

# Bertolt Brecht

## Bütün Oyunları

Açıklamalı Berlin ve Frankfurt  
Baskılarından  
Yayına Hazırlayanlar  
Werner Hecht  
Jan Knopf  
Werner Mittenzwei  
Klaus-Detlef Müller

Türkçeye Çevirenler  
Ahmet Cemal  
Aziz Çalışlar  
Yücel Erten  
Özdemir Nutku  
Filiz Ofluoğlu  
Yılmaz Onay  
Ayşe Selen  
Yalçın Baykul  
Saliha Yeniyol

# Bertolt Brecht

## Cilt 5

Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar  
Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar

*Türkçesi*  
Yılmaz Onay



Danışman: Johanna Rosenberg ve Manfred Nössig

**Copyright Hakları:**

*Oyunlar:* © Suhrkamp Verlag, Frankfurt - Main, 1991.

*Açıklamalar:* © Aufbau Verlag Berlin - Weimer ve Suhrkamp Verlag, 1991.

**Türkiye Yayın Hakları:**

© TEM Yapım Yayıncılık Ltd. Şti. (Mitos-Boyut Yayınları), 1997

ISBN 975978778518-0

Basım: 2009

Baskı ve cilt: Yeni Güven Matbaası, Topkapı/İstanbul. Tel. 212. 567 69 20

Mitos-Boyut Yayınları

TEM Yapım Yayıncılık Ltd. Şti.

Ağa Çırağı Sok. 7/2; Gümüşsuyu - 80090 İstanbul

Tel. (212) 249 87 37; Faks. (212) 249 02 18

## İÇİNDEKİLER

### Oyunlar

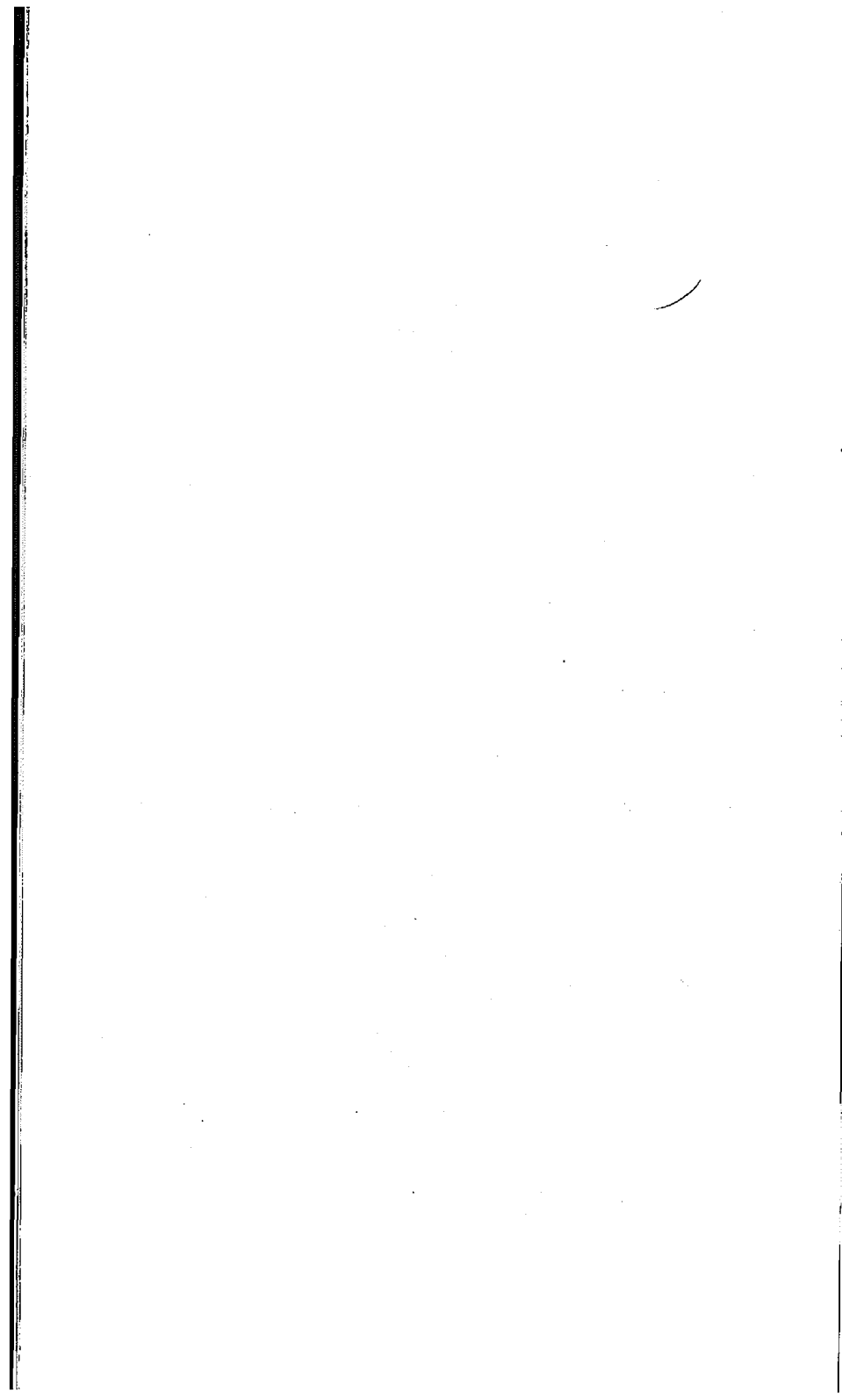
<i>Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar</i> .....	7
<i>Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar</i> .....	147

### Açıklamalar

<i>Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar</i> .....	263
Temel Metin.....	265
Tarihçe.....	265
Metnin Oluşum Öyküsü.....	266
Metin Yazımları .....	278
1933 Yazımı.....	279
1934 Yazımı.....	279
1938 Yazımı.....	280
Metinlerin Düzenlenişlerine ait Dipnotlar.....	285
Oyunun Sahnelenişi ve Yankıları.....	288
Satır Açıklamaları .....	291

### Brecht'in Yazıları, Notları

<i>Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar</i> .....	305
<i>Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar</i> .....	313
<i>Brecht'in Yazıları, Notları'na ait Dipnotlar</i> .....	325



**SİVRİ KAFALILAR**  
**ve**  
**YUVRLAK KAFALILAR**

Ya da

**DEVLET ile SERVET BİRLEŞMEYİ SEVER**

**Bir Dehşet Masalı**

[Die Spitzköpfe und die Rundköpfe  
oder  
Reich und reich gesellt sich gern.  
Ein Gereuemarchen ]

*Türkçesi*  
Yılmaz Onay

"Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar" ya da "Devlet ile Servet Birleşmeyi Sever" oyunu, *Denemeler*'in 17.sidir ve *Versuche* (Denemeler) içinde<sup>28</sup> .... ile .... sayfaları arasında yer alır.

Bu oyun, Shakespeare'in *Kısasa Kısas* oyunundan bir uyarılama yapmayı amaçlayan görüşmeler sonucu ortaya gelmiştir. *Kısasa Kısas*'ı yenileme tasarısı, çalışma sürecinde devreden çıkmıştır.

### Kişiler<sup>1, 18</sup>

#### Çuk'lar (Yuvarlak Kafalılar):

Kral Naibi  
Fernando Eskahler, Naib'in  
danışmanı  
Angelas  
  
Carlo Callas, bir maraba  
Judith Callas, marabanın kızı  
Bayan Callas ve küçük çocukları

Başyargıç  
Yeni Yargıç  
İki Üye Yargıç  
St. Barbara Başrahibesi  
St. Stefano Başrahibi  
Bir Avukat

Affonso<sup>2</sup> Saz, büyük bir  
toprak ağası

Başka iki büyük  
toprak ağası

#### Çik'ler (Sivri Kafalılar)<sup>29</sup>:

Emanuele Calausa, bir toprak  
ağası  
İzabella, ağarın kız kardeşi

İgnatio Perez, bir maraba  
Bayan Perez ve çocukları

Bir İkinci Avukat

Schunirello, büyük bir  
toprak ağası

Beşinci bir toprak ağası

Bayan Cornamontis, bir genelev patronu

Müfettiş

Palmosa, Tütün Tüccarı

Bir Kâtip

Şişman Bayan Tomaso

Callamassi (Pencerede

Tıraş Olan Adam)

Torros, bir Ev Sahibi

İki Manastır Rahibesi

Bir Garson

Üç Çuk Delikanlı

İki Polis

İki Memur<sup>3</sup>

Küçük Burjuvalar

Küçük Burjuvalar

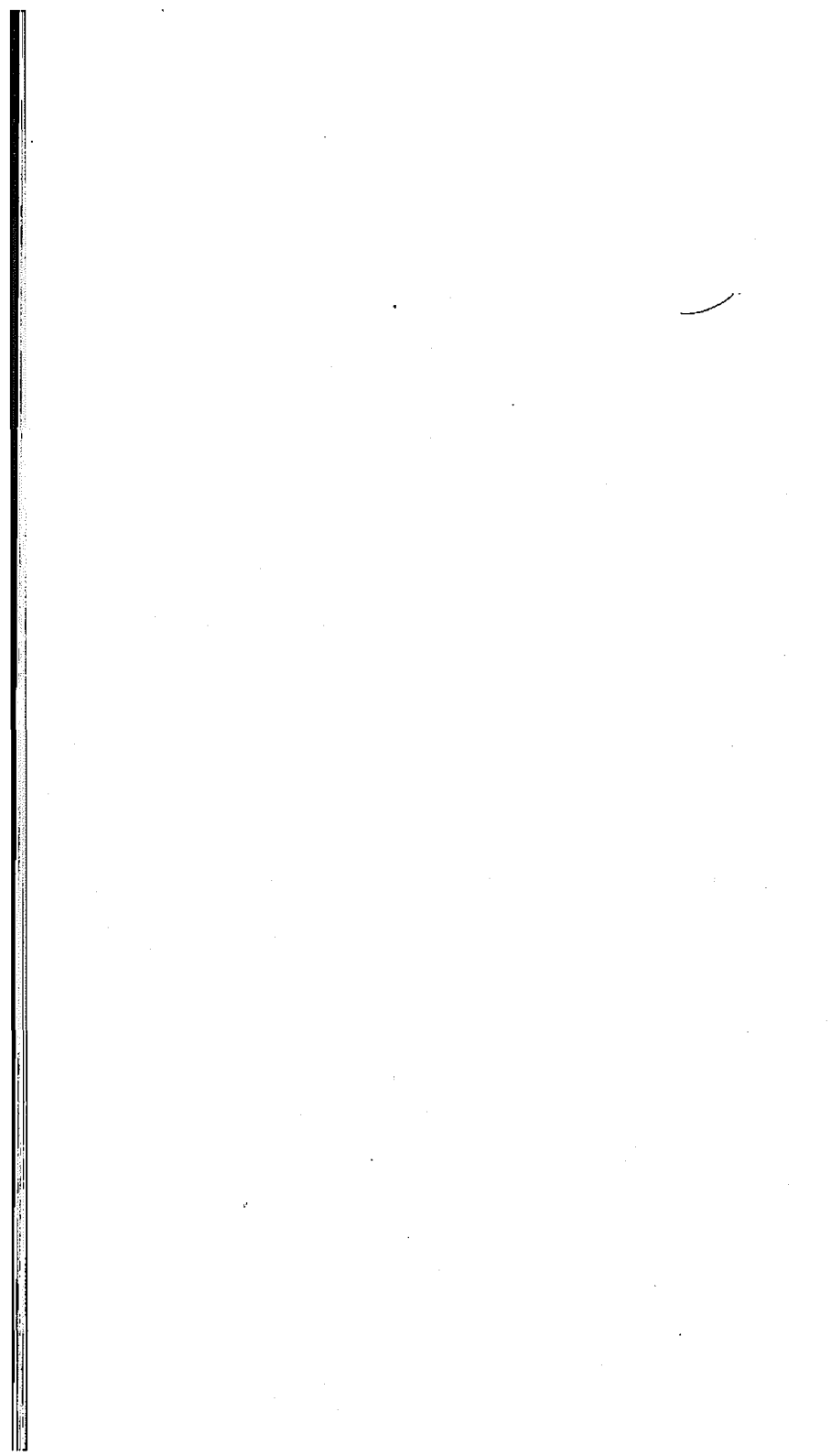
Çuk Marabalar

Çik Marabalar

Angelás'ın Adamları

Oyunun geçtiği *Lima* kentinin ahalisi, biri *yuvarlak kafalı* denen Çuk'lar, öteki ise *sivri kafalı* denen Çik'ler olmak üzere iki ırktan meydana gelmektedir. Sivri Kafalılar, Yuvarlak Kafalılar'dan en az onbeş santim daha uzun olmalılar.





## 1

Peru'nun Kral Naibi ile Danışmanı, gazeteden, ülkenin iflasa sürüklendiğini ve ağaya borçlarını ödeyemeyen marabaların toprak ağalarına karşı birleştiğini, öyle ki, iç savaş tehlikesinin bildiğini öğrenirler.

Kral Naibi, devlet gücünün yeniden pekiştirilmesi için toprak ağalarının tek çare olarak önerdiği Tuz Vergisi'ni<sup>30</sup> koymaya, maraba ayaklanmaları nedeniyle gücünün yetmeyeceğini bildirir. Devlet Danışmanı Eskahler, maraba ayaklanmalarını bastırmak üzere, o zamana dek geçerli olan 'yoksul-zengin' ayrımı yerine sivrikafa- yuvarlakkafa ayrımını getirmek isteyen bir adamı önerir.

Kral Naibi, yoksul ile zenginin birleşmesini sağlamak için, Angelas adlı o adama iktidarı devretmeye karar verir. Ama aynı zamanda, zengin-yoksul birleşmiş olan o halka tuz vergisinin konması da, yazılı olarak Angelas'a yükleme kararındadır.

## KRAL NAİBİNİN SARAYI

*Peru'nun Kral Naibi ile Danışmanı Fernando Eskhahler, Naib'in sarayının çalışma odasında önlerinde gazete yığıcı ve köpüklü şarap şişeleriyle oturmaktalar. Yandaki bekleme odasında ise, sırtı seyirciye dönük bir adam, mumun yanında bir sandalyede<sup>31</sup> oturuyor. Sabahın saat dördü.*

## KRAL NAİBİ

Yeter Eskahler.

Sabah oluyor<sup>32</sup>, her şeyi didik didik

Araştırdık, dönüp dönüp bir daha

Baktık, sonunda her dakika görünen

O ki, aylarca da hesap yapsak

O istemediğimiz sonuç çıkacak

Karşımıza: Devlet darma dağın

Devlet göçmüş.

## ESKAHLER

Ağzınızdan yel alsın!

## KRAL NAİBİ

Batık!

Benden daha güçlü eller gerekiyor besbelli.

(Sessizlik)

ESKAHLER

Sayılar yanılıyor olmasın?

KRAL NAİBİ

Yanlış filan yok!

Ara ara<sup>33</sup> gazete okumayı severim:

Ülkemin hali ayan beyan ortada.

ESKAHLER

Ürün fazlalığı, efendimiz, bizi mahveden.

Çünkü ülkemiz Peru'yu yaşatan ekindir,

Ama öldüren de ekin. Ve şimdi ölüm var.

Hem de fazlalıktan. Çünkü öyle çok ürün

Verdi ki tarlalarımız, bu verilen armağan

Onu alana mezar oldu. Öyle düştü ki fiyatlar

Karşılama oldu nakliye bile. Ekinin gırları,

Bıçma masrafının bile altında kaldı.

Taneler, insanlara karşı büyüdü.

Fazlalık, yoksulluk getirdi. Marabalar

Yarıcılık borcunu ödemez oldu. Temelinden

Sarsıldı devlet. Toğrak sahipleri yalvarıyor:

Alacaklarımızı devlet tahsil etsin! Ellerindeki

Anlaşmaları gösteriyorlar. Ve güneyde

Marabalar toplanıyor bir bayrak altında,

Bayrağın ortasında koca bir Orak<sup>34</sup>: Köylülerin

İsyanı bu. Ve devlet yıkılmakta. Çünkü

Ne ağalardan, ne marabalardan vergi gelmiyor.

Bu ayın sonunda artık maaşları bile

Ödeyemez olacağız. Kıyamet bu.

Anlaşma, bir doğa yasası değil ki.

Mahkeme yoksa, anlaşmayı yırt at.

Polis gücü olmadı mı yarıcılık da kalmaz!

KRAL NAİBİ

Demiryollarını da ipotek etsek?

ESKAHLER

İpotekli zaten. İki kez üstelik.

KRAL NAİBİ

Ya gümrükler?

ESKAHLER

Uçtu!

Bir tek tuz vergisi kalıyor. Tasarısı hazır.  
Parayla zaten haşır neşir oldukları için  
İktisattan ve paradan iyi anlayanlar var,  
Acilen tuz vergisi konmalı diyorlar.  
Yarım kilo başına yedi Peso. Bu, halledermiş!  
Diyorlar yani.

KRAL NAİBİ

Tuz vergisi deme de, ne dersene de!

Kan çıkar ondan! Hem, adil de değil.

ESKAHLER

Niçin adil değil?

KRAL NAİBİ

Çünkü herkes tuz yer

Ve herkes aynı miktar tuz yer. Oysa herkeste  
Aynı para yok. Bu yüzden, herkesten aynı vergiyi kesmek  
Birinden çok, ötekinden az almak demek.

ESKAHLER

Peki bu niye adil olmasın ki?

KRAL NAİBİ

Maraba ödemez. Gider Orak isyanına katılır.  
Tuz vergisi ha? Elbette iyi olurdu. Ama  
Ben yapamam işte. Yapabilen yapar, ben  
Hayır. Yapacak birini bulsan, hemen  
Tüm yetkilerimi devrederdim<sup>35</sup> ona.

ESKAHLER

Siz yapamazsınız

Ağalar yapmak zorunda kalır.

KRAL NAİBİ

Onlar para vermeye bile yanaşmıyorlar

ESKAHLER

Biz, alacaklarını toplamaya pek yanaşmıyoruz da.

KRAL NAİBİ

Toprak sahipleri ağıdır. Hem de bize karşı.

ESKAHLER

Söz aramızda: En büyük toprak ağası  
Enikonu sizsiniz bizzat.

KRAL NAİBİ (*Hararetle*)

Evet!

Ve kendime de güvenmiyorum işte.  
Toprak ağası olarak kendime, kral naibine,  
Diyorum ki: Tek peso yok artık sana!

(*Sessizlik*)

Bir süre kendimi çekmek isterdim,  
Enine boyuna bir düşünmek.

(*Birden*)

Yetki devri yapacağım.

ESKAHLER

Olmaz. Yapamazsınız!

(*Sessizlik*)

Kime devredeceksiniz?

KRAL NAİBİ

Yapabilirmişim demek ki, ha?

Güzel. Söyle bakalım, kime?

ESKAHLER

Öyle biri olmalı ki

Önce Orak isyanını bastırabilsin. Orak durdukça  
Tuz vergisi konamaz; Orak, tek kuruş vermek  
İstemeyen bir pislik; şimdi devletin  
Güçsüzlüğünü fırsat bilip ayaklandı. Gerçi,  
Küçük tüccar, esnaf, zanaatkâr, memur,  
Kısacası: Orta kesim, farklı bakıyor.  
Yalnız sefaleti görüyor da, ayaklanmayı  
Görmüyor gözü. Mülke meraklı, ama açlığın  
Alınun çatına yürümeye gelince, tökezler.  
Bu yüzden, o marabaların isyanını  
Bastırmak için, olsa olsa tüm varlığıyla yalnızca  
Devletin bekasını düşünen,  
Özverili ve öyle ün yapmış biri<sup>36</sup> gerek bize.  
Bildiğim biri var...

KRAL NAİBİ

Söyle haydi, söyle: Angelas, değil mi?

ESKAHLER

Kendisi orta sınıftandır, yani, ne ağa,  
Ne maraba, ne zengin, ne de fakara. Bu yüzden  
Karşıdır yoksul sınıfın zengin sınıfla kavgasına.  
Zenginleri de, yoksulları da suçlar, aşağılık  
Maddeciliğin mülkiyet hursına kapıldıkları için.  
Kendisi, adalet ve sertlik ister yoksullara karşı  
Ve zenginlere karşı. Çünkü ona göre  
Bizdeki yıkım, ruhsal<sup>37</sup>.

KRAL NAİBİ

Haa. Yıkım ruhsal.

Peki ya bu?

*(Para sayma işareti yapar)*

ESKAHLER

Ondan geliyor.

KRAL NAİBİ

Güzel. Ya o?

O nereden geliyor? Sebep neymiş ona göre?

ESKAHLER

Efendimiz, işte bu sebep zaten, bizim Angelas'ın  
Büyük buluşu!

KRAL NAİBİ

Kolomb'un yumurtası<sup>38</sup> gibi, ha?

ESKAHLER

Aynen.

Üstelik bu sebep, iki bacaklı.

KRAL NAİBİ

Ne?

ESKAHLER

İki bacaklı. Bu Angelas'ın bildiği var: Halk,  
Soyut şeylerden anlamaz, sıkıntı içinde  
Biraz da aceleyle, yıkımın sebebini illa  
Aldığı gibi, ağzı, kulağı, iki de bacağı olan  
Sokakta karşılaşılabildiği türden bir yaratıkta arar.

KRAL NAİBİ

Ve o adam böyle bir yaratığı bulmuş ha?

ESKAHLER

Bulmuş bulunuyor. Ülkemiz Peru'da  
İki çeşit halk yaşamakta, birbirinden  
Dış görünüşte de iyice farklı,  
Kafatası biçimleri yani,  
Birinin kafası sivri, ötekinin yuvarlak  
Ve her kafatası biçiminin ruhu da farklı:  
Yuvarlak kafalı, dürüst ve sadık,  
Sivri kafaninsa zekâsı da sivri, hem de  
Hileli, art niyetli, dolandırıcı.  
Kafası yuvarlak olan soya, Angelas  
Çuk diyor ve o soy, baştan beri  
Peru'nun bağrında yetişmiş,  
Kanı da temizmiş.

Öteki ise, sivri kafasmdan belliymiş,  
Kendisi vatansız olarak, ÷lkemize sızmış  
Yabancıymış, Çık denirmiş ona.  
İşte bu Çık ruhu, Angelas'a göre, ÷lkemize  
Musallat olan belaların hepsinin sebebiymiş.  
Efendimiz, Angelas'ın büyük buluşu, bu işte.

KRAL NAİBİ

Çok keyifli doğrusu. Peki ne yapacak bununla?

ESKAHLER

Yoksulun zengine karşı kavgasını  
Çuk'ların Çik'lerle kavgasına dönüştürecek.

KRAL NAİBİ

Hmm..

Hiç fena değil yani, ha?

ESKAHLER

Onun adaleti

Yoksula da zengine de aynen işleyecek.  
Zenginin de üstüne gidecek yani icabında  
Bir tecavüz varsa: Çik'çe, diyor o bu tecavüze.

KRAL NAİBİ

Tecavüze, Çik'çe diyor. Peki marabanın borcu?

## ESKAHLER

Öyle şeylere pek değinmiyor, değinse de  
Belli belirsiz. Ama mülkiyetten yana tabii ki.  
"Çuk'ça mülkiyet aşkı"ndan söz ediyor.

## KRAL NAİBİ

Gelsin o adam! Tecavüzler – Çik'çe,  
El koymalar – Çuk'ça. Bu adamın arkasındaki kimler peki?

## ESKAHLER

Öğretmenler bu adamın arkasında,  
Küçük tüccar, zanaatkâr, memurlar  
Yüksek öğrenimli düşük gelirliler  
Küçük rantiyeler! Kısacası... yoksullaşan orta kesim.  
Bu halk kesimine o, cesur bir benzetmeyle, milletin  
Kalbi, özü, bel kemiği, yani orta direği, diyor.

## KRAL NAİBİ

Büyük toprak sahipleriyle arası nasıl?

## ESKAHLER

Onlar Angelas'tan çok şey bekliyor, birçok marabalar  
Bile hatta. Orak isyanını dağıtacak tek kişi. Ama  
Tuz vergisini şart koşmalıyız, ya da  
Orak hareketini yok etmesini bekleyip, ondan sonra  
Onun zaten birleştirmiş olduğu halkın  
Güvenine dayalı bir başka  
Yönetim meselesi olarak  
Yeni devletin kefaleti için  
Tuz vergisini koyuversek mi?

## KRAL NAİBİ

Yok, öylesini istemem. Vergi tasarısı nerede?

ESKAHLER (*Kırmızı dosyayı gösterir*)

Tasarı burada.

## KRAL NAİBİ

Onu imzalasın işte.

Anlasın neyin ne olduğunu. Biz de bilelim.

## ESKAHLER

Ya yapmazsa? Çünkü bu tuz vergisi  
Enikonu kendi ayağına kurşun sıkmak gibi...



KRAL NAİBİ

İyi ya, tam da öyle bir kurşun durmalı ayağında,  
Yoksa gökkubbeyi başımıza yıkar, hiçbir  
Yararı da olmaz. Ayağını bağlayalım biz.  
Yutmaz mı, ne dersin?

ESKAHLER

Yutar belki de.

Devlete kendi istediği biçimi vermek için  
Öyle bir yanıp tutuşuyor ki.

KRAL NAİBİ

Eğer yutmazsa zaten, adamımız değildir.  
Gece geçiyor. Tan ağarmaya başladı bile.  
Adamı getirin buraya!

ESKAHLER

Burada zaten, yedi saattir

Bekleme odasında.

(*Zile basar*)

KRAL NAİBİ

Elbette ya. Senin ne kadar

Dirayetli olduğunu unutmuşum.

ESKAHLER

Efendimiz!

KRAL NAİBİ

Bana gelince

Bir süre bütün bunlardan uzaklaşıp, kopmak  
İçin yalnızca birkaç bakır parça, bir de nicedir  
Okumak istediğim birkaç kitapla baş başa  
Kalmak istiyorum, amaçsız da olsa.  
Caddelerin renkli kalabalığına karışıp<sup>39</sup>  
Hayatın şaşırtıcı oyununu seyretmek  
İstiyorum. Canımın istediği merdivende  
Öylece oturup, günün bu sessiz dönümünü  
Seyre dalmak.

ESKAHLER

İşte tam o sırada

Maaşlar verilemez olacak, eğer...

KÂTİP (*Kapıyı açarak bildirir*)

Bay Angelas!

2

Orta sınıf için vahşi umut günleri gelmiştir. Tomaso Angelas'ın iktidarı ele geçirmesiyle büyük Çik kovuşturmaları başlar. Zengin Çik toprak ağası Calausa, marabalarından birinin kızının ihbarıyla yakalanıp mahkemeye verilir. Hükümet birlikleri, isyancı marabalara karşı savaş açar.

## ESKİ KENTTE BİR SOKAK

*Bayan Cornamontis'in genelevinin önüne, kızları, üzerinde Angelas'ın portresi bulunan bir beyaz bayrak asmaktalar. Altta Bayan Cornamontis durmuş, asma işini yönetiyor. Yanında, her ikisi de yalınayak ve pejmürde durumda Polis Müfettişi ile Mahkeme Kâtibi vardır. Ortada bir binanın penceresinde traş olan bir adam görünür, aşağıda tütüncü dükkânının önünde ise dükkân sahibi gazete okumaktadır. Binanın sağdaki bir zemin kat penceresinden şişman bir kadın sarkar. Pencerenin önünde binanın sahibi ile Angelas'ın tepeden tırnağa silahlı, hasır şapkalı ve kolunda beyaz bant olan milisi durmaktadır. Hepsi bayrağın asılışına bakarlar. Uzaktan birliklerin uygun adım yürüyüş sesi ve gazete satıcısının bağırtışı duyulur: "Yeni Devlet Vekili'nin çağırısı!"*

**BAYAN CORNAMONTİS** Bayrağın sopasını biraz dışarı çek ki rüzgâr daha iyi dalgalandırsın. Hah, şimdi biraz da yana doğru!

*(Büyük havalalar atarak bayrağın nasıl asılacağına yönelik buyruklar verir)*

**MÜFETTİŞ** Bayan Cornamontis, bir iş kadını olarak yeni gelişmeleri nasıl buluyorsunuz?

**BAYAN CORNAMONTİS** Bayrağım yeni asıldı. Bu, yeterince bir şey söylüyor işte.

**TÜTÜNCÜ** Gazetede okuduğuma göre Tomaso Angelas büyük bir halk dostuymuş ve iktidarı sırf ahalinin yoksul kesimlerinin sıkıntısını ortadan kaldırmak için ele geçirmiş.

**KÂTİP** Müfettiş Bey, eğer bu yeni hükümet de biz memurların durumunu iyileştirmezse benim eve gitmeye hiç yüzüm kalmaz.

**MÜFETTİŞ** Benim cop öyle bir halde ki, hasır şapkaya vursam yarılacak. Sıkışınca yardım çağırmak için öttürdüğüm düdüğüm, aylardır paslı duruyor. (*Öttürmeyi dener*) Bir ses duyduunuz mu?

**KÂTİP** (*Başını sallar*) Yakamı kolalamak için dün karşı inşaattaki bir badanacının teknesinden kireç rica etmek zorunda kaldım. Gerçekten de ayın birinde bizim maaşların ödeneceğine inanıyor musunuz siz, Müfettiş Bey?

**MÜFETTİŞ** Bundan öylesine emirim ki o güvenle bu sabah Bay Palmosa'dan kendime bir puro ikram edeceğim.  
(*Arkadaki tütüncü dükkânına girerler*)

**ŞİŞMAN KADIN** (*Tütüncüden çıkıp giden Müfettiş'le Kâtip'i göstererek*) Eğer bu kez nihayet memurluk ortadan kaldırılırsa bu en büyük mutluluk olacak. Hem sayıları çok, hem de maaşları pek yüksek.

**ANGELAS ASKERİ** (*Sağdaki Evsahibi'ne ve pencereden sarkan Şişman Kadın'a*) Daha iktidara el koyuş şekli bile, Tomaso Angelas'ın ne muazzam bir adam olduğunu gösteriyor. Gecenin yarısında, hükümet binası uykudayken giriyor içeri ve kral naibini çağırıyor. Naibin önünde masaya vurup haykırmış: Yeter artık! Hiçbir şart şurt dinlememiş; birkaç laf ettikten sonra kral naibini azledip atmış yerinden. Durumun saat meselesi olduğunu dünden biliyor olmalı demek ki. Kral Naibi firardaymış zaten.

**TÜTÜNCÜ** (*Yukarıya, birinci katta Traş Olan Adam'a seslenir*) Bay Callamassi, dükkân kiralarnı ödemenin üstüne artık bir bardak su içmek gerektiğini anladınız değil mi şimdi?

**PENCEREDE TRAŞ OLAN ADAM** Yoo, tam tersine cancağızım! Dükkân kiralarnı ileride ipotek edilebilir olacak! Yalnız, (*Aşağıda sağdaki adama yönelir*) sevgili Torros, ipotek faizleri tahsil edilecek.

**EV SAHİBİ** İpotek faizleri tahsil edilecek, ha!? Tam tersine! Hükümet değişikliğinin bütün hikmeti bu ya?

**PENCEREDE TRAŞ OLAN ADAM** Birliklerin rap rap'ını duyuyorsunuz değil mi? Angelas'ın birlikleri bunlar; yarıcılık borçlarını ödemek istemeyen marabaların isyanını bastırmak için yürüyorlar! Bay Palmosa, dükkânunuzun kirasını ödemek istemi-

yorsunuz ya, iyice bir düşünün derim!

**TÜTÜNCÜ** O birliklerin içinde benim oğlumun da yürüdüğünü unutuyorsunuz galiba, Bay Callamassi! (*Şişman Kadın'a*) Bu sabah güney seferine çıkmak üzere bizimle vedalaşırken ona: Oğlum, dedim, sen bana ganimet olarak bir Orak-bayrağı getir, ben de senin tütün içmene izin vereyim! Söylendiğine göre, daha düne kadar batık olan esnafın, dükkân sahiplerinin borçlarını bankerler üstlenmiş, yeni kredi de açmışlar, özellikle de kötü durumdaki işletmelere.

**ANGELAS ASKERİ** Yaşasın Angelas!

**ŞİŞMAN KADIN** Öyleyse kiralar düşer herhalde.

**PENCEREDE TRAŞ OLAN ADAM** Hayır hayır, duyduğuma göre yükselecekmış.

**ŞİŞMAN KADIN** Mümkün değil. Olsa olsa Çik'lerin kiraları yükselir. Ben kendi hesabıma yakında artık hiç kira ödemeyeceğim.

**EV SAHİBİ** Pek yakında, Bayan Tomaso, pek yakında! (*Angelas Askeri'ne*) Bu basit insanlar da politikadan hiç mi hiç anlamıyorlar!

**ŞİŞMAN KADIN** Bugün itibariyle büyük Çik kovuşturmaları gündeme konmuş, çünkü Tomaso Angelas da büyük bir Çik düşmanı. (*Angelas Askeri'ne*) Şu pancurları kapalı pencereye bakarsanız, bir Çik oturuyor orada.

**ANGELAS ASKERİ** Pancurların hiç kıymeti yoktur. Çik'lerin oturduğu yerleri gayet iyi biliriz biz.

**ŞİŞMAN KADIN** Zahire tüccarıdır kendisi.

**ANGELAS ASKERİ** Olsun, hiçbir şey yazmaz.

**EV SAHİBİ** (*Angelas Askeri'ne*) Gelin birliklerin sefere gidişini seyredelim.

(*İkisi arkaya giderler. Bayan Cornamontis eve girer, Tütüncü de dükkânına girer. Şişman Kadın ile Pencerede Traş Olan Adam gözden kaybolur*)

**JUDİTH CALLAS** (*Bayan Cornamontis'in binasından çıkıp gelir*) Az önce Bay Calausa sokakta aşağı doğru gitti. Yemek öncesi yürüyüşünü yapıyor, şimdi döner gelir. Onunla konuşmam gerek. Annem mektubunda, babamın yarıcı olarak yine borcunu ödeyemediği için kötü yola düştüğünü yazıyor. Babam tüm

köylülerin ayaklanmasını isteyen Orak Bayrakları Birliği'ne katılmış bile. Ben en iyisi Bay Calausa'dan yarıcılık borcunu affetmesini dileyeceğim! Bay Calausa'nın bana hâlâ dileğime kulak verecek kadar yakınlık duyduğunu umuyorum. Onurla ahbablığımızdan bu yana üç yıl geçti. Kendisi benim ilk sevgilimdi, o sayede mama Cornamontis'in iyi işleyen evine basit bir maraba kızı olduğum halde kabul edildim. O zamanlar aileme de iyiliği dokunmuştu. Geliyor işte. Eyvah, yanında üç adam daha var, biri de zengin Bay Schunirello. Konuşamam ki bu durumda.

*(Kendisine yaklaşan Calausa'ya el eder. Üç adam durur bekler)*

CALAUSA Merhaba Judith.

JUDİTH Size bir şey söyleyecektim. Antreye gelir misiniz lütfen.

Babam, borcunu yine ödeyemeyeceğini yazmış.

CALAUSA Bu sefer çok gerekli maalesef. Kız kardeşim, St. Barbara Manastırı'na giriyor, ona drahoma gerek.

JUDİTH Bu yüzden annemle babamın aç kalmasını istemezsiniz herhalde.

CALAUSA Kız kardeşim, St. Barbara'nun yoksul rahibeleri yanında kendini bakire yaşamına adanmak fikrinde. Buna siz de saygı duymalısınız. Çünkü tüm kızların bakire kalması gerekmesede, bunu yüceltmeleri gerekir elbet.

JUDİTH Demek beni artık hiç sevmiyorsun Emanuele!

CALAUSA Bunun ikimizle ilgisi yok ki. Öğleden sonra sana geleceğim. Bak bakalım sana olan duygumda en ufak bir değişiklik var mı yok mu?

JUDİTH Birazcık burada durun. Çık olduğunuz için başınıza bela açabilecek birileri geliyor.

*(Üç Çuk Delikanlı sokaktan aşağı doğru gelmektedir)*

DELİKANLILARIN BİRİ Nereye gitsen bir Çık'e denk gelirdin.

Şimdi birdenbire hiçbir yerde görünmez oldular.

ÖTEKİ DELİKANLI Sen umudunu yitirme!

JUDİTH Doğrusunu istersen Emanuele, sen beni hep bir mendil gibi kullandın. Pekâlâ kendini birazcık sıkıp bana yaptığının bedelini ödeyebilirdin.

CALAUSA Kes sesini!

ÜÇÜNCÜ DELİKANLI Kulağıma bir ses geldi.

JUDİTH Bu beylere başvurursam kesin hak verirlerdi bana. Haksız bir şey değil ki istediğim.

BİRİNCİ DELİKANLI Konuşan biri var?!

JUDİTH Bu kadar acıyla kazandığım son Fenik'leri de eve mi göndereyim yani? Sizin kız kardeşiniz tembel kıcını St. Barbara Manastırı'nın rahibelerinin yanında kutsayabilsin diye benim daha dün altı herifle yatmam gerekti.

İKİNCİ DELİKANLI Orada konuşan biri var işte!

JUDİTH Siz söyleyin beyler, zavallı bir kız, kendisini kötü yola sürüklemiş olan adamın ortaya çıkmasını bekleyebilir mi? Bekleyemez mi yoksa?

CALUSA Beni hayretlere düşürüyorsun Judith!

JUDİTH Düşmemek elinizdeydi.

*(Delikanlılar içeri girer)*

BİRİNCİ DELİKANLI Ooo, saygın bir beyefendi: Şu kıyafete bir baksana.

İKİNCİ DELİKANLI Şapkanız hoşuma gitti beyim. Ben de kendime böyle bir şey satın almak isterdim. Bir de içini gösterin de markası görünsün.

*(Şapkayı atar ve Calusa'nın sivri kafasını işaret eder. Hayvan gibi bir böğürtü koparırlar)*

ÜÇ DELİKANLI Bir Çik!

BİRİNCİ DELİKANLI Vurun sivri kafasına! Dikkat, kaçmasın sakın!

AĞALARDAN BİRİ Dostumuz Calusa'nın başı dertte, müdahale etmeliyiz.

ZENGİN BAY SCHUNİRELLO *(Konuşanı geri çeker)* Aman, dikkat çekmeyin sakın! Ben de Çik'im.

*(Dostlar çekip giderler)*

ÜÇÜNCÜ DELİKANLI Burada bir Çik kokusu almıştım zaten.

İKİNCİ DELİKANLI Bir Çik! Doğru mahkemeye!

*(Calusa'yı sürükleyip götürürler. Üçünce Delikanlı Judith'in yanında durur)*

ÜÇÜNCÜ DELİKANLI Oñun size borçlu olduğu paradan söz ediyordunuz, değil mi bayan?

JUDİTH *(Homurtuyla)* Evet, ödemek istemiyor.

*(Judith yavaşça Bayan Cornamontis'in evine girer. Gürültü üze-*

*rine ortadaki Ev Sahibi ile Şişman Kadın pencerelelere çıkmışlardır. Tütüncü de yine kapıya çıkmıştır)*

EV SAHİBİ Ne oluyor?

ŞİŞMAN KADIN Varlıklı olduğu belli bir Çik beyefendiyi, Bayan Cornamontis'in kızlarından birine seslenince yakaladılar.

TÜTÜNCÜ Eee, bu yasak mıymış şimdi?

ŞİŞMAN KADIN Kız Çuk'muş, öyle dediler; adamı karakola götürdüler.

EV SAHİBİ Ne diyorsunuz!?

ŞİŞMAN KADIN Şimdi zenginlerin yakasına yapışıyorlar!

*(Yine yürüyüş rap rap'ı yükselir. Ahalinin de alkışlı tezahüratı duyulur)*

TÜTÜNCÜ Bu sabah gazetenin yazdığına göre: Yeni bir zaman geliyor'muş.

*(Sağdaki ve ortadaki evlerden de beyaz bayrak çıkarılıp asılırken, çan sesleriyle birlikte Bayan Cornamontis halka seslenir)*

BAYAN CORNAMONTİS Üç gün boyunca Lima kenti bir sevincin coşkusunu yaşadı. Halkın bütün kesimleri şimdi bayrakların süslediği caddelerde birbiriyle kucaklaştı. Mutlu evlerden müzik ve şarkılar çınladı. Bir altın çağın başladığı görülüyor. Herkes kendinde eksik olanı istedi ve ona sahip olanın da isteği eksik olmadı. İnsan katarları, salt birlikte yürümek adına amaçsızca her yöne yürüdü, mülksüzler de bu yürüyüşlere çıplak ayak katıldılar. Mülk sahipleri, artık bundan böyle evlerinin mülküne ihtiyaçları yokmuşçasına kapılarının önünde beklediler ve evsiz barksızlar onların ellerini sıktı. Sefalet hiçbir zaman böyle kutlanmamıştı, zengin fakir kardeş oldu, üç gün boyu, nihayet birleştiler ve onları birleşitren tek şey, umutlarıydı.

3

Calausa'nın topraklarında yarıcı olan Carlo Callas ile İgnatio Perez, Orak-Bayrağı altında ağalara karşı mücadele etmeye karar verirler.

"Yeni ayrım" haberi araziye ulaşır. Ağasının tutuklandığını öğrenen Maraba Callas, Orak'tan ayrılır.

Callas, Çık olan sınıf yoldaşı Perez'i Angelas çetelerine feda eder.

### MARABA CALLAS'IN EVİ

*Callas ailesinin masasında: Maraba, karısı, dört çocuğu. İki çocukla Perez ailesi girer. Perez'ler Çık'tır.*

BAYAN PEREZ Merhaba Bay Callas!

MARABA CALLAS Merhaba Bayan Perez.

BAYAN CALLAS Merhaba Bay Perez.

MARABA PEREZ Merhaba Bayan Callas.

*(Aileler oturur. Sivri Kafalı, rahatlıkla Yuvarlak Kafalı'nın yanında oturmaktadır)*

PEREZ Yılın hesabını çıkardın mı Callas?

CALLAS Evet.

PEREZ Calausa'ya yarıcılık borcunu ödeyebiliyor musun?

CALLAS Hayır. Tüm kötü giden yıllar boyunca sahteciliklere başvurmak zorunda kaldık. Kente sattığımız süte su karıştırdık, ekini hakkıyla dövüp tam ayırmadık saptan samandan, mercimeğin içine ince taş döktük. Bu yıl ekin öyle az verdi ki, tüm bir araba için aldığımız, başka zamanın bir kovası kadar oldu ancak.

PEREZ Hepimizin içine düştüğü bu korkunç durumda Peru marabaları gizli toplantılarda, hatta son zamanlarda açıkça toplanarak, bundan sonraki ay başlarında yarıcı borçlarını ödememek için söz birliği yaptılar. Kentten senin için iyi bir haber gelebilir diye üç gün bekleyeyim demiştin, eğer gelmezse artık ödeme yapmaksızın sen de söz birliği için el sıkışıp Orak-Bayrağı altında kavgaya katılacaktın. Üç gün doldu.

CALLAS Haber gelmedi, ben de sizinle birlikte mücadeleyi kabul ediyorum.



PEREZ Ver elini Callas, haydin sizler de verin elinizi, çocuklar da!  
(*Hepsi el sıkıştılar*)

HEPSİ Sonsuza dek Orak için!

(*Aynı anda çanlar çalmaya başlar*)

BAYAN PEREZ Şşşt! Bu çanlar da ne?

BAYAN CALLAS (*Pencereden dışarıya seslenir*) Ne bu Paolo, ne oluyor?

DIŞARIDAN SES Şimdi kentten haber geldi, halk dostu bir hükümet idareyi ele geçirmiş. Ama asıl bizim bölge için daha önemlisi, Ağa Calausa tutuklanmış, yargılanacak.

BAYAN CALLAS Bizim ağa tutuklanmış, ha?

CALLAS Niye ki?

BAYAN PEREZ Niyesini sormaya ne gerek var Bay Callas, apaçık işte. Yarıcı borçlarına bindirdiği aşırı faiz yüzünden besbelli.

PEREZ Kurtulduk desenize Bayan Callas!

CALLAS Sefalet dönemi sona erdi çocuklar.

BAYAN CALLAS Ben bir çıkıp olan biteni öğreneyim.

(*Bayan Callas çıkar. Ötekiler bekler. Dışarıda davul çalan bir çığırkanın sesi duyulur*)

### ÇIĞIRKANIN SESİ

Ey Çuk halkı! Uzun zamandır ülkemiz Peru,  
Zenginiyle, yoksuluyla, aşağılık Çik zihniyetinin  
Baskısı altında yok olma tehlikesi geçirmektedir!  
Maddiyat hırsı ve kardeş kavgası zihniyetidir bu!  
İşte bu nedenle ben, Tomaso Angelas,  
Aşağılık zihniyetin, zenginiyle yoksuluyla  
Kökünü kazımaya ve Çuk olan her şeyi  
Çik olan her şeye karşı birleştirmeye  
Karar verdim! Ey Çuk halkı, birlik ol  
Tomaso Angelas'ın ak bayrağı altında toplan!

(*Bayan Callas dönüştür. Perez'lere bakmaz, kendi çocuklarını sıkıca yanına alır*)

BAYAN PEREZ Haberler iyi mi Bayan Callas?

PEREZ Büyük gün bugün!

BAYAN CALLAS O kadar sevinmeyin Bay Perez! Maalesef haberler sizin için pek iyi değil. Tomaso Angelas iktidara el koymuş, siz Çik'siniz! Başkent Lima'da büyük bir Çik kovuşturması

başlamış bile. Ağa Calausa'nun tutuklanması da Çık olduğu için.

PEREZ Kötü haber bu, büyük felaket.

CALLAS Bence felaket değil. En azından, herkes için değil. Bizim için bir felaket yok.

BAYAN CALLAS Yalnızca sizler için!

CALLAS Çuk olan bizler için bu haber çok da iyi hatta. Şu dakikada bizler için, senin anlayamayacağın bir umut belirmiş bulunuyor. Sen belki biraz başka bir insansın, daha kötü demiyorum bak.

PEREZ Senin gözünde kafam şimdiye dek o kadar sivri değildi Callas.

*(Callas susar. İki aile birbirinden ayrılmıştır, Sivri Kafalılar bir köşede, y Yuvarlak Kafalılar öbür köşededir)*

PEREZ Borçlarımız aynıydı, görüşlerimiz de aynıydı. Daha beş dakika önce, yarıcı borçlarının faizini hepten kaldıracak olan Orak-Bayrağı altında bizimle birlikte mücadele etmek istiyordun, ki bu ancak kuvvet yoluyla olur biliyorsun.

CALLAS Başarı şansı çok az! Gerçekleşse, en iyisi o tabii ki. Ama olmaz işte!

PEREZ Bizim için tek şans buysa eğer, azlığı çokluğu konuşulur mu?

CALLAS Belki de benim için tek şans değil.

BAYAN CALLAS Bak Adam, zaman bizden yana işliyorken olabildiğince kente çabucak gidip kışlık ihtiyacımız için alışveriş yapsan iyi olur. Belki Perez'lerin ihtiyacını da alıverirsin, çünkü şu sıra onların Çık olarak kentte görünmeleri tehlikeli.

BAYAN PEREZ Kışlık alışveriş için paramız yok. Yarıcılık borcunu bile ödeyemeyiz.

BAYAN CALLAS Ee, biz ne de olsa şimdi borcumuzun düştüğünü hesaplıyoruz da.

PEREZ Senin tek şans dediğinin ne olduğunu anlıyorum. Ama yandırdığını göreceksin. Ben bunların hiç kimseye kafasının biçimini hatırına bir şey armağan ettiklerini duymadım şimdiye dek.

CALLAS Tamam Perez, yeter, bu hükümetten kuşkulanamam için hiçbir sebep yok. Daha yönetimi ele geçireli beş saat olmuşken benim ağamı tutukladı işte.

**BAYAN PEREZ** Biz de artık eve gitsek iyi olacak galiba.

**BAYAN CALLAS** Yoo, gidemezsiniz ki Bayan Perez. Demin köyün gölünün yanından geçerken kulağıma geldi, birileri, sizin hesabınızı görmekten söz ediyordu. Hemen sizin eve doğru baktım, bir kızılık vardı.

**BAYAN PEREZ** Eyvah!

**PEREZ** Rica etsem şu ilk kovuşturmalar geçene dek beni ve ailemi evinizde saklar muydunuz lütfen?

*(Sessizlik)*

**CALLAS** Bu gece ve bugünlerde benim çatımın altında bulunabilir olmasanız daha memnun olurum...

**PEREZ** Hiç değilse karımla çocuklarımı şu ilk günlerde yanında saklayamaz mısın gerçekten?

**CALLAS** Belki yapardım bunu. Ama sen Orak'çılardansın, sizlerden herhangi birinin benim evimde görünmesi, benim kendi ailemi tehlikeye sokar.

**İKİ KADIN BİRLİKTE**

Sefalet ve zaruret birleştirmişti bizi

Kafa biçimimizden, düşman olduk şimdi.

**PEREZ** Biz çıkıyoruz Callas.

*(Callas susar. Perez ailesi tedirgin çıkar)*

**BAYAN CALLAS** Adam adam, sen de çabucak Lima'ya git şimdi şu uygun zamandan yararlan! Yarıcılık borcunu ödeme, onun yerine kışlık ihtiyacımızı al, öncelikle tuz, hem bizim için, hem de inekler için. İşte iki çuval burada.

4

Emanuele Calausa, bir Çuk kızını iğfal etmek suçuyla mahkeme-ye verilir.

Çuk adaletine örnek olmak üzere Devlet Vekili davaya müdahil olur.

Kızın babası, yarıcılık borcunun silinmesini talep eder.

Devlet Vekili, babaya kendisi için daha yüksek değerlerin söz konusu olduğunu bildirerek onu azarlar.

Tomaso Angelas, Çik Calausa'yı gücünü kötüye kullanmaktan ölüme mahkûm eder.

Çuk ağalar, Çik sınıf yoldaşlarını ayaktakımuna feda ederler.

#### KRAL NAİBİ'NİN SARAYI

*Avluda bir duruşma vardır. Davanın tarafları: St. Stefano Manastırı'nın Başrahibi ile St. Barbara Manastırı'nın Başrahibesi.*

**BAŞYARGIÇ** St. Stefano Manastırı'nun baldırı çıplak dilenci keşişlerinin St. Barbara Manastırı'ndaki yoksul rahibelere karşı açtıkları davada, baldırı çıplak dilenci keşişler yedi milyon tutarında bir tazminat talep ediyorlar. Keşişlerin bu kadar yüksek bir tazminat için gerekçeleri nedir?

**ST. STEFANO BAŞRAHİBİ** St. Barbara Vakfı eliyle yeni bir hac kilisesi yapıp bizim bölgemizden müminleri çektikleri için.

**ST. BARBARA BAŞRAHİBESİ** Burada sözü edilen yeni St. Sebastian haç şapelinin defterlerine bakılarak, kaydedilen gelirin, keşişlerin iddia ettiği gibi yedi milyon değil, ancak dört milyon tuttuğunun tespitini mahkemenin takdirine arz ediyoruz.

**ST. STEFANO BAŞRAHİBİ** Defterlerde öyledir tabii! Ama ben, St. Barbara'nın yoksul rahibelerinin, daha önce birbuçuk milyonluk bir vergi kaçığından dolayı da yüce mahkemenin önüne çıktığını ve o zaman da kendi "defterlerine" dayanmış olduklarını hatırlatmak isterim.

*(Taraflar birbirlerine yumruk sallarlar. Mahkeme Kâtibi girer)*

**BAŞYARGIÇ** Ne var? Yüksek değerlerin söz konusu olduğu bir duruşmada rahatsız edilmekten hoşlanmam.

**KÂTİP** Efendim, Ağa Calausa'yı evinden alıp mahkemeye sürükleyen bir kalabalık, saraya doğru gelmekte. Calausa'nın bir

Çuk kızını iğfal ettiğini iddia ediyorlar.

**BAŞYARGIÇ** Bay Calausa daha üç gün önce yasaya aykırı tutukluktan tahliye edildi. Asıl taciz edilen oydu.

**KÂTİP** Ama eğer burada sorgulanmazsa kalabalık onu linç edecek, hem galeyana gelmiş kalabalık, mahkeme için de tehlike arz ediyor. Bu artık küçük bir olay olmaktan çıktı efendim, tüm kent bu yüzden ayakta. Yarım saat içinde binlerce kişi bunu konuşur oldu. Sanki mağdur kızın durumunu, neredeyse tüm Lima halkı, üstüne üstlük politik koşullar yüzünden dışardan da akın etmiş daha birçok kimse, kendi meselesi yapmış görünüyor.

**BAŞYARGIÇ** Mahkememiz neyi doğru görüyorsa onu yapar. (*Rahibelere*) Söz almak istiyordunuz?

(*Kalabalık içeri girer. Calausa'yı yargıç kürsüsüne iteler. Bayan Cornamontis ile Judith Callas da içeriye sokulur. Yargıç, gerginlik içinde çingırağını çalarken kalabalık Calausa'yı hırpalayıp tükürüğe boğmaktadır*)

**SESLE** Sırf şu elbisenin fiyatıyla altı kişilik aile bir ay geçinir. – Şu ellerin kibarlığına bak, hayatta kürek tutmamış besbelli. – İpek ipe asalım biz de. – Parasıyla her istediğini yapabilir sanıyor.

**BİR ADAM** Hakim Bey, Peru halkı bu adamın cezalandırılmasını istiyor.

**BAŞYARGIÇ** Muhterem ahali, onun davası görüldü ve suçundan söz ettiğiniz adamın suçsuz olduğu ortaya çıktı. Üstelik şimdi biz burada çok acil bir davanın duruşmasını yapmaktayız.

**BAŞRAHİP** (*Başrahibe onun yanına gitmiştir*) Aramızdaki küçük anlaşmazlığın geniş kamuoyu önünde görüşülmesini zorunlu görmüyoruz. Ertelemenizi kabul ederiz.

(*Gerilere gidip oturur*)

**BAŞRAHİBE** Ayaktakımı dava yürütür oldu!

(*Çıkar*)

**HAYKIRIŞLAR** Erteleme yok! Biz demedik mi, burayı alttan ateşe vereceksin! Yargıç da ipe gitmeli! Hepsini asmalı, mahkemesiz!

**ADAM** (*Ahaliye*)

Gerçek ılımlılıktır konuşan burada

Ama suçluya değil, kurbanaya ılımlı!

Duygudaşlıkla yaklaşır mazlumaya

Ama zalime yoktur acıması.

BAŞKA BİR ADAM Mahkeme de şunu bilsin ki, Peru ülkesinde artık yeni bir çağ açılmıştır ve yeni bir adalet geçerlidir!

BAŞYARGIÇ Ama hiç değilse usulünce yerlerinize geçip bir oturun hele.

(Calausa'nın avukatları, cüppelerini savurarak girerler, arkalarında da bazı toprak ağaları vardır)

BİRİNCİ AVUKAT (Mahkeme kaleminde İkinci Avukat'a) Sen avukatlar odasında kal. Çık olarak burada görünmen iyi olmaz.

İKİNCİ AVUKAT Calausa'yı sekiz gün hapisle sıyırtmaya bak. Ben de bulunmayı çok isterdim.

(Çıkar)

BAŞYARGIÇ Önce durumu açıklığa kavuşturmamız gerek. Böyle zorbalıkla olmaz elbet. (Judith ile birlikte ilk sırada banka oturmuş olan Bayan Cornamontis'e) Siz kimsiniz, kendinizi tanıtır.

BAYAN CORNAMONTİS Emma Cornamontis. Estra'da 5. evinin sahibiyim.

BAŞYARGIÇ Bir genelev midir orası?

BAYAN CORNAMONTİS Evet.

BAŞYARGIÇ Peki talebiniz nedir?

BAYAN CORNAMONTİS Hiçbir şey.

BAŞYARGIÇ Niçin geldiniz öyleyse?

BAYAN CORNAMONTİS Yarım saat kadar önce evimin önünde bir kalabalık toplanmıştı, benim kızlardan birini, kendisi burada işte, mahkemeye götürmek istediler. Ben bırakmayınca beni de zorla alıp getirdiler. Hiç yoktan işe karıştırıldım<sup>40</sup> yani.

BAŞYARGIÇ (Judith'e) Adı geçen kız sizsiniz, öyle mi? Şuraya sanık sandalyesine geçin.

YUKARIDAN SESLER Oohoo, oraya başkaları oturtulmalı!

BAŞYARGIÇ Kimin yerinin sanık sandalyesi olduğuna ben karar veririm. (Judith'e) Siz bu beyi sokak ortasında sözle taciz etmişsiniz. Bunun cezasının üç hafta ıslahevi olduğunu biliyorsunuz. (Judith susunca Calausa'ya döner) Olay böyle mi oldu?

CALUSA Evet saym yargıç. Ben öğlen öncesi yürüyüşümü yaparken üstüme geldi. Kendisi benim marabalarımından birinin kızıdır, benden babasının yarıcılık borcunu silmemi istedi.

AVUKAT Ben Calausa alilesinin avukatıyım ve bu davada kendisi-

ne vekâlet ediyorum.

BAŞYARGIÇ Siz ilk duruşmaya da tank bildirmiştiniz.

AVUKAT Bay Schunirello ve Bay Espata burada hazırlar.

ZENGİN AĞA SCHUNİRELO Bay Calausa sokak ortasında bu kız tarafından sözle taciz edildi.

AVUKAT Kaldı ki, aleyhinde ancak bir sokak orospusunun ifadesinin bulunabildiği müvekkilimin sosyal konumu da, bizzat gerçeğin teminatıdır sanırım.

YUKARIDAN KALIN BİR SES Ooo, belki de tam tersidir! Şu şapkanı bir çıkarıver bakalım delikanlı! Senin kafa nasılmış bir goremim! Böyle görüşler taşıdığına göre?!

BAŞKA SESLER Şapka çıkar!

AVUKAT (*Şapkasını çıkarır*) Nicedir sizinkiler kadar yuvarlak benimki de!

YUKARIDAN SES Müvekkiline bir soruver istersen, kızın babasından o kadar yüksek yarıklık parası isteyen kimmiş acaba ki kızcağız da kendini satmak zorunda kalmış?

YUKARIDAN İKİNCİ SES Dön baba dönelim!

BAŞYARGIÇ Sanık sandalyesine oturun nihayet de duruşmaya başlayabilelim!

YUKARIDAN SES Oturma kız! Biz buraya senin hakkını almaya geldik, sanık sandalyesine oturasın diye gelmedik!

AVUKAT Bu dava sokakta görülemez ki. Karar çok ince sorunlara bağlı. Bunun için de kafa gerekir.

SES Sivri kafa herhalde, ha?

(*Gülüşmeler*)

BAŞKA BİR SES O zaman Angelas gelsin!

SESLER Biz, sanık sandalyesinde başkalarını görmek istiyoruz: Ağaları, mamaları ve adalet numaracılarını.

YUKARIDAN SES Bir de Angelas'ın çağrılmasını istiyoruz. En iyisi o değil mi?

(*Angelas bu arada pek belli olmadan içeri girip yargıç kürsüsünün arkasında yana oturmuştur*)

BAŞKA SES Angelas orada işte!

BAZILARI Yaşasın Angelas!

(*Angelas işaretle susturur. Hava gerilir. Bir kalabalık içinde Maraba Callas mahkemeye gelir*)

SES Kızın babası da burada.

MARABA CALLAS Ben saruğın marabasıyım.

JUDİTH Eyvah, babam! Aman beni görmesin, çünkü aptallığımla onların başına bela açtım!

BAŞYARGIÇ (*Callas'a*) Burada ne arıyorsunuz?

YUKARIDAN SES Hakkını arıyor!

CALLAS'LA BİRLİKTE GELENLER Bu adama yolda rastladık. Callausa davasının ne zaman ve nerede görüldüğünü sordu bize. Şimdi burada görüldüğünü söyledik, herkesin gittiği yöne git, varırsın, dedik, çünkü herkes buraya akın ediyordu.

MARABA CALLAS Doğru. Yarıcısı olduğum araziden buraya geldim, yüksek yarıcılık borcu yüklediği için davalı olan ağam aleyhine açılan davanın duruşmasında tanıklık etmek için...

BAŞYARGIÇ Davanın konusu yarıcılık borcu değil.

MARABA CALLAS Borcun altından kalkılır gibi olmadığına tanıklık edebilirim. Toprak taşlı, tarlalar birbirinden çok uzak, ama tarım aletleri çok ilkel, arabaya inekleri koşmamız gerekti. Sabahın üçünde başlıyorduk çalışmaya, çocukları da çalıştırıyorduk. Ürün fiyatlarını biz belirleyemezdik, her yıl değişiyordu, oysa yarıcılık bedeli sabitti. Ağamız hiçbir şey yapmadı, parayı cebine indirdi. Bu yüzden, borcun bir kereye mahsus silinmesini ve ürün fiyatının bizi yaşatacak değerde olmasını talep ediyorum.

YUKARIDAN SES Çok doğru!

(*Alkışlar*)

ADAM (*Ayağa kalkıp geride sokağa seslenir*) Saruğın marabası olan, mağdur kızın babası, yarıcılık borcunun silinmesini ve ürün fiyatlarının adil olmasını talep etti!

(*Geride büyük bir halk kitlesinin tezahüratı*)

BAŞYARGIÇ (*Angelas'a*) Ekselans, bu davanın nasıl görülmesini isterdiniz?

ANGELAS Siz doğru bildiğinizi yapınız.

BAŞYARGIÇ Yasaun ilgili maddelerine göre, kız suç işlemiştir. Bir genelevde çalıştığı için, gelen geçeni taciz etmeye hakkı yoktur.

ANGELAS Söyleyeceğiniz bu kadar mı? Yetmez.

YUKARIDAN SES Yaşşaa! Devlet Vekili yargıcın ağzına nasıl çaktı, duydunuz mu? Yetmez, dedi.



ADAM (*Geriye sokağa*) Devlet Vekili duruma el koydu. Başyargıç'a şimdiden haddini bildirdi. Başyargıç'ın hukuk bilgisi için, yetmez, dedi. Devam ediyor.

ANGELAS Kızın babasını daha sıkı sorgulayın ve sonunda mesele- nin esasma gelin.

BAŞYARGIÇ Yani ağanızın, yarıcılık borcu faizinin hesabında yasal ölçüyü aştığını iddia ediyorsunuz, öyle mi?

MARABA CALLAS Bakın, yarıcılık bedelini hiç toparlayamadık. Ekini kente satmaya mecbur olduğumuz için kendimiz yaban elmasıyla<sup>41</sup> kök yiyerek geçindik. Çocuklarımız hemen yıl bo- yu giysiden yoksundur. Barındığımız evin hasarını onarama- yız, bu yüzden ev yavaş yavaş üzerimize çökmekte. Vergiler de aşırı yüksek. Ödeyemez durumda olanların vergi borçlarının da tümünden silinmesini talep ediyorum.

(*Genel tezahürat*)

ADAM (*Geriye sokağa*) Maraba, ödeyemez durumda olanların tüm vergi borçlarının silinmesini talep etti! Daha da devam ediyor.

BAŞ YARGIÇ Yarıcılık borçlarının toplamı ne tutuyor? Yüksek vergi- ler ne kadar?

ANGELAS (*Öyle sert kalkar ki sandalyesi devrilir. Başyargıç'a böğü- rerek*) Soracak başka şey bilmez misiniz siz? Hakını verecek durumda olmadığınız o makamı bırakın. Davaya ben bakaca- ğım sonuna dek.

(*Yargıç kâğıtlarını toplarlar ve dehşete uğramış biçimde hem yar- gıç kürsüsünden hem de mahkemeden ayrılır*)

ADAM (*Geriye sokağa*) Devlet Vekili, Başyargıç'ı görevden attı ve davanın görülmesini kendisi üstlendi. Başyargıç salonu terk ediyor. Yaşasın Angelas!

SOKAKTAKİ KALABALIK Yaşasın Angelas!

ANGELAS Mahkeme meselenin özünü ortaya çıkaramadığı için davayı ben üstleniyorum.

Çuk halkı adına.

Çuk adaletine yalın bir örnek olsun

Bu dava. Belli bir zihniyete karşı mücadele

Verilmeli burada. Yerleşik marabaları nasıl

Birliklerimiz dizginlerse, mahkememiz de

Dizginsiz ağalara gösterecektir

Çuk adaletinin sert sınırlarını. Burada  
Yoksulmuş, zenginmiş, kişi önemli değil  
Burada, eşit suça eşit ceza.

Davalı sandalyesine oturacaklar: Ağa Calausa, bir de (*Cornamontis'i gösterir*) şu kişidir. Davacı sandalyesinde isé, bu kız ile babası oturacaklar.

ADAM (*Geriye sokağa*) Devlet Vekili, Çuk adaletinin bir örneğini göstermek istiyor. Devlet Vekili önce usule bir düzen getiriyor.

Davacı ve davalı sandalyelerini belirliyor.

ANGELAS (*Callas'a*) Öne çıkın! Kızınıza bakın!

MARABA CALLAS Aaa, sen burada mısın Judith?

ANGELAS Tanıyor musunuz onu?

MARABA CALLAS Elbette.

ANGELAS Soruyorum, çünkü kesinlikle epey değişmiş olmalı.

MARABA CALLAS Pek değişmemiş.

ANGELAS Üstündekiler sizin ona satın aldıklarınız mı?

MARABA CALLAS Hayır, tabii ki değil.

ANGELAS Gördünüz mü ya, bu giysiler, nasırlı elleriyle toprağı işleyen yalın bir köylünün kızına satın alacağı şeyler değil.

MARABA CALLAS Alamam ki zaten. Bu yarıcılıkla!

ANGELAS Dahası, alacak gücünüz de olsa almazdınız, değil mi? Sizin yalın ve doğru zevkinize aykırıdır bu fırfırlar. Nasıl oluyor da kızınız böyle giyiler satın alabiliyor?

MARABA CALLAS Ee gayetle iyi kazanıyor da ondan.

ANGELAS (*Sertleşir*) Felaket bir cevap! Bir kez daha soruyorum, günün modasına göre giyinmiş bu kıza bakınca, elinizden tutup tarlaları dolaşan o neşeli çocuğunuzu tanıyabiliyor musunuz?

(*Maraba anlamamış aptal aptal bakar*)

ANGELAS Kızınızın en duyarlı olduğu daha 16 yaşındayken ağanızla uygunsuz ilişkilere girdiğinin farkında mıydınız?

MARABA CALLAS Evet evet, ama bunun faydası çok az oldu bize. Hepsi hepsi iki kez odun taşımada atları<sup>42</sup> kullanabildik. Aına (*Çevresindekilere*) on misli yarıcılık borcu ödemek zorunda oldunuz mu, arada bir bunun üçte biri bağışlanmış, hiç faydası yoktur. Üstelik o bile belli değildir.

ANGELAS Demek ki ağa, ekonomik üstünlüğünü kötüye kullanarak kızınızı felakete sürükledi, öyle değil mi?

MARABA CALLAS Felakete? Bütün faydayı kız gördü. Hiç değilse güzel elbiselere kavuştu. Hiç çalışması gerekmedi. Ya biz...

ANGELAS Kızınızın, mama Cornamontis'in evinde bulunacak duruma kadar geldiğini biliyor musunuz?

MARABA CALLAS Evet ya. Merhaba Bayan Cornamontis.

ANGELAS O evin nasıl bir ev olduğunu biliyor musunuz peki?

MARABA CALLAS Biliyorum evet. Ayrıca şunu ekleyeyim, çiftliğin atlarını kullanmamız bile hesaba dahil edildi. Öylesine utanmazlık yani. Başkaca at kullanmamız da yasaklandı.

ANGELAS (*Judith'e*) O eve nasıl düştünüz?

JUDITH Tarlada çalışmaktan bıkmıştım. Orada daha 25 yaşında kırkına varmış gibi olur insan.

ANGELAS Sizi iğfal eden sayesinde tanıdığınız refah, aile evinizdeki yalın yaşama sizi yabancılaştırdı demek. Ağa ilk yattığınız erkek miydi?

JUDITH Evet.

ANGELAS Düştüğünüz genelevdeki yaşamınızı anlatın bize.

JUDITH Bir şikâyetim yok. Yalnız çamaşır parası yüksek, bahşişler de bize kalmıyor. Hepimiz mamaya fena halde borçlandık. Belli erkekleri reddetme izni veren evler de var.

ANGELAS Hah, demek bu evde parasını ödeyen herkesin koynuna girmeye mecbur ediliyordunuz, öyle mi?

JUDITH Evet.

ANGELAS Bu kadarı yeter. (*Maraba Callas'a*) Öyleyse baba olarak davalıya karşı şikâyetiniz nedir?

MARABA CALLAS Yarıcılık borcu.

ANGELAS Daha fazla şikâyet nedenleriniz olmalı.

MARABA CALLAS Bence bu kadarı yeter.

ANGELAS Yalnızca yarıcılık borcundan ibaret olmayan bir felaket getirilmiş başınıza. Bunu görmüyor musunuz?

MARABA CALLAS Evet.

(*Maraba Callas susar*)

ANGELAS (*Birden, Calausa'ya*) Siz nesiniz?

CALAUSA Ağayım.

ANGELAS Nesiniz, dedim.

CALAUSA Toprak soylularındanız.

ANGELAS Ne olduğunuzu soruyorum.

CALAUSA Katolik.

ANGELAS (*Ağır ağır*) Nesiniz siz?

(*Calaususa susar*)

ANGELAS Siz, Çik'siniz. Davanın esası da bu işte! Bir Çik olan siz, ekonomik gücünüzü, bir Çuk kızını baştan çıkarmak için kullanmışsınız. (*Cornamontis'e*) Ve siz, bir Çuk kadını olarak, bu Çuk kızı bir Çik'e pazarlamaktan sıkılmadınız.

(*Calausaya*)

Çik kafasıyla ona bakın şimdi!

Gücünü aşağılık bir amaçla kullandığı ortada.

Güç değil kötü olan çünkü: Onu kötüye kullanmak kötü.

Ve satılamaz olanı, satışla ortaya çıkmayanı

Satın alan sizler; siz, yalnızca adı konmuş

Değeri bilenler ve bir ağacın büyümesi gibi

Ondan ayrılmaz yaprakların biçimi gibi

Feda edilemez olanı hiç tanımayanlar;

Siz, kendinize yabancıyken, bizi de yabancılaştıranlar<sup>4</sup>:

Yetti artık.

(*Ötekilere*)

Sizler de görün ama, ne kadar zormuş

Hakkı haksızlık mezbelesinden sıyrıp çıkarmak

Ve tüm döküntünün altındaki

Yalın gerçeği görmek.

Hüküm verilmiştir: Kız, serbest bırakılacak. Mama Cornamontis'in evi, içinde bir Çuk kızını Çik'lerle çiftleştirdiği için, kapatılacak. (*Bayan Cornamontis bayılır düşer*) İşgalci Çik ise, ölüme mahkûm edilmiştir!

MARABA CALLAS (*Haykırır*) Ve yarıcılık borcu silinmiştir!

ANGELAS

Yarıcılık borcu ne ki? Başına gelenin

En azı o. Eften püften bir şey.

Ve sen, daha fazlası için baş kaldırmıyorsun!

Bir Çuk baba, ey sen! Ve sen, Çuk kız çocuğu!

Çik'lerin baskısı altında! Sürekli! Şimdi özgürsün işte!

Bir zamanlar elinden tutup Çuk tarlalarında

Dolaşan kızını sana geri veriyorum.  
 Ama sakın bir hileli karar demeyin buna  
 Çuk'ça bir karardır bu.  
 Mesele burada: Karayı aktan ayırıyorum ben  
 Ve bu halkı ikiye ayırıyorum,  
 Birinin kökünü kazıyorum ki, öbürü şifa bulsun!  
 Çuk'u Çik'ten ayırıyorum böylece  
 Haklıyı haksızdan! İyiye kullanmayı, kötüden!

**KALABALIK** Yaşasın Angelas!

*(Kalabalık, çılğın gibi alkış tutar. Kız omuzlarda dışarı taşınırken Adam, geriye sokağa seslenir)*

**ADAM** Devlet Vekili, Çik Calausa'yı, bir Çuk kızını iğfal etmek suçundan ölüme mahkûm etti. Adaletin yerini bulduğu kız, şu anda omuzlarda mahkeme salonundan çıkarılmakta. Yaşasın Angelas!

*(Kalabalık hemen slogana katılır. Angelas çabukça çıkar)*

**ST. STEFANO BAŞRAHİBİ** *(Çevredekilere yüksek sesle)* Felaket bir karar bu! Calausa ailesi, tüm Peru'nun en saygın ailelerinden biridir. Şimdi o, sokak sürülerine feda edilmekte! Oysa mahkûmun kız kardeşi, manastıra girmek üzere!

*(Calausa götürülür. Bir zengin ağalar grubunun yanından geçilirken onlar görmezden gelir)*

**CALAUUSA**

Ah, Don Duarte, yardım et bana! Ve Ağalar  
 Destek olunuz, gün bugün! Anımsayın  
 Ne güzel masa sohbetlerimiz oldu.  
 Affonso, sen savunabilirsin beni! Yuvarlak  
 Kafalısın sen! Bugün ona bakılıyor!  
 Benim yaptığımı sen de yaptın, söyle bunu!  
 Niye gözünüzü kaçınıyorsunuz? Görmezden gelmeyin!  
 Ah, bu bana yaptığınız hiç hoş değil! Elbisemin  
 Haline bakın! Bugün bana, yarın size!  
 Yuvarlak kafanız da hayretmez o zaman!

*(Ağalar, tanıymıyormuş gibi davranmayı sürdürürler. Calausa götürülür)*

**ANGELAS'IN ASKERLERİ** *(Calausa'ya vurarak)* Moruk bir faizci! Çuk kızlarının ırzına geçmek, ha? Kafasının sivrisine sivrisine

vurun! Hem şu ahbablarına da iyice bir bakın!

(Ağalar hızla uzaklaşırlar)

ŞİŞMAN KADIN TOMASO Şimdi soyunsun bakalım, şıllık! İş de kesilip bitiyor üstelik.

BAYAN CORNAMONTİS Kim demiş!?

TÜTÜNCÜ Böyle bir şey hiç olmamıştı. Yeni bir zaman bu. Ağa kaybetti. Maraba yükseliyor Bayan Cornamontis!

BAYAN CORNAMONTİS Sizin sözlerinizi hep zevkle dinlemişimdir Bay Palmosa: Çocukça saf inancınız hiç eksik olmaz.

BAY CALLAMASSİ Gün gelip de bir yoksul adamın zenginle mücadeledede galip gelebileceğine inanmıyor musunuz Bayan Cornamontis?

BAYAN CORNAMONTİS Kadere bakalım mı? Bir düğme suretinde olsun, ha? (Tütüncü'nün elbisesinden bir düğmeyi çevirip koparır) Eğer delikler üstte ise zengin galip gelecek, tamam mı?

TÜTÜNCÜ Tamam.

(Bayan Cornamontis düğmeyi fırlatır)

TÜTÜNCÜ (Düğmeyi yerden alır) Delikler üstte yani.

BAY CALLAMASSİ İyi, ama delikler iki tarafta da üstte bayan Cornamontis?

BAYAN CORNAMONTİS (Yüksek sesle güler) Gördünüz mü? Me-sele de bu ya zaten!

(Gider)

BAZI SEYREDENLER (Callas'a) İyi şanslar Bay Callas!

MARABA CALLAS Değil mi ya, artık hiç yarıcılık borcum olmayacak. Yarıcılık eften püften, dedi zaten. Bravo!

5

Calausa ailesinin avukatları<sup>5</sup>, bakire İzabella Calausa'nın manastıra kabulü için pazarlık yaparlar.  
İzabella Calausa, kardeşinin hapsedildiğini öğrenir.

### St. BARBARA MANASTIRI

*(St. Barbara'nın yoksul rahibelerinden iki manastır rahibesi ile İzabella Calausa ve iki avukatı, iki taraf karşılıklı otururlar)*

**BİRİNCİ AVUKAT** Bakire Calausa, manastıra alınmasının kabulüne ilişkin pazarlıktan önce size birkaç soru<sup>6</sup> yöneltmek istiyor.

**İZABELLA** *(Bir kâğıt parçasından soruları okur)* Bu manastır sıkı mı acaba?

**BAŞRAHİBE** En sıkısıdır evladım. *(Avukatlara)* Ve tabii en pahalısı.

**BİRİNCİ AVUKAT** Bu, tarafımızca bilinmekte.

**BAŞRAHİBE** Yani en kaliteli.

**İZABELLA** Çokça oruç günü var mudur? Kaç gündür?

**BAŞRAHİBE** Haftada iki kez, dört büyük bayram öncesi birer tam hafta ve dört-perhiz günlerinde<sup>43</sup>.

**İZABELLA** Gece mum yakmak vb. için kaç kez kalkıldığı.

**BAŞRAHİBE** Her saat başı evladım, eğer sıra sende ise.

**İZABELLA** Gerçekten hiçbir erkek giremiyor mu? Örneğin hiç dışarı çıkış olanağı yok mudur?

**BAŞRAHİBE** Katiiyen.

**İZABELLA** Yemeklerin sade, yatmanın katı ve ruhani uygulamaların bolca olup olmadığı.

**BAŞRAHİBE** Yemekler sade, yatma katı ve ruhani uygulamalar bolcadır evladım.

**İZABELLA**

Çok gördüm, kızların tensel arzuları<sup>44</sup>

Ve duygularının şiddeti

İtmiştir beni, erkek kardeşimin

Bakışı bile bu zayıflıklardan arınmış değil. Kapı arkalarında

Sık sık itişme duyardım. O gülüşten tiksiniirim.

Yatağım temiz kalmalı ve omuzlarım el değmemiş olmalı.

Ey bekâret, yitirilmez servet, sen ey kral yoksulluk.

Hücrem de fakir olsun benim, lokmam da,

Yeter ki beni kapatan duvarlar sessiz kalsın.  
 Daha gençlik yıllarımda çok tantana gördüm  
 Yoksulluğu beğenmeyen çok kibir, yeter.  
 Bakire kalmak istiyorum, mahzun ve yoksul<sup>45</sup>.

**BAŞRAHİBE**

Öyle yaşıyoruz işte biz burada, sen de öyle  
 Yaşarsın evladım, biz nasılsak öyle olursun sen de.

(*Avukata*) Ama önce şartlarımız üstünde anlaşmalıyız avukat  
 bey. Kızımız ne getiriyor?

**AVUKAT** Eh yarı kafamızın derisini yüzecek değilsiniz elbet ... İş-  
 te listemiz.

**BAŞRAHİBE** (*Okur*) Üç düzine gömlek, yetmez. Beş düzine diyelim  
 buna.

**AVUKAT** Aman aman, dört tamamdır.

**BAŞRAHİBE** Bez nerede peki?

**AVUKAT** Ne bezi?

**BAŞRAHİBE** Ne beziymiş, tanrı ömür versin, kızımız bizde seksen  
 yaşına erişecek. 50 metre bez. El dokuması. Çatal kaşık, gümüş  
 olmalı ama.

**AVUKAT** Nikel olacak değil elbet!

**BAŞRAHİBE** Canım avukat bey, her şeyi baştan sormak iyidir. Do-  
 lamları da kayın ağacından istemeyiz, kirazı yeğleriz. Ve gele-  
 lim en önemlisine: Aylık ödenti...

**AVUKAT** Calausa arazilerinin yarıcılık geliri toplamını biliyorusu-  
 nuz.

**BAŞRAHİBE** Yarıcılık geliri çok yüksek değil, dolayısıyla sevgili  
 manastırımıza düşen oran yüksek olmalı.

**AVUKAT** Nasıl bir oran?

**BAŞRAHİBE** Biz düşündük: En az yarı olmalı.

**AVUKAT** Mümkün değil. Bayanın erkek kardeşi Bay Calausa, aile-  
 nin tüm temsil giderlerini karşılamak zorunda ve tek geliri de  
 yarıcılıktan! Kızcağız da burada çok sade bir yaşam sürecektir,  
 duyduk işte.

**BAŞRAHİBE** Sade demek ucuz demek değil ki.

**AVUKAT** Ayrıca yeni hükümet, yalnız yarıcılık borçlarının kesin  
 ödenmesini güvenceye almakla kalmayıp, yükseltilmesine de  
 olanak sağladı.



BAŞRAHİBE Doğru, ama buna bel bağlanamaz ki. Ayda 800'den hesaplayabilmemiz gerek.

AVUKAT Bu kadarını zaten gerçekten aşırı yüklenmiş marabaların boğazını sıkıp almak mümkün müdür, bilemiyorum. Bunu da göz önüne almanız gerek, Bayan Calausa.

BAŞRAHİBE Evet, bunu düşünmeniz gerek evladım, fiyat bu.

İZABELLA Bu gerçekten fazla mı pahalı avukat bey?

(*Avukat, İzabella'yı bir köşeye çeker, rahibelere bir kez daha sorar*)

AVUKAT 600 olabilir mi?

(*Rahibeler başlarını sallarlar ve öylece önlerine bakar kalırlar*)

AVUKAT (*İzabella'ya*)

Tasarladığınız yaşam

Çok para istiyor.

Ve sizin bakire olarak alçak gönüllüce mülksüz yaşamamız için başkalarının kendilerini satmaları ve tarlada ter dökmeleri gerekiyor.

İZABELLA (*Güzel yaşamaya kavuşmanın böylesine zor olmasına ağlar*) Ne istiyorsam istiyorum ben. Haksızlık da değil bu.

AVUKAT (*Başrahibe'ye*) Ürün aşırı fazla olduğu için bu yıl gelir getirmiyor, öyle ki toprak sahipleri de bazı lükslerinden vazgeçmek zorundalar.

BAŞRAHİBE Bizim de tarlalarımız var; aynı dert bizim de başımızda.

AVUKAT İyi, öyleyse anlaştık. Yalnız bizim şimdi bu parayı bile nasıl sağlayacağımıza bakmamız gerek. Gidelim. Zamanlama, konuştuğumuz gibi. Anlaşmanın imzalanmasının hemen ardından.

BAŞRAHİBE (*Çıngırak çalar. Bir Rahibe gelir*) Bayan Calausa'nın arabasına yol verin.

RAHİBE Sayın Başrahibe, rahatınızı kaçırmak istemezdik, ama avluya korkunç bir giriş oldu. Gürültücü bir kalabalıkla birlikte bir adam manastırın önünden geçiyordu. Yanında da boyalı bir aşüfte vardı. Adam, atları görünce, ben marabayım, bu atlar benim, tarlada kullanacağım, diye tutturdu. Arabacının kafasına vurup atları çözdü, aldı götürdü. Bir de dedi ki: Bay Calausa darağacına yürüyerek de gidebilir, dedi.

(*Herkes dehşet içinde birbirine bakar*)

6

Hükümet birlikleri ile Orak marabaları arasındaki kanlı boğuşma haberleri Lima'da gerginlik yaratır.

İgnatio Perez, Orak yolunda yakalanmıştır. Lima'da tutuklu olarak başvurduğu komşusu Callas onu tanımazdan gelir.

Callas, günün kendisine döndüğüne inanarak ağasının atlarına el koymuştur. Calausa ailesinin avukatlarının, 2 ata karşılık, kızının ölüm tehlikesi altındaki ağasıyla ilgili temyiz duruşmasında olumlu tanıklık etmesi için yapılan teklifi reddeder.

Büyük toprak ağaları, Çik kovuşturmalarından rahatsız olmaya başlamışlardır.

## BİR KAHVEHANE

*(Yukarıdan Angelas'ın baş resmi olan bir beyaz bayrak sarkıtılmıştır. Karşıdaki bir binanın arka duvarında ışıkla düşürülen bir yazı görünür. Herkes o yana dönerek okur. Yazı şöyledir:*

*"Devlet Vekili, her saat başı büyük mücadeleye ilişkin haberleri almaktadır. Orak'çıların ülke başkentine yürüyüşü durdurulmuş görünüyor. Marabaların hükümet kuvvetlerine saldırısı sürmektedir."*

*Maraba Callas ile kızı Judith, barda bir erkek kalabalığı arasındadırlar.*

CALLAS Bakın işte, sokaktan aşağı geldim, kızım da benimle birlikte. Dava kazanıldı. Ağa yenildi. Ama benim bundan şahsen bir kazancım olmadı elbette. Nasıl derler, eskiden olduğu gibi yoksulum yine, kazandığım şerefi saymazsak. Derken St. Barbara hımbıllarının manastır kapısında bir de baktım, atlar. Aha, dedim kızıma, bizim atlar. Seni iğfal ettiğinde atları vaat etmemiş miydi? Ama sonra yalnız altı ay kullandırdı bize. Bu davaya göre bir daha hiç geri alamaz olması gerekiyor oysa. Atlar malın bedeli çünkü. Kızım da söyledi, aslında doğru, dedi. Tek korkusu, ya bize inanmazlarsa? Niye inanmasınlar, dedim ve atları çözdüğüm gibi aldım götürdüm. Şimdi arabacılık yapacağım. İki tane at, hiçbir şey getirmeyen bir topraktan çok farklı elbet. Uğradığım haksızlıklar yetti artık.

GARSON *(Maraba Callas'ı bazı müşterilere tanıtır)* Beyler, bu gör-

düğünüz, Çik bir ağaya karşı dava kazanmış ünlü Maraba Callas'tır. Devlet Vekili bizzat hakkını teslim etti. Kentimizde bir adamın parasız hak elde etmesi ilk kez oluyor herhalde.

*(Işıklı yazı [projeksiyon, Y.O.] yeniden görünür: "Hükümet birlikleri, Orak yürüyüşüne inatla karşı koyuyorlar."*

*Callas ile Judith, bir küçük masaya geçip otururlar. Komşu masalardan onlara içki ısmarlanır ve kadeh kaldırılır)*

**CALLAS** Aç karna içkiyi midem hiç kaldırmaz. Biraz bir şey yiyebilseydim. Ama garson beni ne kadar sayarsa saysın, parasız yemek verecek değil kuşkusuz. Beylerse bize yiyecek ikramına cesaret edemezler şimdi.

**JUDİTH** Eve gitsen iyi olur.

**CALLAS** Önce şu atların kâğıdını almam gerek. Duruşma günü taa Cumartesi.

*(Üç Angelas Askeri, Orak-Bayrağı Birliği'nden aralarında Maraba Perez'in de bulunduğu dört kişiyi, ağaca hayvan bağlar gibi bağlar, bekçiliği sefil bir polise devredip kahvehaneye girerler)*

**JUDİTH** *(Pencereden görüp dışarı fırlamıştır)* Siz ha, Bay Perez?

**PEREZ** Güneydeki Orak-Bayrakları topluluğuna katılmaya çalışırken yakalandık. Bir suç işlemediğimiz için mahkûm da edilemeyiz.

**JUDİTH** Babam içeride, çağırayım mı?

**PEREZ** İyi olur. Polisin eline birkaç Peso sıkıştırılabilse çok işe yarar. Bunların aşıktan nefesi kokuyor, en küçük bir şey karşılığı söz dinler olurlar.

*(Judith başını sallar ve kahvehaneye girer. İçeride babasının kulağına fısıldar)*

**CALLAS** İyi, dışarı çıkarım ben.

**JUDİTH** Yalnız, seni onun yanında görenler senin de Orak-Bayrağıyla ilişkin olduğunu söyleyebilirler, bunu da hesaba kat.

**CALLAS** Düşünmem bile.

*(Kahvehaneye, aralarında ağa Schunirello ve ağa Saz'ın da bulunduğu toprak ağaları girer. Ayrıca Calausa ailesinin iki avukatı da birlikte. Bir Çik'in yanına otururlar)*

**AĞA SAZ** Bütün Lima'da, Maraba Callas'ın atları ve Calausa ailesiyle yakınlarının cumartesi duruşmasında kararı değiştirtme çabaları konuşuluyor.

AĞA SCHUNİRELLO Aman cumartesi duruşmasında kötü bir şey olmasa. Aksi halde biz Çik'ler sokağa bile çıkamaz oluruz.

AVUKAT Siz ve dostlarınız, Bay Schunirello, içinizi ferah tutun; yarın orada çok güçlü olacağız. St. Barbara Başrahibesinin akıl almaz bir ifadesi ve Başyargıç'm da ifadesi var elimizde. Kaldı ki Maraba büyük bir dikkatsizlikle ilk duruşmadaki başarısını kaba kuvvete dayalı bir maddi çıkara dönüştürmeye kalkıştı. Böyle şeyler böyleleri için genellikle çok tehlikelidir zaten. Sen git, Calausa ailesinin arabasının atlarına sokak ortasında el koy, al git.

AĞA SCHUNİRELLO Atlar üstünde hak iddia etmiyordur inşallah.

AVUKAT Neden?

AĞA SAZ Eğer bu bir yerleşirse, Peru'da mülkiyetin bir atımlık barut kadar bile değeri kalmaz da ondan. Bir düşünün: Maraba, sokak ortasında ağasının mülküne el koyuyor ve devlet de onu haklı buluyor<sup>46</sup>. Orak'çıların talep ettiğinden ne farkı var ki bunun? Peru'nun bütün toprak ağaları bu iki ata tüm dikkatleriyle eğilmeliler.

AĞA SCHUNİRELLO Ben bunu sağlamaya çalışacağım. Şu Orak-Bayrağı bir alt edilsin, Bay Angelas ile konuşacaklarımız var.

BİR ANGELAS ASKERİ (*Arkada Garson'a*) Nasıl birileridir bunlar?

GARSON Zengin toprak ağaları. İçlerinden biri, kısa boylu olanı, Ağa Schunirello, toplam Peru arazisinin üçte birine sahip Büyük Beşler'den biridir. Yanındaki de toprak ağası Affonso Saz.

AĞA SAZ Karşıdaki beylere bizden birer parti ikram edin. (*Ötekilere*) İyidir bunlar. Güneye gitmekte olan dört bozguncuyu yakalayıp dışarıda tutuyorlar. Böyleleri gerek bize.

İKİNCİ AVUKAT Bu Angelas, bayağı büyük bir devlet adamı gibi görünüyor, kurnazlık yapıp önce ağalara karşı Maraba'ya hak verdi. O karardan bu yana, çoktan Orak'a katılmaya yönelmiş bir yığın Maraba, hükümetten yana dönmüş!

AĞA SCHUNİRELLO İyi ama, haberler durumun son derece tehlikede olduğunu göz göre göre vurgularken, şu yakalanan dört pejmürdeyi sanki Orak ele geçirilmiş gibi ortalıkta göstermenin ne âlemi var ki?

*(Projeksiyon: "Hükûmete sadık ordunun donanım eksikliği dikkat çekiyor. Yetersiz mühimmat ve zayıf lojistik, birliklerdeki müthiş boğuşma ruhunu belirgin biçimde frenlemektedir")*

AVUKAT Callas karşıda oturuyor işte.

PEREZ (*Dışarıda, Polis'e*) Bu kahvede bir arkadaşım oturuyor. Eğer içeri girip ona birazcık dışarı gelmesini söylerseniz birkaç peso kazanabilirsiniz. Kızına söylemiştim ama iletmedi herhalde.

*(Polis içeri girer)*

BAĞLANANLARDAN BİRİ (*Perez'e*) Senin arkadaş korkar, çıkmaz.

POLİS (*İçeride Maraba Callas'a*) Dışarıda yakalananlardan biri var. Siz arkadaşımıştınız, dışarı gelmenizi istiyor.

CALLAS Vaktim yok.

*(Polis dışarı çıkar)*

POLİS Vaktim yok, diyor. Para filan da vermedi.

BAĞLANAN (*Yanında*) Ben demedim mi?

ANGELAS ASKERLERİ'NDEN BİRİ (*İçeride*) Orak'tan dostların var demek, ha?

CALLAS Benim mi? Nereden çıktı?

ANGELAS'IN ASKERİ Nereden mi, polisi sana gönderdi ya?

CALLAS Onu tanımam ben<sup>47</sup>.

İKİNCİ ANGELAS ASKERİ Görmedin ki.

CALLAS (*Yarım doğrulup pencereden bakar*) Haa, şimdi tanıdım. Bizim civarda bir arazideydi. Çık'tır.

İLK ANGELAS ASKERİ Yaa.

*(Kalkar ve dışarı çıkar)*

ANGELAS ASKERİ (*Tutuklulara*) Callas adında bir marabayı tanıyan hanginiz?

*(Dört tutuklu da susar)*

PEREZ Sen bize nihayet içecek bir şey versen?

*(Angelas Askeri tekrar içeri girer. Projeksiyon: "Güneyin her yönünden, marabaların yasa dışı toprak işgallerine ilişkin haberler gelmekte. Şu sıralar kuzey bölgelerinden de benzeri haberler geliyor")*

BİR TOPRAK AĞASI Tayfun gibi bastırıyor bu! Böylesine açık haydutluklara varabileceğini aklımın köşesinden geçirmezdim. Toprağı düpedüz alveriyorlar.

ANGELAS ASKERİ (*Callas'ın masasında*) Su istiyorlar. Bu sıcakta yolları uzun. Ama bu Çik köpeklere bir şey vermeli mi, bundan kuşkuluyum. Ne dersiniz?

CALLAS (*Herkesin gözü üstünde olduğu için*) Karşıyım.

AGELAS ASKERLERİ'NDEN BİRİ Buradaki herkesi Bay Callas'ın sağlığına kadeh kaldırmaya davet ediyorum.

(*Angelas Askerleri ayağa kalkarlar. Zengin Ağalar yerlerinde otururlar*)

AĞA SAZ Bir at hırsızının sağlığına içmem ben.

AĞA SCHÜNİRELLO O zaman burdan çabukça gitsek iyi olacak. Bizim korumalara tam güvenim yok.

(*Ağalar hesabı ödeyip kalkar giderler, iki Avukat kalır*)

BİR ANGELAS ASKERİ Senin şerefine kadeh kaldırmadılar Callas. Bu hiç hoş değil. Kıyafetlerine bakılırsa Çik olmalı bunlar.

CALLAS Gözüm ısırtıyor onları. Mahkemede kızım için, bir Çik'i taciz etti, diye ifade verdiler. Calausa'nın dostu bunlar, hem de aynen onun gibiler.

ANGELAS ASKERLERİ Sen oturmana bak Callas. O efendilerle senin meseleye ilişkin gayetle ciddi bir konuşmamız gerekecek daha.

(*Angelas Askerleri, Toprak Ağalarının ardından giderler*)

CALLAS (*Kızı Judith'e*) Biraz bozuk para bulamaz mısın?

JUDİTH Hiçbir şey yapamam artık. Üç gündür bütün Lima bir Çuk kızı olarak beni kraliçe gibi kutluyor. Sağlığıma içiliyor, yükselmemden söz ediliyor. Üç gündür her çeşit tacizden kurtuldum, ama o tacizler benim işim olduğu için, işimden de oldum. Hiçbir şey kazanamam artık. Erkekler bana şehvetle bakacaklarına saygıyla bakıyorlar.

CALLAS Şu sıra durum tatsız. Ama atlar mülkiyetime geçip de arabacılığı bir tutturursam o erkek ahbablıkları zaten bitecek. Yazihanede çalışacaksın.

(*Projeksiyon: "Hükümet birliklerinin geri çekilişi örnek bir düzen içinde yürüyor. Devlet Vekili'nin çağrısı, kuzey bölgelerinde etkisini gösterdi. Hükümet uçaklarından atılan bildiriler, Çik toprak ağalarının tecavüzlerine karşı marabaları eğitmekte."*)

*İki Avukat ayağa kalkar, kollarını açarak Callas'a giderler*)

AVUKATLAR Ah buradasınız demek sevgili Callas! Size parlak bir

önerimiz olacak. Mesele şimdi rayına oturuyor.

(*Callas'ın yanına geçerler*)

CALLAS Buyrun.

AVUKATLAR Size, belli bir ailenin, iki ata ilişkin olarak, gerektiğinde kolaylık göstermeye hazır olduğunu bildirmek durumundayız.

JUDİTH Ne karşılığı?

CALLAS Malum Çik aile söz konusu besbelli, değil mi?

AVUKATLAR Konuştuğumuz davanın yeni bir duruşmada bir kez daha görüleceğini biliyorsunuzdur.

CALLAS Bunu bilmiyorum.

AVUKATLAR Hükmün değiştirilmesi için yüksek düzeydeki belli bir tarafın tüm manivelaları harekete geçirdiğini tasavvur edebilirsiniz.

CALLAS Çik tarafı, değil mi?

AVUKATLAR (*Gülerek*) Çik tarafı. Çok fazla da yaklaşmamak gereken kızınızın, henüz belli kişi ile -Çik olanla- tanışmadan önce bir adamla ilişkide olduğuna dair bir tanık ifadesi var elimizde, her an yemine hazır, öyle ki tecavüz iddiası düşebilir yani.

JUDİTH Olamaz.

AVUKATLAR Kabul etmeniz, yarıcılık borcunda ciddi bir indirimi hemen konuşmaya geçebilirdik.

CALLAS Buna verecek bir tek yanıtım var...

JUDİTH Dur! (*Avukatlara*) Beni bir an için babamla baş başa bırakıverin.

AVUKATLAR Elbette, elbette: Eğer aklınız varsa şimdi iki at kazanmak sizin elinizde.

(*Avukatlar bir yan masaya otururlar. Her iki masa hafif sesle pazarlığı yürütür.*)

*Projeksiyon: "Şimdi kuzey bölgelerden de isyancı yarıcılarının küçük kalkışma haberleri geliyor"*)

CALLAS Sizin için durum tatsız değil mi? İyidir. Yumuşarsınız biraz. Bir lokma ekmek uğruna haklarımızdan vazgeçemeyiz. (*Yeniden masaya yanaşmış olan Avukatlara*) Yanıtım: Hayır!

AVUKATLAR Sözü edilen ifadeyi, en büyük manastırımızın, kızınızı daha çocukluğundan tanıyan başrahibesi vermiş olsa bile

mi?

CALLAS Siz bildiğinizi yapın. Ayrıca buradaki beyler, kızıma yalan yere yemin ettirmeye kalktığınıza tanıklar! St. Barbara Manastırı'nun başrahibesine de söyleyin, pis bir yalan o!

(Avukatlar yıkık giderler)

BAŞKA MASADAN BİR BEY Bir yamukluk mu vardı Bay Callas?

CALLAS (Kadehini alır, onlara katılır) Bu Çik'ler aptal herifler! Şimdi de beni rüşvetle kandırmak istiyorlar. Ama zımbaladım işte! Atları armağan etmek istediler bana. Oralara getirdim onları yani. Ama şerefsiz bir iş yapmam bekleniyor benden. Tam Çik'çe işte! İnsanun her şeyi en aşağılık maddi menfaate göre yaptığına inanıyorlar. Ah, Devlet Vekili ne kadar haklı! Beyler! Şerefimi satmak zorunda olduğum zamanlar geride kaldı. Ben artık bu işleri öylesine aşağılık bir bakışla yapamam. Bunu sizlere söylemiş olayım beyler!

BEYLER (Callas'ın elini sıkırlar) Bay Callas, size belki düşündüğünüzden de fazla onur getirecek olan bu bakış açınızı selamlıyoruz ve günümüzde çok azalmış olan Çuk tutarlılığınız için kutluyoruz sizi!

CALLAS Duyduğuma göre benim atlara el koydurmak istiyormuş Başyargıç, ama ben onu buradaki iki efendinin bir olta partisine davet ettiklerini de biliyorum. Dün öğlen onda Turna yediler.

BEYLER Yolsuzluğun da bu kadarı yani!

CALLAS Biz bizyiz değil mi?

(Beyler omuzlarıyla onaylayıp yuvarlak kafalarını gösterirler)

CALLAS (Sarhoş) Bu Çik'lerin ne kadar aptal olduklarını anlayın bakın, ben bu atlara ne sayede sahip oldum; o Çik, benim kızıma sahip olmuştu da ondan. Herkes beceremez bunu. Benim kızım, yaşıtı olan öteki kızlardan farksızdır, oysa bir de şu atlara bakın! Dışarıda duruyorlar. Ayrıca, söz aramızda, elbette ki atları kıza karşılık aldığım, asla söz konusu değildi. (Judith kendisini durdurmaya çalışsa da Callas sürekli konuşur) Güldürmeyin beni! Bay Calausa benim onları kullanmama göz yumdu, hepsi bu. Hem böylesi iki atı kim yatırır ki bir kıza? Atları mutlaka bir görmelisiniz!

ÜÇ BEY Bütün Çik'lerin üstüne böyle gitmek gerek işte! Bay Callas,



sizin kazancınız yalnız iki attan ibaret değil!

**CALLAS** Bütün Lima bugün beni konuşuyor. Yüksek makamdaki en az üç kişi, biri Başyargıç, Callas adı geçer geçmez ipi boyunlarında hissediyorlar.

*(Angelas Askerleri geri dönmüşlerdir, şimdi Orak'çı dörtlüyü götürmekte. Yarıcı Perez bir an durur, kahvehaneye doğru bakar)*

**PEREZ** Callas, kimin yanındasın?<sup>48</sup>

*(Projeksiyon: "Güneydeki boğuşma bütün şiddetiyle devam ediyor")*

7

Mahkûmun kız kardeşi İzabella Calausa, kardeşinin affı için Devlet Vekili'ne yalvarır. Ama o, cezada ısrarlıdır.

Mahpus yarıncılarla bir konuşmasında Angelas, mülkiyete saygının bir Çuk özelliği olduğunu açıklar.

St. Barbara'nın Başrahıbesi, Callas'tan yarıncılık borcunu ödemesini talep eder ve ona kafasının yuvarlak olduğunu gösterir.

Toprak ağaları, Çik'lerin kovuşturulması sırasında zengin giyimli Çuk'ların da tacize uğramasından yakınurlar. Bunu, toprak ağası Calausa'nın mahkûmiyetine bağlarlar.

Ama hükûmet birliklerinin, Orak isyanı önünde yenilgiye uğradığı haberi, toprak ağalarını, yine de Devlet Vekili'ne askeri birlikler için para sağlamak durumuna getirir. Yalnız, onlar da Devlet Vekili'nden, Çik'lerden de para toplanmasını ve Maraba Callas'a atların verilmemesini talep ederler.

## KRAL NAİBİ'NİN SARAYI

*Bekleme odasında Maraba Callas ile kızı Judith, oturmuş beklıyorlar. Naib'in odasında ise Angelas çalışmakta. Dört Orak'çı, kelepçeli olarak onun önünde ayakta.*

*Bekleme Odası.*

**JUDİTH** Bu sarayı tekrar gördüğümden beri artık bizim atlarla ilgili durumun hallolacağına inancım kalmadı. Yarıncılık borcuyla ilgili de başımıza gelecekler var, bir kere onu asla hediye etmeyecekler bize.

**CALLAS** Fikirlerinin nasıl hayata geçirildiğine yönelik bir ışık çıkaracağım İberin'in zihninde. Bir Çuk'un tarlası için gerekli atları, bir Çik'in alma hakkı var mıdır, bildirecek elbet.

**JUDİTH** O zaman her yerde duran atı alabilirsin.

**CALLAS** Çik atıysa eğer.

*(St. Barbara'nın iki Rahibe'si<sup>7</sup> ile St. Stefano'nun Başrahıbesi ve İzabella girerler. Sessizce bir başka kanepeye otururlar)*

**CALLAS** (Judith'e) Boyun eğmem ben.

**JUDİTH** Sivri kafa, çalışır boşa. (Sessizlik) Ama bir de sofu ki! Yalnız bir kalçası var, sanki kraliçe mübarek. İyi besili, bazı şeyle-

re pek güzel dayanır, ama böyle birinin çalışması söz konusu  
olamaz. (*Callas'a*) Ve bedelini sen ödersin.

CALLAS Ben ha? Hiçbir şey ödemem.

JUDİTH Olan bana oluyor ama.

CALLAS O da bitti. (*Rahibe'lere yüksek sesle*) Benden zırnık al-  
mazsınız. Marabayım ben.

BAŞRAHİBE Sevgili çocuk, bizim sakın manastırımıza bir girebilir-  
sen sana çok iyi gelecek.

JUDİTH Evet ya, ona iyi gelecek. Keçi hiçbir şey yapmamaktan bir  
kurtulmalı elbet.

CALLAS Çık takımı!

JUDİTH Hangimizin haklı çıkacağını göreceğiz bakalım.

BAŞRAHİBE Evet sevgili hanım kız, göreceğiz bunu elbette.

CALLAS Bir kere bey kardeşimizin boynuna ip geçecek önce.

(*İzabella fenalaşır*)

JUDİTH (*Bağırır*) Tuvalet masasını manastıra taşımak için hatuna  
iki at gerek zahir!

BAŞRAHİBE Siz biraz susun bakalım. (*Kalkar, Callas'a doğru gider*)

Kafanız yuvarlak diye aklınızca bir şeyler kuruyorsunuz gali-  
ba. Öyle olunca tek kuruş ödemeniz gerekmez diye mi düşü-  
nüyorsunuz acaba? Ödemeyi kime yapacağınızı biliyor musu-  
nuz?

CALLAS Çık'lere asla.

(*Başrahibe elini başına götürür, kafasının üstüne koyar*)

JUDİTH Ne demek oluyor bu?

BAŞRAHİBE Tam da bunu göreceksiniz işte. Ee yani, bizim kafala-  
rımız da yuvarlak herhalde.

### *Kral Naibi'nin Odası.*

ANGELAS (*Orak'çı dörtlüye*) Haydutsunuz siz, ha?

PEREZ Hayır. Biz, gasp edileni geri almak isteyenleriz.

ANGELAS Astracağım sizi!

PEREZ Evet. Bazılarımızı. Hepimizi değil.

ANGELAS Sizin için hiç fark etmez bu.

PEREZ Yoo, fark eder.

ANGELAS Böyle konuşan, bir Çık.

PEREZ (*Öbür üçünü göstererek*) Ve bunlar da Çuk'lar.  
ANGELAS

Çuk değil onlar!  
Mülkiyetin kutsallığı,  
Çuk'un doğasına işlemiştir.  
Aç kalmayı, kanaatkâr olmayı yeğler,  
Yabancı çanaktan yemektense.  
"Tanrı merhameti"yle ve "ne gelir elden"le  
"İş veremiyorsunuz, yemek verin bari,"  
Diyerek devletten beslenen sefile  
Ekmeğinden koparıp verir insan. İyi. Ama  
Öylesi bir Çuk, bence Çuk değildir artık.  
Beslenir ve aşağılanır o.  
Ama, ister bir şapka, ister ekmeğin kırıntısı için olsun,  
Yabancı bir mülke saldırı, Hakkaniyet uğruna havaya uçurmalı!  
Onun kanı akmadıkça huzur gelmez!  
Bu açgözlülüğün gözleri oyulmalı!<sup>49</sup>  
O Faust, pire gibi ezilmeli!  
Yabancı mülke göz dikenin ağzı  
Hak için, tozla, balçıkla dolmalı!  
Çünkü öyle bir insan, kendi halkımızı  
Bölüyor böylece! Zorlamayla! Soğukkanlıca!  
Sivri zekâ! Çik'çe! Sıf harislikle!  
Ve yalnızca hırs doğuruyor! Son Orak bayrağı  
Toprağa bulanmadıkça, hiçbir şey yapılmamış demektir!

(*Müfettişe*)

Çıkar bunları dışarı! Avluda dikilip dursunlar ki, içeri giren herkes onları görebilsin.

(*Orak'çı dördümlü çıkarılır*)

ESKAHLER

Evet, bekleme odasında da  
Mahkûm Calausa'nın kız kardeşi bekliyor.  
Belki bu hukuki duruma  
Yeni bir şey getirir.

ANGELAS

Huzuruma gelebilir.

ESKAHLER

Maraba da bekliyor.

ANGELAS

Cumartesi'ye kadar vakti var.

ESKAHLER

Cumartesi'ye kadar vakti var.

(Çıkar)

*Bekleme Odası.*

CALLAS Biz daha önce geldik.

ESKAHLER (*Ötekilere*) Devlet Vekili, içeri gelmenizi rica ediyor.

JUDİTH (*Başrahip, Başrahibe ve İzabella içeri girerlerken*) Gördün mü? (*Güler*)

CALAS Devlet Vekili'ne, maraba Callas'ın malum atları getirdiğini söyleyiniz. Dışarıda direğe bağlanmış duruyorlar.

*Kral Naibi Odası.*

ESKAHLER (*Tanıtırır*) St. Barbara'nun Başrahibesi ve onun vesayetindeki bayan. St. Stefano'nun Başrahibi, toprak sahibinin vaftiz babası oluyor.

ANGELAS Konuşun!

İZABELLA

Böyle konuşmam ki. Çok şey buna bağlı.

Burada her şeyi halledecek birkaç kelimeyi

Nasıl bulayım?

ANGELAS

Kelimelerin önemi yok.

Bir Çik'tir her şeyi kelimelere bağlayan

Ve kelimelerle her şeyi yönetmeye kalkan.

Hukuk az kelimeyle yürür.

İZABELLA

Yanlış mı yaptım yani?

Ah, hemşire!

BAŞRAHİBE

Manastırın eşiğinde

Yakaladı kötü haber.

ANGELAS

Öyle mi? Korumak istediğiniz,  
Bekâretiniz mi? Sizin ricacı olduğunuzun  
El attığı da bekâretti.

İZABELLA

Hukukun kelimeleri azdır, diyorsunuz.  
Bir rezillik var, en nefret ettiğim,  
Hak ettiği cezaya çarptırılmasını istediğim<sup>50</sup>,  
Ve ben, şimdi ağabeyimi savunuyorsam  
Biliyorum aynı zamanda onu da savunduğumu.

ANGELAS

İyi peki, anlaşıldı, bekâretten yanasın demek.  
Tek bilemediğim, niçin hiçbir getirisi  
Olmayan bir erdemden yana olunur ki!

JUDITH (*Dışarıda dinlemiştir*)

Ama bedeli var!

Erdemin bazısı bir şey getirmez  
Ama ödetir, onun istediği de bu.

İZABELLA

Efendim! Sizi anlamıyorum ki nasıl konuşayım.  
Bir şey istediğim yok, her şeyden tiksiniyorum.  
Sizin istediğiniz gibi. Bir hak talebim yok.  
Ağabeyim için istiyorum sadece, ona haksızlık  
Yapıldı, sizin de söylediğiniz gibi! Benimle  
Böğürtlenler arasında dolaşırdı. Kollarında  
Otururdum onun. Öyle cüsseli değildi, parlak da  
Değildir. Bir görebilseniz, orada nasıl  
İyimser gözlerle oturduğunu, ah! Daha  
Çocukken tombul ve korkaktı!  
Bir iş becerdiği zaman, yakası  
Hep ter içinde kalırdı. Şimdi tepesinde  
Birkaç tel saçı var. Görseniz gülersiniz.  
Onun affını diliyorum: O suçlu!

ANGELAS (*Kendi kendine*)

Gerçekten seviyor onu. Ve de bu çılgın,  
Kendini bir Çuk kadınla karıştırma cüretinde.

(İzabella'ya)

Ağabeyin üstüne abandığında, o kız da gençti senin gibi.  
 Sırf tepesinde birkaç tel saçıyla  
 Gücü elinde tuttuğu için! Yani şey gibi, şimdi  
 Ben, bir Çuk olarak, Çık olan size  
 Ki sizden hoşlanmam pekâlâ mümkün  
 Söz gelişi hani, mümkün diyorum yalnızca, çünkü  
 Gençsiniz, bunu serseri muhabbetiyle söylemiyorum,  
 Evet yani sanki ben şimdi üstünüze varıp, sizden,  
 Bu gece, hiç ilgisiz aniden, nasılsanız öylece  
 Bu odaya gelmenizi istesem, bir Çuk olan bana gelmenizi  
 İstesem ve ben de gücümü kullansam, öyle ya,  
 Güç bende değil mi, kullanırım. Bunun gibi işte.  
 Ağabeyinizi sizden alırım da, almam da.  
 Haklı mı ama bu? Soruyorum size!

İZABELLA

Haklı değil.

ANGELAS

Gördün mü ya! İşte böylece  
 Kendin karar verdin; demek ağabeyinin  
 Yaptığı, haklı değilmiş. Ve yaptığı yüzünden  
 Asılacak. Kaldı ki sen burada  
 Akrabaların için kurban olsan, pek haksızlık  
 Bile sayılmazdı, çünkü anımsadığıma göre  
 O Çuk kızı, kendi insanları uğruna  
 Feda etmişti kendini. Neyse, yeter bu kadar!

(Rahibeler ile İzabella<sup>8</sup> odadan çıkar)

ANGELAS

Yeni bir şey getirmedim.

ESKAHLER

Güzelliğini saymazsak.

*Bekleme Odası.**Beş Zengin Toprak Ağası, Kâtip'e Eskahler'i getirtirler.*

## BEŞ ZENGİN TOPRAK AĞASI

Düpedüz rezillik! Akıl almaz durum!  
 Daha şimdi yol ortasında  
 Bay Schunirello'ya fiilen saldırıldı:  
 O bey burada işte. Onunla birlikte iki  
 Toprak sahibine daha saldırıldı, sırf  
 İyi giyimliler diye. O iki toprak sahibi  
 Çuk'tur! Sebep bu Calausa olayı  
 Gibi olaylar! Sokağa feda ediyoruz!

## ESKAHLER

Bu olay, Devlet Vekili'ni kızdıracak!  
 (Çıkar, Kral Naibi Odası'na girer)

*Kral Naibi Odası.*

## ESKAHLER

Aralarında tüm Peru'nun üçte birine  
 Sahip Büyük Beşler'in bir kısmının da  
 Bulunduğu toprak sahipleri, hepsinin en  
 Zengini olan Bay Schunirello'ya, adamlarımızın  
 Saldırdığı haberini getirdiler. Efendim Angelas,  
 Bu beyler sıkıntı içinde buraya koşturdular,  
 Böyle bir saldırının Peru'ya zarar  
 Vereceği korkusuyla. Ve gerçekten de,  
 Güneyden gelen haberler ürkütücü.  
 Oraklı bayraklar yürüyüşe geçti. Bizim  
 Biliklerimizse, efendim Angelas, kasalar  
 Boşaldığı için malzeme yetersizliği çekmekte.

## ANGELAS

Ne istiyormuş beyler?

## ESKAHLER

Onların isteği,  
 Calausa için verilen hükmün geri alınması,  
 Çünkü onları sokağa feda ediyormuş,  
 Bir de Schunirello gibi adamlara saldırıların  
 Çok ağır cezalara çarptırılmasını istiyorlar.

## ANGELAS

Hepsi bu mu?



Anlaşılmıştır.

ESKAHLER

Huzura kabul ediliyorlar mı?

ANGELAS

Hayır!

ESKAHLER

Calausa'nın kız kardeşini kabul ettiniz ama.

ANGELAS

Bir kız kardeşin gözyaşları, o takımın  
Sıkıntılarından daha ağır çeker.  
Birkaç bakkalın sıkıntılarına ilgi  
Duymadığımı söyleyin onlara.  
(*Eskahler bekleme odasına geçer*)

*Bekleme Odası.*

ESKAHLER

Devlet Vekili, üzüntülerini...

TOPRAK AĞALARI (*Onu kenara iterler:*)

Kendinize gelin, eeyy!

*Kral Naibi Odası.*

(*Toprak Ağaları Kral Naibi odasına dalarlar*)

ANGELAS

Ne istiyordunuz? İş yapıyorum, baksanıza.

ZENGİN TOPRAK AĞALARI

Hangi iş? Önemli olan bu!  
İşte Bay Schunirello, tüm Peru'nun tanıdığı,  
Ona saldırdılar, saldıranlarsa,  
Sizin milisleriniz, buraya geldi iş.

ANGELAS

Peki, benden istediğiniz nedir?

ZENGİN TOPRAK AĞALARI

Calausa

Davasının hemen kaldırılmasını ve  
Bu üç saldırganı dava açılmasını

Ve onları kıskırtan şu Maraba'nın,  
 Hani şu dışarıda oturan, tüm Lima önünde  
 Bizi kötüleyebilen şu Callas'ın, davasım da,  
 Herifin adı öyleydi herhalde...

ANGELAS (*Onların sözünü keser*)

Milisler biliniyor mu?

ESKAHLER

Evet.

ANGELAS

Getirin onları!

(*Eskahler, söyleneni yapmak üzere çıkınca, Angelas ile Toprak Ağaları suskun ve düşmanca karşılıklı dururlar. Derken Eskahler, kahvehanedeki üç Angelas Askeri ve Müfettiş'le birlikte gelir*)

ANGELAS (*Schunirello'nun sargılı başını göstererek, Askerler'e*)

Nasıl oldu bu iş gerçekten?

ANGELAS ASKERLERİNDEN BİRİ Adam Çik. Sargının altında sivri kafasını görürsünüz.

Biz gayet sakin bir kahvehaneden çıkıyorduk ki Bay Callas, bu beylerin bize bakışlarındaki aşağılamaya dikkatimizi çekti. Gerçekten de köşede durmuş bizi süzüyorlardı. Bize bir pislik yığını diye baktıklarına yemin edebilirim. Yine de, kıskırtmaya gelmemeli, diyorduk! Ama inanılır gibi değil, bizim şu arkadaş (*İçlerindeki en kuvvetli ve en uzun boylu olanını gösterir*) yanlarından geçerken, şu bey (*Kısa ve cılız olan Schunirello'yu gösterir*) onun üstüne geldi ve çenesinin altına öyle bir yumruk patlattı ki, arkadaş ağaç gibi devrildi.

Güçlülükle savunabiliyorduk onu. Eğer beyfendide bazı morluklar olmuşsa, bizce kendi kabahatidir, çünkü onun davranışı her zaman halkın öfkesini çeker.

UZUN BOYLU ANGELAS ASKERİ<sup>9</sup> Maraba Callas da zaten bize söylemişti, bu beyler onun ekme biçmede zorunlu ihtiyacı olan atını elinden almışlar.

BİRİNCİ ANGELAS ASKERİ Mahkemede de gördük onun ne menem bir adam olduğunu.

ANGELAS Davanın burayla ilgisi yok. (*Schunirello'ya*) Çik'siniz, öyle mi?

**BAŞKA İKİ YARALI TOPRAK AĞASI**

Peki ya bize bakarsanız

*(Sargılı kolunu gösterir)*

Şu kolumu, şu omuzumu görürseniz,

Bize de saldırdılar. Oysa bizim

Kafamız yuvarlak.

ÜÇ ANGELAS ASKERİ Efendimiz Angelas, akşam karanlığı vardı.

ANGELAS Tutuklusunuz.

ÜÇ ANGELAS ASKERİ Onlar da aynen bu bey gibi giyinmişlerdi,  
ayırdeemedik.

*(Angelas Askerleri, polis Müfettişi tarafınan götürülür)*

ANGELAS *(Schunirello'ya)*

Dava açılacak.

*(Toprak Sahipleri kımıldamaz)*

Eeee, başka?

**ESKAHLER**

Baylar herhalde demek istiyorlar ki: Güvensizliğin

Daha derindeki nedeni, Maraba Callas'ın

İki ata el koyması gibi durumlara

Göz yummakta yatıyor.

ZENGİN TOPRAK AĞALARI

Bizim paramızı geri ver!

ANGELAS

Ne parası?

ZENGİN TOPRAK AĞALARI

Ordun için sana borç vermiştik hani!

ANGELAS

Borç muydu o?

Çuk'larm bu ordusu, kendi parasını kendisi sağlamıştır!

Kimindir bu Çuk ordusu?

ZENGİN TOPRAK AĞALARI

Evet, kimindir?

ANGELAS

Milletin!

ZENGİN TOPRAK AĞALARI

Ya o kimindir?

*(Sessizlik)*

## ESKAHLER

O kadar ileri gitmeyin!

## ZENGİN TOPRAK AĞALARI

Bağışlayın! Son cümlemizden

Dolayı çok üzgünüz. Gerginlikten oluyor bunlar.

(*Angelas'a*)

Eğer atları Maraba'ya verirsen

O zaman bütün marabalar bütün atları alır!

Her biri tüm ihtiyacını alır, ondan da

Yine ihtiyacı olan biri alır.

Eğer Maraba'nın bu atlar üstünde bir hakkı varsa,

Hakkını ver ona, ama sakın atları verme!

Binlercesi dışarda dururken ve hak ile aklıktan

Başka bir şeyleri yokken! Haksızlığa uğramayan mı var?

Güneyde maraba, ahurdan atımızı

Alıyor ve üstüne üstlük, sabanı da.

Ve haksızlığa uğramış yaygarasıyla

Tarlayı da alıyor ve at ile tarla, dün

Kendisinin değildi diye, haksızlık diyor buna!

## ANGELAS

Aranızda Çık'ler görüyorum.

## ZENGİN TOPRAK AĞALARI

Heey, burada

Dur bakalım! Çık, Çuk diye konuşacaksan

Uygun yerde konuş: Sokakta, tamam mı!

Mülkiyet bizim kafa biçimimize bağlı değil!

Ve adalet, bizim mülkiyetimizi korumaktır,

Korunmadığı yerde, adalet de yoktur.

Sen burada haktan hukuktan söz ediyorsun, başkaları

Hukuku kendi anladıkları gibi koyuyorlar:

Orak'lı bayraklarla!

Mülkiyet yıkılırsa, hukuk da yıkılır!

## ANGELAS

Asla. Kendiliğinden kuruludur o.

Yıldızların düzeni, insanların onu kavramasına

Bağlı değildir. Vardır o düzen.

(*Eskahler, Kâtip'in getirdiği telgrafı almıştır*)

ESKAHLER

Çok kötü haber!

ANGELAS

Nedir?

ESKAHLER

Güneyde boğuşma

İyi görünmüyor.

ZENGİN TOPRAK AĞALARI

Gerçeği söylesenize!

ESKAHLER

Kaybedildi. Birliklerimiz sürekli

Terk ediyor savaş alanını.

ZENGİN TOPRAK AĞALARI

Savaş neredeydi peki?

Birlikler nerdeydi?

ANGELAS

Daha bu sabah

Başkente ancak 70 mil mesafede.

(Bir harita gösterir)

Şurada işte.

ZENGİN TOPRAK AĞALARI

O kadar yakın mı? Lanet! Bir bakalım!

Görüyor musun şimdi ne gerek sana? Para gerek be adam!

Önce para gerek. Para gerek! Para!

Herkes hesaplasın şimdi ne parası var!

Ve parası olan herkes gelsin: Çuk

Ya da Çık! Yeni bir borç, bir

Vergiyle kapatılacak! Çabuk!

KOLUNDAN YARALI TOPRAK AĞASI

Ya benim kolum?

İKİNCİ YARALI ZENGİN TOPRAK AĞASI

Benim de omuzum?

SCHUNİRELLO

Hele benim başım!

Böyle yaralara başka merhem var!

Birazcık halk öfkesini hoş görmeli.

Bu ahali şimdi ekmek gibi gerek bize.

ESKAHLER

Karar nedir?

ZENGİN TOPRAK AĞALARI

Hiiç.

Para sağlanacak. Ve Calausa serbest kalacak.

ESKAHLER

Ya siz Bay Angelas?

*(Angelas omuz silker. Eskahler Toprak Ağalarına tuz vergisi dosyasını gösterir)*

Gittiğimiz yolu

Bırakmanızı akıllıca bulmam. İyiydi

O yol. İşte burada tuz vergisi. Bundan, sizin

Verdiğinizin ancak bir avans olduğu meydana çıkıyor.

ANGELAS *(Sinirli)*

Tuz vergisi demeyin, ne dersenez deyin, tuz vergisi yok!

Koyamam! Henüz koyamam! Kral Naibi benden bunu

İstediğinde, konmasının zamanlamasını kendime

Saklamıştım. Henüz halk birleşmiş

Değil. Seve seve kendini feda etme,

Ancak adaletli bir yerde gerçekleşir.

Bu nedenle karar verdim, üç gün içinde

Tek bir davayla tüm halkın önünde

Büyük bir örnek sunacağım, o örnekte

Görünecek, hak nedir, haksızlık nedir.

Bu örnek, o Çik toprak ağasının davası işte

Bir türlü durulmuyor, çünkü arkası çok

Ve de adamı kurtarmak için iş üstündeler.

Hak da, görev de eşit dağıtılacak ki, halk

Güçlensin, yoksa kasalar dolsa da

Bir şeye yaramaz. Bu yüzden, halk yüce bir tarzda

Bizi haksever kimseler olarak görene dek

Şimdi hiçbir şey imzalamam ben.

ESKAHLER

Ama arkasından vergi!

ANGELAS

Arkasından vergi.

ESKAHLER

Güzel.

(*Toprak Ağalarına*)

Tamam mı! Elbette Calausa, buna inanmak  
Zorunda, bazı başkaları da - ki böylece  
Adil görünsün şimdi olanlar, çünkü  
Ancak büyük bir kan gölü içinde  
Boğulur bu Orak ayaklanması.

Bunun için şimdi: Adalet, bunun için de: Para!

TOPRAK AĞALARI

Hani para yalnızca ordu içindi?

ESKAHLER

Ya adalet? Ya yönetim?

TOPRAK AĞALARI

Onlar

Daha sonra düşünülecekti.

ESKAHLER

Maaşlar ayın birinde

Ödenmedi mi, devlet çöker.

TOPRAK AĞALARI

Ayın biri ne gün?

ESKAHLER

Üç gün sonra.

TOPRAK AĞALARI

Güzel.

ESKALER

Garanti diyorsunuz yani?

TOPRAK AĞALARI

Elbette hayır arkadaş,

Ayın birinde nerede olacağımızı kim bilir? Bu yüzden

Şimdi öncelikle ordu için para: Her şey ona bağlı.

ZENGİN TOPRAK AĞALARI İÇİNDEKİ İKİ ÇİK AĞA

Şimdiye dek burada hiç hoş karşılanmazdık...

ANGELAS

Çik'lerden para almam ben.

ÇUK'LAR

Alırsın, alırsın.

İKİ ÇİK AĞA

Görün işte!

## ÇUK'LAR

Aman canım, ciddiye almayın. Adam  
 Hasta ve gergin. Ama yine de bizim  
 Yarıcılık düzenimizi iade edecek, aslolan bu.  
 Orak'tan kurtulmak gerek. Calausa'ya gelince,  
 O kurtarılamaz. Şimdi öncelikle mülkiyet  
 Kurtulmalı. Yarıcılık: Bizim de, sizin de.

## ÇUK'LAR

Haa, bir husus var arkadaş: Şu Maraba'yla ilgili...

ESKAHLER (*Angelas'a*)

Yeri gelmişken efendim, küçük bir olay  
 En yüksek anlamı kazanıyor: Burada iki at var,  
 Gözden çıkarıldı mı belki mülkiyet de  
 Artık mülkiyet olmaktan çıkar.  
 Mülkiyeti korumak için o kadar zahmetle  
 Örülmüş duvar, hatta her çeşit hakkın kaynağı,  
 Bir noktada kırıldı mı, ahali haykırarak  
 Çullandır üstüne.

## ÇUK'LAR

Duydun mu bak: Adamın

Atları alamayacak!

ANGELAS (*Bozuk*)

Ah, o atları mı,

Hiç almamalıydı. Bunun için size  
 İhtiyacım yok. Ama bir şeyi size göstermem gerek.  
 (*Bekleme odasının avluya açılan kapısına götürür onları. Bir  
 Callas'ı, bir Perez'i işaret ederek*)  
 Bakın, bu adamı, şununla karşılaştırmak  
 İstemeyiz, değil mi? Bu, kıskırtılmış olabilir,  
 Ama öteki, kıskırtıcının kendisi. Ezeli düşman!  
 Bunun kafası karışmış, karıştıransa öteki.  
 (*Callas'a*)

Tümden aynı fikirde olmayabiliriz  
 Ama şuna karşı bir duvar gibi birlikteyiz,  
 Çünkü üstünde durduğumuz temeli sarsıyor.  
 Ben bir şeyim, sen de bir şey olmak istersin.  
 Oysa o bir hiç ve istiyor ki biz de hiç olalım.



Sen, hakkın olarak gördüğünü istiyorsun.  
Ama o, haklı haksız bakmadan istiyor.  
Sen haksızığa saldırırsın ve sıkça yanılıp  
Hakkı haksız bulursun, o ise hakka karşıdır.  
Bu yüzden dünyadan silinmelidir.  
Tanrıyı tanımaz o ve anavatan nedir bilmez.  
Görev de nedir bilmez! Vahşî bir hayvan o  
Ve bir vahşî hayvan gibi gebertilecektir;  
Onu gebertmeye öldürme denmez.  
Ona işkence yapmak, kabalık değildir artık.  
Güvencesiz ve hukuksuz yok edilecektir.  
Callas / Calausa meselesine gelince:  
Cumartesi günü hükmü bildireceğim; adil bir  
Tüccar, takas işini nasıl yürütürse öyle,  
Suç ne kadar, ceza da o kadar: Bire bir.  
Toprak sahibi ile Maraba'dan hangisinin haklı olduğu,  
Partilerin işi değil: Kararı ben vereceğim.

8

Toprak Ağalarının yeriden finanse ettikleri birliklerin, Orak isyaru üstüne saldırısı sürüyor, ama maaşlar ödenmezse memurlar grevle tehdit ediyorlar. Devlet Vekili, ölüm cezasına karşı büyük revizyon süreci içinde, zenginlerin tüm yaptıklarını açığa çıkarır. Toprak Ağaları, Devlet Vekili'nin kendilerine karşı tutumunu nedeniyle adalet mekânızmasını finanse etmeyi reddedince adliye görevlileri greve çıkar. Hükümet birliklerinin Orak isyanına karşı zafer kazandığı haberi üzerine Toprak Ağaları hükümet sarayından ayrılırlar.

Devlet Vekili, Calausa'yı yeniden mahkûm eder, yalancı tanıklar da cabası, ama Maraba'dan da atların geri alınmasına karar verir. Maraba kararı sonuna dek dinlemez bile. Kızını yarıcılık borcu için yine Calausa'ya gönderir.

## KRAL NAİBİ'NİN SARAYI (\*)

*Avlu.*

*Mahkeme avluda kurulmuştur [Brecht, mahkeme mekânı için, kimi yerde "avlu" kimi yerde "salon" deyimini kullanmıştır. Bknz. Açıklamalar, "Elinizdeki Yayın Metninin Düzenlenişi Üstüne", 79,37 ve 81,13-22 için notlar.Y.O.]. Büyük duruşma gününün hazırlıkları. Yargıç masası, tanıkların bankı, vb. yerleştirilir. Yeni Yargıç, cübbesini giyer. Eskahler ile konuşur.*

**YENİ YARGIÇ** Başyargıç Callas/Calausa davasını yürütmedeki tutumu nedeniyle Devlet Vekili tarafından görevden alınınca, yerine ben getirildim. Ama ne yeni maaşımı, ne de eski maaşımı hâlâ alabilmiş değilim. Bugün, o büyük duruşmanın yapılabacağı günde, sabah erken saatinde bir açık çayla bir dilim bayat ekmek kemirdim. Bizim memurlar belki de midelerine hiçbir şey koyamadılar. Maaşların ödenmesini sağlamak için uğraşmanız gerek. Boş mideyle adalet mümkün değil. Kahvaltı yapmamış bir adamın hiçbir şeyine inanılmaz. Şevki yoktur. O zaman adaletin de pırlıtsı gider. Hiç değilse bugün... (*Para say-*

(\*) Kral Naibi'nin odası, bekleme odası ve avlu da aynı anda görülmeli. Örneğin avlu da mahkeme yürürken, Eskahler'in Kral Naibi'nin odasında çalıştığı, bekleme odasında da nöbetçilerin kâğıt oynadıkları görülecektir.

*ma hareketi yapar) ne dersiniz?*

ESKAHLER İsyancı marabaların beliri kırdığımız anda kredi hazır.  
YENİ YARGIÇ Politikadan hiç anlamam. Çik'leri çekilmez buluyorum, ama maaşımı almam gerek. Sahi, boğuşma ne durumda?  
*(Eskahler omuz silker ve ön kapısından bekleme odasını geçerek Kral Naibi'nin odasına girer)*

ESKAHLER

Adam iyi, bizler için yapmayacağı şey yok  
Ama bunun da küçük bir bedeli var.  
Bir adamın bizim istediğimizi yapması için  
Onu maaşla ve saygınlıkla avlamak gerekir.  
Evet, rüşvet olmadı mı adaletin esprisi kaçar:  
Boş kasa yargıç koltuğu değildir.

*Bekleme Odası.*

*Beş Toprak Ağası girer, içlerinde Ağa Schunirello ve bir Çik daha vardır. Eskahler'i çepeçevre sararlar.*

BEŞİ

Boğuşma nasıl gidiyor?

ESKAHLER

Saat dokuzdan beri hiç haber yok.

O saate kadar durum iyiydi.

BEŞİ

Ya duruşma?

ESKAHLER

O da olacak.

BEŞİ

Pek de eğlenceli olacak.

Kendini o adamın eline teslim edip de, her şeyi, bizim üstümüze  
Yıkılan boğuşmanın sonuna bırakmak doğru muymuş bakalım?

ESKAHLER

Yaşayan görür.

SCHUNİRELLO

Saçma: Gören yaşayacak.

*(Avluya geçerler)*

*Avlu.*

*Bu arada mahkeme Kâtibi ile Müfettiş de gelmiştir.*

MÜFETTİŞ Mahkemeden maaşınızı almış mıydınız?

KÂTİP Ne gezer? Ama Yargıç söyledi: Eğer saat 5'te de mangır gelmemişse, işi kesecek. Yargıç kesin adamdır.

MÜFETTİŞ Biz de aynen öyle yapıyoruz. Karım daha fazlasına izin vermiyor.

KÂTİP Saat 5'i vurduğunda yani, öyle mi?

MÜFETTİŞ Saat 5'i vurduğunda.

*Kral Naibi'nin Odası.*

*(Angelas girmiştir)*

ANGELAS

Cephede yeni bir şey var mı?

ESKAHLER

Sabahtan bu yana yok.

Ama gece Orak isyanı ilerliyordu.

Sabah karşı saldırı başladı.

Yeni donatılmış yeni birliklerle

Tabii ki, efendim. Duruşmayı yönetecek misiniz bugün?

ANGELAS

Ah Eskaler, bu davada verdiğim hükmün

Maraba ile Toprak Ağası arasındaki sonsuz

Çatışmayı ortadan kaldırmadığını hissediyorum.

Yalnızca Çik olana darbe vuruldu ve

İkna etmedi, şu Maraba da hiçbir şeyi

Kavramadı, çalmak serbest sanıyor.

Bu yüzden bugün her şeyi baştan ele alacağım,

Ah, çünkü yani öyle görünüyor ki, iç boğuşma

Kazanılmadıkça, dışta süren o savaşı kazanmak

Mümkün değil<sup>58</sup>. Dolayısıyla, kanlı savaşta Orak

İsyanını yere serdiğim ve böylece hem aşağılığı

Hem açgözlülüğü yendiğim ve giderek bu halkın

Birliğini sağladığım şu saatlerde, adalet cephesinde de  
Manevi birliği sağlamak zorundayım.

### ESKAHLER

Lima hararetle bekliyor.

*(Mahkemeye giren kapı açılmıştır. Maraba Callas, kızı Jüdiith girerler. Ardından St. Barbara Başrahıbesi ile iki Avukat ve önceki Başyargıç girer)*

### *Bekleme Odası.*

*Angelas doğrulmuş ve odasından çıkmıştır. Bekleme odasında Başrahıbe ona yaklaşır. Angelas Başrahıbe'yi selamlar.*

BAŞRAHİBE Birkaç kelimelik söyleyeceğim vardı, Bay Angelas!  
ANGELAS İstediginiz kadar!

*(Konuşurlar ve Angelas ayrılıp yürürken yolu üstündeki Maraba'ya şunları söyler:)*

Dostum, senden bir şey saklamak istemem,  
Elimdeki dosyada hakkında bir şikâyet var,  
Çok yüksek makamlardaki Çuk'lara karşı  
Çok kötü sözler söylemişsin, hem de  
Aşağılık bir nedenle.

*(Çıkıp avluya geçer)*

CALLAS *(Angelas'ın ardından seslenir)*

Yalan söylüyorlar!

### *Kral Naibi'nin Odası.*

MÜFETTİŞ *(Eskahler'e)* Ekselansları, dolaşan bir dedikoduya göre,  
eğer maaşlar hâlâ ödenmemişse saat 5'te memurlar greve çıkacaklarmış, buna yüksek memurlar da katılacakmış.

ESKAHLER İyi. Size teşekkür ederim.

*(Müfettiş uzaklaşır. Eskahler bir Anglas Askeri ile konuşur, o da sonraki olaylar sırasında salona geçip Toprak Ağalarına gider, onlara bir şey iletir)*

*Avlu.*

*Eskahler Kral Naibi'nin odasında çalışırken avluda duruşma başlar. Mahkeme heyetinde Yeni Yargıç'la birlikte Pablo ve Alfredo adlarında iki de üye vardır. Onlardan ayrı bir yerde Angelas. Tanık kanepelerinde Başrahibe, önceki Başyargıç, Callas ve Judith Callas oturmakta. Yanlarında iki Avukat. Bekleme odasında Angelas Askerleri.*

**YARGIÇ** Calausa ailesinin avukatları, ölüme mahkûm edilmiş olan Toprak Sahibi Emanuele Calausa aleyhinde verilmiş hükmün revizyonunu talep etmektedirler. Yeni kanıtlar sunmuşlardır. Devlet Vekili, davanın yeniden görülmesine onay verdiler. Aynı zamanda Maraba Callas'ın da, iki atın tesciline ve yarıcı borcunun hafifletilmesine yönelik talebi bulunmaktadır.

**CALLAS** (*Öne çıkar*) Muhterem Devlet Vekili'mizin şu sözüne dayandığımı zikrediniz: Yarıcılık, gelecekte eften püften kalır.

**YARGIÇ** Her şeyin sırası var dostum. Önce Calausa ailesinin avukatlarını dinleyelim. (*İki Üye Yargıç'tan birine hafif sesle*) Alfredo, bizimle greve çıkacak mısınız?

**BİRİNCİ ÜYE YARGIÇ** Asla.

**YARGIÇ** Para almasan da mı?

**BİRİNCİ ÜYE YARGIÇ** Para ödemem gerekse de.

**YARGIÇ** Niye ki?

**BİRİNCİ ÜYE YARGIÇ** Öylesi uygun da ondan. Liman işçisi değilim ben.

**AVUKAT**

Efendim, insanların eylemleri saydam değil:

Kendileri bile nedenlerini pek bilmez,

Hele ki bir başkası! En keskin bakış bile

İnsan doğasının o açıklanamaz kargaşasına

Çoğunlukla nüfuz edemez. Birkaç gün önce burada

Bir adam, bir kızı aşağılarcasına iğfal etmiş

Olduğu, böylece satılık olmayan bir şeyi

Parayla satın aldığı için mahkûm edildi.

Bizce bu ceza çok ağır. Dahası, hem adam hem kız

Cezalandı esasta. Çünkü hükme göre kız da

Satın alınmış; yani işte, kendini satmış oldu!  
Soruyoruz şimdi: Yalnızca satmak satılmakla mı  
Açıklanabilir, erkekle kadın arasındaki bu  
Karanlık, tatlı, sonsuz oyun? Aşk da olamaz mı,  
Hatta aşktan başka hiçbir şey? Efendim, bu davada  
Bizi uğraştıran şey, aşktı. (*Oturur*) Böyle işte.

**YARGIÇ** Calausa ailesinin avukatları, Eski Baş Yargıçm, Jüditth Cal-  
las'ın ön soruşturmadaki itirafıyla ilgili olarak burada dinlen-  
mesini talep ediyorlar.

**BAŞYARGIÇ** Ön soruşturmada kıza, bir genelevde oturan kişi ola-  
rak niçin sokak ortasında bir beyefendiyi taciz ettiğini sordu-  
ğumda, yeniden görüşmenin zevki için ona seslendiğini söyle-  
di. Kendisi ile Bay Calausa arasında mesleği ile ilgisi olmayan  
bir eski ahbaplık varmış. Bay Calausa'ya doğal bir eğilimi bu-  
lunuyormuş. Ben de bu yüzden aleyhindeki davayı düşürdüm.

**ANGELAS** Bay Calausa'yı tanıyor muydunuz?

**BAŞYARGIÇ** Evet.

**ANGELAS** O buraya getirilsin.

*(Müfettiş çıkar, Calausa'yı getirir. Toprak Ağaları keyifsizce kal-  
kıp Kral Naibi'nin odasına geçerler)*

**ANGELAS**

Yani menfaat satın alınmamış, öyle mi?

**AVUKAT**

Hayır.

**ANGELAS**

Peki, iki atla ilgili bir şeyler duymuştum, onları  
Toprak Sahibi geçen hafta mülk edinmiş,  
Ve yıllardır da kulanmaktaymış zaten.  
Nerede bu atlar?

**CALLAS** Efendim, atlar dışarıda. Bir direğe bağladım, duruyorlar.

Kızıma da dedim ki, atları Devlet Vekili'ne teslim edelim, o ne  
gerekliyorsa bize söyler.

**ANGELAS** (*Avukatlara*) Atları ne yapmak gerekiyor?

**AVUKATLAR** Calausa ailesi, atların derhal kendilerine geri veril-  
mesini talep ediyor. İki genç insan arasındaki ilişki hiçbir za-  
man maddi anlaşmalarla kirletilmiş değildir.

**YARGIÇ** (*Hafif sesle*) Alfredo, beni müşkül durumda bırakma.

(Birinci yedek yargıç sıkıntıyla susar)

YARGIÇ Bir saniye. (Yüksek sesle) Duruşmaya, Emanuele Calausa gelene kadar ara veriyorum.

*Kral Naibi'nin Odası.*

BEŞ TOPRAK AĞASI Eee?

(Eskahler onları oturmaya davet eder)

ESKAHLER

Kötü haber.

BEŞİ (Çok gergin)

Orak zafer mi kazandı?

ESKAHLER

Hayır.<sup>10</sup>

Saat tam 5'te memurlar greve çıkıyor.

Maaşları 6 haftadır ödenmedi

BEŞİ

Peki ne olacak?

ESKAHLER

Burada her şey duracak.

BEŞİ (Gülerek)

Harika yani!

ESKAHLER

İflas demektir bu.

BEŞİ

Boğuşma nasıl gidiyor?

ESKAHLER

Gayet iyi.

Bize para gerek.

BEŞİ

Adalet için mi? Tek Peso işlemez.

Calausa'yı asmakla kalmayıp, bir de şimdi

Tüm Toprak Sahipleri kesimini damgalıyorsunuz.

Ve bunu, Toprak Sahipleri kesimi finanse etsin!

ESKAHLER

Benim kadar

Siz de biliyorsunuz ki bunu Maraba'nın ödemesi gerekir.



BEŞİ

Evet, ödemesi gerekir! Bu yüzden: Boğuşmada durum ne?

ESKAHLER

Hiç akıllıca değil dostlar! Ancak tam da bu duruşma  
Halledecek her şeyi.

BEŞİ

Öyleyse biz de bu duruşmayı

Kaçırmayalım.

(*Kalkarlar ve yine avludaki yerlerine dönerler*)

*Avlu.*

(*Bu arada avlu ve bütünüyle saray aydınlatılmıştır.*

*Calausa içeri getirilir*)

ESKAHLER

Yani, mesele aşk olduğu için bu sizi tahrik etti.

(*Calausa'yı işaret eder*)

İKİNCİ AVUKAT

Efendim, aşk nedir? İnsan niçin âşık olur?

Biri bir insan bulur ve ona

Âşık olur. Öteki ise âşık olmak ister ve

Bunun için kendine bir insan arar. Böylece

Biri sevgilisine âşıkken öteki

Aşkı sever. İşte ben birine kader derken

Ötekine şehvet derim. Belki bizi uğraştıran

Bu davada aşağılık, karanlık bir şehvetti.

YARGIÇ Calausa ailesinin avukatları, kızın zaten masum olmadığını, dolayısıyla iffal edilmesine gerek bulunmadığını, bir belgede yazıya dökmüş olan, St. Barbara Manastırı Başrahibesinin dinlenmesini talep ediyorlar. Eğer bu doğru ise o zaman avukatların görüşünce Calausa'nın mahkûmiyet kararı haksız olarak verilmiştir. Öne çıkın. (*Hafif sesle*) Hiç değilse bir 5 dakika daha bekleyin Pablo.

İKİNCİ ÜYE YARGIÇ Hayır, artık beklemem.

YARGIÇ Üç.

İKİNCİ ÜYE YARGIÇ İyi, üç dakika.

(*Başrahibe öne gelir*)

BAŞRAHİBE Callas hiç de masum bir kız değildi. Onu tanırım. Bizim vakıf okulundaydı.

ANGELAS

Ciddî bir suçlama! Kanıtları, başrahibe?

BAŞRAHİBE

Temiz olmayan, baştan beri temiz değildir.<sup>52</sup>

Daha reşit değilken bekâretini yitirenin

Alnından okunur<sup>53</sup>, iğfal edilmesine

Gerek kalmaz, kendisi iğfal eder.

Öyleydi bu kız işte. Hiç bahanesiz,

Tüm özene karşın baştan beri kötüydü.

Kötü tutum, kötü çevre yarattı kendine

Ve berbat etti, berbat edilecek her şeyi.

Suç, dedikodu çıkarır. Dedikodular

tecrit eder. Tecrit edilmekse

Kişiyi kötü çevreye sürükler. Döngü

Böyle kapanır.

ANGELAS

Bunları nasıl saptadınız?

BAŞRAHİBE

Böyle şeyleri, biri ötekine söyler.

ANGELAS

Ve siz bize söylüyorsunuz.

(İkinci Üye Yargıç dışarıya doğru gider)

ANGELAS Nereye?

İKİNCİ ÜYE YARGIÇ (Dönüp bakmaz, yanıt vermez, gider)

ANGELAS (Yargıç'a) Yardımcınız bir garip!

YARGIÇ Maaşların ödenmesi gerek besbelli.

(Angelas, bir hareketle duruşmayı yine Yargıç'a havale eder)

YARGIÇ (Judith'e) Daha çiftlikte ailenizin yanundayken kendinizi

Bay Calausa'ya sunmuşsunuz.

JUDİTH Öylesi doğru değil.

YARGIÇ Yani Ağa'nızla hiçbir ilişkinizin olmadığını iddia ediyorsunuz, öyle mi?

JUDİTH Hiçbir şey iddia etmiyorum ben.

YARGIÇ Öyleyse şunu sorayım: Seni iğfal etti mi?

JUDİTH 16 yaşındaydım.

YARGIÇ Niye söylemedin bize bunu?

JUDİTH Kimse inanmaz diye düşündüm.

ANGELAS (*Callas'a*) Sen ne diyorsun peki?

CALLAS Atlar benimdir.

ANGELAS

O başka bir dava. Atların üstünde

Durma şimdilik. Sana açık söylüyorum,

Davanın o kısmı önemli değil benim için.

Senin için de değil. Suçlama hakkında

Ne diyorsun sen, kızının aşk ya da şehvet yüzünden

Suçu işleyen taraf olduğu iddiasına ne diyorsun?

CALLAS

Yalan söylüyorlar.

AVUKAT (*Ayağa fırlar*)

Kimmiş yalan söyleyen? Seni saygısız köylü,

Ülkenin değerlerini kuşku altında bırakmaya nasıl cüret edersin?

Şurada şu kadın: Otuz yıl boyunca yoksul

Yaşamış, o yalan söylüyor ha? Lima'nın en yüce

Yargıçlık mertebesine erişmiş şu adam, yalancı tanık, öyle mi?

ANGELAS İnceleyelim (*Callas'a*) Söylediklerini nasıl kanıtlarsın?

JUDİTH (*Ayağa kalkar*) Babamla dün akşam yağmur nedeniyle kah-

vehanede otururken masamıza şu iki bey yaklaştı; (*Avukatları*

*gösterir*) olayın aşktan ileri geldiği şeklinde ifade vermeme kar-

şılıklı, babamın vakıf manastırından aldığı atları vermeyi teklif

etti. (*Birden durur*)

ANGELAS Devam et.

JUDİTH Rica etsem, Bay Calausa'nın dinlememesi mümkün mü?

(*Angelas bir işaret yapar, Calausa dışarı çıkarılır*)

JUDİTH Atları o şekilde kabul edemedik.

ANGELAS

Yeter.

(*Angelas'ın bir işaretiyle Calausa yeniden içeri getirilir*)

Aşk yüzündendi ve bunu kanıtlayabiliyordunuz da

Niçin şuradaki kıza, yeminli tarıklık karşılığında

Atları vermeyi önerdiniz?

(*Sessizlik*)

Ben söyleyeyim size: Çünkü aşk yüzünden değildi

Ve kötülük bu tarafta değil.

CALLAS Ben, Bay Calausa'dan Baş Yargıca bir sepet turna balığını kendi elimle götüdüğümü, ifademde söyleyebilirim.

*(Gürültü çıkar)*

AVUKATLAR Küstahlık bu! Biz vicdan huzuru içinde onlarla, gerçeği söyleyin demek için konuştuk. Bay Calausa onlara hiçbir şey için söz vermedi, ama onlar şantaj yaptılar.

BAŞRAHİBE Kötülük onların alınlarında yazılı.

BAŞYARGIÇ Efendim, burada adalete saygı yerle bir ediliyor! *(Ötekilere)* Ben balığı ağzıma koymam bir kere.

CALLAS Öyleyse karınız yiyordur! *(Gösterir)* Na bu kadar balığı lüpledi kendileri! İşte na bu kadar.

ARKADAN BİR SES

Ey çiftçi, ne durmuş uğraşıyorsun ki hakkını almaya?

Burada alamazsın onu asla! Bir baksana şunlara!

Senin gibi köylüler kanlı kavgaya durmuş oysa

Senin hakkın için de, Orak'lı bayrak altında!

*(Bir suskunluk olmuştur. Herkes arkaya bakar. Angelas'ın birkaç adamı dışarı seyirtir)*

ANGELAS ASKERLERİ Arkadan, hapishaneden geliyor bu ses.

ANGELAS

Demin, o yüksek mertebelerdeki kişilerin

Yalan söylemesi ve bu adamın haklı olması

Mümkün mü, diye sormuştunuz. Evet, bu adam haklı.

Ötekilerse yalan söylüyor. O, aşk yüzündendi diye yemin edip,

Âşık olunanın gönderdiği balığı kabul eden,

İşte onlar, gerçek için sahte sanığı satın alıyorlar

Ve şu Başrahibe, sırf dedikoduya dayanarak

Burada, bir Çuk kadını onursuz ilan ediyor!

Nasıl bir bataktır bu? Duruşmayı siz sürdürün

Tiksinti geldi bana.

*(Angelas oturur)*

YARGIÇ Sorgu devam ediyor. Yarıcı Callas'ın talebine geldi sıra.

*(Kâtip'in yazmadığını görünce)* Zapta geçsenize!

KÂTİP İyi değilim efendim, kahvaltı edememiştim de.

YARGIÇ

Haa, evet, atlara gelince: Sen atların sana

Armağan olarak verildiğini iddia ediyorsun.  
AVUKAT

Ne zaman?

CALLAS

Ne, ne zaman?

AVUKAT

Yani işte, ne zaman? Önce mi, sonra mı?

CALLAS Bu mutlaka bir tuzak efendim, içine düşmem isteniyor.

Bunlar, Sivri Kafalı'lardan çıkan sivri zekâlı sorular.

(Eskahler, girişte bir işaret yapar)

YARGIÇ (Onu görmemeye çalışır. Alfredo'ya) Zabıt tutman gerek.

(Callas'a)

Ben de bu sorunun üstünde duruyorum:

Eğer önceden şart koşmuş olsaydın,

Kendi kızının suç ortağı olurdun. Mahkememiz,

Ağarın sana susman için

Atları sus payı olarak vermesinin, daha sonra

Olduğunu kabul ediyor.

CALLAS Evet, daha sonrardı. Anımsadım.

(Beş zengin toprak ağası<sup>11</sup> hışımına kalkar, sandalyelerini devirirler, şapkalarını yere fırlatıp mahkeme salonunu<sup>12</sup> terk ederler.

Bekleme odasında durur görüşürler)

ANGELAS

Duyduğuma göre Lima'da bir söylenti dolaşıyormuş,

Güya ben, bir yolsuzluk batağını yeniden

Temiz bir zemine kavuşturma tutkusu içindeyken

Bu kez zenginliğin gücü önünde duraklayacakmışım:

Yarıldıklarını görecekler! Bu el tertemizdir

Ve boştur bu cep! Öyle de kalacaktır!

Hem dolu da olsa, hükmüm değişmezdi!

(Callas'a)

Korkmana gerek yok yani!

YARGIÇ

Biz tamamız efendim,

Hükme geçebiliriz.

(Angelas kalkar, toprak ağalarının yanından geçerek odasına gi-

*der. Sanık ile tanıklar, mahkeme salonundan çıkıp bekleme odasına geçerler. Yargıçlar görüşmedeler)*

**YARGIÇ** (Müfettiş'e) Para gelmiş mi? (Müfettiş, 'hayır', anlamında başını sallar) Olacak iş değil. Ne için çalışıyoruz ki burada?

**MÜFETTİŞ** Eğer saat 5'te maaşlar gelmezse, personel dağılıp gidiyor. Tutmam da onları zaten. Herkes başının çaresine bakacak. Ben eniştemin yanına köye gidiyorum.

*Kral Naibi'nin Odası.*

**ANGELAS**

Boğuşma ne durumda?

**ESKAHLER**

Henüz haber yok. Yalnız

Efendim, memurlar grev yapıyor. Ücretler  
Ödenmedi.

**ANGELAS**

Ah o olamaz olan bir olsaydı, bu  
Harp divanı önünde herkes için  
Gece gündüz hüküm verirdim. Adalet,  
Canları isteyince ödeyip, istemedi mi  
Ödemeyen birkaç bakkala mı kaldı yani?  
Adalet, kendiliğinden, kendi eliyle işler ve sonsuzdur.

*Mahkeme.*

*(Saat 5'i vurur. Yargıç saatine bakar)*

**YARGIÇ** (İki yanında oturan Üye'lere) Baylar, saat 5. Ben bu Çik'lerden hiç hoşlanmam ve bu adama zevkle mahkûmiyet verirdim. Ama işte saat 5 oldu ve maaşlarımızı yine alamadık. Hizmetkârınız, baylar! Afiyet olsun!

*(Rahatça kalkar, cübbesini katlayıp yargıç kürsüsünün altına sürer, gömlekle tüm salonu geçip bir kolona gelir, onda da ceketi asırlıdır, alır ve binadan ayrılır. Onun ardı sıra yargıç Pablo ile Kâtip çıkar. Bir polis onlara katılır<sup>13</sup>. Yalnızca Birinci Üye Yargıç kalır geride)*

*Kral Naibi'nin Odası.*

ESKAHLER

Efendim! Bir bakınız! Olanları görünüz!

ANGELAS

Nereye gidiyor bunlar?

*(Toprak Ağaları Kral Naibi'nin odasına girmişlerdir)*

Evlerine, Bay Angelas. Mehkeme bitti.

Yargıç maaş alamıyor, evinde buluyor kendini.

*Bekleme Odası.*

AVUKATLAR Neler oluyor burada? Bunda bir iş var. Mahkeme ne diye duruşmayı kesiyor ki?

BAŞYARGIÇ Memurlar iki aydan beri maaş alamadılar ve grev yapıyorlar. Biraz bekleyelim, sonra eve gidelim.

*Kral Naibi'nin Odası.*

ANGELAS *(Sarsılmış)* Öyle ha? Gittiler mi?

*(Bozuk bir halde pencereye gider)*

TOPRAK AĞALARI

Şu boğuşma, ne durumda?

ESKAHLER

Beş saattir tık yok.

Ne bir tek kelime, ne bir tek satır.

TOPRAK AĞALARI

Kötüye işaret!

SAZ

Bir yarım saat daha beklerim, sonra

Çıkarım seyahate. Valizler toplandı bile.

TOPRAK AĞALARI

Orak'ın ilerlemesi durdurulalı, iki gün boyunca

Neredeyse boş giden bütün trenler

Bu sabahtan itibaren tıklım tıklım.

Şimdi bir de grev. Bunu unutma.

SAZ

Lanet!

SCHUNİRELLO (*Kararsızca Angelas'a yaklaşmıştır*)

Dünya, aşâğılık.

ANGELAS (*Hiç bakmaksızın*)

Evet ya...

SCHUNİRELLO

Tek bildiği, çıkar.

ANGELAS

Ah şu bakkal ruhlar!

SCHUNİRELLO (*Elini kibarca onun omuzuna koyarak*)

O kadar önem vermeyin!

*(Angelas birden dönüp bakar ve Çik Ağa'nın sivri kafasını görür)*

SCHUNİRELLO

Evet, sivridir kendisi.

ANGELAS (*Bir solur ve dehşet içinde başını çevirir*).*Bekleme Odası.*

MÜFETTİŞ Taraflar, geçici olarak yine mahkemeye girebilirler.

Mahkeme heyetinin görüşmesi tamamdır.

*(Tanıklar, Avukatlar ve Emanuele Calausa mahkeme girerlerken Callas kızıyla konuşur)*CALLAS (*Kızına*) İnşallah mahkeme heyeti bir daha toplanamaz, ben de atları alıp giderim.

JUDİTH Hiç kuşkun olmasın heyet yeniden toplanacak. Sen her seferinde en küçük bir fırsat çıktı mı umutlara kapılıyorsun, ama mahkeme sürüyor.

*(Avukatlardan biri Callas'a yanaşır)*AVUKAT Sevgili dostum, evet, durum sizin için iyi gidiyor, ama atları asla elinizde tutamayacaksınız. *(Bir adamı gösterir)* Bakın şu adam biz istersek ifade verir, istemezsek vermez, işte o adam bir kahvehanede, sizin de itiraf ettiğiniz gibi, akli başında hiçbir insanın, bu vesileyle pek de fazla yaklaşılmaması gereken kızınız için iki at vermeyi teklif etmiş olamayacağını işitmiş. Ama bakın, siz yalnızca atların peşindedesiniz. O halde atla-



rı alın siz. Calausa ailesi bu meyanda onları size huzuru kalple sunuyor; siz de çıkınız, gerçeğe saygınızı gösteriniz ve birincisi, bir ilk ilişkiyle iğfal etmenin söz konusu olmadığını, ikincisi, salt bir alışverişin yapıldığını itiraf ediniz.

(*Callas'ın omuzunu okşar ve gider*)

### *Kral Naibi'nin Odası.*

ESKAHLER

Ne yapmak niyetindesiniz?

ANGELAS

Bu ülkeyi, temelde elbet sağlıklı iken

Haşaratın yıkımına uğramış bir post gibi  
Tüm pislik dökülene dek acımasızca silkelemek  
İstiyorum. Ekonomik düşünüş, her çeşit toplumsal  
İdealizmin ölümü demektir<sup>54</sup>. Nasıl, Çık damgalı  
Orak isyanı kanlı boğuşmayla yere serilmek  
Zorundaysa, kendi bağrımızdaki aşağılık  
Düşünüşün de kökü kazınmalı. Bu orak  
İsyanı asla ezilemeyecek, eğer bizim  
Bu iç atılımımız başarısız kalırsa.  
Asla parayla ve asla top mermileriyle  
Kazanılmaz bu zafer. Asla ve asla!

ARKADAN BİR SES

Zafer!

HAYKIRIŞLAR Yaşasın Angelas!

SES

Boğuşma kazanıldı! Marabaların Orak isyanı  
Yere serildi! Zafer!

HAYKIRIŞLAR

Yaşasın Angelas!

(*Müfettiş Eskahler'e bir telgraf getirir*)

TOPRAK AĞALARI

Gerçek mi? Zafer ha?

ESKAHLER (*Düşük sesle*)

Zafer. Ayaklanma

Tanrının yardımıyla kanla bastırılmıştır!

TOPRAK AĞALARI Yaşasın Angelas!

(Coşkuyla Angelas'ın çevresini alıp elini sıkarlar ve sırtını okşarlar, bu arada sokaktan da müthiş bir tezahürat yükselir)

TOPRAK AĞALARI

Oldu bu iş! Sen başardın be adam! Şimdi  
Mülklerimiz başına! Yarıcılığa devam! Ve  
Davalar bitsin Angelas! Git oraya  
Ve bizim için Calausa'yı serbest bırak.

(Toprak Ağaları aceleyle çıkarlar)

ANGELAS (Pencereden dışarı seslenir)

Orak isyanı ezildi. Halkımızın arınması  
İlerliyor, karanlık aydınlanıyor.

Dış atılımı şimdi içsel atılım izlemeli!

HAYKIRIŞLAR Yaşasın Angelas!

ANGELAS (Tezahüratın uğultusu içinde bir süre öylece durur)

*Mahkeme.*

TANIKLAR (Coşkuyla Calausa'nın çevresini alırlar)

Kurtuldun dost! Zafer! Bu uğursuzluk gitti!

CALLAS Şimdi mahkeme heyeti elbette yeniden toplanacak. Ben öne çıkıp yeminle ifade vereceğim ve seni, atlar için bizim ağaya gönderdiğimizizi, yani bu işin bir alışveriş olduğunu söyleyeceğim. O sıralar senin başkalarıyla da yattığını ekleyeceğim. Bu yüzden iyi şansımızı yitireceğiz, ama iki harika at uğruna olacak bu, hem şansımız neydi ki? Onun için bize bir öğlen yemeği ısmarlayan oldu mu? Yarın bize yine boş mideye içkileri verecekler, çünkü gibi ve üç gün geçti mi de kafelerde bizi tanıyan olmayacak yine.

(Angelas Mahkeme salonuna girer. Salondakiler onu alkışlarla karşılarlar)

ANGELAS

Devam ediyoruz. Ve şimdi karara geldik.

BİR ADAM (Pencereden dışarıya seslenir) Devlet Vekili, duruşmayı kendisi sonuçlandırıyor ve şimdi kararı bildirecek.

CALLAS (Elini kaldırarak öne çıkar) Efendim, ben ve kızım ifade vereceğiz.

ANGELAS

Gerekmez.

Bizim, en zor zamanda başlattığımız,  
Halkımızın arınması, ilerliyor, karanlık  
Dağılıp aydınlandı. Şimdi Peru,  
Kokuşmuş kesimlerle hesaplaşarak,  
Davayı şu hükme bağlıyor:

*(Bir memur, sarayın içinden geçip gitmiş ve elektriği söndür-  
müştür. Saray alacakaranlık olur. Şimdi memurun yolu, mahke-  
meye erişmiştir, ışıklarını söndürür)*

ANGELAS

Bu karanlık niye?

ESKAHLER

Korkarım bu, grev, efendim.

ANGELAS

Öyleyse bir mum getir bana.

ESKAHLER *(Giderken)*

Bir mum.

ANGELAS

Ne olursa olsun: Burada adalet, hükmünü veriyor!

Şöyle ki:

*(Eskahler, Başrahibe'ye bir mum vermiştir. O da, Angelas'ın  
hükmü okuyabileceği biçimde mumu tutar)*

Burada, bizim Çik'çe dediğimiz bir zihniyet kol geziyordu

Buna göre insan, kararlarında özgür değildir ve

Kendi ölçülerince davranamaz hantal çevre

Hayır yalnızca dış koşullar, mülkün var mı yok mu,

Bunlar belirler davranışım. Öyle bir zihniyet ki bu,

Her atılımı önler, her görevi reddeder ve ona göre

Herkes her çeşit iddiadan beraat halindedir.

*(Tanıklar alkışlarlar.*

*Başrahibe'ye)*

Sana yalan söyleten, yoksulluk değildi

Hayır, katiyyen! Başından beri şu şuradaki,

Yalancı doğmuştı!

*(Başyargıç'a)*

Ve şu adam için adalet

Bir balığa satılabilirdi doğallıkla!

(Avukat'a)

Nasıl ki bu da yalan topluyor, çünkü yalancı!  
 Böylece sizler çürümüş olup koku yaydığımız için  
 Etkisiz hale getiriyorum sizi, hapse tıkiyorum.  
 Çık olarak değilse de, Çık'leşmiş<sup>55</sup> olarak.  
 Ve öteki de, hani şu kurtarmaya çalıştığınız:  
 O Calausa, idam mahkûmu olarak kalıyor.

ADAM (Pencereden dışarıya haykırır) Devlet Vekili, Emanuele Calausa'yı yeniden idama mahkûm etti! İki avukatı, yalancı tarıklığa destek olmaktan, St. Barbara Başrahıbesi, iftira atmaktan ve Başyargıç, rüşvet almaktan, hapis cezasına çarptırıldılar.  
 (Calausa dışında mahkûmiyet alanlar, yine kuvvetle alkış ve tezahürata geçer. Aynı zamanda gözleri parlıyordur)

AVUKAT

Şimdi tamam işte maraba! Nasıl? Yaşasın Angelas!

ANGELAS

Mahkûm ettiğim sefil neyi alkışlıyor ki?  
 Henüz kavranamadı galiba. Hüküm  
 Duyuruldu mu?

ÇİĞİRTKAN Ahalinin zafer tezahüratı yüzünden hükme kulak veremedim efendim.

ANGELAS

Toprak Sahipleri nerede?

ESKAHLER

Zaferi duyar duymaz

Mülklerine koşular.

ANGELAS

Ya.

Hükümü beklemediler...

(Müfettiş, hükümlüleri bekleme odasına getirmiştir. Mahkemede hâlâ Callas ile kızı, Angelas'ın yargıç kürsüsü önünde durmaktalar)

CALLAS Bir tek şey kaldı efendim: Atlar ile yarıcı borcu ne olacak?

ANGELAS

Bırak bu takıntıyı, köylü! Kendine dikkat et!  
 Çuk'un bağrında devinen şeyden alıp aldığın

Yalnızca borçtan kurtulmak mıdır?

Ama ateş olan yerden duman çıkar.<sup>56</sup>

Adalet, üsttekiler kadar alttakiler için de geçerli.

Onurunu atlara değişmek mi istiyorsun yani?

Aman ne güzel değiş tokuş! Utan utan!

Senin olmayanı almak istiyorsun.

(İkisine)

O uğurda kaybettiğiniz, çok daha değerliydi!

JUDITH (*Babasına hafif sesle*) İki at değil ki mesele!

(*Babasını bekleme odasına çeker*)

ANGELAS (*Yanında yalnızca bir mülk sahibi kalmışken, Maraba'nın da bekleme odasına geçtiğini fark etmeksizin konuşmayı sürdürür*)

Demek ki ey çiftçi, dön sen yerine, ek biç

Toprağı ve ötesini bırak, bütünü görebilenlere

Çünkü ötesi, bütünlemesine bakanların işi.

Bir şeyler yetmiyorsa eğer sana, de ki yetmeyen benim!

Bize senin sıkıntın değil çalışkanlığın gerekli.

Toprağın eksikse eğer, o eksiklik sensin!

Ve toprağının vermediğini sen kendinden ver!

AVUKAT (*Kapıda durmuş, gülerek*)

Daha iyisi: Bırak toprağı dirlensin

Yılda bir kez ekme hiçbir şey ki

Kendini toplayabilsin ekme fiyatı!

ANGELAS

Gögsünü ger kadere! Talihsizliğe inat!

(*Bir anda Callas'ın gitmiş olduğunu fark eder*)

Nerede bu adam?

MÜLK SAHİBİ

Demim çıktı şuradan.

CALLAS (*Judith'e*) Yarıcılık borcuna ilişkin yine tık yok. Sen, ne olur ne olmaz, Calausa ile bir konuş!

(*Judith, Calausa'ya yaklaşmaya çalışır. Angelas, yargıç kürsüsünden ayrılır. Çanlar çalar. ESKAHLER, avluda aranırken bina görevlisine rastlar*)

ESKAHLER Burada ışıkların yanmadığını görmüyor musunuz?

GÖREVLİ Görüyorum.

ESKAHLER Eee, bina görevlisisiniz, değil mi?

GÖREVLİ Öyledir.

ESKAHLER Öyleyse hemen ışıkları yakın yine.

GÖREVLİ Ben binada değilsem ışıkları yanık bırakamam, nitekim iki aydır maaşımı alamadığım için evimizi kiraya verdiğimiz aile, eğer onların eşyasını istasyona taşırsam bana yarım pe-set<sup>57</sup> vereceklerini söyledi. İçinde bulunduğum durumda bu fırsatı kaçıramam. (*Çıkar*)

ESKAHLER Hey, o kadar acele etme be adam! Çeyrek saat sonra hepsi ödenecek!

(*Bekleme odasına geçer*)

*Bekleme Odası.*

ESKAHLER (*Müfettiş'e*) Hükümlüleri götürsenize! Sizden şahsen rica ediyorum. Bana bu

iyiliği yapınız!

MÜFETTİŞ Peki. Sizin hatırıma ekselans. Ama bu son olmalı. (*Hükümlülere*) Lütfen beyler!

HÜKÜMLÜLER Haydin gönül rahatlığıyla gidelim bakalım hapis-haneyeye, hepsi hepsi iki saatliğine nasıl olsa. Bu hüküm, zafer kazanıldığında hazır yazılmıştı besbelli de yanlışlıkla tebliğ edildi. Haydin! Yaşasın Angelas! (*Güle oynaya yola koyulurlar*) (*Judith, Calausa'ya yanaşır. O, Calausa ile konuşurken, babası kenarda bekler*)

JUDİTH Affınıza sığınmak için geldim bay Calausa. Her ne kadar size artık tamdık görünemez olduysam da, bir zamanların anısı sizi tümenden terk etmemiştir umarım. Ailem yazık ki yine kötü durumda ve bilirsiniz, kendi iyimserliğim içinde yine de yakınlarımızın kaderi beni hep sarsar. Babam olacak ihtiyar aptal, size karşı sonuç alabileceğine ciddi ciddi inandı. Hayat boyu kaba işler görmüş olan böyle basit insanlar, durumlarının iyileşeceğine her seferinde inanıverirler ya. Böylece de kendi hüsnü kuruntularının kurbanı olarak, bula bula kötü kaderlerini biraz olsun hafifletebilecek olanları taciz ederler; işte o hafifletme işini konuşacaktık. Bak Emanuele, yarıcılık borcumuzu gerçekten ödeyemeyiz. (*Sessizlik*) Niye cevap vermiyorsun Emanuele? Se-

nin bu durumuna az çok ben sebep oldum diye beni bağışlamıyor musun?

CALAUSA Yoo, bağışladım Judith.

JUDİTH Peki ya yarıcılık borcu?

CALAUSA Bu kez vazgeçemem alacağımdan. Nihayet işin esası uygulanmalı, yoksa Peru hiçbir zaman serpilip gelişemez. Ah Judith, kafamda başka şeyler de dönüp duruyor: Şu haykırışları bir dinlesene! Yine benim ölümümü istiyorlar!

JUDİTH Beni iyi anla Emanuele, o parayı bulmak zorundayım ben. Sendeki bu katılığı ancak bir şekilde açıklayabilirim, o da senin kız kardeşin olacak keçinin muhteşem mabadını ne pahasına olursa olsun manastıra sokması gerektiğine senin de inanıyor olman.

CALAUSA İşte senin talihsizliğın, Judith, böyle çok adice düşünmen. Benim kız kardeşim, ahlakı bütün bir saygıdeğer kişidir. *(Müfettiş, Calausa'yı götürmek üzere gelir)*

CALAUSA Müfettiş Bey, tek korkum, benim bir ibret örneği yapılmam! Böylelerinin başına hep en kötü şeyler gelir de!

MÜFETTİŞ Siz asla idam edilmeyeceksiniz! Söz konusu bile değil.

JUDİTH *(Calausa'nın yanında yürür)* Bay Calausa, yarıcılık alacağınızdan vazgeçin, istemeyin şunu bizden!

*(Müfettiş hükümlüleri götürür)*

HÜKÜMLÜLER *(Götürülürken)* Zafer!

9

Lima sokaklarında zafer haberleri dolaşır, çanlar çalınır. Eski kentin bir sokağında Kral Naibi yeniden görünür. Zamanının geldiğini sezer. Genelevi Devlet Vekili'nce kapatılmış olan Bayan Cornamontis, taşınır.

Maraba Callas kızını yine geneleve teslim ettiğinde zafer çanları daha susmamıştır. Kendisi tuz satın almaya gider.

*Eski kentte bir sokak. Akşamdır ve sokakta kimse yoktur. Kral Naibi ortalıkta belirir. O bir puro yakarken Bayan Cornamontis çıkar ve sokağın orta yerinde durur.*

**BAYAN CORNAMONTİS** *(Yukarıya seslenir, pencerede bayrağın yanında bir kız dışarıya bakmaktadır) Biraz aşağı bırak bakalım. (Kız, bayrak direğini biraz indirir. Bayan Cornamontis, bayrağı kontrol eder) Artık o kadar iyi görünmüyor. Kısa sürede kire batmış. Çekebilirsin. (Bayrak yukarı çekilir)*

**BAYAN CORNAMONTİS** *(Kral Naibi'ne yarı dönerek) Bunu bir kez daha yıkamaya değer mi bilmem. Ne dersiniz, uzun süre daha kullanılır mı acaba?*

*(Kral Naibi omuz silker. Bayan Cornamontis tekrar binaya girer)*

**BAYAN CORNAMONTİS** *(Sağa yukarı seslenir) Acele edin Bayan Tomaso, bu akşamı geçirmeden her şeyimle taşınmış olmam gerekiyor. (Tekrar Kral Naibi'ne) Şu karşıdaki binayı kiraladım da. Bir Türk hamamı<sup>58</sup> açıyorum. (İçeri girer)*

**KRAL NAİBİ**

Kendi kentimde unutulup gitmişken

Dönüyorum şimdi, dilerim fark edilmesin.

Bu çanlar benim zaferimi karutluyor, her ne kadar

Nasıl kazandığımı bilmesem de. Neyse,

Beni saklayan karanlığı bırakıyorum.

Henüz öne çıkmayacağım, ama biliyorum ki yakında

Yeniden oturacağım masaya, yoksa yemek soğur.

*(Sağdaki binanın kapısı açılır, Şişman Bayan Tomaso birçok valiz ve kutu ile dışarı çıkar.*

*Valizler ile kutuları yola koyup ıslık çalar. Tütün Tüccarı, dük-*



*kânının kapısında görünür)*

ŞİŞMAN BAYAN TOMASO Emekli maaşıyla kiramı ödeyemediğim için gerçekten de evi boşaltmak zorundayım. Şu karşıdaki sırfıntı yeniden dükkânuna taşınıyor.

TÜTÜN TÜCCARI Benim de çıkmam gerekecek herhalde. Neyse ki hiç değilse Çuk lejyonunda olan oğlum yakında iyi para alacak.

ŞİŞMAN BAYAN TOMASO Bu Bay Angelas beni fena halde hayal kırıklığına uğrattı; pek enerjik görünüyor doğrusu.

TÜTÜN TÜCCARI İşler o kadar çabuk bitmiyor tabii! Peru'nun serpilip gelişmesi belki küçük bir kurban istiyor bayan Tomaso.

BAYAN CORNAMONTİS *(Kendi kapısında içeriye seslenir)* Yatak takımını indir. Kadın boşaltmış. *(Kral Naibi'ne)* Beyefendi, yolunuza gidin lütfen. Bu akşam evimin önünde müşteri görünürse polisle başım belaya girer. Benim genelevi polis kapattı, her an komiser beni çıkarmaya gelebilir. Eyvah, geldi bile.

KRAL NAİBİ Ben sizin bir hizmetlinizmişim gibi davransanıza.

*(Müfettiş ile iki polis gelir)*

MÜFETTİŞ Bayan Cornamontis, vakit tamam, yarın ilk gün.

BAYAN CORNAMONTİS Tabii tabii Müfettiş Bey. Her şeyi hazırladım bile. Bu, yeni evim.

MÜFETTİŞ *(Kuşkulu)* Bayan Cornamontis, kapatılmayı iş olsun diye yapıldı sanmıyorsunuz herhalde, yani usulen kapanmış görünüp de aynı işi başka bir firma damgasıyla başka bir yerde sürdürebileceğinizi düşünmeyin. Bakın sizi uyarıyorum, bu kentte artık her çeşit ahlaksızlık ve yolsuzluk kesin yasaklanmıştır.

BAYAN CORNAMONTİS Siz beni ne sanıyorsunuz Müfettiş Bey? Zamanın kötülüğünün gayet iyi farkındayız. Bu işletmeyi yürüttüğüm yıllar içinde en az bu yıl sevişilecek. Tahılta aşırı bolluk varmış.

MÜFETTİŞ Evet, felaket.

BAYAN CORNAMONTİS *(Seslenir)* Theo, Emma, Olga, taşınıyoruz. *(Kral Naibi'ni tanıtır)* Albert, yeni müdürüm.

*(Eski evin mobilyaları, büyük hızla sokaktan yeni binaya iletilir. Polisler yardım ederler)*

ŞİŞMAN BAYAN TOMASO 25 yıldır burada oturuyordum.

POLİS *(Müfettiş'e gelir)* Yeni tesiste hiçbir banyo olanağı bulunma-

dığını dikkatinize sunarım.

BAYAN CORNAMONTİS Bir Türk hamamıdır efendim!

MÜFETTİŞ *(Polis'e)* Yurttaşlara gereksiz müşkülât çıkarmamanızı rica ederim.

POLİS Başüstüne!

*(Kurna, yanlarından geçirilip götürülür)*

BAYAN CORNAMONTİS *(Suçlayıcı tarzda Müfettiş'e)* Bu bir banyo olanağı değil demek ki!

POLİS Bayan Cornamontis, ahaliye müşkülât çıkardığım söylenirse, tepir giderim bu işi ben.

BAYAN CORNAMONTİS Sizin her zaman görevinizi yaptığınızı her an onaylayacağımı biliyorsunuz Bay Muncaczi<sup>59</sup>.

MÜFETTİŞ *(Polis'lere)* İşiniz bitti mi?

*(Polisler terlerini silerler. Bira verilir onlara ve bizzat Bayan Cornamontis puro ikram eder)*

POLİSLER Evet.

MÜFETTİŞ *(Binaya girer)* Lütfen şimdi anahtarları veriniz bana bayan Cornamontis. *(Kapılara yüklenir, kilitler ve mühürler)* Bakın sizi uyarıyorum, bu mührü herhangi bir zarar gelmesinin cezası ağırdır. Sizin genelev işletmeniz, mahkeme kararıyla ve polis marifetiyle kapatılmış bulunuyor.

BAYAN CORNAMONTİS Tamam Müfettiş Bey!

*(Müfettiş, tütün dükkânına gider)*

POLİS MÜFETTİŞİ Bana, tasfiye satışı fiyatından on paket en iyi purolarınızdan veresiye verin. Kısa zamanda öderim. Peru yeniden yükseliyor.

ŞİŞMAN BAYAN TOMASO *(Valizleriyle giderken)* Bu dünyayı artık hiç anlamıyorum<sup>60</sup>.

BAYAN CORNAMONTİS *(Kral Naibi'ne)* Size teşekkür borçluyum beyefendi. Atlatmada ustasınız. Tam da böyle bir işletme müdürü gerek bana. Benimki gibi bir işte müdür, işe hiç karışmamalı. Onun görevi yalnızca reprezentasyon ve işletmeyi şahsen temsil etmek. Böyle bir iş ne güzel, değil mi beyefendi.

KRAL NAİBİ Evet, öyledir.

BAYAN CORNAMONTİS *(Gider)*

*(Müfettiş, puro paketleriyle ve polislerle birlikte çıkar. Kral Naibi merdivene oturur kalır, tütün içer. Angelas Askerleri gelirler,*

*ortadaki binanın duvarına, orak isyanının ezildiği zafere ilişkin beyaz afişler asarlar)*

### KRAL NAİBİ

İşte yine onlarla birlikte oldum  
Yolun son bölümüne katılıyorum.  
Yükselen düşecektir, şimdi  
Bana öyle geliyor ki, düşmekte.  
Uyandığını düşünüyor Peru hâlâ.  
Ama, o uykucu, salt düş gördüğünü  
Sezdi galiba.

Her neyse:

Bir binanın merdiveninde oturuyorum işte  
Çırlıçiplak sokakta, döndüğünü görüyorum  
Günün. En kötüsünü atlattık bence  
Ve yeni günün kucağında eskisi, son gece.

*(Maraba Callas, kızıyla gelir)*

JUDİTH *(Eşyasıyla)* İşte geldik. Ev bu. Ahali burada durmuş konuşuyordu: "Bir Çuk kızı böyle bir eve nasıl gelir! Aşağılık bu," diye de bağırıyorlardı. Ama sana kış için tuz parası gerekince, buraya kabul edilirim sevinmek zorundayım.

CALLAS Tekrar gelmen çok memnun edecek onları.

JUDİTH Belli olmaz.

CALLAS Şu Angelas'ın adamlarından kimse görmese bizi burada.

Beni bir de hapse bile atarlar. Gerçi benim Bayan Cornamontis'e karşı bir sözüm yok, ama biraz fazla kendi çıkarına düşün. Oysa benim için biraz bir şey koparman gerekiyor şimdi, yoksa o kadar uzun süre seni besleyince eve dönmek için bile tek kuruşum kalmadı. Üstelik şu kış tuzunu da satın almam gerekiyor. Niye kimse açmıyor ki?

JUDİTH Kapatıldı ya. Mahkemece kapatıldı ya.

CALLAS İyi. Şimdi de kış boyu seni besleyeyim bari.

KRAL NAİBİ ALBERT Merhaba, Bayan Cornamontis'e mi geldiniz?

JUDİTH Evet.

KRAL NAİBİ ALBERT Bir saniye, taşındı o. Bayan Cornamontis!

BAYAN CORNAMONTİS *(Dışarı gelir)* Ah, Judith!

JUDİTH İyi günler Bayan Cornamontis!

CALLAS İyi günler Bayan Cornamontis.

JUDİTH Bayan Cornamontis, benim geleceğime ilişkin babamdaki beklentiler maalesef gerçekleşmedi. Böyle olacağını ona hemen söyleyebilirdim. Ne var ki bizim merkezine oturtulduğumuz o hiç alışılmamış mahkeme duruşmaları bildiğiniz gibi onda aşırı umutlar doğurdu. Babam, beni yine yanınıza almanızı rica ediyor.

BAYAN CORNAMONTİS Seni alsam mı, bilemiyorum.

JUDİTH Ah Bayan Cornamontis, dünyanın gidişi bir tuhaf. İki gün önce ahali beni mahkeme salonundan omuzlarda çıkardı, bu arada bir çift yeni ipek çorabım yırtıldı. Yine de şanslıyımışım diyebilirim, çünkü böyle şeyler genellikle daha belalı gidebiliyor. Dün ortalıkta öylesine haykıran insancıklar kısa sürede uyanacaklar. 8 peso kazanıp da 80 peso için hur çıkarmak, bunun iyi bir yere varması mümkün mü?

BAYAN CORNAMONTİS Olur böyle şeyler! (*Dönen Judith'i bir süzer*) Sadece birkaç gün evimin dışında kaldın diye bu ne bakımsızlık! Eğitime sıfırdan başlayabilirim. İki gün içinde böyle uçup gidecektiye ne diye o kadar pahalı losyonları senin yüzüne döktüm ki ben? Çoraplar düşmüş! Hem bu iki günde neler tıkındın ki böyle? Tenine bakılmaz olmuş<sup>61</sup>. Gülümsemeyi de düpedüz silip atamazsın üstünden! Bu kızın gülümsemesi Afrodite gibiydi<sup>62</sup>, şimdi sırtınmaya dönmüş! Bir de bu karneli orospu gibi domuzca kalça kıvrımlar. - Çok düşünmem gerekecek. Gel bakalım.

(*İkisi birlikte içeri girerler*)

CALLAS (*Kral Naibi'ne*) Kızımın bu karşıdaki binaya girmesine asla izin vermezdim. Benim kızıma uygun bir ev değildi orası. Ah şu uğursuzluk gelmeseydi başıma. Ne güzel her şey yolundaydı. Üç gün boyunca. Ah o son gün yağmur yağmasaydı, benim karnum da öyle zil çalmasaydı, şimdi her şey çok başka olurdu. Ama işte yağmur yağdığı için o kahvehaneye girdim, şerefime içki ikram ettiler bana, ama yiyecek ikram etmediler, ben de aç karına içkiyi kaldıramayınca ileri geri konuşup geleceğimin güvencesini feda ettim. Atları bana vermeyi önerdiler de, hayır dedim. Kıl payı kaçırdım atları yani. Ama o zamanlar Orak saldırıdaydı tabii, sonra maalesef ucunu bıraktı! Neyse ki

yine de yarıcı borcumu ödemekten kurtulma umudum var. Hesabıma göre: Eğer ağa idam edilirse, marabanın artık yarıcı borcu ödemesi gerekmez! Angelas kendisi söyledi ya: Yarıcılık borcu önemsiz.

KRAL NAİBİ Angelas ne dedi?

CALLAS Yarıcılık borcu önemsiz.

KRAL NAİBİ Öyle ha, yarıcılık borcu önemsiz...

CALLAS Evet ya, büyük söz bu.

*(Judith döner)*

CALLAS *(Kral Naibi'ne göz kırparak)* İş iştir!

*(Judith'e gider)*

JUDITH Küçük bir ön ödemeyi ancak koparabildim, al. Ama unutmama sakın, bunun için ağır iş çıkarmam gerek. Günde iki üç kişiyle yatmak demek bu, söyleyeyim sana. Bilmende sakınca yok.

CALLAS Çok değil bu para. İnekler için iki çuval kışlık tuz ile Heinrich'e bir palto aldım mı biter gider. Evet, canım Judith, ayrılık saati geldi çattı yine. Seni tekrar gördüğüme sevindim ve emin oldum ki durumun çok kötü değil, en azından zavallı ana babanunki gibi değil, bu da beni sevindirdi. Yine de yakın zamanda bizim için biraz artırabilirsen sana minnettar oluruz. Sevgili annenle ben enikonu sana burada ilerleme olanağı sağladık. Bunu unutma tabii.

JUDITH İyi günler babacığım, ne de olsa seninle iki güzel gün geçirdik. Ama artık başka aptallık yapma da çabukça eve git.

CALLAS Bir tek tuz alacağım.

*(Gider. Judith dönüp geneleve girer. Merdivende Kral Naibi düşüncelere dalmış oturmaktadır.)*

*Birkaç müşteri gelir. Şapkalarını antredeki tırnığa asarlar, bu vesileyle, gelen müşterilerin bir kısmının Çuk, bir kısmınınsa Çik olduğu görülür. Büyük bir kalabalık, sokağa dalar)*

KALABALIK İşte bir Çuk kızının alakonduğu bina bu. Kız, zengin Çik'lere sahıldı.

*(Bayan Cornamontis'in eski genelevini taşıyıp giderler)*

KRAL NAİBİ Yarıcı borcu önemsiz ha?

*(Zafer çanları daha da kuvvetle çalar)*

10

Erkek kardeşi için korkmakta olan İsabella Calausa, onun ruhuyla ilgilenen rahipten, kardeşinin kurtarılma olanağına ilişkin öğüt alır.

Kardeşini hapisnede ziyaret eder. Calausa, dava sonucu aynı şekilde hapse konmuş olan öbür zenginlerin, o servete sahip bir adamın asla asılamayacağı yolunda verdikleri rahatlatıcı güvenceye karşın, yine de ötekilerin anlayamadığı ölüm korkusu içinde kız kardeşinden, kendisini Devlet Vekili'ne sunarak onu yumuşatmasını talep eder.

Toprak Ağası, kendi sınıf yoldaşlarının kahkahaları arasında adaletin, göze göz isteyen<sup>63</sup> ticari niteliğine değinir.

## HAPİSHANE ÖNÜNDE. CADDE.

*İsabella Calausa ile St. Stefano Başrahibi.*

### İSABELLA

Ah muhterem efendim, her şey bitti değil mi?  
İki kez idam hükmü giymiş olan erkek kardeşim  
Asılacak, ona yardım edenler de zindan hapsinde.  
Yüksek tabakadan idiler. İyiliklerinden yardım ettiler.  
Bu felaketin düğümünde tutunulacak bir ip  
Görünmez oldu. Bitti her şey, bitti.

### BAŞRAHİP

H e r ş e y bitmiş görünmüyor bana. Ne demiştim:  
Kıl payı sonuçlanacak bu! Bak dinle! Bu gece,  
- İyi uyuyamam ben - içime bir sözcük doğdu,  
Sen Bay Angelas'tan kardeşinin hayatını bağışlamasını  
Dilediğinde onun ağzından çıkan bir sözcük.  
İşte bu gece bana öyle göründü ki, onun içinde  
Söylenmemiş fakat mümkün bir ışık vardı,  
Hukukun soğukluğunda insanî bir şey, onun  
Sana attığı bir can simidi gibi göründü bana.  
Çünkü bugünkü günde insaniyet tek umut.  
İnsaniyet deyince, sen henüz çok genç  
Olduğun için alışık olmadığın bir 'çift

Anlamlılık' yatıyor içinde: Bir yandan  
 Çok yüce bir şey, affı düşün çocuk,  
 Öbür yanda ise, insanî deyince  
 Anlaşılır zaten: İnsanı - fazlaca insanı<sup>64</sup> yani.  
 Tecrübe öğretir bunu ki, belli insanî  
 Zayıflıklar, çoğu kez en temiz adaletin  
 Tek sığınağıdır: Zayıflığa yönelerek  
 Yanılan olmadı hiç. Ona dayanan,  
 Kaya gibi sağlam bir temele dayanır<sup>65</sup>. Diye düşündüm  
 Bu gece. Şimdi doğru sevgili kardeşine, kızım.  
 (Hapishaneye girerler)

### *Hapishane.*

"Ölüm hücresi" no.1'de Emanuele Calausa, no.2'de sıkış tıktış  
 Orak bayrağı dörtlüsü, yanındaki bir toplu hücrede ise, St. Bar-  
 bara Başrahıbesi, iki Avukat ve eski Başyargıç kalmaktadır.

BAŞRAHİBE

Burada unutulduk biz.

BAŞYARGIÇ

Hayır hayır.

Hüküm boş salona okundu.

Burada olduğumuz bilinmiyor.

CALAUSA

Burada

Beni hakladıklarını da!

AVUKAT

Asla Bay Calausa!

(Başrahıbe ile İabella Calausa girer)

İABELLA (Erkek kardeşinin hücreğine gider) Emanuele!

TUTUKLULAR

Haberler nasıl Başrahıbe! Söyleyin! Konuşsanıza!

BAŞRAHİBE

Buradan şikâyetçi misiniz?

BAŞRAHİBE

Şimdilik değiliz. Yeni haberler?

## AVUKAT

Calausa'nın durumu kötü. Aklını  
Kaçırıyor gibi, kendini tehlikede hissediyor.  
Hep ölümü konuşuyor. Onun düzeyindeki  
Birine şimdiye dek hiçbir şey olmamıştır,  
Dendiğinde, kafasını sallayıp: Ben Çık'im, diyor.  
Orak isyanının yenilgisine, dikkat bile  
Etmemiş. Bu yenilginin her şeyi değiştireceğini  
Kavrayamaz durumda. Kısacası: Onun servetine  
Sahip bir adam için açıklanamaz bir korkuyla  
Başına iş geleceği kaygısı kaplamış içini.  
Hastalık derecesinde.

## BAŞRAHİP

Hüküm çok katıydı.

## AVUKATLAR

Ve gereksizdi, değil mi?

## BAŞRAHİP

Saygınlığınızın öylesine yıpranmış olması, fena...

## AVUKATLAR

Kuşkusuz.

Peki, yeni bir şey var mı?

## BAŞRAHİP

Var, evet:

Yarıcı borçları birinde ödenmedi.

## TUTUKLULAR

Ne? Peki niçin?

## BAŞRAHİP

Bütün marabalar diyorlar ki,

Calausa davasında, mülk sahiplerinin

Güçlerini kötüye kullandıkları sabit olmuştur.

## ORAK BAYRAĞINDAN BİRİ (Sevinçle)

Duydunuz mu? Marabalar borç ödemiyor!

## TÜM TUTUKLULAR

Dehşet verici bu! Ooo! Mahvolduk biz!

Bu en kötüsü.

(Calausa'ya)

Seni lanetlik sefil!



(*Orak'çılara*)

Size yapacağımızı biliriz! Sizi haydut  
Katiller sizi! Veba otu gibi yolum yolum  
Yolacağız! Kanınız bu deliklere akmalı,  
Burada geberip koksun leşiniz, sonra da  
Dört parçaya bölsünler! Havaya savrulun e mi!

CALAUZA

Ah İsabella, bittim ben. Asacaklar.  
Ölmek istemiyorum! Baksana, ben ölemem!

AVUKAT

Yine mi o korku?

BAŞRAHİBE

Zavallı!

AVUKAT

Bana bakın!

Toprak ağası olarak korkmanız gerekmez!

CALAUZA

Ya Çik olarak?

AVUKAT

Ağasınız siz, toprağın ağası!

CALAUZA

Ve Çik!

(*Başrahip, Calausa'nın hülcresine gider*)

BAŞRAHİP

Topla kendini oğlum! Bak, kız kardeşinin  
Sana diyeceği var. İkinci karardan önce  
Angelas'ın yanındaydı. Ardından, orada  
Konuşulduğu gibi, dava ertelendi.

CALAUZA

Angelas'ın yanında mıydın sen? Hiç umut var mı?

İSABELLA

Ben umut görmüyorum. Ama Peder var diyor.

BAŞRAHİP

Senin rican üzerine ne dediğini söylesene.

İSABELLA

Senin yaptığın öyle imkânsız bir şeymiş ki, hani  
Onun bir Çik kızı olarak benden, kendimi ona vermeme

İstemesi gibi imkânsızmış.

CALAUUSA

Yani bunun imkânsız olduğunu

Söylüyor ha? Sahi mi? Böyle mi dedi?

İSABELLA

Söz misali yani!

CALAUUSA

Söz misali! Ah, bir Çik olduğum için - ki buna karşı  
Elimden bir şey gelmez - beni öldürmek istiyor.

BAŞYARGIÇ (*Yorgun*)

Siz bir toprak ağasısınız.

CALAUUSA

Ben bir Çik'im.

BAŞYARGIÇ (*Öfkeyle*)

Toprak Ağası!

CALAUUSA

Tam olarak ne dedi, bir söylesene!

İSABELLA

"Yani şey gibi, sanki ben şimdi üstünüze varıp, sizden,  
Bu gece, hiç ilgisiz aniden, nasılsanız öylece  
Bu odaya gelmenizi istesem, bir Çuk olan bana gelmenizi  
İstesem ve ben de gücümü kullansam, öyle ya,  
Güç bende değil mi, kullanırım. Bunun gibi işte.  
Ağabeyinizi sizden alırım da, almam da."  
Aynen böyle dedi.

CALAUUSA

Yanılmıyorsun değil mi?

Kurtuluş bu, kurtuluş!

İSABELLA

Ne bu, ne?

CALAUUSA

Kurtuluş!

Bak dinle!

Benim o Çuk kızdaki kendisini bana sunmasını  
İstememe, Angelas imkânsız dediyse eğer,  
Hiç de imkânsız değildi, çünkü gerşekleşti;

İşte aynen bunun gibi, demek istiyor Angelas, onun da Senden kendini vermeni istemesi, hiç imkânsız değil. Ve nasıl o kız için bana kendini vermesi imkânsız Değildiyse, senin de ona kendini sunmanı, hiç İmkânsız değildir. Bir istekmiş bu.

İSABELLA

Bir misaldi.

CALAUZA

İstektir istek. Bu konuşma tarzını Bilirim ben! Ben kendim kullandım bu tarzı. Eğer Angelas'ın gücü olup da bunu kullanan m a z s a O zaman imkânsız olurdu ancak! Güç neye yarar ki başka?

TUTUKLULAR

Elbette bir istek bu! Bir şantajdır hatta! Orak ezilmeden önce denenmiş. Hem o zamanlar bize de şantaj yapabiliyordu Oysa şimdi, anlasana Calausa, Orak yok artık elinde, şantaj da Yapamaz artık. Göremiyor musun?

BAŞYARGIÇ

Belki dün gitmeliymişsiniz. Bugün artık gerekmiyor.

İSABELLA

Ah, Emanuele!

Yani benim için bu mümkündür mü demek istiyorsun?

CALAUZA

Mümkün olmak zorunda! Onları dinleme sen! Angelas'a gitmen şart!

BAŞRAHİBE

Hiç de değil!

CALAUZA

Şart, gitmesi şart işte!

İSABELLA

Kardeşim!

CALAUZA

Evet, öleyim mi yani?

TUTUKLULAR Hayır, gerekmez.

CALAUSA

Bekâret de neymiş, onun uğrunda ölecek miyim?

AVUKAT

Ben hiç böyle şey görmedim Calausa!

Sizi asarlarsa yancı borçları ödenmeyecek.

Bu, sizi asamayacaklarını söylemiyor mu size?

CALAUSA

Ben size dedim ki ...

AVUKAT

Ben Çik'im.

Görüyoruz zaten! Sivri bir kafa! Ancak böyle bir sivri kafa

Böyle korkak olabilir!

BAŞRAHİP

Siz de Çik'siniz.

AVUKAT

Ama korkak değilim!

İSABELLA

Susunuz! Ona yalan söylemeyiniz!

Biz Çik olduğumuz için onun asılması isteniyor.

Onun kafasına bakın, benimkine de bakın, işte!

Sivri değil mi? Dünden bu yana sivri değil mi yoksa?

CALAUSA

Bakın, o beni anlıyor. Asılmam gerektiğini anlıyor.

Demek ki şimdi mesele, üstüme çullanılıp soyulmam

Artık kesin olduğuna göre, evet mesele: Olabildiğince çabuk

Neyi sunmak gerektiğini bir şekilde düşünmektir: Hangi kayıp

Daha önemli, kafasının yerine insan başka bir şey

Sunabilir mi ki, birinin kaybı daha azken, ötekine daha fazla

Yararı dokunsun. Kısacası, hayat bu, düpedüz hayat,

Kurtarılmalı ve en üstün sayılmalı<sup>66</sup>.

İSABELLA (*Calausa'ya dehşet içinde bakar*)

Neler söylüyorsun sen, kardeşim!

CALAUSA

İsabella, gel!

Elbette ki kolay değil, ama o kızcağız için kolay mıydı

Sanıyorsun, benimle olmak? Şu göbeğe baksana!

Oysa senin gibi gençti o da.

İSABELLA

Ve sen istedin öyle mi?

CALAUZA

Ben istedim.

İSABELLA

İyi öyleyse, şunu bil ki kardeşim

Benden istenecek olsa: Yapmazdım, yapmam.

CALAUZA

Ben, istemiştim! Ve şimdi o da istiyor!

Ayrıca bu salt benim sorunum değil, senin de sorunun.

Beni asarlarsa, hiçbir maraba sana borç ödemez.

Ve senin bekâretin serbest piyasaya düşer.

Bekâret ucuza gitmemeli, o da senin elinde.

Sofuluğun âlemi yok. Burada azize numarası yapma!

Beni idam edecekler! Ne bir orospu uğruna

Ne de bir yatak hemşiresi hatırına asılmak istemem! Bu kadar!

İSABELLA

Ah kardeşim, sadece felaket seni böyle kötü yapıyor.

*(Gider. Calausa, arkasından haykırır)*

CALAUZA

Ölüme bu kadar yaklaşınca kimse adil olamaz!.

*(Ötekilere)*

Bir şey aldıysam, bedelini ödemem gerek.

*(Ötekiler kahkahalarla gülerler)*

Yok suç, yok günah! Yok keyif, yok hesap.

*(Kahkahalar)*

CALAUZA

Gayet açık işte: Adalet, bir alışveriş gibi<sup>67</sup>.

Göze göz, dişe diş<sup>68</sup> yani.

AVUKAT

Peki ya zenginlerin dişi fukaranın dışından

Daha değerli olmazsa, yine mi alışveriş oluyor?

Bu, olsa olsa, bir kötü için iyi bir diş olur.

Evet, bu da alışveriş gerçi, ama kirli.

*(Başrahîp ayakta öylece kalmıştır)*

BAŞRAHİP

İtiraf edeyim, İsabella'nın Angelas'a gitmesi

Önce kaçınılmaz gelmişti bana. Ama bir şey  
Aklıma yattı doğrusu: Zafer her şeyi değiştirir.  
O zaman sizler de yine serbest kalırsınız besbelli.

BAŞRAHİBE

Pek tabii!

BAŞRAHİP

Oysa, sizlerin kurtulmanızın yalnızca  
Tanrıya kaldığını düşünmüştüm, yani  
Asla kurtulamayacağınızı.

(Gider)

BAŞRAHİBE Buyrun işte, kentçe malum bir dinsiz bu ve tarıklar  
önünde kendi ağzıyla söylemiş bulunuyor! Az önce, tanrı yok-  
tur, dedi. (Haykırır) Muhafız! Muhafız! Şikâyetim var!

## 11

Kendini Angelas'a sunmak pahasına erkek kardeşini kurtarmaya hazır olan İabella Calausa, bu konuda deneyimsiz olduğu için, Maraba'nın kızı Jüdiith Callas'a başvurmaya karar verir. Bayan Cornamontis'in evinde ona, kendini vermenin onun işi olmadığı öğretilir. Karşılığının ödenmesi kaydıyla İabella'nun yerine Maraba'nın kızı gider.

## BAYAN CORNAMONTIS'İN GENELEVİ

*İabella, Calausa girişin önünde durmakta.*

## İABELLA

Bütün bunları bir kez yapıp yaşamış olanlara  
Sormak istiyorum: Yaparken insan kendisi<sup>14</sup>  
Soğuk kalabilir mi, ne giyinmek gerek acaba  
Ve bazı ayrıntılar işte. Kendiliğinden gidiyor  
Gibi mi yapmalı, hani bunu isteyen, tesadüfen  
Öyle bir etki yapmıştır da, belki uykuda  
Görünüvermiştir gibi. Belki böylece  
Satılık gibi bir kötü görünüm kapatılır.  
Belki pervasızca açmak kendini ve çaresizce  
İğfal edildiğinin görünmesini sağlamak  
Ama aslında kendini verirken bundan çok  
Uzak ve ulaşılmaz olmak daha saygı değerdir.  
İnsanın kendini sunduğu erkeklerin, bunda  
Aşağılık bir şey bulamadığı durumlar  
Sık görülür mü acaba? Çünkü burada istenen  
Öyle azdır ki belki, fazlaca bir direnme  
Fazlaca büyük bir paylaşmanın işareti de  
Olabilir: Çok fazlasını vermişsindir hani.  
Sonra bu işi yapan kızlar hiç hamile kalmıyorlar  
Ve günahın meyvesinden nasıl korunulacağını  
Biliyorlar. Off, öyle çok şey var ki daha.

*(Geneleve girer.)*

*Antrede Bayan Cornamontis gazete okumakta)*

BAYAN CORNAMONTİS *(Isabella'ya)* Yanlış gelmiş olmayasınız?  
Burası hamam!

İSABELLA Hayır, doğru geldim.

BAYAN CORNAMONTİS Ne istiyorsunuz?

İSABELLA Jüdüth Callas adında bir kızla konuşmak istiyorum.

BAYAN CORNAMONTİS Evet, burada çalışır.

İSABELLA Onunla baş başa bir görüşebilir miyim?

BAYAN CORNAMONTİS Adınız nedir?

İSABELLA Söylemek istemiyorum.

BAYAN CORNAMONTİS Çabuk içeri girin bari, bu ruhani giysiniz  
yüzünden belaya çatmayalım.

*(İçeriye, ışıklandırılmış bir odaya girerler. Bayan Cornamontis  
gidip Jüdüth'i çağırır)*

İSABELLA *(Odada Judith'i beklerken)*

Sabahın bu saatinde mutlu değilim elbet

Ama hiç değilse daha mutsuz da değilim.

Hayır hayır, işte sabahın saat on'u geçti bile

Yoo, saat daha sekiz.

JUDİTH Buyrun, benden istediğiniz nedir?

İSABELLA Merhaba Judith, beni tanıyacaksın, küçükken avluda  
birlikte oynamıştık.

JUDİTH Evet, size nasıl bir hizmette bulunabilirim?

İSABELLA Senin vaktini alıyorum herhalde, öyle mi?

JUDİTH Aldırmayın.

İSABELLA Ama durum size başvurmaya mecbur etti beni. Erkek  
kardeşimin sabah saat 5'te idamı kesinleşti, alışılmamış feda-  
kârlıklarla da olsa onu kurtarmanın belli bir yolu, beni öyle bir  
duruma düşürüyor ki, o alanda deneyimim olmadığı için tek  
başına başa çıkamayacağım.

JUDİTH Oturun.

İSABELLA *(Oturur)* Devlet Vekilinin, benim son kerte aşağılanma-  
mı gerektiren belli bir talebi, eğer kabul edersem, belirsiz zor-  
luklara soktu beni.

JUDİTH Evet.

İSABELLA Sevişmekten hiç anlamam ben.

JUDİTH Öyle.

İSABELLA Sırf bu sıkışıklıktan dolayı, senin mesleğin nedeniyle



kolayca yanıtlamaya alışık olduğun birtakım sorular sorarsam, bana ukala deme n' olur.

JUDİTH Sorabilirsiniz, ama geçecek süreyi patroniçeye ödemeniz gerek.

İSABELLA Güzel. Ben öderim ona.

JUDİTH Bilmek istediklerinizi tahmin edebiliyorum, dolayısıyla patroniçeyi de katmanızı öneririm. Onun müthiş deneyimi vardır.

İSABELLA Sır saklayan biri midir?

JUDİTH Mesleği gereği, öyledir.

İSABELLA Kabul öyleyse.

*(Judith, Bayan Cornamontis'i getirir)*

JUDİTH *(Antrede Bayan Cornamontis'e)* Güzelce yolun onu. Çok zengin mülk sahibidir.

*(Girerler)*

BAYAN CORNAMONTİS Adınızı<sup>69a</sup> söylemeyin bana ve günah çıkardığınız pedermişim gibi cesaretle sorun sorularınızı evladım.

İSABELLA Erkek kardeşimin hayatının, söylendiğine göre benim etkimde kalmış bir yüksek beyefendiye gitmeme bağlı olduğunu biliyorsunuzdur. Nasıl davranmam gerektiğini bilmiyorum, hem bu şekilde şehvet sunma ve istemenin uygun olup olmadığını hiç bilmiyorum.

BAYAN CORNAMONTİS Kesin.

İSABELLA Ah.

BAYAN CORNAMONTİS Devam!

İSABELLA Bir sarılış<sup>70</sup>, hayal kırıklığına uğrattırsa, o erkek acaba kabullendiği şeyleri yapmaktan vazgeçer mi ve verdiği sözleri yerine getirmeyiverir mi?

JUDİTH Pekâlâ mümkün bu, ha?

İSABELLA Buna karşı çare nedir?

BAYAN CORNAMONTİS Tüm verilen sözler bozular ve buna karşı da hiçbir çare yoktur. Yalnızca yeni sarılmalara duyulan istek onları vahşi davranışlardan alıkoyar.

İSABELLA Bu, sonsuz derecede çok şeye bağlı olduğu için: Şu giyindiğim şey de uygun değildir besbelli.

BAYAN CORNAMONTİS Gayetle uygun.

İSABELLA Manastırda yeni başlayanların<sup>71</sup> giyisi bu.

BAYAN CORNAMONTİS Tamam işte.

İSABELLA Şaşkınlığımı bağışlayın, bu soğuk bez yığını, yani?

BAYAN CORNAMONTİS Olabiliğince çok bez. Gayet iyi. Bez.

İSABELLA Soğukluğu hiç de az olmayan bir nesne, ha?

BAYAN CORNAMONTİS En soğuk.

İSABELLA Ah! Acemilikten hiç korkmuyor musunuz?

BAYAN CORNAMONTİS Asla.

İSABELLA Ama öyle bir kişi, bu işlerden sizin düşünebileceğiniz kadar bile anlamıyor olabilir.

BAYAN CORNAMONTİS Bilinecek şeyler, sizin sandığınızdan daha azdır evladım! Acı olan da bu ya. Tecrübe değil, o nadir bulunan doğal nitelik bu işlerde bir çeşit çekicilik sağlar. Ama korkmanıza gerek yok: Çekici olmasanız da verirsiniz o zevki. Böylesi zorunlu zevkler için hemen hemen herkes uygundur.

İSABELLA Yani, benim bu kadehi diplememe<sup>72</sup> aykırı düşebilecek hiçbir şey yok mudur?

BAYAN CORNAMONTİS Yoktur.

(Sessizlik)

BAYAN CORNAMONTİS Ya da, vardır bir şeyler.

İSABELLA Nedir onlar? Söyleyin! N'olur söyleyin!

BAYAN CORNAMONTİS Paranız, cancağızım! Bu, hatta pek çok aykırıdır. Sizin konumunuzda biri ne diye kendini versin ki? Hiçbir eğilim duymadığınız bir şey için en küçük bir özveride bulunmanız niye? Duyarlığı daha az başka birileri için böylesi güçlükler altında para kazanmanız, o birilerinin dedikodusuna çanak tutacak şeyler yapmanız, düpedüz uygunsuz olmaz mı? Bir gün yağmur aşağıdan yukarıya doğru yağacak olsa<sup>73</sup>, ne derdiniz buna? Hayır hayır, böyle işlere girmeyiniz!

İSABELLA Ama belli bir yüksek kişi istiyor bunu.

BAYAN CORNAMONTİS Hakkıdır evladım, buna karşı söylenecek bir şey yok. Yüksek kişi ise niye istemesin ki? Ve istediğini niye elde etmesin ki? Ama bundan size ne, siz kendiniz de bir yüksek kişisiniz, sizin elinizde hakkaniyete yakışanı yapmanıza uygun maddî olanak var! Bu, je ne sais pas quoi...<sup>74</sup>

İSABELLA Neyi kastediyorsunuz?

BAYAN CORNAMONTİS Tabii ki kendimizi, başka kimi olacak?

Bir aşağılanmayı sineye çekmek bakımından bizler, aşağı kim-seler, çok daha iyi durumda değil miyiz? İşte şu humblı parça şurada oturuyor, göz kırpmak için fazla hantal, ama işi dillere destandır! Judith, dışarı çık, orada bekle!

*(Judith dışarı çıkar)*

BAYAN CORNAMONTİS Kızlarınmın en iyisi sizin yerinize gidecek.

İSABELLA Olacak iş değil, yüksek kişinin kim olduğunu bilmiyorsunuz.

BAYAN CORNAMONTİS Kim olursa olsun, hiç farkına varmayacak.

İSABELLA Devlet Vekili o.

BAYAN CORNAMONTİS İyi. Judith de sizin giysinizle gidecek ve sizin özünüzü taklit edecek. Ama onun başarısı, sizinkinden çok daha büyük olacak. Erkek kardeşiniz serbest bırakılacak. Ve yağmur yukarıya doğru yağmayacak. Bunun size maliyeti 100 pesettir<sup>75</sup>. *(Seslenir)* Judith! *(İsabella'ya)* Söylediğim fiyatı kızın bilmesi gerekmez. *(Judith girer)* Giysilerini bayanunkilerle değiştire. Onun yerine Devlet Vekili'ne gidiyorsun.

JUDİTH Kaç para kazanacağım?

BAYAN CORNAMONTİS Terbiyesizleşme. Paranı alacaksın. Haydi üstünüzü deyişin.

*(Dışarı çıkıp oturduğunda kızlar giysilerini deyişmeye geçerler)*

İSABELLA Bir paravana olsaydı.

JUDİTH Ben bakmam.

İSABELLA Olsun, ben yine de bir paravana isterim.

*(Judith ona bir paravana<sup>76</sup> getirir. Üç Angelas Askeri zili çalar)*

ANGELAS ASKERLERİ Güzel kızlarımız var mı?

BAYAN CORNAMONTİS Hem de çok güzel. Yalnız, küçük bir ödeme karşılığında.

ANGELAS ASKERLERİ Evet, de biz Angelas lejyonundanız, ücretlerimizi henüz almadık. Ama sorun ödeme yapmamızsa en fazla birkaç saat meselesidir bu.

BAYAN CORNAMONTİS O zaman konu bu birkaç saat olmalı. Daha dün akşam hükümetten bazı beylere, sosuza dek veresiyeye yazamayacağımı söylemek zorunda kaldım.

ANGELAS ASKERLERİ Ücretlerimizi alamayacağımızı iddia etmi-

yorsunuz herhalde. Zaferi hiç işitmediniz mi?

BAYANCORNAMONTİS Beyler, zaferi kazanan siz değilsiniz ki, hükümet birlikleri. Kaldı ki para söz konusu olunca, zaferi kazananlar için de, zafer öncesi ile sonrası arasında olabilecek en büyük farklar var. (*İçeriye gider*)

ANGELAS ASKERLERİ Bu tam rezil bir Çik kartı! Bu işletmeden gözümüzü ayırmayalım. Müşterileri de hep Çik'tir besbelli.

(*Küfrederek uzaklaşırlar*)

(*İçeride*)

BAYAN CORNAMONTİS Evet Judith, şimdi sen bu giysiylesin, iyi de onun içinde hareketin nasıl olacak? Bak, ben yüksek kişiyi yapıyorum. Hanımefendinin isteği nedir acaba? Cevap ver bakalım!

JUDİTH Sizden, erkek kardeşim için bir kez daha ricada bulunmak için buradayım...

BAYAN CORNAMONTİS Yalvarmak için!

JUDİTH Size yalvarmak için buradayım!

BAYAN CORNAMONTİS (*İsabella'ya*) Böyle mi derdiniz?

İSABELLA Hiçbir şey demezdim.

BAYAN CORNAMONTİS Her şeyi sezgiye bıraktınız, öyle mi?

JUDİTH O nasıl oluyor? Bu komediden hoşlanmadım.

BAYAN CORNAMONTİS Sus! Belki senin, St. Barbara'nun muhtaç hemşirelerine gitme nedenlerin üstüne konuşacaktır. Ne dersin?

JUDİTH Buna yetecek param var, ama hoşlandığım bir adamla evlenmeye yetmez param. Muhtaç hemşirelerin yanında rahatım, bütün gün hemen hiçbir şey yapmıyorum, yani beden işim yok, yeyip içip, rahatsız edilmeksizin oturuyorum. Böylece başkalarının çektiği sıkıntıları çekmiyorum!

BAYAN CORNAMONTİS (*İsabella'ya*) Doğru mu?

JUDİTH Benim nedenlerim bu değil. Ama çakışması şart mı? Ben, kendi nedenlerimi söylemek istemem.

BAYAN CORNAMONTİS Ama o söylemek zorunda kalacak. Ve deminki gibi, incelikten yoksun, ahır hizmetçisi ağzıyla konuşacak. Siz ona bir gösteriverin.

İSABELLA (*Hafif sesle*)

Çok gördüm, kızların tensel arzuları

Ve duygularının şiddeti  
 İtmıştır beni, erkek kardeşimin  
 Bakışı bile bu zayıflıklardan arınmış değil. Kapı arkalarında  
 Sık sık itişme iştiridim. O gülüşten tiksiniyorum.  
 Yatağım temiz kalmalı ve omuzlarım el değmemiş olmalı.  
 Ey bekâret, yitirilmez servet, sen ey kral yoksulluk.  
 Hücrem de fakir olsun benim, lokmam da,  
 Yeter ki beni kapatan duvarlar sessiz kalsın.  
 Daha gençlik yıllarımda çok tantana gördüm  
 Yoksulluğu beğenmeyen aşırı kibir, yeter.  
 Bakire kalmak istiyorum, mahzun ve yoksul<sup>77</sup>.

*(Judith her dizeyi yinelemiştir)*

**BAYAN CORNAMONTİS** (*Ağlar*) Bak gör işte, asalet neymiş, mara-  
 ba paçavrası seni!

Eyvah, en önemlisini unuttuk!

**JUDİTH** Neyi?

**BAYAN CORNAMONTİS** (*İsabella'ya*) O bir Çuk kızı. Yuvarlak Ka-  
 falı! Yüksek kişi ise özellikle bir Çık kızla ilgileniyordur besbel-  
 li! Beden ve davranışlar aynı, başka her şey de idare eder. Giy-  
 si tamam. Ama kafa başka! Yüksek kişi, başını okşayınca her  
 şey meydana çıkacak!

**JUDİTH** Bana malzeme verin, öyle yapayım ki yüksek kişi kafayla  
 hiç ilgilenmesin.

*(Judith'in saçlarına, kafası İsbella'nunki gibi görünecek biçim ve-  
 rilir)*

**BAYAN CORNAMONTİS** Konumunuz, servetiniz ne kadar farklı  
 olursa olsun: Belirleyici olan kafadır! (*Judith'e*) Üstün konuşma  
 üslubuna uygun olarak biraz sopa gibi davran. Benim yanım-  
 da öğrendiklerini unut, hiçbir şey öğrenmemişsin gibi ol, yal-  
 nızca orada bulunmakla yetin. Basitçe düşün, bir tahtasın ve  
 lütuf ihsan ediyorsun! Hiçbir şey verme, ama pek çok şey veri-  
 yormuşsun gibi göster. Her şeyi al, ama aldığın hiçbir şey de-  
 ğilmiş gibi yap. Böylece yüksek kişi, zevkini çıkarmış olur, ama  
 sana da borçlu kalır. Yukarı çık, ellerini bir kez daha yıka<sup>78</sup>, be-  
 nim yüz losyonumdan al, dolabın üstünde... ya da hayır, çok  
 sıradan o, hiç kokmazsan daha asaletli olur.

*(Judith yukarı çıkar. Bayan Cornamontis, İsbella'ya)*

Size gelince, siz burada Judith'in dönmesini bekliyorsunuz ki bir iki saat içinde giysilerinizle eve dönebilesiniz<sup>69b</sup>. (*Bayan Cornamontis, çıkıp antreye geçer ve masaya oturur*)

(*Bayan Callas ile üç çocuğu<sup>15</sup> gelirler*)

**BAYAN CALLAS** Ah Bayan Cornamontis, yeni bir çağın açıldığını öğrenince maraba kocam kente gitti kendisine düşen payı almak için. Duyduk ki bizim ağa ölümüne mahkûm edilmiş. Yarıcı borçlarına aşırı faiz bindirmesi yüzünden. Ama kocam hâlâ geri dönmedi. Onu her yerde aradık, çocukların yürüyecek hali kalmadı, açlar da, ama onlara bir çorba içirecek param bile yok. Daha önce böyle durumlarda bizim Judith'imiz bize yardım ederdi. Duyduğumuza göre durumu düzelmiş ve artık sizin yanınızda değilmiş. Ee Bayan Cornamontis, sizin genelevde devamlı çalışmak zaten bizim kızıma göre değildi. Ama belki şimdi nerede oluşunu söyleyebilirsiniz.

**BAYAN CORNAMONTİS** Kızınız yine burada. Ayrılacak durumda da değil. Ama çorba verebiliriz kuşkusuz.

(*Bir kız çorba getirir. Aile, merdiven basamaklarına oturup içer*)

(*Antrede Judith, İsabella ile vedalaşır*)

**JUDİTH** Size iyi akşamlar, İsabella. Uzun sürmez, Emanuele serbest kalır. Serbest bıraktırım ben onu. Hem önümüzdeki yarım saat içinde burada bulunmamam benim için de iyi olacak. Yoksa yine zorbalıkla beni dışarı çıkarabilirler.

Gidiyorum işte, her şey yeniden döndü de

Düzene girsin diye. Çünkü benim gidişimle,

Yalnızca Çik kızın yerine bir Çuk kız gidiyor değil,

Zenginın yerine yoksul, rahibenin yerine orospu gitmekte.

(*Judith çıkar. Yolu, basamaklarında ailenin çorba içtiği merdivenden geçiyordur. Aile onu durdurur*)

**BAYAN CALLAS** Bu maraba kızı işte! Haydi söyleyiverin deyişinizi!

**ÇOCUKLAR** Bizim, Ağa Calausa'dan dileğimiz var, sevgili ana babamızdan alacağını istemesin.

Sevgili Ağa Calausa, bize büyük iyilik bu

Sevgili Ağa Calausa, sil yarıcılık borcunu.

**JUDİTH** (*Bir an için gülerek yüzündeki peçeyi kaldırır*) Ben sildim onu!

12

Sözü edilmiş olan Hükümet Sarayı'nda, Devlet Vekili, zengin toprak ağalarına karşı yeni suçlamalar hazırlamakta. Devlet Vekili, Orak isyanının yenilmesinin ardından şimdi halka, zenginlerin tecavüzüne karşı hak kazandırmak istiyor. Neredeyse bu aralıkta tuz vergisini koyuverir.

Devlet Vekili, bekleme odasına girdiğinde (sahte) İsabella'yı görür ve adamlarının önünde onu azarlar. Bunun sonucu olarak, kendisi gidince Angelas'ın adamları Judith Callas'a tecavüz ederler.

Gerek cepheden dönen birlikler için ve gerekse adalet mekanizması için acilen paraya ihtiyaç duyduğundan, Devlet Vekili, para almak istediği kimselerle hesaplaşmak zorundadır. Bu durumda suçlamalarını geri alır. Ama Toprak Ağaları, Calausa'nun yine de idam edileceğini hayretle öğrenirler ve dünyayı bilmezliğine kafa sallayarak Devlet Vekili'ni terk ederler.

Angelas, (yenilmiş) Marabaları desteklemenin yolunu arar ve onların eğilimini yoklamak üzere görevliler gönderir.

## KRAL NAİBİ'NİN SARAYI

### *Kral Naibi'nin odası.*

*Gece geç vakit. Angelas kuluçkaya yatar gibi dosyaların üstüne oturmuş. Önünde çamaşır sepetleri, içinden bir mektup bulup çıkarır. Daha sonra Eskahler bir kırmızı dosyayla gelir. Mum ışığındadırlar.*

*(Bekleme odasında bazı Angels Askerleri uyumakta. Aralarında, sıkıca örtünmüş sahte İsabella.*

ANGELAS

Işık gelmedi mi?

ESKAHLER

Grev devam ediyor.

Bay Angelas, artık zamanı geldi

En adaletli ve halk dostu olarak

Ünlendirdiğiniz adınızı, tuz vergisinin

Altına imza olarak koyunuz. Orak'ı

Parçalayıp halkı birleştirdiniz. Şimdi onun  
Devletini de kurtarın. Metin nasıl olsun?

ANGELAS

Olmasa olmaz mı?

ESKAHLER

Olmaz.

ANGELAS (*Dolaşmaya başlar*)

Yazın öyleyse: Kararname.

Çık aşâğılığının ve tüccar zihniyetinin<sup>79</sup>  
Karıştırıcı köklerinin zayıfladığı ve yakında  
Kökten söküleceği şu zamanda, halk da yepyeni bir  
Özverinin karutını vermektedir. Şehitlerinin  
Temiz ellerinin yönetimde olduğunu bilerek  
En yoksullarımız, bağışlarını milletin  
Önüne koyuyorlar. İşte böylece, tabandan  
Tavana temiz ve arınmış Çuk halkı,  
Kendi gücüyle kendini yenileyip yükseliyor!

ESKAHLER Kısaca: Peru halkı, Çık zihniyetinden arınmış olarak,  
bir büyük ve genel tuz vergisinin yükünü özveriyle üstlenmek-  
tedir!<sup>80</sup> Kraliyet tuzlası, beher yarım kilo tuza 6 peso vergi koy-  
muştur.

Bir şey daha var efendim!

Ülkede inatla bir dedikodu yayılıyor:

Bu Calausa, yarıcılık boçlarını şişirdiğinden  
İdam edilecek, deniyor. Bu sepetlerde on bin  
Aşırı yükseltilmiş borç şikâyeti var.

Çık toprak sahiplerine ait hiçbir mülkte  
Bu ayın birinde ödenmesi gereken borçlar  
Ödenmedi. Ayrıca onlara komşu arazilerde de  
Tabii ki daha düşük olmayan borçlar  
Bu kez Çuk toprak sahiplerine de  
Ödenmiyor.

ANGELAS

Eee, yani?

ESKAHLER

Yani artık Calausa'yı

Asmak, hemen hemen imkânsızdır!



ANGELAS

Ah, devlet danışmanı,  
Bu Çik'in ölmesine pek mi meraklıyım sanıyorsun?  
Sanki ben kanlı bir cellatmışım gibi  
Sıkıştırıyorsun beni? Dünyadan kazınması gereken  
Tek şey, bu Çik varlığıdır. Maraba yere batmış.  
Güç toprak sahibinin elinde, bu gücü  
Kötüye kullanmamalı!  
(Sepetleri gösterir)

Bu mektupların her biri  
Sayfa sayfa incelenip göz önüne alınmalı.  
Büyük beşlere gönderdim. Nerede bunlar?  
ESKAHLER  
Dört saattir haberliler.  
ANGELAS  
Ve yoklar, değil mi?  
ESKAHLER (Bekleme odasına gider ve bir kâtime sorar)  
Kral Naibi'nden hâlâ haber yok mu?

KÂTİP Yok.

ESKAHLER (Döner)  
Zaman kazanıyorlar.

ANGELAS

Burada şimdiye dek ilgilenemediğim  
Ve bana biraz yüksek görünen yarıcı borcu faizine ilişkin  
Bazı sorular hazırladım ... Çok felaket sorular!  
Bu toprak sahiplerini sigaya çekmek istiyorum.  
Çok şaşıracaklar.

ESKAHLER

Tabii efendim, kesin!  
(Yine çıkıp bekleme odasına gider)

ESKAHLER (Kâtime)

Kral Naibi için on haberci daha gönderin  
Çok acil.

(Kâtip gider ve bir süre sonra geri döner)

ESKAHLER (Dönmüştür)

Calausa'nın kız kardeşi saatlerdir  
Kapınızda bekliyor.

ANGELAS

Her şeye pek hazır bu

Aynen bir zamanlar erkek kardeşinin hazır bulduğu

Öteki kız gibi. Eh, böylece, düşmeye mecbur

Olarak küçük bir karşılık ödemiş oluyor.

Görevimi kötüye kullansam - kötüye kullanılmaktan

Hoşlanan böyleleri hiç de az değildir -.

Adalet ticarettir sizin için, insanlar birer meta.

İnsan satarken enselenince, bu kez sırtarak

Kendinizi rüşvet diye sunuyorsunuz, bizzat meta

Olmak bu. Çünkü başkalarında satın alınamayacak,

Ve kendinizde satılık olmayan bir şey görmüyorsunuz.

*(Kalkar, bekleme odasına gider ve sahte İsabella ile konuşur)**Bekleme Odası.*ANGELAS<sup>16</sup>

Niçin oturuyorsun burada? İğfal edilmek için

Mi geldin? Yatağıma mı gelmiştin?

Çık usulü bu: Erkek kardeşi nasıl

Çıkar için Çık kızı yatmaya zorladıysa,

O çıkar için şimdi de kız kardeşi

Yatıyor.

*(Askerlere)*

Bakın şu orospuya!

Hiçbir şey yapamamış bile olsak, işte bunu

O Çuk kızın başına geleni, kendi bedeninde

Yaşamak durumuna getirdik burada.

Ama hiç faydası yok. Çık ağa asılacak!

*(Dönüp Kral Naibi'nin odasına gider)*

UZUN BOYLU ANGELAS ASKERİ Çık, asılıyor! Peki ya Çık bakireye ne oluyor?

*(Judith'in giysilerinin kumaşını okşarlar)*

İKİNCİ ASKER Bak bak, şu kumaşın kalitesine bak! Tavşan sokak-takilerin giydiğinden başka bu, kesin!

ÜÇÜNCÜ ASKER *(Bir çimdik atar)* Güzel kumaş! Asil! Gel bir bak, sırık!

UZUN BOYLU ASKER Gel, sana buranın nereye çıktığını göstere-  
lim! Orada koridorda bir yerde bir pencere var, o pencereden  
bakınca kardeşini avluda volta atarken görürsün.

JUDİTH Buradan bir yere kıvıldamam ben.

UZUN BOYLU ASKER Haydi gel sen gel!

JUDİTH Sizinle gelmiyorum! Eğer beni bırakmazsanız bağırırım!

UZUN BOYLU ASKER (*Judith'in ağzını kapatır ve öbür askerlerle  
birlikte onu zorla dışarı sürükler*) Bağırmayı sonradan yapar-  
sın, eğer sonradan bağırabilirsen!

BAŞKA BİR ASKER (*Sonuncuya*) Kapıyı kapalı tut.  
(*Gider*)

*Kral Naibi'nin Odası.*

ANGELAS<sup>17</sup> (*İçeride*)

Kızın gelmesi, kötü kişinin, yargıcından  
Yalnızca kötü kullanılmayı istediği bu kanlı  
Kargaşada, yargıcın temiz olmasını ve  
Bir Çuk hukuk anlayışının gereğini gösteriyor.

ESKAHLER

Kaçınılmaz biçimde.

(*Çıkar, girmekte olan Müfettiş'le karşılaşır*)

*Bekleme odası.*

ESKAHLER

Onu asmak niyetinde.

MÜFETTİŞ

Güzel.

ESKAHLER

Grevdesiniz sanıyordum?

MÜFETTİŞ

Katılacağım daha.

ESKAHLER

Bir celladınız var mı peki?

MÜFETTİŞ

Onun için de birisi bulunur.

ESKAHLER

Ya? Sahi mi?

MÜFETTİŞ *(Pek emin değil)*

Şimdi, düşünüyorum da...

ESKAHLER

Az düşünme sakın.

*(Müfettiş kaybolur. Eskahler, Kâtip'e)*

Kral Naibi'nden haber yok mu?

*(Kâtip kafasını sallar)*

ANGELAS *(Bekleme odasına girer)*

Toprak sahipleri nerede?

ESKAHLER

Dört saattir onlara

Ulaşma çabasıdayım. Tuhaf, şimdi zafer

Kazanıldı ya, bu bina ölü gibi oluverdi. Gelen yok,

Soran yok, kimseye de ulaşamıyor.

ANGELAS

Gece yarısı oldu.

*(İçeri girer)*

*(Büyük Beşler gelirler)*

ESKAHLER Nihayet!

*(Beşler'i Kral Naibi'nin odasına alır)*

*Kral Naibi'nin odası.*

BEŞLER *(Angelas'a)*

Bir kez daha: Kutlanz! Zaferiniz

Fevkelade görünüyor! Orak isyanı bitti.

Bu başarıldı! Sizin hakkınız ödenemez yani!

SAZ

Ve şimdi aynen devam! Yarıcılık borçlarının üstüne!

ANGELAS

Bir dakika!

Burada sizler için bazı sorularım var.

ESKAHLER

Büyük sorulara girmeden önce

Küçük ama acil bazı sorular:

Aygıt dağılmakta. En kesin ihtiyaçların

Bu anında devlet, toprak sahibi yurttaşlarına  
Yöneliyor.

SAZ

O yurttaşlar ki, yarıcı borçları  
Ödenmeyince, hiçbir şeyleri yok.

ANGELAS

Sizin şu alacaklarınız...

ESKAHLER (*Onun sözünü keser*)

İyi.

Ödemeler yaptırılacak.

SCHUNİRELLLO

Yani şimdi

Pintilik yapmayacağız. Ne lazım size?

ANGELAS

Öncelikle...

ESKAHLER

Orduya ödenecek ücretler başta geliyor.

SAZ

Şimdi, öncelik

Yargı mekanizmasının işleminde olmalı ki  
Maraba'ların boğazını sıkıp yarıcılık borcu alınabilsin.

SCHUNİRELLLO

Öncelik, sonralık nasıl olur bilmem ama:

Devlet her şeyin üstüne gitmeli: İşte çiziyorum.

SAZ

Bu yalnızca bir avans, değil mi?

SCHUNİRELLLO

Tuz vergisine gelelim.

ÜÇÜNCÜ

Hemen konuyor mu?

ESKAHLER

Kondu bile.

SCHUNİRELLLO

Eh, şimdi yapılabilir, değil mi? Calausa'yı da  
Serbet bırakabilirsiniz elbet.

ANGELAS

Yanıyorsunuz besbelli.

O Çık asılıyor.. Hem de yarın sabah.

BEŞLER

Ciddi olamaz bu herhalde, ha?

(Sessizlik)

SCHUNİRELLO

Eyvahlar olsun.

Hâlâ içerde mi o sahi? Serbest bırakmadınız mı?

Hükümden önce çıkmıştık biz. Gayet iyi bir

Yönde gidiyor gibiydiniz.

(Bir kâğıt alır ve bir şeyler yazar)

Şimdi imzala bakalım şunu

Çabuk ol Allahın adamı! Hemen serbest bırakılacak o.

SAZ

Ötekiler ne durumda?

ESKAHLER

Onlar da yatıyor.

(Beşi de kahkahaları koyverir)

BEŞLER

Bu çok eğlenceli! Harikasınız yani ahbap!

ANGELAS

Bunda gülünecek ne var, anlamadım!

BEŞLER

Anlamamış!

SCHUNİRELLO

Adam ciddi haa!

SAZ

Daha neler.

SCHUNİRELLO

Saplantı halinde, yardıma ihtiyacı var.

(Beşler kalkar, Angelas'ın çevresini alırlar)

BEŞLER

Ahbap, sana karşı değiliz! Fena iş yapmadın hani.

Verdiğin sözü tuttun: Marabalar

Alaşağı edildi. Kimse yapamazdı bunu.

Ama şimdi aklı kullanmalı! Akıl, ahbap! Akıl, yine akıl!

Biraz saplantı olmuş sende. Bu durumda

Seni kurtarmak gerek. İşte, imzala!

İşte!

*(Kâğıdı önüne tutarlar)*

ANGELAS

Sizleri hiç anlamıyorum!

SAZ

Evet, öyle görünüyor.

*(Haykırır)*

İmzalasana şunu be adam! Yoksa başka türlü

Konuşulur! Ne utanmazlık bu!

SCHUNIRELLO

Dur hele!

İşi hiç kolay değil. Yandaşları, mucize

Bekliyor şimdi.

*(Angelas'a)*

Bay Angelas, bu iş böyle

Gitmez elbette! Ne yapıp edip

Bizimkileri serbest bırakmak zorundasın.

ANGELAS

Heey, hizaya gelin bakalım! Kendini beğenmişliğiniz

Çok aşağılık çünkü, "salt-para-konuşma" huyunuz da

Hiç Çuk'ça değil. Bu yüzden, dikkat edin de

Sonra, herkesin olan devlete borcunuzu

Sert yumrukla öğretmemiz gerekmesin!

BEŞLER

İnanılır gibi değil. Gelin. İflah olmaz bu

Adam<sup>81</sup>. Bu kadar dünyadan habersiz olmak

Görölmüş değil! Gelin!

*(Kafalarını sallayarak giderler)*

ESKAHLER

Heey, beyler, öyle çekip gitmeyin!

SAZ *(Durur)*

Ordunun dönmekte olduğunu aklınızdan çıkarmayın!

Ordudakiler, boş eli sıkılmaktan hoşlanmazlar dostum!

*Bekleme Odası.*

BEŞLER (*Arkalarından koşmuş olan Eskahler'e*)

Kral Naibi gerek, işitiyor musun?

ESKAHLER

Evet, de korkarım

Ordu dönmeden o da gelmeyecek.

SCHUNİRELLO

Ne zaman yani?

ESKAHLER

İlk birlikler

Sabah erken burada.

BEŞLER

Şimdi Kral Naibi gerek!

Kral Naibi'ni önümüze getir! Acele et, tamam mı!

*Kral Naibi'nin odası.*

ESKAHLER (*Dönmüştür, Angelas'a*)

Gittiler işte. Onlarla birlikte para da gitti.

Şimdi neye dayanacağız?

ANGELAS

Hakka, hukuka.

Bu bakkalları böyle görünce ve konuşmalarını

Dinleyince, şu dakika kafamda bir düşünce

Oluşturdu, hukuk meselesinde şimdi, sadece

Kendi paralarının peşinde olmayan insanlara

Yönelmeyi düşünüyorum.

ESKAHLER

Marabalara, öyle mi?

ANGELAS

Evet.

Çünkü, kendilerinden biri üzerindeki gücünü

Öylesine kötüye kullanmış olan şu toprak

Sahibini asmak, onların meselesi elbet: İbret için!

Onlar bana yardım edeceklerdir!



*(Ayağa kalkar)*

Havayı yoklamak için bütün  
Lima'ya görevliler gönder. Özellikle de marabaların  
Fikrini soruştururlar.

*(Uzakta trampet sesi. Tuz vergisinin metni okunur.  
Eskahler çıkıp Kâtip'e gider)*

**ESKAHLER**

Kral Naibi'nden haber yok mu?

*(Kâtip kafasını sallar)*

13

Kraliyet tuzlasının önünde, belki ucuza tuz bulunurumuduyla pek çok maraba toplanmıştır. Oysa tuzla, fiyatı yükseltmiştir. Çok yüksek olan yeni tuz fiyatına göre hesap yapmada Çik'ler ile Çuk'lar birbirine yardım ediyor. Callas, fiyat yüzünden bir memurla kavgaya tutuşur ve memuru yere indirir.

### KRAL NAİBİ'NİN TUZLASI ÖNÜNDE

*Akşam. İki uzun kuyruk halinde Çik'ler ile Çuk'lar, bir bariyer önünde duruyorlar; bariyerin arkasında açıkta bir memur, onların torbalarına tuz dolduruyor. Bekleyenler arasında maraba Callas da vardır.*

*Herkes hesap yapmakta.*

MARABALAR Yarım kilosu 7 peso, öyleyse 30 kilo, sahi 30 kilo ne eder?... 50 peso'yla ancak 3,5 kilo alabiliyorum. Ama olmaz ki bu! O kadar paraıyla yirmibeş kilo alırdım ben... 7'ye bölüvereceksiniz, hepsi bu... Demek ki yani elli kilo yerine, 100 bölü 7 ne yapıyor?

MEMUR Susun. Bu gürültüde hesap mu yapılır!

*(Kral Naibi sahneyi izler. Bir adam anlatır ona)*

ADAM Bunların hemen hepsi maraba. Devlet Vekili'nin çağrısı üzerine geldiler. Yüksek yarıcılık borçlarının ya kaldırıldığı, ya da hiç değilse azaltıldığı beklentisiyle gelmişlerdi. Bugün akşam saat dokuz'da yeni tuz vergisiyle ilgili kararname ortaya çıktı. Marabalar, tuz fiyatının bu kadar çok artacağını öğrenince, işte şu kuyruktakiler panik halinde buraya koştu, henüz artmamış fiyattan tuz alabilmek için. Ama gördüğümüz gibi tuzla yeni fiyatı koymuş bile.

MARABALAR Sekiz nüfus üç ineğiz biz, elli kiloyla kışı nasıl geçiririz ki? Şimdi her şey, yarıcılık borçlarının ne olacağına bağlı... Bir toprak ağası, yarıcılık borcuna fazla faiz bindirdiği için idama mahkûm edildi hatta. Demek ki hükümet ağaları batmaya bırakıyor... Hem borç, hem tuz vergisi birlikte olacak iş değil,

çocuk olsa bu hesabı yapar yani. Doğrusu sırf tuz vergisinin konmasından bile, borçların silineceği sonucu çıkabilir!.. Ben buradan Kral Naibi'nin sarayına gidiyorum, onun arkasında hapishane sokağı, orada bu gece, sabaha asılacak olan ağayı görmek mümkün!.. Karım 100 peso verdi bana! Ama elde avuçta bir şey yok şimdi!.. 100'ü 7'ye bölünce ne eder Sivri Kafa?.. 14 eder!.. Kilo mu?.. Hayır, pfund (yarım kilo, Y.O.)... Yok canım, kilosu 7 peso şimdi... Hayır hayır, yarım kilosu, okusana!

MEMUR (*Tuz tartarken*) Susun!

CALLAS Bana 60 kilo lâzım.

MEMUR 60 kilo, 840 peso yapar.

CALLAS Nee?

MEMUR 60 kilo - 840 peso.

CALLAS Ne demek? Bende o kadar yok ki.

MEMUR Ne kadar var?

CALLAS 120 peso.

MEMUR O zaman 8,5 kilo alabilirsin. İstiyor musun?

CALLAS 60 kilo lazım bana.

MEMUR Meşgul etme bizi! Başkaları da tuz bekliyor. Torbaları geri ver!

CALLAS (*Torbaları sıkı sıkı tutar*) Ne kadar alıyormuşum?

BİR MARABA (*Arkasından*) 8,5.

CALLAS Ama bana 60 kilo lazım, 120 peso da elimde hazır işte.

BAZI MARABALAR Haydi be yahu! Artık o kadar alamıyorsun, duymadın mı? Al 8,5'unu evine dön!

CALLAS 8,5 ha?

MEMUR (*Onun torbasına 8,5 kilo tartıp koyar*) Sıradaki!

CALLAS İşte, yakaladım seni, sahtekâr! 17 kilo bu, öyle mi şimdi?  
(*Torbaları kaldırır*)

MEMUR Hayır, 17 pfund, 8,5 kilo!

CALLAS Ne, üstelik kilo bile değil ha? 120 pesoya?

MEMUR Evet, yarım kilosu 7 peso! O kalın kafana girmiyor mu, pis köylü!

CALLAS Pis köylü, ha?

(*Torbayı aldığı gibi Memur'un kafasına geçirir*)

SESLER Polis! Polis!

14

Kral Naibi, Calausa'nun asılmasını bekleyen Maraba'ya Angelas'ın adaleti üstüne ne düşündüğünü sorar.

Yeni Hazreti Süleyman'a<sup>82</sup> Marabalar mahkemesi. Kendisi de hapsedilmiş olan Maraba, darağacına götürülmekte olan toprak ağası ile hâlâ yarıcılık borcu kavgasını sürdürüyor. Sonunda Avukatlardan biri ona, bir yılın borcunu nasıl kazanabileceğine yönelik öneri getirir.

Kral Naibi, marabalar toprak ağasının idamını hükûmetin ağayı feda etmesi olarak gördükleri için kendi mülkünde de yarıcılık borcunun ödenmediğini öğrenir.

## HAPİSHANE SOKAĞI

*Hapishanenin, insan boyunda parmaklık boşlukları vardır, böylece sokaktan bakılarak mahpuslar görülebilmektedir. Gece. Dört hücrenin üçünde ışık vardır. Bunların birine Ağa Calausa kapatılmıştır. Birinde zengin tutuklular tarok<sup>83</sup> oynuyorlar. Üçüncüde Orak isyanının dörtlüsü bulunuyor.*

*Sokakta ahali, ağırlıkla da Marabalar, ayağa dikilip kafeslere bakıyorlar. Kral Naibi de aralarında. Geçenler küçük kâğıt fener taşırlar.*

**KRAL NAİBİ** Ne oluyor burada?

**TÜTÜN TÛCCARI** (2. Sahneden) Çık Calausa - şurda, yukarıda işte... bu gece asılacakmış deniyor, bunlar da (Çevredekilerine gösterir) ağırlıkla çevreden marabalar, bir toprak ağasının gerekten düpedüz asıldığına kişi olarak tarıklık etmek istiyorlar. Bunu, hükûmetin toprak ağalarını feda edişi olarak görecekler, ardından da yarıcılık borçlarını ödemekten vazgeçecekler.

**SOKAKTAN ADAM** (Yukarıya haykırır) Emma, Başrahibe dikatli ol: Hile yapar!

**BAŞRAHİP** (Parmaklıklara gelir) Elimizi görebilseydiniz, hile yapmak gerekmeyecek kadar iyi kozlarımın olduğunu da gördünüz cancağızım. (Gülüsmeler.

*Dördüncü hücreye arkadan Maraba Callas getirilir. Ağır kelepçelenmiştir)*

KRAL NAİBİ Bu da Orak'çılardan mı?

SOKAKTAN ADAM Hayır. O, yeni tuz vergisi yüzünden tuzlada görevli memura vurup onu yere yıkan maraba. Bu hiç hafif bir suç değil. Kesin asarlar onu.

MARABA CALLAS (*Yukarıda*)

Avlumdan dışarı çıkarken

Çok şey istiyordum ben.

Borcumu ödemeyecektim

Kendim için öğütecektim

Tahılımlı. Lima'ya geldim ki

Ortalıkla bir çan sesleri:

Olacağı bilmişim sanki

Bu bana büyük şerefti.

Benim gibi birini kıran

Asıldı asılacaktı her an.

Suyundan çıkmıştı kurbağa

Oturtulmuştu altın tahta.

Bu şerefle iyiydi keyfim

Ama borçtu asıl derdim.

Çünkü o tahtın şerefi

Ekmek paramı ödemezdi ki.

Ve çünkü ancak sudaysa hayat

Kalır mıydı kurbağaya o taht?

Bu yüzden ne olursa olsun

Ne durumda yarıcı borcun?

Ama ne kadar sordumsa da

Hiç yanıt vermediler bana.

İki haftadır şeref laf'ü güzaf

Ama borca gelince yok tek laf!

Kimse bir şey demeyecekse

Ağama sorarım ben de.

Asacaklarmış güya beni de

Tuz yüzünden kavga ettim diye.

Oysa beni getirmeselerdi de

Kendim gelecektim işte.

Umurumda değil ne olacağım,

Ne olacak şu birikmiş borçlarım?

(*Yukarıya Calausa'ya bağırır*) Bay Calausa! Bay Calausa! (*Calausa öne çıkar*) Bay Calausa, ben, yarıcınız Callas. Söyleyin bana hele, yarıcılık borcu ne oluyor?

AVUKAT (*Öne çıkar*) Önce St. Barbara Manastırı'na gidiyor.

BAŞRAHİBE Bağış kasası, arka binada sağda.

CALLAS Sana soran yok. Bay Calausa, siz de duydunuz ya: Yarıcı borcu silindi!

MÜFETTİŞ (*Bazı Angelas Askerleri'ne*) İşte borcunu ödemek zorunda olmadığınızı sanan biri daha. (*Callas'a*) Gürültü yapıp durmayın dostum. Elbette borcunuzu ödemeniz gerekiyor, hem ödeyince daha güzel olmaz mı?

CALLAS (*Sokaktakilere*) Bir ip! Bir ip verin bana! Kendimi asayım da kurtulayım!

MÜFETTİŞ (*Hücreden çıkarak*) Biz bir ip buluruz sana canım. (*Perez parmaklığa gelmiştir, Callas onu en son görür*)

CALLAS (*Haykırır*) Kapa çeneni!

(*Döner, Peres'e ve aşağıdakilere sırtını dönüp bir sandalyeye oturur*)

KRAL NAİBİ (*Marabalar'a*) Duydunuz değil mi: Yarıcılık borcunu ödemek elbette zorunlu.

MARABALAR Evet, hep söylüyorlar bunu. Ama Angelas kendisi, yarıcılık borcu önemsiz, dedi.

PERES (*Parmaklılara gelmiştir*) İnanıyor musunuz buna?

MARABALAR Yarıcılık borç faizleri yüzünden toprak sahiplerini idam ediyor ya işte.

PEREZ Borç faizinden değil.

MARABALAR Ya neden?

PEREZ Kafasının biçimi yüzünden. A s a r s a yani! Dolayısıyla, Angelas onları assa bile yarıcılık borçlarınızı ödetecek!

KRAL NAİBİ Yani siz o toprak sahibinin asılmasından yana değilsiniz, öyle mi?

ORAK'TAN ÖTEKİ ÜÇ KİŞİ Yoo, asılmasından yanayız, kesin.

KRAL NAİBİ Hiç yararı yok diyorsunuz ama?

PEREZ Hiç yok değilse de az, çünkü yarıcılık borcunu şişirmesi yüzünden asılmıyor!

KRAL NAİBİ Beyler, görüşleriniz çok ilgimi çekti. Bildiğim kadarıyla büyük bir halk dostu olan Devlet Vekili, hepinizin nefret

ettiği bir adamı asmak istiyor. Sizlerse, bunu salt bir hukuk olayı olarak görmek yerine, yarıcı borçlarınızı ödemeniz için sizi sıkıştırmanın bir bahanesi olarak görüyorsunuz.

**MARABALAR** (*Kaba*) Eğer anlamıyorsan şu yukarıdakilere sor. Orak isyanının o dörtlüsü, seni bir güzel aydınlatır. (*Yukarıya seslenirler*) Calausa meselesi nedir? Niçin asılmalı ve asılmasına niçin ihtiyaç yoktur?

### KRAL NAİBİ

Toprak sahiplerinin adalet dağıtmasından hoşlanmıyorsanız  
O zaman siz de bir "maraba mahkemesi" kurarsınız.  
Şu toprak ağasıyla başlayın mesela yargıya,  
Para gücünü maraba kızında kullanan adamla!

*Maraba Mahkemesi*<sup>84</sup>.

*Orak hareketinden olanlar, parmaklık duvarına yanaşıp hüküm bildirirler. Hüküm giyenler her seferinde öne çıkıp dinlerler.*

### ORAK'ÇILARIN İLKİ

Maraba kızına, geceleri gönülden ve sıkça  
Yumuşak yatağını sunan o toprak ağasına  
Bu yüzden kötü niyetli tuzak kurulmuştur.  
Peki, ağanın yaptığığın neresi suçtur?

### İKİNCİ

Yarıcılık koymuş adam, önemli değil bu  
O gerekçeyle adam asmak gülünç olurdu.  
Toprağını yarıcıya verdi diye suçlanmıyor  
Ama soru şu: Yarıcılık borcunu niçin alıyor?

### ÜÇÜNCÜ

Adamın kızı ayartmasını affedelim  
Ki sofü yobaz durumuna düşmeyelim.  
Ama ense yapıp yoksula borç bindirmesi  
İşte budur bizce asılmasının gerekçesi.

**KRAL NAİBİ** Anlaşıldı. Peki o arkadaki bayan ve baylar?

**MARABALAR** Başyargıcın rüşvet olarak balık aldığı biliyoruz.  
Ama yıllardır nice yoksulu sorgusuz sualsiz, turna balığı da almadan mahkûm etti.

(Yukarıya seslenirler)

Yargıcın durumu nedir?

ORAK'ÇILARIN İKİNCİSİ

Oradaki o yargıç rüşvet yemiştir.

Ama bazan da bu hakkıdır, denir.

BİRİNCİ

Alıp aldığı da bir şey değil hani.

ÜÇÜNCÜ

Hak dağıtmak masrafsız değil ki.

BİRİNCİ

En belalılar, rüşvet yemeyenler

Kanlı hüküm verir ve diretirler

Ve biri de gelip suçsuz birini

Salıverdiyse buna sevinmeli.

İKİNCİ

Bir küçük balığı bağışlayalım ona!

Veren de boşuna vermemiştir ya.

Ama sırf maaş karşılığı da olsa

Haksız hükümden müstahak asılmaya!

KRAL NAİBİ Peki sizce Başrahibe'ye ne yapmalı?

MARABALAR (Aşağıdan) Cevap verin!

ORAK'ÇILARDAN İLKİ

Başrahibe'ye gelince gerçekten, ekmeğini kazanma

Derdindeki kızıdan, aşırı istekte bulunuyor, fazla:

Belki bir zamanlar o kızın da bingıldıyordu eti.

İKİNCİ

Sonunda ne oldu - her neyse: Öpmesi

Boşunaymış belli ki ve ucuza gidebilirmiş,

Çünkü başkalarından gelirmiş ekmeği

Ve önden arkadan iterlermiş sıkış tepiş.

İşte biri öpüş, öteki kolayından bakire.

Bakirenin, affedebiliriz baskısını yoksula

İlle de masumiyetini bıraksın diye.

Ama ya bir de ondan ekmek istiyorsa

Bu suçtur işte, götürür darağacına.

KRAL NAİBİ Peki Başrahip? Duyduğuma göre o, en yakın çevresi

içindeki ateist ifadeleri yüzünden yatıyor, ha?



## ORAK'ÇILARDAN ÜÇÜNCÜ

O hücredeki Başrahip ateist.  
Tanrı'dan geçinir ama inanmaz tanrıya.  
Oysa dinsiz diyen olmamıştı ona hiç.  
Şimdi birdenbire açılıverdi dava.  
İnançlı olmaması sorun değil aslında.  
Açık söyleseydi keşke, hoşlanırdı kimileri.  
Ama suçlanmasının nedeni başka,  
Bazı inançlıların tersine gitti.

## BİRİNCİ

Bağışlayalım Tanrı tanımazlığını  
Hatta armağan bile versinler kendisine.  
Ama değil mi ki yoksullara sofuluk aşladı  
Bu yüzden asılmalı hızla ve öncelikle.

KRAL NAİBİ Ya Avukat ne oluyor?

BİR MARABA Avukatları tüm Peru'da yarıcı borçlarının en belalı  
takipçileridir ve şimdiye dek de yoksul insanların son varlıklarını  
pervasız ve ciddi yeminlerle almayı becermişlerdir. Heey,  
Orak'çılar, n'aber?

## ORAK'ÇILARDAN ÜÇÜNCÜ

Derler ki avukat hukuku saptırdı.  
İhtiyacı yoktu ki! Hukuk dışı mıydı yaptığı?  
Yoo! Ee madem öyle de yürüyordu işi, ne diye  
Saptırsın? Hukuk, haksızlık için yetiyor işte<sup>85</sup>.

KRAL NAİBİ

Yalan yere yeminle mi savunuyordu mülkü yani?

## ÜÇÜNCÜ

İçtenlikle yemin etseydi de kalacaktı aynen  
Onların olan zenginlik hiç değişmeyecekti  
Ve kimse de yakınmayacaktı adaletsizlikten!

MARABALAR (*Yüksek sesle*)

Haydi bağışlayalım hukuku saptırmasını.  
Gün gelir muhtaç oluruz kendisine  
Ve en azından suçsuzsak sağlar affımızı.  
Çünkü ancak hukuk saptırıldığı takdirde  
Serbest bırakır mahkeme suçsuzları.  
Avukatın içi rahat olsun. Asılmayacak!

KRAL NAİBİ Fikriniz bu olduğuna göre, Angelas için ne düşünüyorsunuz peki?

MARABALAR (Aşağıdan) Evet evet, Angelas hakkında bir hüküm verin! Doğru hüküm sizden gelir ancak!

ORAK'ÇILARIN İLKİ

Evet, o adam ırklara ayırıyor bizi.

Biz ayrılmışız oysa, zengin ve fakir<sup>86</sup>.

O adam önemsemiyor fakirliğimizi.

Ama illa ki doğru ırdan olmamız istenir.

İKİNCİ

Çünkü o birlik olun diye tutturur.

Bunu çok isterdik doğrusu biz de.

Ama ayırır bizi soğuk, gece, rüzgâr, yağmur,

Fena halde ayırır bizi ikiye.

ÜÇÜNCÜ

Haydi affettik diyelim Çuk'unu, Çik'ini

Ama bununla yoksula bindirince yine

Sürüp gidecek yoksul zengin ikiliği

Bunu istiyor üstelik, öyleyse gitsin ipe!

*(Callas'ın ve Calausa'nın hücrelerine Müfettiş ve adamları girmişti. Maraba Callas ile Ağası Calausa birer tahta sandalyeye oturtulmuş ve gömleklerinin boynu genişçe açılacak biçimde kesilmiştir: İdama hazırlanmışlardır böylece)*

AŞAĞIDAKİ AHALİ Bunlar, ağa ile marabası! Şimdi ikisi de asılacak, iyi mi!

CALLAS Yarıcılık borcu çok yüksek. O koşulda yaşayamayız biz.

CALAUUSA Ben neyle yaşayacağım peki? O kadar tembel ve ihmal-kâr olmazsan başarısın pekâlâ, böyle de dilenmen gerekmez.

CALLAS Eğer ben tembelsem, siz ne oluyorsunuz acaba?

CALAUUSA Küstahlaşacaksan keselim.

CALLAS Küstah değilim ben, muhtaç durumdayım.

CALAUUSA Çiftlik, çok iyidir.

CALLAS Evet, sizin için. Ve buğdayın değil, yarıcılık borcunun parası sayesinde.

AŞAĞIDAN BİRİ

Yukarıda ağa, uşağı ile kapıştı.

Birinin hukuku var, ötekinin hakları.

CALAUSA Sürekli bir şeylerin size armağan edilmesini istemekten utanmıyorsunuz yani.

CALLAS Armağan istemem ben. Yalnız, armağan etmek de istemem!

BAŞRAHİP (*Arkada kâğıt oynarken rahatsız olmuştur*) Susun!

CALAUSA İstedığınız an çıkıp gidebilirsiniz bildiğiniz gibi. Siz özgürsünüz ya!

CALLAS Evet, çıkıp gidebilirim. Ama nereye?

CALAUSA Tamam kes! Benim olanı istiyorum ben!

MÜFETTİŞ Eğer sizin konuşmanız bittiyse benim bir diyeceğim var! (*Sessizlik*) Emir geldi Bay Calausa, sizi hemen alana götürmemiz isteniyor.

MARABALAR (*Aşağıda*) Düpedüz asılacak. Hepimiz Kral Nainbi'nin sarayına gidip izleyelim.

(*Giderler*)

(*Yukarıda*)

YARGIÇ Bu ne bu? Asacaklar onu.

BAŞRAHİBE Devlet Vekili aklını kaçırmış.

MÜFETTİŞ (*Calausa'nın ense kalınlığını ölçer*) Ense kalınlığı dört parmak, demek ki düşme yüksekliği sekiz ayak olacak. Susun! Yanlış hesapladım mı yine gürültü kopar! İki yıl önceki Colzoni olayında baltanın düşmesi çalışmadığı için çıkan basın yaygarasını anımsamak yetiyor bana, üstelik o yaygaranın, sonradan adamın suçsuz olduğu ortaya çıktığında kopan gürültüden bile daha büyük olduğunu da anımsıyorum.

AVUKAT Bu bir adli hatadır! Tutuklunun kız kardeşi yolda, her şeye yeni bir ışık tutacak son derece önemli bir kararla gelmekte!

MÜFETTİŞ İyi, hazırlayın siz kendinizi. Konuşmak mı istiyorsunuz? Burada arkadaki bey

kesin hazırdır.

(*Başrahip, kâğıt oyununu bırakıp kalkar ve kendi kafesinde öne çıkar. Calausa kafasını sallar*)

CALLAS Son sözünüz bu mu yani?

(*Calausa susar*)

YARGIÇ Demek kız kardeşi bir şeycik yapmamış, ha?

BAŞRAHİBE Belki hâlâ yoldadır.

AVUKAT Çekicilik için eldeki zamanı kaçırmış olacak.

AVUKATLAR Her şeyden önce zaman kazanmamız gerek. Kral Naibi dönene dek zaman kazanırsak her şey yoluna girer.

BAŞYARGIÇ Kral Naibi kendisi Peru'nun en büyük toprak ağası ya, onun arazilerindeki marabalar, yarıncılık borcunu ayın birinde ödememişler. Demek ki Kral Naibi çok kısa süre içinde dönerek olmalı.

*(Kral Naibi bir oluk taşına düşmüştür. Çevresindekiler ona yardım etmişlerdir)*

BİRİNCİ AVUKAT Aklıma bir şey geldi! *(Parmaklıktan Callas'a)*  
Bakın efendi, size bir yıllık

yarıncılık karşılığını kazandıracak yolu bir dinleyin.

*(Callas Avukat'a yaklaşır, Avukat onun kulağına fısıldar)*

PEREZ

Ah Callas, her şeyin senin elinde

Olduğu gündü o gün hani

Sen gücünle egemen olsaydın kaderine.

Orağı parçalamasaydın, hiç istemezdim şimdi ipi.

Gücü bırakıp bir adaletin peşine düştün.

Senin gücün yoksa, yoktur senin için bir adalet de!

Senin için tek çıkış yolunu çok küçük diye teptin ya,

Yitirdin her şeyi, çünkü yoktu elinde daha fazla.

AŞAĞIDAN BİRİ *(Yukarıya, Calauasa'ya seslenir)* Sivri Kafalar için  
darağaçlarının daha da uzatılmış olması gerekiyor!

*(Calauasa susar)*

AŞAĞIDAKİ *(Çevresine)* Çik'ler de hiç espriden anlamıyor!

*(Yukarıda)*

BİRİNCİ AVUKAT Durun! Bir dakika!

İKİNCİ AVUKAT Aklımıza bir şey geldi müfettiş, bir öneri getiriyoruz!

MÜFETTİŞ Ne önerisiymiş bu?

*(Aşağıda)*

TÜTÜN TÜCCARI *(Kral Naibi'ne)* Şimdi daha iyi misiniz sayın delikanlı? Bir şeyden dehşete mi uğradınız?

KRAL NAİBİ Evet, fena halde. Hemen gitmem gerek.

*(Ayağa kalkar, giysisini silkeler ve hızla uzaklaşır)*

15

Aynı sandalyelerden aynı konuşmalar yükselir. Kararsızlaşan Devlet Vekili, yalnızca Kral Naibi'nin Çik'leri serbest bırakabileceğini işaret eder.

Bir zamanlar Angelas'ta olduğu gibi, şimdi de Naip avluya girmişti bile.

Kral Naibi, Devlet Vekili'ne, az kalsın zengin Çik yerine yoksul Çuk'un asılmasına neden olacağını gösterir, çünkü o yoksul Çuk, Calausa'nın avukatları önünde bir yıllık yarıcılık karşılığı idam edilmeye hazır olduğunu beyan etmiştir.

Aynı şekilde, bir Çuk kıza yapılan kötülüğün ceremesi olarak yine o Çuk kız, tazminat karşılığı, kendisine kötülük yapanı serbest bırakmayı sağlamak üzere gelmiştir.

Çuk ve Çik toprak ağaları Kral Naibi'nin sofrasma otururken, onun darağaçlarında Çuk ve Çik marabalar can vermektedir.

Kral Naibi, Tomaso Angelas gibi adamların her zaman imdada yetişmelerine ve yeniden başarılı olmuş olan halk birliğinin sonsuza dek yaşamasına yönelik umudunu dile getirir.

*Sabahın erken saatinde Kral Naibi'nin sarayı. Kral Naibi'nin odasında gecelemiş olarak Angelas ile Eskahler hâlâ oturmakta ve şimdi gazeteleri incelemekteler. Bekleme odasında bir Angelas Askeri nöbet tutuyor.*

*Müfettiş, başka zaman dava görülen ve şu anda bir darağacı kurulan avluya, yüzü kapatılmış kelepçeli bir adamı getirmekte. Yanında ise, fraklı, silindir şapkalı ve beyaz eldivenleri olan Kral Naibi yürüyor.*

*Hepsi hareketsiz durur.*

*Kral Naibi'nin Odası.*

ANGELAS

Yeter Eskahler.

Sabah oldu ve bizim, bir öyle

Bir böyle, sonra en baştan bir daha

Sona kadar her şeyi incelememiz, her dakika

Ve hep yalnızca, bilmek istemediğimizi verdi bildirdi bize:

Öylesine umutla bağlandığımız ruhsal atılım

Ortaya çıkmamış. Birleşme fiyasko.

İkilik, ikilik olarak duruyor. İstediklerimize  
Yönelik o yüce beklentiden geriye devlet diye  
Bir enkaz yığını kalmış.

ESKAHLER

Demeyin!

ANGELAS

Bir enkaz

Yığını!

ESKAHLER

Kuşkusuz bir enkaz yığını, ama  
Hiç değilse iflas etmiş değil.  
Müflis değil artık. Tuz vergisini unutmayın!  
Ve şu Orak bitti, marabalar da  
Ödemek zorundalar, unutmayın! Yooo, bence  
Zoru aşmış durumdayız. Hatta böylece,  
Neredeyse devleti yutacak olan  
Şu ürün tufanından da kurtulacağız.  
Kolay olmadı bu. Ve sizin sayenizde.

ANGELAS

Kentte hava nasıl?

ESKAHLER

Duyduğuma göre haksızlık  
Yapılıyor size, tuz vergisine küfür yağmakta. Tam bir  
Sorumluluk duyguyla yapılmış işi görmüyorlar.  
Dün gece tuzlalar önünde kargaşa yaşanmış.  
Ordunun müdahalesi iyi olacak.

ANGELAS

Ah devlet danışmanı,  
Yoksul ve zengine karşı adaleti savundum ben,  
Yoksul ve zengin bana karşı şimdi. Ne nankörlük!

*(Müfettiş, Kral Naibi'nin işaretleriyle, Kral Naibi'nin odasına gi-  
rer)*

MÜFETTİŞ Mahkûm Calausa şu anda avluda avukatıyla duruyor  
efendim. Asılsın mı?

ANGELAS Birazcık daha bekleyin.

ESKAHLER

Assın mı, asmasın mı?

ANGELAS Bilemiyorum.

ESKAHLER

Düşünün: Çik de olsa, tecavüz de etmiş olsa

Bir toprak sahibi o: Bizden biri yani.

ANGELAS Bizden biri mi?

ESKAHLER

Elbette, yarıcılık ödentisiyle yaşıyor.

(Sessizlik)

MÜFETTİŞ Bay Angelas, asılma emrini alabilir miyim? Onu bu kadar bekletmemiz çok vahşice görünecek.

ANGELAS Geliyorum, geliyorum. (Oturmayı sürdürür)

(Müfettiş avluya döner)

ESKAHLER

Onu kim serbest bırakabilir acaba şimdi?

ANGELAS

Ben yapamam.

ESKAHLER

Kim yapabilir, kim, kim?

(Sessizlik)

Hah, Kral Naibi yapabilir işte.

ANGELAS

Evet, doğru.

Ben geri çekilirim pekâlâ. Her zaman için.

(Çuk ve Çik Zengin Toprak Sahipleri odaya dalar)

ESKAHLER

Toprak Sahipleri.

ZENGİN TOPRAK SAHİPLERİ

Bay Angelas, bu kadar öfke yetti!!

Bu ülkenin üçyüz adamı, Kral Naibi'ne,

Vergiyi yeniden koyması için irade

Bildirmenizi istiyor. Vazgeçilmez bir aklı var.

Ama şimdi eksik olan, uzak görüş. Eğer

Toprak sahibi asılırsa, maraba elbette küstahlaşır!

Bütünüyle yarıcılık davası bu be adam!

(Birbirlerine)

Dünyadan haberi yok! Acemi! Öğrenmek istemiyor ki!

ESKAHLER Zamanıdır Bay Angelas, geldi çattı işte. Bay Angelas,

çıkıp bir şey söylemek zorundasınız.

*(Angelas kalkar, tereddütle dışarı çıkar. Arkasında Eskahler ve Toprak Sahipleri, avluya geçmekte)*

ANGELAS *(Bekleme odasına geldiğinde birden durur ve haykırır)*

Tuzağa düşürüldüm! İtildim ben

Buraya! İstedğim bu değildi.

Bana ne sizin tuz verginizden, sizin

Yarıcılığınızdan bana ne, tuz vergisinin de

yarıcılığın da üstünde benim isteğim, yarıcılık

Borçlarını ödetin, tuz vergisini dayatın, ne yani!

Ama Çuk düşüncesini feda ediyorsunuz siz!

Çevrem sivri kafalarla sarılı, bir Sivri Kafalı'yı

serbest bırakmak için çıkarmayın beni! Adam suçlu!

*(Toprak Sahipleri kafalarını sallayarak bakışırlar. Angelas tereddütle yürür. Avluya çıkan kapıya geldiğinde Müfettiş önüne çıkar)*

Avlu.

MÜFETTİŞ Ne dersiniz efendim?

*(Kral Naibi, ellerini açmış, Angelas'a doğru gelir)*

KRAL NAİBİ

Kendi kendimizi asalım mı gerçekten?

ESKAHLER ve BEŞLER

Kral Naibi!

ESKAHLER

Tam zamanında yetiştiniz efendim!

Ne yapsak diye kafa patlatıyorduk.

Bir davayla ilgili olarak Bay Angelas,

Neyin haklı, neyin haksız olduğu yolunda

Tüm halka büyük bir ibret göstermek isterken

Biraz inatlaştı.

KRAL NAİBİ

Davayı biliyorum.

ANGELAS

Prensım...



## KRAL NAİBİ

Onu asmadan önce, kız kardeşini  
 Dinleyeceksiniz sanmıştım, hani öğrendiğime  
 Göre, bir teklif yapılmış ona, gerçi  
 Aşağılayıcıymış biraz, ama bedeli de yüksekmiş biraz.  
 Kısasa kısas<sup>87</sup> derler. Kızın biri öyle aşağılanmışsa  
 Neden öteki de aşağılanmasın? Bizim, icabında  
 Uygulamaya hazır olduğumuz adalet bu zaten.  
 Kız burada değil mi? Bedel çok mu yüksekti?

## ESKAHLER

Bekleme odasında bekliyor.

## KRAL NAİBİ

Öyleyse getirin onu bana.

Kötülüğü yapan burada, kefareтини ödemek için  
 İğfal edilmeye hazır olanı da getirin şimdi.  
 Ama hepsinden önce, yiyecek bir şey getirin,  
 Sabahladım ben, bir şey yemem gerek.

*(Yiyecek getirilir. Kral Naibi oturur ve kahvaltısını yapar)*

## KRAL NAİBİ

Şu günlerde çevremi gezdim ve gördüm ki  
 Bana ve bazı benim gibilere karşı  
 Çeşitli şikâyetler yükseliyor; eğer yürekten  
 Dilediğim gibi bu şikâyetlerden beraat  
 Etmem isteniyorsa, iyi yardımcılarım  
 Olmalı, bunun için Calausa'nın  
 Duyduğuma göre pek de düzgün olmayan  
 İki avukatını rica edeceğim, ayrıca,  
 İştahı yerinde bir de yargıç gerek bana.  
 Aynı şekilde St. Barbara Başrahibesini  
 Getirin, çok ciddi olarak tanınıyor, benim için  
 Tanıklık etsin. Böylece gerçekten beraat  
 Edecek olursam, acilen bir teselliye ihtiyacım  
 Olur ki, tüm inançlarımı yitirmişliğimi  
 Bana unuttursun. Bu teselli için en uygunu  
 St. Stefano Başrahibidir. Hepsini getirin  
 Buraya: Onlara ihtiyacımız var. Ancak öncelikle  
 Senin büyük hukuk davan gerek dostum!

Bay Angelas, izin ver, deliklerini çok sık ördüğün  
Ağın içinde çırpınan balıkları göstereyim sana.

(Angelas'a)

Senin yakalamak istediğin toprak sahibi bu mu?  
MÜFETTİŞ Çık toprak sahibi budur ekselansları!

KRAL NAİBİ

Emin değilim.

Biraz kuşkuyla yoklarını yüzünü örten başlığı.

Kuşkum az tabii ki.

(Adamın yüzünü örten başlığı indirmek ister, adam örtüye yapı-  
tır)

ADAM Bırakın!

(Müfettiş başlığı alır indirir)

ESKAHLER Çuk maraba bu!

KRAL NAİBİ Nasıl geldin bu duruma?

CALLAS Kraliyet tuzlasının bir memuruna vurduğum için nasıl ol-  
sa asılacağıyı söylediler bana. Ama sıramdan birkaç saat önce  
darağacına gidersem, bir yıllık yarıcı borcumsilinecekti!

KRAL NAİBİ

Korkarım yanlış bilgi vermişler sana dostum.

Yerine geçtiğini getirin. Şimdi ikinci balık!

(İçeriye, İsabella Calausa giysisi içindeki Judith getirilir. Giysile-  
ri yırtılmıştır, sarsılarak yürür, ama peçesi kapalıdır hâlâ)

KRAL NAİBİ Buna ne olmuş? Bu hali ne?

MÜFETTİŞ Ekselansları, darağacında yatmış olarak bulduk kendi-  
sini, ağzı tıkalı ve hırpalanmış. Anlattığına göre de, nöbetçi as-  
kerler tecavüz etmişler.

KRAL NAİBİ Doğru mu?

(Judith başını sallar)

TOPRAK AĞALARI

Utanç verici! Utanç! Kanlı bir günah bu!

Bay Angelas, bunun hesabım vereceksiniz! En üst

Konumda, ülkenin çiçeklerinden bir hanımefendi

Küstahça işgal edilmiş! Bir güruh tarafmdan!

Ahlaken tanınmış, en saygın bakireliğin

Yüce örneğine reva görülüyor yani!

Yetti Angelas! Yargılanmalı!

KRAL NAİBİ

Gerçekten utanç verici! Kim olursa olsun!  
Çünkü Angelas, kimi avladığını sezinliyorum.  
(Kızın yüzündeki peçeyi kaldırır)

ESKAHLER

Marabanın kızı!

TOPRAK AĞALARI

Oooo, bir Çuk kızı!

(Kaba kahkahaları koyverirler)

TOPRAK AĞALARI

Ne vahşi bir şakadır bu? Başardın işte Angelas!  
Senin öylesine göklere çıkardığın değil mi bu?  
Evet, onur bu paçavraya asılsın yeter!  
Ve bir bak, o onurla ne yapıyor paçavra:  
Birkaç kuruş için gidip Çuk bedenini  
Sunuyor, hem de tecavüzcüye!

(Kendi aralarında)

Bunu defetmek için zora ne gerek! Gülünç  
Düşmesi yeter! Bir gülüş onu uçurur!

(Angelas'a)

Söyle şimdi bize: Maraba kızıydı o,  
Yalnızca maraba kızıydı. Ama sen müritlerine:  
O yalnızca bir Çik kızıydı, de!  
Ve şimdi ikinci kez Çuk Maraba'ya  
Kızını geri ver: Bak, kızın işte, maraba!  
İnanamayacaksınız!

KRAL NAİBİ

Evet, yeter artık!

Doğru, onun kızı bu ve böylesi pek  
Uygun oluyor herhalde. Eh, kafalar da yuvarlak.  
Yalnız, Bay Calausa kız kardeşiyle değil de  
Seninle karşılaşınca pek kızacak doğrusu.  
Ve kahvaltı etmeden de keyfi gelmez kimsenin.

(Bir yandan Kral Naibi'nin odasına yemekli masalar götürülür-  
ken, kelepeçeli olarak Calausa ile Başrahibe, Avukatlar, İsabella,  
Başyargıç, Başrahip, getirilirler. Maraba, Ağasının yanında)

KRAL NAİBİ

Dostlar! Sizi uykunuzdan ettim besbelli  
Sabahın körü, ama seyahatten dönünce  
Her şeyi tamtakır buldum ve sizlerin  
Yokluğunu hissettim, çağırttım sizi!  
Her şey bir yana, buyrun şimdi yemek masasına!

*(Onları kendi odasına yemeğe götürür. Calausa ile Callas, avlu-  
da darağacının altında kalır.*

İsabella ile Judith de onlarla birlikte)  
Çünkü bizler, yiyiciyizdir, yani son tahlilde  
Yemeğe oturmak isteriz ve bu bazı  
Fikirlerimizi sınırlar. Meselelerimizi  
Yemekte çözeriz biz. Ne var ki şimdi  
Bu yemek masasında olsun aklınız,  
İnce bir kıla asılı bir kılıç tepemizde<sup>88</sup>.  
Böyle bir kılıç altında yemek öncesi  
Yanındakini seçme şansı olmaz pek  
Kimsenin. Kimse daha rahat değildir ve  
Herkes bilir ki: Çektikleri yeter!  
Yine de herkes yiyiciliğiyle kalmıştır!  
Gelelim bizi meşgul eden soruya.

ESKAHLER *(Hafif sesle)*

Onu serbest bırakmanız gerek.

KRAL NAİBİ

Gerek mi? Yok carum:

Olsa olsa, öyle isterim.

ESKAHLER

Marabalar yüzünden,

Aksi halde ödeme yapmayacaklar.

KRAL NAİBİ

Ah, sebep bu değil.

*(Avluya bakan kapıda)*

Calausa, senin davanla ilgili birkaç söz sana:  
Elbette benimle aynı hukuktan seni asacak  
Olan. Bugün biliyorum artık. Peki öyleyse  
Neden serbest bırakıyorum seni? Çünkü  
Seni tanıyan kız kardeşin, kendini senin uğruna  
Kurban etmeye hazır, çok dokunaklı, gerçi

(*İsabelle'ya*)

Sen, Bay Angelas'ın ibretini yanlış anlamışsın.

Sizi biraz bozulmuş görüyorum Bay Angelas.

ANGELAS

Ben konuşmasam, izninizle efendim. Karanlık kader

Öyle görünüyor ki beni hiç istemediğim

Yere sürükledi.

KRAL NAİBİ

Sizi anlamakta güçlük çekiyorum.

Kanımcı çok planlı davrandınız siz.

(*Ona bir kızarmış et uzatır*)

Yemenize bakın şimdi Bay Angelas, yemek zamanı!

Yargıç, sen ne düşünüyorsun bunların davası hakkında?

Dur dur, önce ye biraz! Sonra da sus! Başrahibe!

Marabanın kızı size öğrenime gelmiş, ha?

Onu biraz anlatacaksınız bana! Evet,

(*Callas'a*)

Callas, sana gerekli olan tuz için ne ödemek istemiştin?

CALLAS Kilo başına yedi peso ödeyecektim! Ama yarım kilosu yedi peso oluvermiş!

KRAL NAİBİ (*Angelas'a*)

Vergi çok yüksek görünüyor. Ödeyemez ki.

Biraz indirilmeli. Ben indiriyorum işte:

Yedi pesoya yarım değil bir kilo!

Bunu öderim, diyor. İyi, öyle olsun.

Kendini tutamamış, eh o da olur:

Gergindi, zaman da berbattı hanı

Ama artık geçti. Sen, Calausa, buyur

Yemek yiyelim. Sensiz yemek olmaz.

Çözün onu! Marabanın kelepçelerini de!

İkisine de aynı ölçü! İkisi de serbest!

İkisine de hayat hakkı! Ama lütfen

Bu kadar çok sözünü ettiğimiz adalet

Doğru bir ölçüye oturtulsun artık.

Bu kadar yüce sözleri, biftleklerle

Birlikte ağza almak yakışmıyor pek.

(*Ağa ile maraba'nın kelepçeleri çıkarılır*)

## JUDITH

İkisine de özgürlük bağışlandı ve yaşam hakkı  
 Ama ikisine de aynı şeyler verilmiş olmadı.  
 İkisi de yaşıyor, evet, ama biri yemek masasında,  
 Ötekiyse ekmek için çırpınacak yaşam boyunca.  
 Evet biri özgür şimdi ve uygun, bulunduğu yere;  
 Öteki de özgür ama buradan def edilsin diye.  
 İkisini de giderken görüyorsunuz siz, ama her birinin yolu  
 Nereye çıkıyor, bilmeden anlayamazsınız ne demektir bu.

MARABA CALLAS Buradan çıkınca saat dokuz gibi çifliğe varırım. Hiç vakit kaybetmede işe koyulmamız gerek, hem de hiç olmadık ağırlıkta ve en küçük beye dek hep birlikte. Yarıcı borcu ödendikten sonra kış için bir şey kalmıyor elde avuçta. Çok pahalı olmuş tuz zaten artık lazım değil, çünkü avukatların dediğine göre inekler zaten alınmış elimden. Yarıcı borcunun birikmişinden kurtulmak için avukatların hizmetini ineklerle ödedim, yarıcı boruyla birlikte de daha Bayan Cornamontis'in bunun için nice hizmetlerini de karşıladım. Neyse, benim şimdi gitmem lazım.

## CALAUSA

Bir yıkansam ben ve üstümü değişsem hemen,  
 Başka türlü gitmez çünkü aklımdan ölüm korkusu.  
 Hem şu dava ve onun bağlantıları bana  
 Pahalıya patlayacak. Ama olsun, özgürüm ya  
 Öderim zevkle!

İSABELLA (*Judith'e*)

Bana bu düzeni kurduğun için sağ ol,  
 Sakin duvarın ardına dönüyorum ya ben şimdi  
 Aşağılıktan korunmayı düşündüm sanma sakın:  
 Kanaat ve Yoksulluk bekliyor beni.

## JUDITH

Anlaştığımız parayı yollamayı  
 Unutmayınız sakın, olmaz mı!  
 Bana fazla kalmayacak ondan. Ama hani  
 Bir yedi günü hiç erkek surati görmeden  
 Geçirmek istersem, ona yeter belki.

İSABELLA

Seni kardeşim gibi hissettim neredeyse  
Bir tavsiyem olursa, üstünlük taşıyorum sanma:  
Derim ki, gençliğini boşa harcama!

JUDİTH

Zaman akar gider ve siz Başrahibe olduğunuzda  
Ben zaten uzun süredir bakireliğe dönmüş olurum,  
Yalnız, geçimimi neyle sağlarım, bimiyorum!

İSABELLA

Neyse, elveda!

Görüşelim yine!

JUDİTH

Biraz zor!

İSABELLA

Olsun, görüşürüz yine de!

JUDİTH

Olmaz.

*(Judith, babasıyla birlikte çıkar)*

KRAL NAİBİ

Bu müzik de ne? Yemek müziği mi?

ESKAHLER

Askerî birlikler efendim, zaferle dönüyorlar.

*(Marş ritmi ve giriş yapan birliklerin müziği duyulur. Bekleme odasına dört Orak'çı ile Müfettiş girer)*

KRAL NAİBİ Ne var yine?

MÜFETTİŞ Ekselansları başışlasınlar, ama idama mahkûm Orak  
isyancıları infaz bekliyor. Şimdi onlar da serbest bırakılacak  
herhalde, değil mi?

KRAL NAİBİ Niyeymiş?!

MÜFETTİŞ Ekselanslarının dönüşü onuruna uygulanan genel af,  
Orak'lı Bayrak için geçerli değil mi yoksa?

*(Kral Naibi şaşırmış gibi başını sallar. Müfettiş döner ve bundan sonraki sahne sırasında avluda, oraya gelmiş olan dörtlünün in-fazı için hazırlıklar yapılır).*

ESKAHLER

Prensım, dönüşünüz büyük mutlulukla karşılanmış

Olarak, durumu çok düzelmiş bulacaksınız.

KRAL NAİBİ (*Angelas'a*)

Ama bana da, derin minnetlerimi size  
İfade etmek düşünüyör. Bir kez daha,  
Çok değerli devletimizi kurtardınız  
Ve tabii o çok alıştığımız düzeni de.  
Sen görevinde kalıyorsun! Bize, buradaki bizlere  
Gereklisin sen! İtiraf edelim ki, kıl payı kurtulduk.  
Ama Angelas, senin önerin var ya, bizim için  
Colomb'un yumurtası<sup>89</sup> oldu hani. Yeni ayrımı!  
Gelecekte de böyle güçlü  
Öneriler getirmen beklenir.  
Öyle bir önerinin, ölümcül kışkırtma  
İçermemesi gerek kuşkusuz. Bu yüzden sevgili dost  
(*Gülümseyerek ve parmağıyla tehdit işareti yaparak*)  
Şimdi artık "Çik ve Çuk," yok!

ANGELAS

Başüstüne prensim!

KRAL NAİBİ (*Ona kadeh kaldırır*)

Teşekkürler sevgili dost!

ANGELAS

Teşekkür benden, prensim!

KRAL NAİBİ

Tütün içelim dostlar!

(*Uzaktan müzik sesi gelmekte ve gün batımının pembesi sarayı  
doldurmaktadır; Kral Naibi'nin sofrasında Çuk ve Çik, Toprak  
Ağaları tütün içerek otururlarken, onun darağacında Çuk ve Çik  
marabaların infazı hazırlanıyor*)

KRAL NAİBİ

Kalan yıllarımız da böyle geçer belki?  
İçimizi karartan gölgeler geçip gider?  
Belki de kulağımıza gelen o irkiltici  
Söylentiler, hiç de gerçek değiller.  
Bizi bir kez daha unutursunuz belki

Bizim de sizi keyifle unutuvermemiz gibi.  
Belki de sık sık daha yemekte buluşulur.  
Ve belki ölümümüz, yatağımızda olur?



Bizi lanetlemeyip översiniz belki, ha?  
Belki gece aydınlatır bizi, olamaz mı?  
Bu dolunay dolu kalır böyle artık devamlı  
Hatta alttan yukarı yağar belki yağmur da!<sup>90</sup>

**SON**

**YUVARLAK KAFALILAR**  
**ve**  
**SİVRİ KAFALILAR**

**Ya da**

**DEVLET ile SERVET BİRLEŞMEYİ SEVER**

*Bir Dehşet Masalı*

[ Die Rundköpfe und die Spitzköpfe  
Oder  
Reich und reich gesellt sich gern  
*Ein Greuelmarhen* ]

*Türkçesi*  
Yılmaz Onay

*Birlikte Çalışanlar:*

Hanns Eisler - H. Emmel<sup>91</sup> - Elisabeth Hauptmann - Margarete Steffin.

**KİŞİLER<sup>18</sup>**

**TYATRORNUN DİREKTÖRÜ**

**ÇUK'LAR (Yuvarlak Kafalılar):**

Kral Naibi • Missena, Naib'in danışmanı • Angelo İberin • Callas, maraba • Nanna, marabanın kızı, Bayan Cornamontis'in kahvehanesinde garson • Bayan Callas ile dört çocuğu • Parr, maraba • St. Barabas Başrahıbesi • St. Stefano Başrahıbi • Alfonso Saz, toprak ağası • Juan Duarte, toprak ağası • Sebastian de Hoz, toprak ağası • Bayan Cornamontis, bir kahvehane sahibesi • de Guzman ailesinin avukatı • Başyargıç • Müfettiş • Calamassi, bina sahibi • Palmosa, tütün tüccarı • Şişman Kadın • Bir Kâtip • Üç Hua • İki Manastır Rahıbesi • İberin Askerleri • Marabalar • Küçük Burjuvalar

**ÇİK'LER (Sivri Kafalılar):**

Emanuele de Guzman, bir toprak ağası • İsabella, onun kızkardeşi • Lopez, maraba • Bayan Lopez ile üç çocuğu • İgnatio Peruiner, toprak ağası • İkinci Avukat • Bir Doktor • Bir Market Sahibi • Marabalar • Küçük Burjuvalar.

Oyunun geçtiği Luma kentinin ahalisi, Çuk'lar ve Çik'ler<sup>92</sup> diye iki ırktan oluşuyor, Çuk'ların kafası yuvarlak, Çik'lerin kafası sivri'dir. Bu sivri kafalar, yuvarlak olanlardan en az 15 cm daha yüksek olmalı. Ama yuvarlak kafalar da, en az sivri olanlar kadar anormal olmalı.

## ÖN OYUN

*Küçük perdenin önüne yedi oyuncu çıkar: Tiyatronun Direktörü, Devlet Vekili, İsyancı Maraba, Toprak Ağası, onun Kız Kardeşi, Maraba Callas ve Kızı. Sön dört kişi gömlekle çıkar. Devlet Vekili kostümlüdür, ama makyajı yoktur, elinde, iki yuvarlak ve iki sivri kafatası biçimleri ile bir terazi vardır; İsyancı Maraba'nın elinde ise, iki kaliteli ve iki berbat olmuş giysi bulunur; o da kostümlü ama makyajsızdır.*

## TİYATRONUN DİREKTÖRÜ

Oyun başlıyor sayın seyirciler.

Oyunu yazan, çok seyahat etmiş derler.

–Yalnız, her seyahati kendi isteğiyle değil, doğrusu.–

Bu oyunda

Size sergiliyor işte, gördüğünü, duyduğunu.

Özetlemek gerekirse kısaca:

K o r k u n ç k a v g a l a r gördü oralarda.

Beyaz adam, karaderiliyle yumruk yumruğaydı.

Küçük bir sariderili, iri bir sarderiye yere yıktı.

Bir Finli, bir İsveçliyi taşıyordu.

Basık burunlu bir adam, dövüyordu bir gaga burunlu.

Yazarımız kavgaların nedenini sorunca

Öğrendi ki: Ülkeler boyunca

Bir kafatasçı dolaşmış

Ve dünyayı kurtarmaya soyunmuş

Çeşit çeşit burunlar ve deri renkleri çantasında

Bunlarla, dostu dosttan, damadı gelinden<sup>93</sup> ayırmakta.

Çünkü haykırıyor ülkesinde ve kentinde:

İnsanı belirleyen kafatasıdır, diye.

Bu yüzden kafatasçı nereye giderse

Orada insanların gözü, birbirinin saçında, burnunda, derisinde

Ve kafatasçı kimin kafasının tasını beğenmezse

O vuruluyor yerden yere.

Yazarımız da her yerde sorgulandı<sup>94</sup>

Onu hiç rahatsız etmez miymiş kafatası farkı  
 Yoksa insanlar arasında hiç fark yok demeye mi getirmiş.  
 Yazarımız, ben bir tek fark görürüm, demiş,  
 Hem bu, salt kafatası farkından çok daha baskındır  
 Ve çok daha derin izler bırakır  
 Keyif sürmek, ya da acı çekmek, ona bağlıdır.  
 Şimdi söylüyorum işte size, ne olduğunu:  
 Zenginle yoksul arasındaki farktır bu.  
 Ve bence durum daha sürecektir böyle  
 Bari bir mesel yazayım da size  
 Herkese bir güzel kanıtlayayım ki  
 Yalnızca bu farktır belirleyen her şeyi.

Sevgili dostlar, mesel burada oynanacak şimdi,  
 Bunun için saneye bir ülke kurduk, Yahoo<sup>95</sup> ismi.  
 Bu ülkede kafatasçı, kafatasına göre ayıracak insanları  
 Ve bu ayırımla arında yazılacak bazılarının alınıyazısı.  
 Ama yazarımız da insanların, yoksul ve zengin olarak  
 Ayrılabilmesini göstermek için, elinden geleni yapacak.  
 Giysilerin dağılımını yapacak örneğin  
 Giysiler maddi durumuna uyacak her kişinin.  
 Öyleyse kapatın kapıları!  
 Kafataslarını sunacak şimdi büyük kafatasçı.

**DEVLET VEKİLİ** (*Öne çıkar ve trampet sesleri arasında elindeki  
 kafatası terazisinin gösterimini yapar*)

Bakın işte, elimde iki çeşit kafatası.  
 Görüyorsunuz aradaki müthiş farkı:  
 Biri yuvarlak, öteki sivri.  
 Biri sağlıklı, öteki marazi.  
 Bir yerde sefalet, adaletsizlik mi var  
 Her zaman, altından bu çıkar.  
 Eşitsizlik, yağlı göbek, çelimsizlik varsa bir yerde  
 Nedeni belli işte.  
 Benim terazimle tartan  
 Haksızlık nerede, hak nerededir, görür yakından.

(*Parmağıyla yuvarlak kafataslarının bulunduğu kefeyi aşağı  
 bastırır*)

DİREKTÖR (*İsyancı marabayı öne getirerek*)

Göster bakalım sen de giysilerini,  
Terazindeki o giysileri,  
İnsanı beşikten belirler dersin hani.

İSYANCI MARABA (*Giysi terazisini gösterir*)

Farkı görmek hiç zor değil bence:  
Bunlar perişan, bunlarsa üstün kalite.  
Buna kimse itiraz edemez herhalde.  
Üstünde şu giysiler olanla  
Şu giysileri taşıyan sırtında  
Aynı muameleyi görmez besbelli.  
Kentteki de, köydeki de bunu bilmez mi?  
Kim benim terazimle tartarsa  
Görür pastayı kaparı dünyada.

(*Parmağıyla kaliteli giysilerin bulunduğu kefeye bastırır*)

DİREKTÖR

Gördüğünüz gibi yazar, değişik normda iki terazi kullanıyor.  
Biri, kaliteli ve yıpranmış giysileri tartıyor.  
Ötekiyse kafatası biçimlerini.  
Sonra iki teraziyi birden tartıyor: Bu, işte onun esprisi.

(*Terazilerin birini bir eline, ötekini öteki eline almış ve iki terazi-  
yi birbiriyle tartmıştır. Sonra terazileri geri verir ve oyunculara  
yönelir*)

Seyircinin önünde paylaşın şimdi  
Kafayı ve giysiyi oyundaki gibi.  
Ve inandığımız gibi yazar haklıysa eğer  
Her biriniz kafatasıyla değil, seçtiği giysiyle seçer  
Kaderini de. Haydin, hodri meydan!

MARABA (*İki yuvarlak kafayı alarak*)

Biz yuvarlak kafaları yeğleyelim kızm.

TOPRAK AĞASI

Sivri kafamız olsun bizim.

TOPRAK AĞASININ KIZ KARDEŞİ

Bay Bertolt Brecht'in isteğine göre ..

MARABANIN KIZI

Bir yuvarlak kafalının kızı da yuvarlak kafalıdır.  
Demek ki ben dişil cinsten bir yuvarlak kafalıyım.

DİREKTÖR

Evet, kostümlerinizi de burada.

(Oyuncular kendilerine kostüm seçerler)

TOPRAK AĞASI

Ben toprak ağasını oynuyorum.

MARABA

Bense marabayım ancak.

TOPRAK AĞASININ KIZI

Toprak Ağası'nın kızkardeşiyim ben.

MARABANIN KIZI

Bense orospu.

DİREKTÖR (Oyunculara)

Evet, sorun anlaşılmalıdır herhalde, ha?

OYUNCULAR

Evet evet.

DİREKTÖR

Önce: Yuvarlak kafa ve sivri kafa, mevcut.

Zengin ile yoksul farkı: Var evet.

Öyleyse şimdi panolar ve pratikabller<sup>96</sup> gelsin.

Ve dünya, meselimizde taptaze sergilensin!

Umudumuz o ki, hangi fark daha önde gidiyorsa

Bunu görmenizi sağlarız oyunumuzda.

(Hepsi küçük perdenin ardına gider)

1

KRAL NAİBİ'NİN SARAYI

Yahoo'nun Kral Naibi ile Danışmanı Missena, Naib'in sarayının çalışma odasında önlerinde gazete yığını ve köpüklü şarap şişeleriyle oturmaktalar. Danışman, Kral Naibi için gazetelerdeki belli tatsız yerleri bir kırmızı kalemle çizer. Yandaki bekleme odasında ise, perişan bir kâtip, mumun yanında oturuyor ve sırtı seyirciye dönük bir adam<sup>97</sup>, ayakta duruyor. Sabahın saat dördü.

KRAL NAİBİ

Yeter Missena.

Sabah oluyor<sup>98</sup>, her şeyi didik didik  
 Araştırdık, dönüp dönüp bir daha  
 Baktık, sonunda her dakika görünen  
 O ki, aylarca da hesap yapsak  
 O istemediğimiz sonuç çıkacak  
 Karşımıza: Devlet darma dağın  
 Devlet göçmüş.

MİSSENA

Ağzınızdan yel alsın!

KRAL NAİBİ

Batık!

Benden daha güçlü eller gerekiyor besbelli.

(Missena susar)

KRAL NAİBİ (Gazetelere bir bakar)

Belki de verdikleri sayılar yanlışdır, ha?

MİSSENA

Pek yanlış yok.

KRAL NAİBİ

Ara ara<sup>99</sup> gazete okumayı severim

Ülkemin hali ayan beyan ortada.

MİSSENA

Ürün fazlalığı, efendimiz, bizi mahveden.  
 Çünkü ülkemiz Yahoo'yu yaşatan ekindir  
 Ama öldüren de ekin. Ve şimdi ölüm var.  
 Hem de fazlalıktan. Çünkü öyle çok ürün  
 Verdi ki tarlalarımız, bu verilen armağan  
 Onu alana mezar oldu. Öyle düştü ki fiyatlar  
 Karşılamaz oldu nakliyeyi bile. Ekinin geliri  
 Biçme masrafının bile altında kaldı.  
 Taneler, insanlara karşı büyüdü.  
 Fazlalık, yoksulluk getirdi. Marabalar  
 Yarıcılık borcunu ödemez oldu. Temelinden  
 Sarsıldı devlet. Toğrak sahipleri yalvarıyor:  
 Alacağımızı devlet tahsil etsin! Ellerindeki  
 Anlaşmaları gösteriyorlar. Ve güneyde  
 Marabalar toplanıyor bir bayrak altında,  
 Bayrağın ortasında koca bir Orak<sup>100</sup>: Köylülerin



İsyanı bu. Ve devlet yıkılmakta.

(Kral Naibi bir iç çeker. Bam teline dokunulmuştur: Kendisi de toprak sahibidir)

KRAL NAİBİ

Demiryollarını da ipotek etsek?

MİSSENA

İpotekli zaten. İki kez üstelik.

KRAL NAİBİ

Ya gümrükler?

MİSSENA

Onlar da.

KRAL NAİBİ

Peki, büyük beşler? Belki onlar bize

Borç verirler de biraz nefes alırsınız, ha?

İyi toprakların tamamının üçte birinden

Fazlası, beş büyüğün elinde. Yapabilirler pakâlâ.

MİSSENA

Elbette yapabilirler.

Yalnız: Önce, tüm yarıcılığı tehlikeye sokan

Şu Orak isyanı bastırılmalı, diyorlar.

KRAL NAİBİ

Bastırsak iyi olur tabii.

MİSSENA

Büyük beşler

Bize karşı. Hayal kırıklığı yüzünden öfkeli.

Alacaklarını toplamaya pek yanaşmıyoruz da.

KRAL NAİBİ

Bana hiç güvenmiyorlar artık.

MİSSENA

Söz aramızda: En büyük toprak ağası

Enikonu sizsiniz bizzat.

(Söz yerini bulmuştur)

KRAL NAİBİ (Hararetle)

Evet!

Ve kendime de güvenmiyorum işte.

Toprak ağası olarak kendime, kral naibine

Diyorum ki: Tek peso yok artık sana!

MİSSENA

Bir çözüm var, var da,  
Biraz kanlı ve tehlikeli...

KRAL NAİBİ

O olmaz!

Sözünü bile etme!

MİSSENA

Burada bizi duyan yok. Savaş,  
Tahıldaki bu korkunç ürün fazlalığına  
Yeni pazarlar getirebilir ve çekindiğimiz şeyler  
İçin kaynak sağlayabilir.

KRAL NAİBİ *(Tek ve büyük bir baş sallamayla)*

Savaş doğru değil.

Luma içinde yürüyecek tek bir tank paleti bile  
Öyle bir isyan çıkarır ki...

MİSSENA

Dış düşmanın üstüne gitmemizi engelleyenler,  
İç düşmanlar. Şu duruma bakınız!  
Kafasında miğfer taşıyan, pislikmiş  
Gibi sürünmek zorunda! Bir general,  
Daha şimdiden sokağa çıkamaz olmuş!  
Katilmiş gibi bakıyorlar ona.  
Şu Orak olmasa, her şey başka olurdu.

KRAL NAİBİ

Var ama işte.

MİSSENA

Ezilebilir.

KRAL NAİBİ

Kim yapabilir bunu, kim? Ben, değil. Ah,  
Bunu başaracak birini bulsan, hemen  
Tüm yetkilerimi ona devrederim<sup>101</sup>.

MİSSENA

Bildiğim

Biri var, bu işi becerir.

KRAL NAİBİ *(Sert)*

Onu istemem.

Son kez söylüyorum, istemem onu.

(*Sessizlik*)

Orak isyanının önemini abartıyorsun!

MİSSENA

Sizi kırdım korkarım. Belki, yalnız kalmak

İstiyorsunuzdur. Kurtarıcı buluş yalnızlıkta gelir belki.

KRAL NAİBİ

İyi öyleyse, yarın görüşürüz.

MİSSENA (*Vedalaşır*)

Sizi kırmadım, değil mi?

(*Seyirciye*)

Aklı ona şeytanı bir türlü göstermiyorsa

Ben bir şeytan çizeyim de görsün, duvara!

(*Kapıda duraklar. Kırmızı kalemle birden duvara bir şey çizerir*)

Aa, bu da ne?

KRAL NAİBİ

Ne var?

MİSENNA

Hiç, önemli değil.

KRAL NAİBİ

Neden

Ürktün?

MİSENNA

Ürktüm mü?

KRAL NAİBİ

Evet evet.

Ürktün.

(*Ayağa kalkar*)

MİSENNA

Buraya gelmeyin. Burada

Bir şey yok.

(*Kral Naibi ona doğru ilerler*)

KRAL NAİBİ

Kenara çekil!

(*Masadan bir fener alır*)

MİSENNA

Bu işaret

Ta buraya nasıl gelebilmiş, bilmiyorum efendim!

(Kral Naibi, duvarda koskoca bir Orak işaretini dehşetle görür)

KRAL NAİBİ

Buraya kadar geldi demek. Burada bile elleri var ...

(Sessizlik)

Bir süre kendimi çekmek isterdim

Enine boyuna bir düşünmek.

(Birden)

Yetki devri yapacağım.

MİSSENA

Olmaz, yapamazsınız!

(Sessizlik)

Kime devredeceksiniz?

KRAL NAİBİ

Yapabilirmişim demek ki, ha?

Güzel. Söyle bakalım, kime?

MİSSENA

Öyle biri olmalı ki

Önce şu Orak isyanını dağıtabilsin. Orak durdukça

Savaş olmaz. Gerçi bu Orak, tek kuruş

Ödemek istemeyen bir pislik. Ama,

Küçük tüccar, esnaf, zanaatkâr, memur,

Kısacası: Orta kesim, marabaların bize tek kuruş

Ö d e y e m e z olduğu karısında.

Mülke meraklıdır bu kesim, ama açlığın

Alnının çatına yürümeye gelince, tökezler.

Bu yüzden, o marabaların isyanını

Bastırmak için, yıpranmamış, tüm varlığıyla

Yalnızca devletin bekasını düşünen, özverili

- En azından öyle ün yapmış<sup>102</sup> - biri gerek bize.

Bildiğim tek biri var...

KRAL NAİBİ (Sıkıntılı)

Söyle haydi, söyle: İberin, değil mi?

MİSSENA

Kendisi orta sınıftandır, yani, ne ağa,

Ne maraba, ne zengin, ne de fakara.

Bu yüzden düpedüz karşıdır

Yoksul sınıfın zengin sınıfla kavgasına.  
Zenginleri de, yoksulları da suçlar: Aşağılık  
Maddeciliğin mülkiyet hırsına kapıldıkları için.  
Kendisi, adalet ve sertlik ister yoksullara karşı  
Ve zenginlere karşı. Çünkü ona göre  
Bizdeki yıkım, ruhsal<sup>103</sup>.

KRAL NAİBİ

Haa. Yıkım ruhsal.

Peki ya bu?

(*Para sayma işareti yapar*)

MİSSENA

Ondan geliyor.

KRAL NAİBİ

Güzel. Ya o?

O nereden geliyor? Sebep neymiş İberin'e göre?

MİSSENA

Efendimiz, işte bu sebep zaten, bizim İberin'in  
Büyük buluşu!

KRAL NAİBİ

Kolomb'un yumurtası gibi, ha?

MİSSENA

Aynen.

Üstelik bu sebep, iki bacaklı.

KRAL NAİBİ

Ne?

MİSSENA

İki bacaklı. Bu İberin'in bildiği var: Halk,  
Soyut şeylerden anlamaz, sıkıntı içinde  
Biraz da aceleyle, yıkımın sebebini illa  
Alıştığı gibi, ağzı, kulağı, iki de bacağı olan  
Sokakta karşılaşabildiği türden bir yaratıkta arar.

KRAL NAİBİ

Ve İberin, böyle bir yaratığı bulmuş ha?

MİSSENA

Bulmuş bulunuyor.

KRAL NAİBİ

Biz yoğuz içinde, değil mi?

MİSSENA

Kesinlikle.

İberin keşfetmiş ki, ülkemiz Yahoo'da  
 İki çeşit halk yaşamakta, birbirinden  
 Dış görünüşte de iyice farklı,  
 Kafatası biçimleri yani,  
 Birinin kafası sivri, ötekinin yuvarlak  
 Ve her kafatası biçiminin ruhu da farklı;  
 Yuvarlak kafalı, dürüst ve sadık,  
 Sivri kafalınsa zekâsı da sivri, hem de  
 Hileli, art niyetli, dolandırıcı.  
 Kafası yuvarlak olan soya, İberin  
 Çuk diyor ve o soy, baştan beri  
 Yahoo'nun bağrında yetişmiş  
 Kanı da temizmiş.  
 Öteki ise, sivri kafasından belliymiş  
 Kendisi vatansız olarak, ülkemize sızmış  
 Yabancıymış, Çik denirmiş ona.  
 İşte bu Çik ruhu, İberin'a göre, ülkemize  
 Musallat olan belaların hepsinin, sebebiymiş.  
 Efendimiz, İberin'ın büyük buluşu, bu işte.

KRAL NAİBİ

Çok keyifli doğrusu. Peki ne yapacak bununla?

MİSSENA

Yoksulun zengine karşı kavgasını  
 Çuk'ların Çik'lerle kavgasına dönüştürecek.

KRAL NAİBİ

Hmm..

Hiç fena değil yani, ha?

MİSSENA

Onun adaleti

Yoksula da zengine de aynen işleyecek.  
 Bir tecavüz varsa, zengin de üstüne gidecek  
 Yani icabında: Çik'çe, diyor o bu tecavüze.

KRAL NAİBİ

Çik'çe, diyor tecavüze. Peki marabanın borcu?

MİSSENA

Öyle şeylere pek değinmiyor, değinse de  
Belli belirsiz. Ama mülkiyetten yana tabîî ki.  
"Çuk'ça mülkiyet aşkı"ndan söz ediyor.

KRAL NAİBİ

Gelsin o adam! Tecavüzler – Çik'çe,  
El koymalar – Çuk'ça. Bu adamın arkasındaki kim?

MİSSENA

Genellikle orta halliler arkasında,  
Küçük tüccar, zanaatkâr, memurlar  
Yüksek öğrenimli düşük gelirliler  
Küçük rantiyeler! Kısacası – yoksullaşan orta kesim.  
Bunları o, bir İberin-birliğinde topluyor  
Birlik gayet iyi silahlıymış da hani,  
Bizim için Orak isyanını ezecek biri varsa, odur işte.

KRAL NAİBİ

Ama ordu bence tümüyle bu işin dışında kalmalı.  
Miğfer ve tank sevilmez pek.

MİSSENA

Orduya

İhtiyacı yok onun.

KRAL NAİBİ

İyi.

Ona tam bir yetki devri yazar veririm sana.  
Gece geçiyor. Tan ağarmaya başladı bile.  
Tamam. Onu bir deneyelim. Elinden geleni  
Yapsın bakalım adam. Getirebilirsin buraya!

MİSSENA (*Zile basar*)

Burada zaten, yedi saattir

Bekleme odasında.

KRAL NAİBİ (*Yine de etkilenmiştir*)

Elbette ya. Senin ne kadar

Gayretkeş olduğunu unutmuşum. Dur! Ya büyük beşler!  
Tutuyorlar mı onu? Yoksa boşver gitsin.

MİSSENA

Büyüklerden, onu aynı zamanda  
Gizlice finans eden, biri getirdi adamı.

KRAL NAİBİ (*Yetki devrini imzalar, şapkasını alır, paltosunu giyer, elinde bastonu*)

Bana gelince

Bir süre bütün bunlardan uzaklaşıp, kopmak  
İçin yalnızca birkaç seyahat çeki, bir de nice dir  
Okumak istediğim birkaç kitapla başbaşa  
Kalmak istiyorum, amaçsız da olsa.  
Caddelerin renkli kalabalığına<sup>104</sup> karışıp  
Hayatın şaşırtıcı oyununu seyretmek  
İstiyorum. Canımın istediği merdivende  
Öylece oturup, günün bu sessiz dönümünü  
Seyre dalmak.

MİSSENA

İşte tam o sırada

Orak, Luma'ya saldırmış olacak, eğer...

(*Büyük bir jestle kapıyı göstererek*)

Bay İberin!

(*Bekleme odasında bekleyen adam, perişan Kâtip'in işaretleriyle doğrulmuştur. Kapıya gelerek yerlere dek bir reverans yapar*)

2

ESKİ KENTTE BİR SOKAK

*Bayan Cornamontis'in kahvehanesinin önüne, kızlar, üzerinde İberin'in portresi bulunan bir beyaz bayrak asmaktalar. Altta Bayan Cornamontis durmuş, asma işini yönetiyor. Yanında, her ikisi de yalınayak ve pejmürde durumda Polis Müfettişi ile Mahkeme Kâtibi vardır. Solda bir marketin kepenkleri kapalıdır. Tütün Tüccarı Palmosa dükkânının önünde gazete okumaktadır. Binanın bir penceresinde tıraş olan bir adam görünür, binanın sahibi Calamassi'dir bu. Sağdaki bir marketin önünde şişman bir kadın ile İberin'in tepeden turnağa silahlı, hasır şapkalı ve kolunda beyaz bant olan milisi durmaktadır. Hepsi bayrağın asılışına bakıyorlar. Uzaktan birliklerin uygun adım yürüyüş sesi ve gazete satıcısının bağıışı duyulur. "Yeni Devlet Vekilinin*



*çağrısını alın!"*

**BAYAN CORNAMONTİS** Bayrağın sopasını biraz dışarı çek ki rüzgâr daha iyi dalgalandırsın. Hah, şimdi biraz da yana doğru!

*(Büyük havalar atarak bayrağın nasıl asılacağına yönelik buyruklar verir)*

**NANNA** Yok sağa, yok sola, neyse, tam sizin istediğiniz gibi!

**MÜFETTİŞ** Bayan Cornamontis, bir iş kadını olarak yeni gelişmelerini nasıl buluyorsunuz?

**BAYAN CORNAMONTİS** Bayrağım yeni asıldı. Bu, yeterince bir şey söylüyor işte. Ayrıca içiniz rahat etsin, kahvehanemde artık hiçbir Çik kızı çalıştırmayacağım.

*(Binasının önünde bir hasır sandalyeye oturur ve herkes gibi gazete okur)*

**BİNA SAHİBİ CALAMASSİ** *(Pencere traş olan adam)* Gün 11 Eylül, bugünkü gün tarihe geçmekte! *(Bayrağına bakar)* Epey para yuttu yani.

**TÜTÜN TÛCCARI PALMOSA** Savaş çıkar mı ki? Benim Gabriele yeni yirmisine girdi de.

**İBERİN ASKERİ** Nereden çıkarıyorsunuz? Kimse savaş istemiyor. Bay İberin, halkın dostu olduğu kadar, barışın da dostudur. Daha bugün orduya ait her şey kent dışına çıkarıldı. Bay İberin bunu özellikle istedi. Hiçbir yerde miğfer görüyor musunuz? Sokak bütünüyle bize, İberin Askeleri'ne emanet edildi.

**TÜTÜN TÛCCARI PALMOSA** Gazetede okuduğuma göre Angelo İberin büyük bir halk dostuymuş ve iktidarı sırf ahalinin yoksul kesimlerinin sıkıntısını ortadan kaldırmak için ele geçirmiş.

**İBERİN ASKERİ** Evet ya, gerçek bu.

**ŞİŞMAN KADIN** *(Sağdaki marketin sahibesi)* Madem öyle, o zaman küçük bir sokakta bir market zor ayakta dururken üstelik iki marketin birden bulunmasıyla ilgilensin önce. Bana kalırsa şu karşıdaki market düpedüz lüzumsuz.

**KÂTİP** Müfettiş bey, eğer bu yeni hükümet de biz memurların durumunu iyileştirmezse benim eve gitmeye hiç yüzüm kalmaz.

**MÜFETTİŞ** Benim cop öyle bir halde ki, hasır şapkaya vursam yarılanacak. Sıkışınca yardım çağırarak için öttürdüğüm düdüğüm,

aylardır paslı duruyor. (*Öttürmeyi dener*) Bir ses duydunuz mu?

KÂTİP (*Başım sallar*) Yakamı kolalamak için dün karşı inşaattaki bir badanacının teknesinden kireç rica etmek zorunda kaldım. Gerçekten de ayın birinde bizim maaşların ödeneceğine inanıyor musunuz siz, müfettiş bey?

MÜFETTİŞ Bundan öylesine eminim ki o güvenle bu sabah Bay Palmosa'dan kendime bir puro ikram edeceğim.

(*İkisi, Tütün Tüccarı Palmosa'nın dükkânına girerler*)

ŞİŞMAN KADIN (*Müfettiş'le Kâtip'i göstererek*) Eğer bu kez nihayet memurluk ortadan kaldırılırsa, bu en büyük mutluluk olacak. Hem sayıları çok, hem de maaşları pek yüksek.

BAYAN CORNAMONTİS Bunu kiracınıza söyleyene, son müşterilerinin de ortadan kalkmasını istediğinize göre...

İBERİN ASKERİ Çizmeme nasıl ama? Herkese veriyorlar şimdi (*Bina Sahibi'nin ve Şişman Kadın'ın önünde okuyor*) Daha iktidara el koyuş şekli bile, Angelo İberin'in ne muazzam bir adam olduğunu gösteriyor. Gecenin yarısında, hükûmet binası uyku-dayken birkaç fedaisiyle giriyor içeri ve tabancasını doğrultup, Kral Naibi'yle konuşmak istediğini söylüyor. Birkaç laf ettikten sonra Kral Naibi'ni azledip atmış yerinden. Naip firar daymış zaten.

ŞİŞMAN KADIN Ama o zaman iyice ilginç yani, baksanıza bu sokakta bütün evler bayrak asmışken, bir tane var, bayrak asmaya tenezzül etmemiş. (*Karşıdaki marketi gösterir*)

İBERİN ASKERİ (*Şaşırır*) Gerçekten, bayrak asmıyor.

(*Hepsine sırayla bakar. Herkes başını sallar*)

İBERİN ASKERİ Öyleyse yardımcı olalım, ha?

ŞİŞMAN KADIN O adam, ihtiyaç da duymaz herhalde. Çık'tir de kendisi!

İBERİN ASKERİ Ooo, bu kadarı küstahlığın dik âlâsı. Bayan Tomaso, o domuz herife, İberin'in iktidara geçmesi nasıl kutlanırmış, gösteririz biz. Benim meslekdaşlar bunun için var. Kutsal Haç karargâh komutanı kanlı Zazarante'nin dehşet saçan şapka kaldırıcı birlikleridir onlar. Ama siz hiç korkmayın! Şapkaların altına bakarlar, eğer sivrikafa bulmazlarsa, en iyi insanlardır. (*Sesler duyulur: "Şapka çıkar! Kafa kontrolü!". Sokağın geri-*

lerinde üç tane şapka kaldırıcı Hua –Almanca “şapka kaldırıcı” anlamına gelen “Hutabsläger”in kısaltılmışı, Y.O. – belirir. Yoldan geçen birinin şapkasını kafasından atıverirler)

BİRİNCİ HUA Şapkanız düştü efendim.

İKİNCİ HUA Rüzgâr biraz şiddetli, değil mi?

YOLDAN GEÇEN Kusura bakmayın!

ÜÇ HUA Rica ederiz!

ŞİŞMAN KADIN Beyler! Kafa yoklamacılar! Eğer hakiki bir sivrikafa, ama hani şöyle sipsivri bir kafa görmek istiyorsanız, şu karşıdaki marketin kapısını bir çalıverin!

İBERİN ASKERİ (*Bildirir*) Çik market sahibi. İberin hükûmetine saygısızlığını, bayrak asmama gösterisiyle belli ediyor.

(*Marketten benzi atmış bir sivri kafalı adam, elinde bir bayrak ve merdiven ile çıkar. Kerkesin gözü onda*)

BİRİNCİ HUA Gözlerime inanamıyorum. Bayrak asıyor!

İKİNCİ HUA Bir safkan Çik’in yağlı ellerinde İberin bayrağı<sup>105</sup>!

(*Hua herkese sırayla bir bakar. Hepsi başını sallar*)

İBERİN ASKERİ Küstahlığın dikâlâsı bu!

(*Üç Hua sivri kafalı’nın üstüne gider*)

ÜÇÜNCÜ HUA Çik domuzu<sup>106</sup>! Hemen içeri gir ve kafana bir şapka geçir! Senin sivrikafanı mı seyredeceğiz?

ŞİŞMAN KADIN Bu Çik, İberin’in Çik’lerden yana olduğunu sanıyor zahir! Bir bayrak çıkarıp asmakla, İberin’in iktidara gelmesine sevindiğini söylemiş oluyor. Oysa hükûmetin Çik’lerden yana olduğunu söyleyerek aslında hükûmeti taciz ettiği, gün gibi açık.

(*Sivri kafalı, dönüp şapkasını almaya davranır*)

BİRİNCİ HUA (*Onu göstererek*) Kaçmaya teşebbüs!

(*Çik’i fena halde dövüp sürükleyerek götürürler*)

BİRİNCİ HUA Direnmeye kalkıyor bir de. Gözüne vuruyorum, kolunu kaldırıyor. Bu davranışı, karşı gelme niyeti olarak algılamam gerekmez mi?

İKİNCİ HUA (*Sürekli kafanın sivrisine vururken*) Koruma kampına<sup>107</sup> gidecek bu. Böylelerini orada hışmımızdan koruyoruz biz.

ŞİŞMAN KADIN Yaşamın İberin!

(*Üçüncü Hua, marketin soluna “Çik Dükkânı” yazılı bir*

*tabela*<sup>108</sup> *asar*)

ÜÇÜNCÜ HUA (*Cebinden bir levha çıkararak, Şişman Kadın'a*)  
Halk yoldaşım<sup>109</sup> sevgili bayan, gördüğünüz gibi bugünlerde  
ırksal bakışla ak ve karayı ayırmamız iyi oluyor. Bu levha otuz  
peso<sup>110</sup>, ama vereceğiniz para yüzde üçyüz faiz getirecektir, sizi  
temin ederim!

ŞİŞMAN KADIN On pesoya olmaz mı? Bir şey satabildiğim yok ki.

İBERİN ASKERİ (*Tehditle*) Sivrikafaya hayranlık duyanlar da var!

ŞİŞMAN KADIN Verin! (*Heyecanla ödeme yapar*) Elliliğin üstünü  
verebilirsiniz değil mi?

(*"Çuk Dükkânı"*<sup>111</sup> *levhasını asar*)

ÜÇÜNCÜ HUA Elbette. Yirmi peso iade. Hesap sektirmem.

(*Ama geri vermeden çekip gider*)

ŞİŞMAN KADIN Üstünü vermedi! (*İberin Askeri ona tehditle bir  
bakar*) Neyse, en azından karşıdaki Çik def olup gitti! Daha iki  
hafta önce, İberin de ottan yağ çıkaracak değil ki, diyordu.

BAYAN CORNAMONTİS Çik bakışı bu işte. Bir ulus uyarıyor<sup>112</sup>,  
onun derdi ottan yağ çıkarmak.

İBERİN ASKERİ Çik dediğiniz zaten aşağılık maddeciliğin etk-  
isindedir. Yalnızca kendi çıkarını düşünerek, esasen kendisinin  
olmayan vatanını inkâr eder. Çik, ana baba tanımaz. Belki de  
bu, onun mizahının olmamasından ileri geliyor. Az önce  
gördünüz işte. Hastalık derecesinde maddiyatçı olduğu için bir  
yandan da pervasızdır Çik. Onun yalnızca hırsı vardır, Çik  
maddeciliği işte, anlıyorsunuz değil mi<sup>113</sup>?

TÜTÜN TÜCCARI PALMOŞA (*Yukarıya, birinci kat penceresinde  
Traş Olan Adam'a seslenir, Bina Sahibi Calamassi'dir bu*) Mad-  
decilik yok artık! Bay Callamassi, dükkân kiralarnı ödemenin  
üstüne artık bir bardak su içmek gerektiğini anladınız değil mi  
şimdi?

İBERİN ASKERİ Çok doğru!

BİNA SAHİBİ CALAMASSİ Yoo, tam tersine cancağızım! Dükkân  
kiralarnı ileride ipotek edilebilir olacak! Birliklerin rap rap'ını  
duyuyorsunuz değil mi? İberin'in birlikleri bunlar; yarıcılık  
borçlarını ödemek istemeyen marabaların isyanını basturmak  
için yürüyorlar! Bay Palmosa, dükkânınızın kirasını ödemek  
istemiyorsunuz ya, iyice bir düşünün derim!

İBERİN ASKERİ Öyledir.

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA O birliklerin içinde benim oğlumun da yürüdüğünü unuttunuz galiba, Bay Callamassi! (*Şişman Kadın'a*) Bu sabah güney seferine çıkmak üzere bizimle vedalaşırken ona: Oğlum, dedim, sen bana ganimet olarak bir Orak-Bayrağı getir, ben de senin tütün içmene izin vereyim! Söylendiğine göre, daha düne kadar batık olan esnafın ve dükkân sahiplerinin borçlarını bankerler üstlenmiş, yeni kredi de açmışlar, özellikle de kötü durumdaki işletmelere.

İBERİN ASKERİ Yaşasın İberin!

ŞİŞMAN KADIN (*Kendi binasının sahibi olan Bayan Cornamontis'e*) Duydunuz mu, kiralalar düşecekmiş.

İBERİN ASKERİ Evet, doğru.

BAYAN CORNAMONTİS Hayır canım, duyduğuma göre yükselecekmiş.

İBERİN ASKERİ Evet, bu da doğru.

ŞİŞMAN KADIN Mümkün değil. Olsa olsa Çik'lerin kiralaları yükselir. Ben kendi hesabıma yakında artık kiranızı hiç ödemeyeceğim.

BAYAN CORNAMONTİS Pek yakında, Bayan Tomaso, pek yakında! Daha da yükselmişini üstelik! (*İberin Askeri'ne*) Bu basit insanlar da politikadan hiç mi hiç anlamıyorlar!

ŞİŞMAN KADIN Daha da yükselmişini mi?

İBERİN ASKERİ (*Keserek*) Bugün itibariyle büyük Çik kovuşturmaları gündeme konmuş, (*Gazeteden okur*) İberin açıkça bildiriyor: Tek hedef, sivri kafalı'ların kökünün kazınmasıdır, nerede olurlarsa olsunlar!

(*Geride yürüyen birliklerin ayak sesleri yükselir. Marş sesi duyulur*)

İBERİN ASKERİ Dikkat! İberin Korali söylenecek! Herkes katılsın! İçten gelerek!

(*İberin Askeri'nin şefliğinde herkes söyler*)

UYANAN YAHOO MARŞI <sup>114</sup>

1

Yalvarın İberin'e, kiraları düşürsün!

Ve aynı zamanda

Yükseltsin ki kiraları tüm vatanda  
Mal sahipleri de düşünsün!

2

Köylüler için ekmek fiyatının yükselmesini kabul etsin!  
Ama aynı zamanda  
Ekmek fiyatını tüm vatanda  
İyice düşürsün, biz kentliler için!

3

Küçük işletmeleri boğan borçları hafifletsin!  
Ama aynı zamanda  
Biraz vatansız olsalar da  
Büyük firmalara kol kanat gersin!

4

Övgüler yağdırın Führer'e, iliklerimize dek işledi!  
Bataklık orada  
Biz saf saf bekleriz burda  
Bir Führer'in bizi batağa sürmesini!

BAYAN CORNAMONTİS (*İberin Askeri'ne*) Gelin, şu Orak'çı tahta  
pabuçluların kökünü kazıyacak şanlı savaşçılarımızı seyre  
gidelim!

(*İkisi giderler*)

ŞİŞMAN KADIN ve TÛTÛN TÛCCARI PALMOSA (*Aynı anda*)

Dükkânı bırakamam, ola ki bir müşteri gelir.

(*Dükkânlarına girerler*)

NANNA CALLAS (*Bayan Cornamontis'in kahvehanesinden çıkıp  
elinde bir mektupla gelir*) Az önce Bay De Guzman sokakta  
aşağı doğru gitti. Yemek öncesi yürüyüşünü yapıyor, şimdi  
döner gelir. Onunla konuşmam gerek. Annem mektubunda  
babamın yarıcı olarak yine borcunu ödeyemediği için kötü yola  
düştüğünü yazıyor. Babam tüm köylülerin ayaklanmasını  
isteyen Orak Bayrakları Birliği'ne katılmış bile. Ben en iyisi Bay  
De Guzman'dan yarıcılık borcunu affetmesini dileyeceğim!  
Bay De Guzman'ın bana hâlâ dileğime kulak verecek kadar  
yakınlık duyduğunu umuyorum. Onunla ahbablığımızdan bu

yana üç yıl geçti. Kendisi benim ilk sevgilimdi, o sayede Bayan Cornamontis'in iyi işleyen evine basit bir maraba kızı olduğum halde kabul edildim. O zamanlar aileme de iyiliği dokunmuştu. Ondan yine bir ricada bulunacak olmam hiç hoş değil. Amaaan canım, böyle şeyler çabucak geçer gider.  
(*Şarkıya girer*)

### NANNA'NIN ŞARKISI<sup>115</sup>

1

Beyler, daha onyedi yaşında  
Girdim fuhuş pazarına  
Epey de tecrübe edindim.  
Kötülük çoktu.  
Ama oyunun kuralı bu.  
Elbet bazı şeylerden tiksindim.  
(Ben de insanım enikonu).  
Neyse ki geçip gidiyor çabukça  
Aşk da kaygı da hatta.  
Hani nerde akşamki gözyaşları?  
Geçen yıl yağın kardan eser var mı?<sup>116</sup>

2

Kuşkusuz insan yaşlandıkça  
Alışıyor fuhuş pazarına  
Yığınla kol sarıyor insanı.  
İnsan nasıl da  
Hissizleşiyor ama  
Bol keseden harcayınca.  
(Kendinden veriyorsun eni konu.)  
Neyse ki geçip gidiyor çabukça  
Aşk da kaygı da hatta.  
Hani nerde akşamki gözyaşları?  
Geçen yıl yağın kardan eser var mı?

3

İşe ne kadar alışsan da  
Bu fuhuş pazarında:  
Mangıra çevirmek şehveti

Kolay mı ya.  
 Olan oldu ama.  
 Yaşlanıyorsun da zamanla  
 (Hep onyedi yaş mı sürecekti yani!)  
 Neyse ki geçip gidiyor çabukça  
 Aşk da kaygı da hatta.  
 Hani nerde akşamki gözyaşları?  
 Geçen yıl yağan kardan eser var mı?

NANNA Geliyor işte. Eyvah, yanında üç adam daha var, biri de zengin Bay Peruiner. Konuşmam ki bu durumda.

(*Kendisine yaklaşan de Guzman'a el eder. Üç adam durur bekler*)

AĞA DE GUZMAN Merhaba Nanna.

NANNA Size bir şey söyleyecektim. Antreye gelir misiniz lütfen.  
 (*de Guzman denileni yapar*) Babam, borcunu yine ödeyemeyeceğini yazmış.

AĞA DE GUZMAN Bu sefer çok gerekli maalesef. Kız kardeşim, St. Barabas Manastırı'na giriyor, ona drahome gerek.

NANNA Bu yüzden annemle babamın aç kalmasını istemezsiniz herhalde.

AĞA DE GUZMAN Sevgili Nanna, kızkardeşim St. Barabas'ın yoksul rahibeleri yanında kendini bakire yaşamına adanmak fikrinde. Buna siz de saygı duymalısınız. Çünkü tüm kızların bakire kalması gerekmeseydi, bunu yüceltmeleri gerekir elbet.

NANNA Siz o genç yaratığa, sırf unvan sahibi birini koca yapmaya uğraşmayıp da bir sevgili vermiş olsaydınız, manastıra gitmeyi aklından bile geçirmezdi. Ama siz, insan değil mülk evlendiriyorsunuz.

AĞA DE GUZMAN Çok değişmiş, kötü insanlara benzemişsin Nanna, seni tanıyamaz oldum.

NANNA O zaman, bizimkilerin yarıcılık borcunu niçin ödeyemediklerini söylememin de hiç yararı yok besbelli, çünkü diyecektim ki, köy istasyona çok uzak olduğu için artık nihayet bir ata kesin ihtiyaçları var da ondan ödeyemiyorlar borçlarını.

AĞA DE GUZMAN Çiftlikten bir at kiralayabilirler.

NANNA O da para gerektiriyor ama.

AĞA DE GUZMAN Eh, dünya böyle, benim atım da benim için pa-



ra.

NANNA Demek beni artık hiç sevmiyorsun Emanuele!

AĞA DE GUZMAN Bunun ikimizle ilgisi yok ki. Öğleden sonra sana geleceğim. Bak bakalım sana olan duygumda en ufak bir değişiklik var mı.

NANNA Birazcık burada durun. Çık olduğunuz için başınıza bela açabilecek birileri geliyor.

*(Üç Hua sokaktan aşağı doğru gelmektedir)*

BİRİNCİ HUA Nereye gitsen bir Çik'e denk gelirdin. Şimdi birden-bire hiçbir yerde görünmez oldular.

İKİNCİ HUA Sen umudunu yitirme!

NANNA Doğrusunu istersen Emanuele, sen beni hep bir mendil gibi kullandın. Pekâlâ kendini birazcık sıkıp bana yaptığının bedelini ödeyebilirdin.

AĞA DE GUZMAN Eyvah, sessiz ol!

NANNA Ödemek istemiyorsun yani, öyle mi?

ÜÇÜNCÜ HUA Kulağıma bir ses geldi.

NANNA Bu beylere başvursam kesin hak verirlerdi bana. Haksız bir şey değil ki istediğim.

BİRİNCİ HUA Konuşan biri var?!

NANNA *(Yüksek sesle)* Siz söyleyin beyler, zavallı bir kız, kendisini kötü yola sürüklemiş olan adamın ortaya çıkmasını bekleyebilir mi? Bekleyemez mi yoksa?

AĞA DE GUZMAN Beni hayretlere düşürüyorsun Nanna!

NANNA Düşmemek elinizdeydi.

*(Hualar içeri girer)*

BİRİNCİ HUA Ooo, saygın bir beyefendi: Şu kıyafete bir baksana.

İKİNCİ HUA Şapkanız hoşuma gitti beyim. Ben de kendime böyle bir şey satın almak isterdim. Bir de içini gösteriverin de markası görünsün.

*(Şapkayı atar ve De Guzman'ın sivri kafasını işaret eder. Hayvan gibi bir böğürtü koparırlar)*

ÜÇ HUA Bir Çik!

BİRİNCİ HUA Vurun sivri kafasma! Dikkat, kaçmasın sakın!

ZENGİN AĞA SAZ Dostumuz De Guzman'ın başı deritte, müdahale etmeliyiz.

ZENGİN AĞA PERUİNER *(Onu geri çeker)* Aman dikkat çekmeyin

sakın! Ben de Çik'im!

(Zengin Ağalar hızla çekip giderler)

ÜÇÜNCÜ HUA Burada bir Çik kokusu almıştım zaten.

İKİNCİ HUA Bir Çik! Doğru mahkemeye!

(İki Hua, de Guzman'ı sürükleyip götürür. Üçünce Hua, Nanna'in yanında durur)

ÜÇÜNCÜ HUA Onun size borçlu olduğu paradan söz ediyordunuz, değil mi bayan?

NANNA (Homurtuyla) Evet, ödemek istemiyor.

ÜÇÜNCÜ HUA Bu Çik'ler böyledir!

(Üçüncü Hua gider. Nanna yavaşça Bayan Cornamontis'in kahvehanesine girer. Gürültü üzerine bina sahibi Callamassi pencerede görünür, Şişman Kadın da dükkân önüne çıkar. Tütün Tüccarı da yine kapıya çıkmıştır)

BİNA SAHİBİ CALLAMASSİ Ne oluyor?

ŞİŞMAN KADIN Varlıklı olduğu belli bir Çik beyefendiyi, Bayan Cornamontis'in garson kızlarından birine seslenince yakaladılar.

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Eee, bu yasaklıymış şimdi?

ŞİŞMAN KADIN Kız Çuk'muş, öyle dediler. Beyefendi Büyük Beşler'denmiş.

BİNA SAHİBİ CALLAMASSİ Ne diyorsunuz!?

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA (Dükkânına dönerken) Müfettiş Bey! Burada Büyük Beşler'den

biri saldınıya uğradı ve sürüklenerek götürüldü!

MÜFETTİŞ (Kâtipte birlikte giderek) Bu, polisi ilgilendirmez.

ŞİŞMAN KADIN Şimdi zenginlerin yakasına yapışıyorlar!

BİNA SAHİBİ CALLAMASSİ Mı dersiniz?

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Toprak ağalarının çekeceği var!

BİNA SAHİBİ CALLAMASSİ Ama yarıcılık borcunu ödemek istemeyen marabaların da çekeceği var!

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Bu sabah gazetenin yazdığına göre: Yeni bir zaman geliyor'muş.

## ARA OYUN

*Büyük bir karton üstüne eski kentteki sokağın resmi çizilmiştir. İberin Askerleri, badana kovaları ve bidonlarıyla gelirler. Uzun ve kısa saplı fırçalarla, binaların çatlaklarının ve patlaklarının üstünü beyaz badana ile kapatırlar.*

BADANA ŞARKISI<sup>117</sup>

Duvarda çatlak patlak varsa eğer  
 Bir şey yapmak gerekir mutlaka  
 Yoksa bozulma yayılır gider.  
 Hiç hoş olmaz yani, gören olursa.  
 Badana gerek, badana, ak badana!  
 Domuz ahırını yıkıldı mı geçmiş ola!  
 Kireç verin, amadeyiz hizmete  
 Her şey yine idare etsin diye.  
 İşte bir çirkin leke daha  
 Hiç hoş değil bu, (çok fena.)  
 Bu çatlaklar yeni!  
 Engeller her şeyi!  
 Demek ki daha, biraz daha!  
 Artık ileri, biraz daha ileri!  
 Şu patlaklar yani  
 Hoş değil! (Çok fena!)  
 Demek ki badana gerek! Çok badana!  
 Yıkıldı mı domuz ahırını, geçmiş ola!  
 Kireç verin, amadeyiz hizmete  
 Her şey yine idare etsin diye.  
 İşte badana! Bu ne yaygara!  
 Gece gündüz badana hazır işte.  
 Her şey yeni olur badanayla  
 Geldi işte artık yeni zamane!

3

Benimle balığa gelir misin?  
Dedi balıkçı, balık yemine.

### BİR KÖYDE KUYUBAŞI

*Yuvarlak kafalı maraba Callas, karısı, çocukları ve sivri kafalı maraba Lopez, karısı ve çocukları, sulama işinde.*

MARABA CALLAS ile LOPEZ

Ağzımızdan köpük saçarak çalışırız.  
Toprak ağası at vermediğinden  
Kendimiz birer atız.

BAYAN LOPEZ Dinleyin, artık bizim köy de Orak isyanına katılıyor.

*(Tahta pabuç takırtısı duyulur. Bir yuvarlak kafalı maraba, kolunun altında iki silahla gelir)*

ÜÇÜNCÜ MARABA Tahıl fiyatları düştüğünden beri içine düştüğümüz felâket durumunda, bizler Jahoo'nun tüm marabaları, tüm tahta pabuçlular, önce gizli ama şu son zamanda açık toplantılarda bir araya gelip, yarıcılık borçlarını ödemektense, Orak bayrağı altında silaha sarılmaya karar verdik. Vakittir Callas ve Lopez, işte silahlar.

*(Silahları onlara verir ve gider)*

MARABA LOPEZ Yine de belki kentteki kızından iyi bir haber gelirse diye beklemek niyetindeydin sen Callas, ha?

MARABA CALLAS Yardım gelmedi, ben de sizlerle birlikte savaşmayı kabul ediyorum.

MARABA LOPEZ Ver elini Callas, haydin sizler de verin elinizi, çocuklar da! Bugün Eylül'ün onbiri, bu günü aklınızda tutun, çünkü bu günde, toprak ağalarının baskısından silkinmek, ya da ölmek üzere, marabalar silaha sarılmıştır.

*(Hepsi birbirlerine ellerini vererek Orak Şarkısı'nı söylerler)*

ORAK ŞARKISI<sup>118</sup>

Kalk ey çiftçi!

Ayaklan haydi!  
Sakın kendini bırakma  
Ölüp gidersin yoksa.  
Uzatmaz elini kimse  
Doğrul kendi elinle  
Ayaklan haydi!  
Kalk ey çiftçi!

HEPSİ Sonsuza dek Orak için!

*(Aynı anda çanlar çalmaya başlar)*

BAYAN LOPEZ Şşşt! Bu çanlar da ne?

BAYAN CALLAS *(Pencereden dışarıya seslenir)* Ne bu Paolo, ne oluyor?

GERİDEN SES Şimdi kentten haber geldi, halk dostu bir hükümet idareyi ele geçirmiş.

BAYAN CALLAS Ben bir çıkıp olan biteni öğreneyim.

*(Bayan Callas çıkar. Ötekiler bekliyor. Radyodan "Yeni Devlet Vekili'nin Köylülere Çağrısı" işitilir)*

İBERİN'İN SESİ

Ey Çuk halkı! Uzun zamandır ülkemiz Yahoo,  
Zenginiyle, yoksuluyla, aşağılık bir yabancı zihniyetin  
Baskısı altında yok olma tehlikesi geçirmektedir:  
Maddiyat hırsı ve kardeş kavgası zihniyettir bu!  
Ey, sefalet çeken Çuk halkı!  
Ezilen ve sömürülen, ey sen! Kim sömürüyor seni?  
Ve kim eziyor? El altından, bilmediğin  
Korkunç bir düşman, eziyor seni: Çik'tir o!  
Ülkenin tüm sefaletinin tek suçlusu  
Odur. Ona karşı olmalı mücadelen.  
Peki neyinden tanıyacaksın onu? Kafasından!  
Sivri kafası ele verir onu! Sivri kafadır  
Seni sömüren! İşte bu nedenle ben,  
Angelo İberin, yeni bir ayrım la halkı  
Yuvarlak kafalı ve sivri kafalı, olarak ayırmaya  
Ve Çuk olan her şeyi, Çik olan her şey karşısında  
Birleştirmeye karar verdim! Çuk'lar arasında artık  
Bugünden itibaren ne maddiyat hırsı, ne ikilik, yoktur!

Ey Çuk'lar! Angelo İberin'in ak bayrağı altında şimdi,  
Düşmanınız olan Çik sivri kafalı'lığına karşı birleşin!

*(Bu konuşma sırasında oradakilerin gözü, az ya da çok belli ederek, birbirlerinin kafasına yönelmiştir. Yuvarlak kafalı çocuklar, sırtarak sivri kafaları birbirlerine gösterirler)*

MARABA LOPEZ Yine bir araba lâf! Her adımda başka şey uyuyorlar. Toprak ağalarının üstüne gidilecek mi, gidilmeyecek mi, bundan haber versinler!

MARABA CALLAS Doğru.

*(Bayan Callas dönüştür. Lopez'lere bakmaz, kendi çocuklarını sıkıca yanına alır)*

BAYAN LOPEZ Haberler iyi mi Bayan Callas?

BAYAN CALLAS Bizim ağa de Guzman tutuklanmış!

MARABA LOPEZ Niye ki?

MARABA CALLAS Niyesini sormaya gerek yok bence Lopez, apaçık işte. Yarıcı borçlarına yüksek faiz bindirmesi yüzünden besbelli.

BAYAN LOPEZ Kurtulduk desenize Bayan Callas.

MARABA CALLAS Hiç fena değil, ha Lopez? Sefalet dönemi sona erdi çocuklar!

*(Silahını kuyuya dayar)*

BAYAN LOPEZ Büyük gün bu gün!

BAYAN CALLAS O kadar sevinmeyin Bayan Lopez! Maalesef haberler sizin için pek iyi değil. Angelo İberin iktidara el koymuş ve siz Çik'siniz! Başkent Luma'da büyük bir Çik kovuşturması başlamış bile. Ağa de Guzman'ın tutuklanması da Çik olduğu için.

MARABA LOPEZ Kötü haber bu, büyük felâket.

MARABA CALLAS Bence felâket değil. En azından, herkes için değil. Bizim için bir felaket yok.

BAYAN CALLAS Yalnızca sizler için!

MARABA CALLAS Çuk olan bizler için bu haber çok da iyi hatta.

BAYAN CALLAS Şu dakikada bizler için Bay Lopez, sizin anlayamayacağın bir umut belirmiş bulunuyor. Siz belki başka tür bir insansınız, daha kötü demiyorum bakın.

MARABA LOPEZ Senin gözünde kafam şimdiye dek o kadar sivri değildi Callas.

*(Callas susar. İki aile birbirinden ayrılmıştır, sivri kafalılar bir köşede, yuvarlak kafalılar öbür köşededir)*

MARABA LOPEZ Giderlerimiz aynıydı. Daha beş dakika önce, yarıcı borçlarını hepten kaldıracak olan Orak-Bayrağı altında bizimle birlikte mücadele etmek istiyordun, ki bu ancak kuvvet yoluyla olur biliyorsun.

MARABA CALLAS Başarı şansı çok az! Gerçekleşse, en iyisi o tabii ki. Ama olmaz işte!

MARABA LOPEZ Bizim için tek şans buysa eğer, azlığı çokluğu konuşulur mu?

MARABA CALLAS Belki de benim için tek şans değil, ha?

BAYAN CALLAS E biz ne de olsa şimdi borcumuzun düştüğünü hesaplıyoruz da.

MARABA LOPEZ Senin tek şans dediğinin ne olduğunu anlıyorum. Ama yanıldığını göreceksin. Ben bunların hiç kimseye kafasının biçimi hatırna bir şey armağan ettiklerini duymadım şimdiye dek.

MARABA CALLAS Tamam Lopez, yeter, bu hükümetten kuşku lanmam için hiçbir sebep yok. Yönetimi ele geçireli henüz beş saat olmuş, üstelik benim ağamı tutukladı işte.

BAYAN CALLAS Ayrıca köyde konuşuluyordu, duydum, artık Orak isyanına katılmamalı, deniyor.

*(Aralarında Maraba Parr'ın da bulunduğu beş maraba, heyecanla gelirler. Hepsi yuvarlak kafalıdır. Biri, orak işaretli bayrağı taşıyor, hepsi de silahlı)*

MARABA PARR Ne diyorsunuz? Kararlaştırdığımız gibi bu akşam hepimiz Orak isyanına katılacaktık. Ama şimdi bu çağrı çıktı, bir de ağaların tutuklanma haberi geldi. Yine de savaşsak mı?

MARABA CALLAS Ben kente gideceğim, Luma'ya, İberin'e çıkacağım. Eğer bana çift hayvanı sağlar, bir de yarıcı borcumu kaldırır, savaşmama gerek kalmaz. De Guzman madem Çik'tir, kapasın çenesini.

BİRİNCİ MARABA Sizin ağanız Çik, ama bizimki Çuk!

MARABA PARR Ama Çik'ler yok olunca belki bizimki de yarıcı borcunu erteler. Bizimkinin bir Çik bankasına borcu var, şimdi o borç kaldırılacak zahir.

MARABA LOPEZ Onun borcu silinir belki, ama alacağını yine de

isteyecektir.

ÜÇÜNCÜ MARABA İberin'in arkasında yalnızca toprak ağaları var zaten.

MARABA PARR O doğru değilmiş. Ben duydum ki, adam çok sade yaşıyormuş<sup>119</sup>, içkisi, tütünü yokmuş, kendisi de bir maraba çocuğuymuş. Kendisi için bir şey istemezmiş, gazete yazıyor. Hem, meclisin bir şey yapamayacağını söylüyor ki bu gerçek yani.

BİRİNCİ MARABA Evet, orası öyle.

(Sessizlik)

ÜÇÜNCÜ MARABA Yani şimdi marabalar, ağalara karşı hiçbir şey yapmasın mı?

MARABA PARR Yoo, yapacak tabii: Ama, Çuk marabalar, Çuk ağalarına karşı.

MARABA LOPEZ Eee, ya Çik marabalar, onlar da Çuk ağalara karşı çıksın mı?

MARABA PARR Çik maraba zaten az, Çik'ler çalışmayı sevmez ki.

BEŞİNCİ MARABA Ama Çuk ağalar girila.

MARABA PARR Kin dolu kavga da bu ya: Çuk, Çuk'a karşı, bunun sona ermesi gerekiyor.

MARABA LOPEZ Yağmurun bizim çatılardan içeri akması da sona ersin bari.

MARABA CALLAS Bizim Çik zaten tutuklu canım.

DÖRDÜNCÜ MARABA Ama benim çatı da akıyor, benim ağa da Çuk.

ÜÇÜNCÜ MARABA Bütün bunlar saçma! Sizin İberin'iniz ağaları def ediyor mu, etmiyor mu, hem de hepsini birden, ben bunu bilirim.

MARABA PARR Çik ağaları def edecek, Çuk ağaları da baskıyı biraz hafifletmeye zorlayacak.

ÜÇÜNCÜ MARABA Hiç faydası yok. Çuk olmuş, Çik olmuş, ağa ağadır! Def edilmesi gerek. Ben Orak isyanına katılıyorum. Kendimden başka kimseye güvenim yok. Kendi sefaletinden kurtulmak isteyen, gelsin benimle Orak isyanına. Bu İberin bir aldatmaca.

(Seyirciye)

Birlik olacakmış ağa ile maraba



Niye, çünkü yuvarlakmış kafalar!  
Borcu ben öderim, gider ağaya!  
Birlikmişiz ikimiz! Kim yutar!?  
İkimizin de Çuk olması ne ki?  
Borcumu silsin de hele, göreyim!  
Yoksa açlık, don ve rüzgâr ayırır bizi.  
Hem de öyle bir ayırır ki, ne biçim!

MARABA CALLAS Ne dersiniz deyin: Ben İberin'le halletmeye  
çalışacağım!

MARABALAR

Katıl bize Lopez!  
Yuvarlakmış, sivriymiş, işlemez bize!  
Zegin ya da yoksul, fark budur işte!  
(*Lopez'in elini sıkarak giderler*)

BAYAN LOPEZ Biz de artık eve gitsek iyi olacak galiba.

BAYAN CALLAS Yoo, gidemezsiniz ki Bayan Lopez. Demin köyün  
gölünün yanından geçerken kulağıma geldi, birileri, sizin  
hesabınızı görmekten söz ediyordu. Hemen sizin eve doğru  
baktım, bir kızılık vardı.

BAYAN LOPEZ Eyvah!

MARABA LOPEZ Rica etsem şu ilk kovuşturmalar geçene dek beni  
ve ailemi evinde saklar mıydın Callas?  
(*Sessizlik*)

MARABA CALLAS Bu gece ve bu günlerde benim çatımın altında  
bulunabilir olmasanız daha memnun olurum...

MARABA LOPEZ Hiç değilse karımla çocuklarımı şu ilk günlerde  
yanında saklayamaz mısın gerçekten?

CALLAS Belki yapardım bunu. Ama sen Orak'çılardansın, sizler-  
den herhangi birinin benim evimde görünmesi, benim kendi  
ailemi tehlikeye sokar.

LOPEZ Biz çıkıyoruz Callas.  
(*Callas susar*)

İKİ KADIN BİRLİKTE

Sefalet ve zaruret birleştirmişti bizi  
Kafa biçimimizden, düşmanız şimdi.  
(*Lopez ailesi tedirgin çıkar*)

BAYAN CALLAS Adam adam, sen de çabucak Luma'ya git, şu

uygun zamandan yararlan! Yarıcılık borcunu ödeme, ödemeni gerekmediğini de belgelet!

MARABA CALLAS Bakın söylüyorum işte: Belge olmadan dönmeyeceğim!

4

#### KRAL NAİBİ'NİN SARAYI

*Avluda bir duruşma vardır. Davanın tarafları: St. Stefano Manastırı'nın Başrahibi ile St. Barabas Manastırı'nın Başrahibesi. Projeksiyon: "Orak, ülkenin başkentine doğru ilerliyor."*

**YARGIÇ** St. Stefano Manastırı'nın baldırı çıplak dilenci keşişlerinin St. Barabas Manastırı'ndaki yoksul rahibelere karşı açtıkları davada, baldırı çıplak dilenci keşişler yedi milyon tutarında bir tazminat talep ediyorlar. Keşişlerin bu kadar yüksek bir tazminat için gerekçeleri nedir?

**ST. STEFANO BAŞRAHİBİ** St. Barabas Vakfı eliyle yeni bir hac kilisesi yapıp bizim bölgemizden müminleri çektikleri için.

**ST. BARABAS BAŞRAHİBESİ** Burada sözü edilen yeni St. Sebastian hac şapelinin defterlerine bakılarak, kaydedilen gelirin, keşişlerin iddia ettiği gibi yedi milyon değil, ancak dört milyon tuttuğunun tespitini mahkemenin takdirine arz ediyoruz.

**ST. STEFANO BAŞRAHİBİ** Defterlerde öyledir tabii! Ama ben, St. Barabas'nun yoksul rahibelerinin, daha önce birbuçuk milyonluk bir vergi kaçağından dolayı da yüce mahkemenin önüne çıktığını ve o zaman da kendi "defterlerine" dayanmış olduklarının hatırlatmak isterim.

*(Taraflar birbirlerine yumruk sallarlar. Mahkeme Kâtibi girer)*

**YARGIÇ** Ne var? Yüksek değerlerin söz konusu olduğu bir duruşmada rahatsız edilmekten hoşlanmam.

**KÂTİP** Efendim, Ağa de Guzman'ı evinden alıp mahkemeye sürükleyen bir kalabalık, saraya doğru gelmekte. De Guzman'ın bir Çuk kızını iffal ettiğini iddia ediyorlar.

**YARGIÇ** Gülünç. Bay de Guzman Büyük Beşler'den biri. Daha üç gün önce yasaya aykırı tutukluluktan tahliye edildi. Asıl taciz

edilen oydu.

(Kalabalık içeri girer. De Guzman'ı yargıç kürsüsüne iteler. Bayan Cornamontis ile Nanna Callas da içeriye sokulur. Yargıç, gerginlik içinde çingırağını çalarken kalabalık, de Guzman'ı hırpalayıp tükürüğe boğmaktadır)

**SESLER** Sırf şu elbisenin fiyatıyla altı kişilik aile bir ay geçinir. – Şu ellerin kibarlığına bak, hayatta kürek tutmamış besbelli. – İpek ipe asalım biz de.

(Hua'lar, toprak ağalarının yüzükleri için zar atmaya başlarlar<sup>120</sup>)

**BİR ADAM** Hâkim Bey, Yahoo halkı bu adamın suçunun cezalandırılmasını istiyor.

**YARGIÇ** Muhterem ahali, onun davası görüldü ve suçundan söz ettiğiniz adamın suçsuz olduğu ortaya çıktı. Üstelik şimdi biz burada çok acil bir davanın duruşmasını yapmaktayız.

**BAŞRAHİP** (Başrahibe onun yanına gitmiştir. Gergin) Aramızdaki küçük anlaşmazlığın geniş kamuoyu önünde görüşülmesini zorunlu görmüyoruz. Ertelemenizi kabul ederiz.

(Gerilere gidip oturur)

**HAYKIRIŞLAR** Erteleme yok! Biz demedik mi, burayı alttan ateşe vereceksin! – Yargıç da ipe gitmeli! Hepsini asmalı, mahkemesiz!

**ADAM** (Ahaliye)

Gerçek ılımlılıktır konuşan burada

Ama suçluya değil, kurbanı ılımlı!

Duygudaşlıkla yaklaşır mazluma

Ama zalime yoktur acıması.

**BAŞKA BİR ADAM** Mahkeme de şunu bilsin ki, Yahoo ülkesinde artık yeni bir çağ açılmıştır ve yeni bir adalet geçerlidir!

(Işıklı yazı –projeksiyon, Y.O.—: “Devlet Vekili, öğretmenlere hitaben yaptığı konuşmada, güneydeki savaşı, hakkın haksızlığa karşı savaşı olarak niteledi.”)

**KALABALIK** Hepiniz oturun, burada adil bir hüküm verilip toprak ağası asılana kadar sakın gitmeyin!

(Yere oturur, tütün içerler, gazete karıştırırlar, tükürürler, gevezelik ederler)

**MÜFETTİŞ** (Gelir ve Yargıç ile özel olarak konuşur) Devlet Vekili,

kalabalığa ödün vermenizi ve duruşmayı sürdürmenizi istiyor. Mahkeme artık, yasanın kuru harflerine saplarıp kalmamalıymış, halkın doğal adalet duygusunu hesaba katmak zorundaymış. Güneydeki boğuşma hükûmet için çok kötü gidiyor, başkent de giderek daha bir huzursuzlanıyor.

**YARGIÇ** (*Seyirciye*) Bu gerginlikler burama geldi. Bünyem zayıftır benim, özel talepler için uygun değilim artık. İki aydır maaş alamadık. Durum çok güvensiz, ailemi düşünmek zorundayım. Bu sabah erkenden çok açık bir çay içip bir dilim bayat eklemek kemirdim. Boş mideyle de yargılama yapılamıyor. Kahtvaltı etmemiş bir adama inanılmaz, hiç enerjisi yoktur ki. Adalet de parlaklığını yitirir.

(*De Guzman'nun avukatları, cüppelerini savurarak bekleme odasına dalarlar, arkalarında da bazı toprak ağaları*)

**ÇUK AVUKAT** (*Mahkeme kaleminde İkinci Avukat'a*) Siz avukatlar odasında kalın. Çık olarak burada görünmeniz iyi olmaz.

**İKİNCİ AVUKAT** De Guzman'ı sekiz gün hapisle sıyırtmaya bakın. Ben de bulunmayı çok isterdim.

(*Çuk Avukat ile Toprak Ağaları, avluya geçerler*)

**SESLER** Başlasın artık ama!

- Adamı asmaya geçtiğimizde neredeyse zifiri karanlık olacak!

**YARGIÇ** İzleyiciler hiç değilse usulünce oturmalılar! Önce durumu açıklığa kavuşturmamız gerek. Böyle zorbalıkla olmaz elbet.

(*Bayan Cornamontis'e*) Siz kimsiniz?

**BAYAN CORNAMONTİS** Bayan Cornamontis, Emma. El Paradiso kahvehanesinin sahibesiyim, Estrada 5.

**YARGIÇ** Peki talebiniz nedir?

**BAYAN CORNAMONTİS** Hiçbir şey.

**YARGIÇ** Niçin geldiniz öyleyse?

**BAYAN CORNAMONTİS** Yarım saat kadar önce evimin önünde bir kalabalık toplanmıştı, benim garson kızlardan birini, kendisi burada işte, mahkemeye götürmek istediler. Ben bırakmayınca beni de zorla alıp getirdiler. Hiç yoktan işe karıştırıldım<sup>121</sup> yani.

**YARGIÇ** (*Nanna'ya*) Adı geçen kız sizsiniz, öyle mi? Şuraya saruk sandalyesine geçin.

(*Kalabalıktan ısıklıklar*)

SESLER Oohoo, oraya başkaları oturtulmalı!

(Projeksiyon: "Hükümet birlikleri, Orak'ın ilerleyişine karşı inatla diremiyorlar.")

YARGIÇ Kimin yerinin sanık sandalyesi olduğuna ben karar veririm. (Nanna'ya) Siz bu beyi sokak ortasında sözle taciz etmişsiniz. Bunun cezasının üç hafta ıslahevi olduğunu biliyorsunuz. (Nanna reddeder tarzda susunca, De Guzman'a döner) Lütfen yaklaşınız Bay de Guzman. Olay öyle mi oldu?

DE GUZMAN Evet sayın yargıç. Ben öğlen öncesi yürüyüşümü yaparken üstüme geldi. Kendisi benim marabalarımından birinin kızıdır, benden babasının yarıcılık borcunu silmemi istedi. (Hafif sesle) Lütfen beni gözetim altına alın, ben Çık'im.

AVUKAT Ben, de Guzman alilesinin avukatıyım ve bu davada kendisine vekâlet ediyorum.

YARGIÇ Tanık getirdiniz, değil mi?

AVUKAT Bay Saz, de Hoz ve Duarte burada hazırlar.

SESLER Yoksullara karşı kıranta beyler tanık, ha?! (Islıklar)

YARGIÇ Susun! (Tanıklara) Buyrun, ne söyleyeceksiniz? Yalnız uyarıyorum, yalancı tanıklığın müeyyidesi vardır.

SESLER Hah, hiç değilse yani!

ZENGİN AĞA SAZ Bay de Guzman sokak ortasında bu kız tarafından sözle taciz edildi.

AVUKAT Kaldı ki, aleyhinde ancak bir kahvehane garsonunun ifadesinin bulunabildiği müvekkilimin sosyal konumu da, bizzat gerçeğin teminatıdır sanırım.

YUKARIDAN BİR SES Ooo, belki de tam tersidir! Şu şapkanı bir çıkarıver bakalım Delikanlı! Senin kafan nasılmış bir görelim! Böyle görüşler taşıdığına göre?!

BAŞKA SESLER Şapka çıkar!

AVUKAT (Şapkasını çıkarır) Sizinkiler kadar yuvarlak benimki de!

YUKARIDAN SES Müvekkiline bir soruver istersen, kızın babasından o kadar yüksek yarıcılık borcunu isteyen kimmiş acaba ki kızcağız da kendini satmak zorunda kalmış?

YUKARIDAN İKİNCİ SES Dön baba dönelim!

BAŞ YARGIÇ Sanık sandalyesine oturun nihayet de duruşmaya başlayabilelim!

YUKARIDAN SES Oturma kız! Biz buraya senin hakkını almaya

geldik, sanık sandalyesine oturasın diye gelmedik!  
 AVUKAT Bu dava sokakta görülemez ki. Karar çok ince sorunlara bağlı. Bunun için de kafa gerekir.

SES Sivri kafa herhalde, ha?

(Gülüşmeler)

BAŞKA BİR SES O zaman İberin gelsin!

SESLER Biz, sanık sandalyesinde başkalarını görmek istiyoruz:  
 Borç şişirici Ağayı, çöpçatan mamayı ve adalet numaracısını.

YUKARIDAN SES Bir de İberin'in çağrılmasını istiyoruz. En iyisi o değil mi?

SESLER İberin! İberin! İberin!

(İberin bu arada bellisizce içeri girip yargıç kürsüsünün arkasında yana oturmuştur)

BAŞKA SESLER İberin orada işte!

BAZILARI Yaşasın İberin!

YARGIÇ (İberin'e) Ekselans, ülkenin en ileri gelen bazı toprak sahiplerinin tanıklıklarına başvuruyorum.

İBERİN Savaş alanından haberlere başvursanız daha iyi edersiniz!

(Projeksiyon: "Hükûmete sadık ordunun teçhizat yetersizliği fena halde kendini gösteriyor! Mühimmat yetersizliği ve bakım zayıflığı, birliklerin görkemli savaşıklık ruhunu frenlemektedir." Hava gerilir. Bir kalabalık içinde Maraba Callas mahkemeye gelir)

SES Kızın babası da burada.

MARABA CALLAS Ben sanığın marabasıyım.

NANNA Eyvah, babam! Aman beni görmesin, çünkü aptallığımla onların başma bela açtım!

YARGIÇ (Callas'a) Burada ne arıyorsunuz?

YUKARIDAN SES Hakkını arıyor!

CALLAS'LA BİRLİKTE GELENLER Bu adama yolda rastladık. De

Guzman davasının ne zaman ve nerede görüldüğünü sordu bize. Şimdi burada görüldüğünü söyledik, herkesin gittiği yöne git, varırsın, dedik, çünkü herkes buraya akın ediyordu.

MARABA CALLAS Doğru. Yarıcısı olduğum araziden buraya geldim, yüksek yarıncılık faizi yüklediği için davalı olan agram aleyhine açılan davanın duruşmasında tanıklık etmek için...

YARGIÇ Davanın konusu o değil.

MARABA CALLAS Odur o, o borcun altından kalkılır gibi olmadığına tanıklık edebilirim. Toprak çamurlu, tarlalar birbirinden çok uzak, ama tarım aletleri çok ilkel, arabaya inekleri koşmamız gerekti. Sabahın üçünde başlıyorduk çalışmaya, çocukları da çalıştırıyorduk. Ürün fiyatlarını biz belirleyemezdik, her yıl değişiyordu, oysa yarıcılık bedeli sabitti. Ağamız hiçbir şey yapmadı, parayı cebine indirdi. Bu yüzden, borcun bir keye mahsus silinmesini ve ürün fiyatının bizi yaşatacak değerde olmasını talep ediyorum.

YUKARIDAN SES Çok doğru!

(Alkışlar)

ADAM (*Ayağa kalkıp geride sokağa seslenir*) Sanığın marabası olan mağdur kızın babası, yarıcılık borcunun silinmesini ve ürün fiyatlarının adil olmasını talep etti!

(*Geride büyük bir halk kitlesinin tezahüratı*)

YARGIÇ (*İberin'e*) Ekselans, bu davanın nasıl görülmesini istersiniz?

İBERİN Siz, doğru bildiğinizi yapınız.

(*Projeksiyon: "Güneyin tüm bölgelerinden, marabaların kanunsuz toprak işgallerine ilişkin haberler gelmektedir"*)

YARGIÇ Yasanın ilgili maddelerine göre, yalnızca kız suç işlemiştir. Çalıştığı tezgâh dışında, hiçbir erkeğe seslenerek taciz etmeye hakkı yoktur.

İBERİN Söyleyeceğiniz bu kadar mı? Yetmez.

YUKARIDAN SES Yaşşaa! Devlet Vekili yargıcın ağızına nasıl çaktı, duydunuz mu? Yetmez, dedi.

ADAM (*Geriye sokağa*) Devlet Vekili duruma el koydu. Başyargıç'a şimdiden haddini bildirdi. Yargıç'ın hukuk bilgisi için, yetmez, dedi. Devam ediyor.

İBERİN Kızın babasını daha sıkı sorgulayın ve sonunda meselenin esasına gelin.

YARGIÇ Yani ağanızın, yarıcılık borcu faizinin hesabında yasal ölçüyü aştığını iddia ediyorsunuz, öyle mi?

MARABA CALLAS Bakın, yarıcılık bedelini hiç toparlayamadık. Ekini kentte teslim etmek zorunda olduğumuz için kendimiz yaban elmasıyla<sup>122</sup> kök yiyerek geçindik. Çocuklarımız hemen yıl boyu giysiden yoksundur. Barındığımız evin hasarını ona-

ramayız, bu yüzden ev yavaş yavaş üzerimize çökmekte. Vergiler de aşırı yüksek. Ödeyemez durumda olanların vergi borçlarının da tümünden silinmesini talep ediyorum.

(Genel tezahürat)

ADAM (Geriye sokağa) Maraba, ödeyemez durumda olanların tüm vergi borçlarının silinmesini talep etti! Daha da devam ediyor. YARGIÇ Yarıcı borçlarının toplamı ne tutuyor? Yüksek vergiler ne kadar?

İBERİN (Öyle sert kalkar ki sandalyesi devrilir. Yargıç'a böğürerek) Soracak daha önmeli bir şey bilmez misiniz siz? Halkın gerçek ihtiyacını size sesleyecek hiçbir iş sesiniz yok mu?

MARABA CALLAS Atlar var! Atlar meselâ! Atlar!

İBERİN (Sert) Kes! Atlar neymiş? Burada daha fazlası söz konusu (Yargıç'a) Siz gidebilirsiniz. Hakkını verecek durumda olmadığınız o makamı bırakın. Davaya ben bakacağım sonuna dek. (Yargıç kâğıtlarını toparlar ve dehşete uğramış biçimde hem yargıç kürsüsünü, hem de avluyu terk eder)

ADAM (Geriye sokağa) Devlet Vekili, Başyargıç'ı görevden attı ve davanın görülmesini kendisi üstlendi. Başyargıç salonu terk ediyor. Yaşasın İberin!

SOKAKTAKİ KALABALIK Yaşasın İberin!

MARABA CALLAS Duydunuz değil mi: Atlar da neymiş? Daha fazlası söz konusu!

ADAM (Geride) En büyük yarıcılık faizcisi olan Kral Naibi kovulduğuna göre, neden şimdi toprak bölüşülmesin ki?

(Tezahürat)

(Projeksiyon: "Şimdi kuzey bölgelerinden de, isyancı marabaların daha küçük eylemlere giriştikleri haberi gelmiştir.")

İBERİN Mahkeme meselenin özünü ortaya çıkaramadığı için davayı ben üstleniyorum.

Çuk halkı adına.

Çuk adaletine yalın bir örnek olsun

Bu dava. Belli bir zihniyete karşı mücadele

Verilmeli burada. Yerleşik marabaları nasıl

Birliklerimiz dizginlerse, mahkememiz de

Dizginsiz ağalara gösterecektir

Çuk adaletinin sert sınırlarını. Burada



Yoksulmuş, zenginmiş, kişi önemli değil:

Burada, eşit suça eşit ceza.

Davalı sandalyesine oturacaklar: Ağa de Guzman, bir de (*Cornamontis'i gösterir*) şu şahıstır. Davacı sandalyesinde ise, bu kız ile babası oturacaklar.

ADAM (*Geriye sokağa*) Devlet Vekili, Çuk adaletinin bir örneğini göstermek istiyor. Devlet Vekili önce usule bir düzen getiriyor.

Davacı ve davalı sandalyelerini belirliyor.

İBERİN (*Callas'a*) Öne çıkın! Kızınıza bakın!

MARABA CALLAS Aaa, sen burada mısın Nanna?

İBERİN Kendisini tanıdınız mı?

MARABA CALLAS Elbette.

İBERİN Soruyorum, çünkü kesinlikle epey değişmiş olmalı.

MARABA CALLAS Pek değişmemiş.

İBERİN Üstündekiler sizin ona satın aldıklarınız mı?

MARABA CALLAS Hayır, tabii ki değil.

İBERİN Gördünüz mü ya, bu giysiler, nasırlı elleriyle toprağı işleyen yalın bir köylünün kızına satın alacağı şeyler değil.

MARABA CALLAS Alamam ki zaten. Bu yarıcılıkla!

İBERİN Dahası, alacak gücünüz de olsa almazdınız, değil mi? Sizin yalın ve doğru zevkinize aykırıdır bu fırfırlar. Nasıl oluyor da kızınız böyle giysiler satın alabiliyor?

MARABA CALLAS E gayetle iyi kazanıyor da ondan.

İBERİN (*Sertleşir*) Felaket bir cevap! Bir kez daha soruyorum, günün modasına göre giyinmiş bu kıza bakınca, elinizden tutup tarlaları dolaşan o neşeli çocuğunuzu tanıyabiliyor musunuz? (*Maraba anlamamış aptal aptal bakar*) Kızınızın daha en duyarlı olduğu 16 yaşmdayken ağanızla uygunsuz ilişkilere girdiğinin farkında mıydınız?

MARABA CALLAS Evet evet, ama bunun faydası çok az oldu bize. Hepsi hepsi iki kez odun taşımada atları kullanabildik. Ama (*çevresindekilere*) on misli yarıcılık borcu ödemek zorunda oldunuz mu, arada bir bunun üçte biri bağışlanmış, hiç faydası yoktur. Üstelik o bile belli değildir. Benim ihtiyacımsa, kendi atlarımın olması.

İBERİN Demek ki ağa, ekonomik üstünlüğünü kötüye kullanarak kızınızı felakete sürükledi, öyle değil mi?

MARABA CALLAS Felâkete mi? Bütün faydayı kız gördü. Hiç değilse güzel elbiselere kavuştu. Hiç çalışması gerekmedi. Ya biz! Atlarınız olmadan toprak sürüp ekin de bakın!

İBERİN Kızınızın, mama Cornamontis'in evinde bulunacak duruma kadar geldiğini biliyor musunuz?

MARABA CALLAS Evet ya. Merhaba Bayan Cornamontis.

İBERİN O evin nasıl bir ev olduğunu biliyor musunuz peki?

MARABA CALLAS Biliyorum evet. Ayrıca şunu ekleyeyim, çiftliğin atlarını kullanmamız bile hesaba dahil edildi. Öylesine utanmazlık yani. Başkaca at kullanmamız da yasaklandı.

İBERİN (*Nanna'ya*) O eve nasıl düştünüz?

NANNA Tarlada çalışmaktan bıkmıştım. Orada daha 25 yaşında kırkına varmış gibi olur insan.

İBERİN Sizi iğfal eden sayesinde tanıdığınız refah, aile evinizdeki yalın yaşama sizi yabancılaştırdı demek. Ağa ilk yattığınız erkek miydi?

NANNA Evet.

İBERİN Düştüğünüz kahvehanedeki yaşamınızı anlatın bize.

NANNA Bir şikâyetim yok. Yalnız çamaşır parası yüksek, bahşişler de bize kalmıyor. Hepimiz mamaya fena halde borçlandık, oysa geceyarısına dek hizmet vermem gerekiyordu.

İBERİN Ama söylediğimize göre şikâyetiniz çalışmaktan değil. Hepimiz çalışmak zorundayız elbet. Ama orada, yakınmanız gereken başka bir şey vardı.

NANNA E yani, çalışanına belli müşterileri tercih etme özgürlüğü tanıyan tezâhlar da var.

İBERİN Hah, oysa o evde, parasım ödeyen müşterinin sarılmalarına dayanmak zorundaydınız, değil mi?

NANNA Tabii.

İBERİN Bu kadarı yeter. (*Maraba Callas'a*) Öyleyse baba olarak davalıya karşı şikâyetiniz nedir?

MARABA CALLAS Şişirilmiş yarıcılık borcu.

İBERİN Daha fazla şikâyet nedenleriniz olmalı.

MARABA CALLAS Bence, bu kadarı yeter.

İBERİN Yalnızca yarıcılık borcundan ibaret olmayan bir felâket getirilmiş başınıza. Bunu görmüyor musunuz?

MARABA CALLAS Evet.

İBERİN Size yapılan nedir? (*Maraba Callas susar. İberin, de Guzman'a*) Marabanızın kızını işgal etmekle, ekonomik gücünüzü kötüye kullandığınızı itiraf ediyor musunuz?

AĞA DE GUZMAN Ona yaklaşmamdan hoşnut olduğunuzu izlenimini edinmişim.

İBERİN (*Nanna'ya*) Siz bu konuda ne diyorsunuz? (*Nanna susar. İberin, Müfettiş'e*) Saruğu götürün! (*De Guzman götürülür. İberin, Nanna'ya*) De Guzman'ın size yaklaşmasından

hoşnut olup olmadığınızı şimdi söylemek ister misiniz?

NANNA (*İsteksiz*) Anımsayamıyorum.

İBERİN Rezil bir yanıt!

AVUKAT (*Nanna'ya*)

Aşktı belki de?

Efendim, saydam değildir insan eylemi.

Çoğunlukla kendileri de bilmez nedenlerini

Ve hele bir başkası. En keskin bakış bile

İnsan doğasının açıklanamaz düğümüne

Girip çözemez genellikle. Burada bir adam var,

Geçmişte bir kızı işgal edip karşılığını ödeyerek

Onun satılamaz değerini satın almakla suçlanıyor.

Bunu söyleyen, adamı da, kızı da suçluyor efendim.

Çünkü eğer adam satın aldıysa, kız da satmış olur.

Peki soruyorum: salt alma satmayla mı

Açıklanır bu karanlık, tath, sonsuz

Kadın erkek ilişkisi? Aşk da olamaz mı bu

Yalnızca aşk? Efendim, davamızda

Bizi meşgul eden, aşktı işte.

(*Oturur*) Bu kadar.

İBERİN (*Müfettiş'e*) Adam yine getirilsin!

(*De Guzman içeriye getirilir*)

Evet, eğer aşktıysa bu adam onu tahrik etti.

(*Herkes güler*)

AVUKAT

Efendim, nedir aşk? İnsan niçin sever?

Kimi bulur birini ve ona âşık olur.

Bir başkası aşk arar ve birinde bulur.

Yani biri bir başkasını severken, öteki

Aşkın kendisini sever. Ama ben birine kader  
Derim, ötekine şehvet. Belki de davamızda  
Bizi meşgul eden, düşük, mahzun bir şehvetti.

BAYAN CORNAMONTİS (*Ayağa kalkar*) Bir beyanda bulunabilir  
miyim? (*İberin, başıyla onaylar*) Nanna Callas, benim en maz-  
but kızlarımdan biridir. Çok tutumludur, tasarruf ettiği parayı  
evine gönderir.

İBERİN (*Avukat'a*) Siz gidebilirsiniz. Haklı olan, kendini savunur.  
(*Avukat, evrakını toparlayıp avluyu terk eder*)

İBERİN (*De Guzman'a*) Saruk, ekonomik gücünüzü kötüye kullan-  
dığınızı itiraf ediyor musunuz?  
(*De Guzman susar. İberin, birden*)

İBERİN Nesiniz siz?

AĞA DE GAUZMAN Toprak sahibiyim.

İBERİN Nesiniz?

AĞA DE GUZMAN Toprak soylularındamm.

İBERİN Ne olduğunuzu soruyorum.

AĞA DE GUZMAN Katolik.

İBERİN (*Ağır ağır*) Nesiniz siz? (*De Guzman susar*) Siz, Çik'siniz ve  
ekonomik gücünüzü, bir Çuk kızını baştan çıkarmak için kul-  
lanmışsınız. (*Bayan Cornamontis'e*) Ve siz, bir Çuk kadını ola-  
rak, bu Çuk kızı bir Çik'e pazarlamaktan sıkılmadınız. Dava-  
nın esası bu işte!

(*De Guzman'a*)

Çik kafasıyla ona bakın şimdi!

Gücünü aşağılık bir amaçla kullandığı ortada!

Güç değil kötü olan çünkü: Onu kötüye kullanmak kötü.

Ve satılamaz olanı, satışla ortaya çıkmayanı

Satın alan sizler; siz, yalnızca adı konmuş

Değeri bilenler ve bir ağacın büyümesi gibi

Ondan ayrılamaz yaprakların biçimi gibi

Vazgeçilmez olanı hiç tanımayanlar;

Siz, kendinize yabancıyken, bizi de kendimize

Yabancılaştırınlar: Yetti artık!

(*Ötekilere*)

Sizler de görün ama, ne kadar zormuş

Hakkı haksızlık mezbelesinden sıyrıp çıkarmak

Ve tüm döküntünün altındaki  
Yalın gerçeği görmek.

HUA Yaşasın İberin!

İBERİN Hüküm verilmiştir: Kız, serbest bırakılacak. Mama Cornamontis'in kahvehanesi, içinde bir Çuk kızını Çik'lerle çiftleştirdiği için, kapatılacak ...

BAYAN CORNAMONTİS *(Alt tonda)* Bu düşünülemez bile!

İBERİN ... Çik'lere kapatılacak. İğfalci Çik'e gelince, o ölüme mahkûm edilmiştir!

MARABA CALLAS *(Haykırır)* Ve yarıcılık borcu silinmiştir! Ah Lopez, şimdi bu büyük adama karşı laf et bakalım!

İBERİN

Yarıcılık borcu ne ki? Başına gelenin

En azı o. Eften püften bir şey.

Ve sen, daha fazlası için baş kaldırmıyorsun!

Bir Çuk baba, ey sen! Ve sen, Çuk kız çocuğu!

Çik'lerin baskısı altında! Sürekli! Şimdi özgürsün işte!

MARABA CALLAS Özgür! İşit, işit, Lopez!

İBERİN

Bir zamanlar elinden tutup Çuk tarlalarında

Dolaşan kızını sana geri veriyorum.

Ama teslim edin ki: Çuk'ça bir karardır bu.

Mesele burada: Karayı aktan ayırıyorum ben

Ve bu halkı ikiye ayırıyorum

Birinin kökünü kazıyorum ki, öbürü şifa bulsun.

Böyle yaparak ayırıyorum, Çuk'u Çik'ten,

Haklıyı haksızdan! İyiye kullanmayı, kötüden!

KALABALIK Yaşasın İberin!

*(Kalabalık, çılğın gibi alkış tutar. Kız omuzlarda dışarı taşınırken Adam, geriye sokağa seslenir)*

ADAM Devlet Vekili, Çik De Guzman'ı, bir Çuk kızını iğfal etmek suçundan ölüme mahkûmetti. Adaletin yerini bulduğu kız, şu anda omuzlarda mahkeme salonundan dışarı çıkarılmakta. Yaşasın İberin!

*(Kalabalık hemen slogana katılır. İberin çabukça çıkar)*

ST. STEFANO BAŞRAHİBİ *(Çevredekilere yüksek sesle)* Felaket bir karar bu! De Guzman ailesi, tüm Yahoo'nun en saygın ailele-

rinden biridir. Şimdi o, sokak sürülerine feda edilmekte! Oysa mahkûmun kızkardeşi, manastıra girmek üzere!

(De Guzman götürülür. Bir zengin ağalar grubunun yanından geçirilirken onlar görmezden gelir)

#### AĞA DE GUZMAN

Ah, Don Duarte, yardım et bana! Ve ağalar

Destek olunuz, gün bu gün! Anımsayın

Ne güzel masa sohbetlerimiz oldu.

Affonso, sen savunabilirsin beni! Yuvarlak

Kafalısın sen! Bugün ona bakılıyor!

Benim yaptığımı sen de yaptın, söyle bunu!

Niye gözünüzü kaçınıyorsunuz? Görmezden gelmeyin!

Ah, bu bana yaptığınız hiç hoş değil! Elbisemin

Haline bakın! Bugün bana, yarın size!

Yuvarlak kafanız da hayretmez o zaman!

(Ağalar, tanıymıyormuş gibi davranmayı sürdürürler. De Guzman götürülür)

İBERİN ASKERLERİ (De Guzman'a vurarak) Moruk bir faizci! Çuk kızlarının ırzına geçmek, ha? Kafasının sivrisine sivrisine vurun! Hem şu ahbaplarına da iyice bir bakın!

(Ağalar hızla uzaklaşırlar)

MARABA CALLAS (De Guzman'ı göstererek) Bu da bir zamanlar benim ağamdı! Bayan Cornamontis, kızım terk ediyor sizi! Sizinki gibi bir evde yapacak işi yok artı.

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Böyle bir şey hiç olmamıştı. Yeni bir zaman bu. Ağa kaybetti. Maraba yükseliyor Bayan Cornamontis!

BAYAN CORNAMONTİS Sizin sözlerinizi hep zevkle dinlemişimdir Bay Palmosa: Çocukça saf inancınız hiç eksik olmaz.

BAY CALLAMASSİ Gün gelip de bir yoksul adamın zenginle mücadelede galip gelebileceğine inanmıyor musunuz Bayan Cornamontis?

BAYAN CORNAMONTİS Böyle durumlara ilişkin fikrimi söyleyeyim size.

(Bayan Cornamontis, "Düğme Atma Baladı"nı söyler)

## DÜĞME ATMA BALADI<sup>123</sup>

1

Kambur bir adam geldi bana  
Utana sıkıla sordu:  
Bendeki en güzel kız onu seviyor muydu?  
Olur bazan öyle, dedim ona.  
Ama sonra yakasından bir düğme kopardım  
Ve dedim ki: Dostum bunu kadere soralım!  
Bir bakalım:  
Eğer delikler yukarı gelirse  
Sen o kıza pek güvenme  
Git bir sonraki eve.  
Bir göreyim şansın yok mudur?  
Ve attım düğmeyi yere: Yoktur.  
Derseniz ki: düğmenin iki tarafı da  
Delik zaten! Derim ki: Doğrudur.  
    Ve derim ki ona, şansın yok senin!  
    Bunu kabul et, fazla üzülmezsın.  
    Hediyesi yoktur sevmenin  
    İhtiyaç varsa, ödeyeceksın.

2

Aptal bir adam geldi bana  
Kuşku içinde sordu:  
Kardeşi adil bölüyor muydu?  
Olabilir, dedim. Hiç sorma.  
Ama sonra yakasından bir düğme kopardım  
Ve dedim ki: Dostum bunu kadere soralım!  
Bir bakalım:  
Eğer delikler yukarı gelirse  
Kardeşin aldatacak belki de  
Habire yontacak kendine!  
Bir göreyim şansın yok mudur?  
Ve attım düğmeyi yere: Yoktur.  
Derseniz ki: düğmenin iki tarafı da  
Delik zaten! Derim ki: Doğrudur.

Ve derim ki, şansın yok senin!  
 Kuşkuyu bırak, fazla üzülmezsın.  
 Dersen ki biraz rahat, huzur gelsin  
 Bedelini kardeşine ödersin.

*(Maraba Callas'ı kolundan tutar, birkaç adım öne getirir.  
 Üçüncü kıtanın gösterimini onun üstünde yapar)*

3

Yoksul bir adam geldi bana  
 Öfkeyle yakındı:  
 Zengin herif yıktı evimi ocağımı  
 Tazminat alabilir miyim acaba?  
 Kopardım önce yakasından bir düğme  
 Ve dedim: Dost, gel soralım bunu kadere!  
 Görelim hele:  
 Eğer delikler yukarı gelirse  
 Zırnık alamazsın belki de  
 Gitmezsın o kadar üstüne!  
 Bir göreyim şansın yok mudur?  
 Ve attım düğmeyi yere: Yoktur.  
 Derseniz ki:

**BAZI DİNLEYENLER** *(Düğmeye eğilip bakarak)*  
 Ama düğmenin iki tarafı da

Delik zaten!

**BAYAN CORNAMONTİS**

Derim ki: Doğrudur.

Ve derim ki ona, şansın yok senin!  
 Bunu daha kaç kez göreceksin!  
 Her adımında bu adaletin  
 Haklı ya da haksız, sen ödeyeceksin!

**MARABA CALLAS** Sizin kulağınız tıkalı herhalde sevgili bayan.  
 Devlet Vekili açık açık vurguladı, yarıcılık borcu eften püften  
 bir şey, dedi! Şimdi bir de atlar oldu mu, kurtulduk demektir!

*(Bayan Cornamontis kahkahalarla güler ve parmağıyla, ancak gözleri birden görmez olmuş birinden beklenebilecek şekilde davranan Maraba Callas'ı gösterir)*



(Projeksiyon: "Güneydeki boğuşma, hiç azalmayan bir şiddetle sürmektedir.")

5

St. BARABAS MANASTIRI

*St.Barabas'nın yoksul rahibelerinden iki manastır rahibesi ile İzabella de Guzman ve Çuk avukatı, iki taraf olarak karşılıklı oturuyorlar.*

AVUKAT Bakire de Guzman, manastıra alınmasının kabulüne ilişkin pazarlıktan önce size birkaç soru yöneltmek istiyor.

İZABELLA (Bir kâğıt parçasından soruları okur) Bu manastır sıkı mı acaba?

BAŞRAHİBE En sıkısıdır evladım. (Avukat'a) Ve tabii en pahalısı.

AVUKAT Bu, tarafımızca bilinmekte.

BAŞRAHİBE Yani en kalitelişi.

İZABELLA Çokça oruç günü var mıdır? Kaç gündür?

BAŞRAHİBE Haftada iki kez, dört büyük bayram öncesi birer tam hafta ve dört-perhiz günlerinde<sup>124</sup>.

İZABELLA Gerçekten hiçbir erkek giremiyor mudur? Örneğin hiç dışarı çıkış olanağı yok mudur?

BAŞRAHİBE Katiiyen.

İZABELLA Yemeklerin sade, yatmanın katı ve ruhanî uygulamaların bolca olup olmadığı.

BAŞRAHİBE Yemekler sade, yatma katı ve ruhanî uygulamalar bolcadır evladım.

İZABELLA

Çok gördüm, kızların tensel arzuları

Ve duygularının şiddeti

İtmiştir beni, erkek kardeşimin

Bakışı bile bu zayıflıklardan arınmış değil. Kapı arkalarında

Sık sık itişme iştirirdim. O gülüşten tiksiniyim.

Yatağım temiz kalmalı ve omuzlarım el değmemiş olmalı.

Ey bekaret, yitirilmez servet, sen ey kral yoksulluk.

Hücrem de fakir olsun benim, lokmam da,

Yeter ki beni kapatan duvarlar sessiz kalsın.  
Daha gençlik yıllarımda çok tantana gördüm  
Yoksulluğu beğenmeyen çok kibir, yeter.

Bakire kalmak istiyorum, mahzun ve yoksul<sup>125, 126</sup>.

**BAŞRAHİBE**

Öyle yaşıyoruz işte biz burada, sen de öyle  
Yaşarsın evlat, biz nasılsak öyle olursun sen de.

(*Avukat'a*) Ama önce şartlarımız üstünde anlaşmalıyız avukat  
bey. Kızımız ne getiriyor?

**AVUKAT** Eh yani kafamızın derisini yüzecek değilsiniz elbet ... İş-  
te listemiz.

**BAŞRAHİBE** (*Okur*) Üç düzine gömlek, yetmez. Beş düzine diyelim  
buna.

**AVUKAT** Aman aman, dört tamamdır.

**BAŞRAHİBE** Bez nerede peki?

**AVUKAT** Ne bezi?

**BAŞRAHİBE** Ne beziymiş, tanrı ömür versin, kızımız bizde seksen  
yaşına erişecek. 50 metre bez. El dokuması. Çatal kaşık, gümüş  
olmalı ama.

**AVUKAT** Nikel olacak değil elbet!

**BAŞRAHİBE** Canım avukat bey, her şeyi baştan sormak iyidir. Do-  
lapları da kayın ağacından istemeyiz, kirazı yeğleriz.

**AVUKAT** O hiç şaşmaz. Şimdi en önemlisine gelelim sayın Başra-  
hibe.

**BAŞRAHİBE** Evet, mecburen.

**AVUKAT** Aa, siz de bunu bir güçlük olarak görüyorsunuz, öyle mi?

**BAŞRAHİBE** Maalesef.

**AVUKAT** Müvekkilimin kökenini anlama konusu yapamayız.

**BAŞRAHİBE** (*Rahatlamıştır*) Haa, bu muydu sorun? Ben başka şey  
sandım!

(*Kalkar, İsabella'ya yaklaşır, baş örtüsünün altından elini onun  
saçlarında gezdirir, kahkahayla güler*)

Sivri, inkâr edilemez biçimde. Ama, burada hiç önemi yok bu-  
nun. Zahiri hususlar bunlar. Her şey uygunsa, bu söz konusu  
bile olmaz. Ama şimdi asıl en önemli noktaya gelelim:

Aylık ödenti...

**AVUKAT** De Guzman arazilerinin yarıcalık geliri toplamını biliyor-

sunuz.

**BAŞRAHİBE** Yarıcılı geliri toplamı çok yüksek değil, dolayısıyla oldukça büyük bir bölümü sürekli olarak sevgili manastırımıza düşmeli. Biz, en az dörtte bir olarak düşündük.

**AVUKAT** Mümkün değil. Bayanın erkek kardeşi Bay De Guzman, ailenin tüm temsil giderlerini karşılamak zorunda ve tek geçim kaynağı da yarıcılık!

**BAŞRAHİBE** Bildiğim kadarıyla Bay de Guzman şu sıra artık yazık ki pek fazla temsil giderine ihtiyaç duyacak durumda değil.

**AVUKAT** Ama kızcağız burada çok sade bir yaşam sürecektir, duyduk işte.

**BAŞRAHİBE** Sade demek ucuz demek değil ki.

**AVUKAT** Ayrıca yeni hükümet, yalnız yarıcılık borçlarının kesin ödenmesini güvenceye almakla kalmayıp, yükseltilmesine de olanak sağladı.

**BAŞRAHİBE** Doğru, ama buna bel bağlanamaz ki. Ayda sekizbinden hesaplayabilmemiz gerek.

**AVUKAT** Zaten gerçekten aşırı yüklenmiş marabaların boğazını sıkıp da bu kadarını toplamak mümkün olur mu, bunu zaman gösterecek. Bu durumu da göz önüne almanız gerek, Bayan de Guzman.

**BAŞRAHİBE** Evet, bunu düşünmeniz gerek evladım, fiyat bu.

**İZABELLA** Bu gerçekten fazla mı pahalı avukat bey?

*(Avukat, İzabella'yı bir köşeye çekerken rahibelere de bir kez daha sorar)*

**AVUKAT** Altıbin nasıl? *(Rahibeler başlarını sallarlar ve öylece önlerine bakar kalırlar. Avukat İzabella'ya)*

Tasarladığınız yaşam

Çok para istiyor.

**İZABELLA** *(Güzel yaşamaya kavuşmanın böylesine zor olmasına ağlar)*

Ne istiyorsam istiyorum ben. Haksızlık da değil bu.

**AVUKAT** *(Başrahibe'ye)* Ürün aşırı fazla olduğu için bu yıl gelir getirmiyor, öyle ki toprak sahipleri de bazı lükslerinden vazgeçmek zorundalar.

**BAŞRAHİBE** Bizim de tarlalarımız var ve aynı dert bizim de başımızda. Ama belki kızcağızın buraya girmeyi boşuna istemedi-

ğini ve aileye bunun çok yararının olacağını da düşünürsünüz. Köken meselesini konuşmuştuk hani.

AVUKAT İyi peki, yalnız birkaç sorum olacaktı. *(Bir kâğıt parçasından okur)* Araziler, şeklen manastırın himayesine geçecek midir? Yoksul rahibeler duruma göre onlara ilişkin davalar açacaklar mıdır? Rahibeler bu bağlamda hemen taahhütname verecekler midir?

BAŞRAHİBE *(Hep onaylayarak başını sallamıştır)* Hepsi usulünce yapılacaktır. Kızcağızımız tek örnek değil.

AVUKAT Öyleyse anlaştık. Şimdi yalnızca bu parayı nasıl sağlayacağımıza bakmamız kalıyor bizim. Bu iç savaşın ortasında hiç de kolay değil. Buyrun burada de Guzman arazilerinin tapuları.

*(Onları Başrahibe'ye verir. O da kasaya kilitler)*

BAŞRAHİBE Evet sevgili kızım, seni sakın duvarlarımızın içinde selamlamaktan sevinç duyuyoruz. Hayatın fırtınaları bize değmez. *(Bir taş pencerenin camlarını indirir)* Neydi bu? *(Koşar, ikinci pencereyi açar)* Bu pazubentlilerin bizim avlumuzda ne işleri var?

*(Çıngırak çalar. Bir Rahibe gelir)*

RAHİBE Sayın başrahibe, avluda ...

BAŞRAHİBE Ne demek bu? Bayan de Guzman'nın arabasına yol verin.

RAHİBE Sayın Başrahibe, avluya korkunç bir giriş oldu. Gürültücü bir kalabalıkla birlikte bir adam manastırın önünden geçiyordu. Yanında da boyalı bir aşüfte vardı. Adam, atları görünce, ben marabayım, bu atlar benim, tarlada kullanacağım, diye tutturdu. Arabacının kafasına vurup atları çözdü, aldı götürdü. Bir de dedi ki: Ağa de Guzman darağacına yürüyerek de gidebilir, dedi.

BAŞRAHİBE Dehşet verici bu.

AVUKAT Sayın Başrahibe, bu durumda kızımızı hemen himayenize almanızı rica edeceğim. Sokakta belli tehlikeler kol geziyor galiba.

*(Başrahibe öbür rahibelere bakar)*

BAŞRAHİBE Aslında de Guzman ailesinin arazileri, bizzat ailenin kendisinden daha çok tehlikede sanıyorum.

AVUKAT Kızımıza sığınma olanağı tarımıyorsunuz mu demek bu?  
BAŞRAHİBE Ben bu sakın duvarlardan sorumluyum efendim. Söy-  
lemek istemediğim şeyleri söylemem gerekmezsiniz anlayınız  
durumu lütfen.

İSABELLA Gidelim.

AVUKAT De Guzman arazileriyle ilgili anlaşmalarımız ne oluyor?

BAŞRAHİBE Yerine getirebilir olduğumuz anda sözümüzün arka-  
sındayız.

*(Taraflar birbirleri önünde eğilirler. Avukat ile Isabella odadan çıkar)*

6

## BYAN CORNAMONTİS'İN KAHVEHANESİ

*Akşamüstü. Bir küçük masada, büyük valizler arasında, üç zen-  
gin toprak ağası, Saz, de Hoz ve Peruiner, oturmakta. Geride bir  
gazetenin ardında Bay Callamassi. Bayan Cornamontis, bar tez-  
gâhının arkasında bir puro sarıyor.*

AĞA SAZ

Trenimiz kalkana dek burada oturmayı

İyi akıl ettik.

AĞA PERUİNER

Kalkan bir tren olursa tabii.

AĞA DE HOZ

Burada dikkat çekmeyiz. E bugünlerde

Önemli bu. Epey uzaktayız!

AĞA SAZ

Boğuşma nasıl gidiyor ki acaba? Her şey

Ona bağlı.

AĞA PERUİNER

Ve gidiş kötü. Yola çıkmak istemiyor insan.

AĞA DE HOZ

Bütün kabahat Kral Naibi'nde.

Bir de bu İberin'i ona götüren Duart'de.

Bu yuvarlak ya da sivri kafa hikâyesiyle

Ancak marabalar Orak'tan koparıyor ki

Ardından tahta pabuçlar tepemizde takırdasın.

(Dışarıda gürültü)

AĞA PERUİNER

Bu gürültü ne?

AĞA SAZ (Alaylı)

Halk kahramanı geliyor.

Dünden beri bütün Luma'nın ağzında, bu maraba

Callas'ın atları.

AĞA PERUİNER

Kötü bir olay.

AĞA SAZ

Çok bulaşıcıdır böylesi.

AĞA PERUİNER

Çok çabuk yayılır!

(Maraba Callas ile kızı, sokaktan aşağı gelmekte. Maraba Callas, iki atı yularından tutmuş getiriyor. Çevresinde, maraba Parr, üç Hua ve sokaktakiler vardır. Maraba Callas, atları içeri çekip<sup>19</sup> tezgâha bağlar. Kalabalık, "yaşasın İberin!" ve "yaşasın Callas!" diye haykırıyor)

BİR HUA İleri, Callas! Gir içeri, günahkâr moruk!

BAŞKA BİR HUA Ey ahali, bu gördüğünüz, Çuk adaletinin muzaffer kahramanı "atlı Callas"tır.

BAYAN CORNAMONTİS Merhaba Nanna. Uzun süre garsonu olduğun kahvehaneye müşteri olarak hoşgeldin.

MARABA CALLAS (Parr'ı tanıtarak) Bu benim arkadaşım maraba Parr. - Sahi, atlar! Bakın şimdi, iki gün önce sokaktan aşağı geliyorum, kızım da benimle birlikte. Dava kazanılmış, Ağa asılacak. Ama benim şahsen bundan bir kazancım olmadı elbette. Nasıl derler, eskiden olduğu gibi yoksulum yine, kazandığım şerefi saymazsak. Kızımı bana geri verdiler, öyledendi yani, ama evde bir boğaz arttı işte. Derken, St. Barabas humbıllarının manastır kapısında bir de baktım, atlar. Aha, dedim kızıma, bizim atlar. Seni iğfal ettiğinde atları vaat etmemiş miydi? Ashında doğru, dedi kızım. Tek korkusu, ya bize inanmazlarsa? Niye inanmasınlar, dedim ve atları çözdüğüm gibi aldım götürdüm. Uğradığım haksızlıklar yetti artık.

MARABA PARR Devlet Vekili atları ona verir mi, vemez mi, bekle-

medi bile.

MARABA CALLAS Beklemem tabii, ne kopardıysan odur, diye dü-  
şündüm çünkü.

(*"Ne-ko-par-diy-san-o-dur-şar-kı-sı"*nı söyler)

*"NE-KO-PAR-DIY-SAN-O-DUR-ŞAR-KI-SI"*<sup>127</sup>

1

Bir gün bir adam varmış<sup>128</sup>

Fena halde bunalmış

"Bekle"! demişler ona

Başlamış beklemeye.

Ne beklemeymiş ama.

Yaşa İberin!se de

Hayır

Ne kopardıysan odur.

2

Adam dayanamamış

Bir de kavga çıkarmış.

Çetin cevizmiş ama

Onlar ağırdan almış:

Söz vermişler adama.

Yaşa İberin!se de

Hayır

Ne kopardıysan odur.

3

Bir gün bir adam varmış

Vermemişler hiç ona

O da kendi koparmış.

Şimdi yiyor keyifle

Bir küfür eksik kalmış.

Yaşa İberin!se de

Hayır

Ne kopardıysan odur.

AĞA SAZ Düpedüz kışkırtma bu!

HUA Çuk bakış açısından bu eylem en büyük kahramanlıklardan biridir. Taklitleri, önerilir.

(Bir skandal çıkmasından kaygılanan Bayan Cornamontis, Nanna'ya bir fincan kahve getirir)

BAYAN CORNAMONTİS Bir kahve içersin değil mi Nanna?

NANNA Hayır, teşekkürler.

BAYAN CORNAMONTİS İç şunu canım.

NANNA Kahve istememiştim ki ben.

BAYAN CORNAMONTİS Tamam, ikram bu. (Ağa Saz'ın yanından geçerken kısık sesle) Dikkatli olun!

AĞA SAZ (Onu dinlemez, Hua'lara yönelir) Gerçekten İberin'in böyle istediği kanısında mısınız?

HUA Evet sevgili Ağam, İberin böyle istiyor. Size göre bir tahta pa-buçlu sizin kadar olamaz diye düşünüyorsunuz besbelli, ha? Daha iyi anlaşılması için, müsadenizle sizlere burada yeni İberin şarkımızı sunalım.

(Hua'lar "Yeni İberin Şarkısı"nı söylerler)

### YENİ İBERİN ŞARKISI<sup>129</sup>

1

Ağa sürekli kafa yorar  
 Daha ne istesin diye  
 Aklına bir şey gelmişse  
 Marabası ona sunar.  
 Masaya  
 Koyar balık, çorba  
 Bir de güzel kupa  
 Dolu şarapla.  
 Yatağına  
 Bir de et tabakta  
 Salatayla  
 Banyo da yaptırır sonra.  
 Tütün içmek mi istedi  
 Yalnızca Virjinya  
 Bütün istediği  
 Hazır arunda.



Zengin adam, oh ne güzel, dedi.  
Hep böyle gitsin, diye tanrıya şükretti.

Bu durumda sevgili dostlarını, marabalar sevgili efendileri İberin'e gittiler ve efendileri İberin, üstüne gitti ağaların, onlara hanyayı konyayı gösterdi. Ağa ufaldı, ufaldı, ondan sonra maraba halkına kardeş gibi davranmaya başladı.

2

Masaya  
Koyar balık, çorba  
Bir de güzel kupa  
Dolu şarapla.  
Yatağına  
Bir de et tabakta  
Salatayla  
Ve banyo var sonra da.  
Tütün içmek mi istedi  
Yalnızca Virginia  
Bütün istediği  
Hazır anında.  
Maraba halk, oh ne güzel, dedi.  
Hep böyle gisin, diye tanrıya şükretti.  
Maraba halk kafa yorar  
Daha ne istesin diye  
Aklına bir şey gelmişse  
Ağalar onlara sunar.

*(Hua'lar şarkısı Maraba Parr'la gösterim yaparak söylemişlerdir. İlk kıtada Parr'ı, ağanın önünde eğiltmişler, ikinci kıtada ise masaya yükseltip ona, ağa Saz'ın şapkasını, ağa de Hoz ile Peru-ner'in purolarını, kadehlerini sunmuşlardır. Maraba Parr, tahta pabuçla küçük bir step<sup>130</sup> yaparak gösterime katılmıştır)*

HUA Ağalar, atların ve ekim araçlarının marabalara dağıtılmasının eşigindeyiz. Tarlaların da tabii. Callas, nasıl olsa yapılacak olanı, atlarla önden uygulamıştır.

- MARABA PARR (*Callas'a*) Orak isyanının da istediği tam bu işte.
- MARABA CALLAS Daha fazlası. Orak'çılarda atlar, bütün köyün oluyor! Ama aklıma koy, çok iyi söyledin: Benim yaptığım, önceden uygulama! Sevgili dost, ne yaptığımı duydun. Efendim İberin'e duyduğum tüm güvenin onuruyla yaptım bunu - ona güvenimin sonsuz olduğunu söyleyebilirim - ama bir şekilde sen de, diyelim benim gibi raslantı olarak, atlara sahip oluncak günlere erişebilirsen, kesinlikle hiç fena olmaz. Bana sorarsan, böylesi daha garantilidir.
- MARABA PARR Anladım. Yaşasın İberin!se de hayır, ne kopardıysan odur! Callas, benim gözümü açtın doğrusu. Şimdi ne yapacağımı biliyorum. (*Aceleyle çıkar*)
- HUA Her neyse, tüm buradakilere ricamdır, Bay Callas ile atlarının sağlığına içelim.  
(*Hua'lar ayağa kalkar. Peruinler dışında tüm zengin toprak Ağaları ise, yerlerinden kalkmazlar*)
- AĞA DE HOZ (*Biraz hafif sesle*) Bir at hırsızının sağlığına içecek değilim!
- AĞA SAZ O zaman en iyisi hemen gitmek.  
(*Ağalar hesabı ödeyip kalkar giderler*)
- HUA Gözlerime inanamıyorum! Senin sağlığına içmediler. Callas, bu hiç hoşuma gitmez benim. Kıyafetlerine bakılırsa, iddiaya girerim, Çik'tir bunlar.
- MARABA CALLAS Gözüm ısıyor onları. Mahkemede kızım için, bir Çik'i taciz etti, diye ifade verenler bunlar. De Guzman'ın dostları ve de aynen onun gibiler.
- HUA'LAR Sen oturmana bak Callas! O Ağa'larla senin meseleye ilişkin gayetle ciddi bir konuşmamız gerekecek daha.
- BAYAN CORNAMONTİS (*Hua'ların ardından koşuşturur*) Eyvah, ülkenin en büyük toprak ağalarına sataşmayın sakın!
- MARABA CALLAS (*Kızı Nanna'ya*) Birkaç kuruş bozuk para bulamaz mıydın, açlıktan ölüyorum.
- NANNA Hiçbir şey yapamam artık. Üç gündür bütün Luma bir Çuk kızı olarak beni kraliçe gibi kutluyor. Sağlığıma içiliyor, yükselmemden söz ediliyor. Üç gündür her çeşit tacizden kurtuldum. Hiçbir şey kazanamam artık. Erkekler bana şehvetle bakacaklarına saygıyla bakıyorlar. Felaket bu!

MARABA CALLAS Hiç değilse bir daha genleve gitmen gerekmiyor. Çift sürmek için atlarım da oldu. Hem de hiç parmağını oynatmaksızın!

NANNA Bana sorarsan henüz atlar senin olmadı.

*(De Guzman ailesinin iki Avukatı gelir, kollarını açarak Callas'a giderler)*

AVUKATLAR Ah buradasınız demek sevgili Callas! Size parlak bir önerimiz olacak. Mesele şimdi rayına oturuyor.

*(Callas'ın yanına geçerler)*

MARABA CALLAS Ya.

AVUKATLAR Size, belli bir ailenin, iki ata ilişkin olarak, gerektiğinde kolaylık göstermeye hazır olduğunu bildirebilecek durumdayız.

NANNA Ne karşılığı?

MARABA CALLAS Malum Çik aile söz konusu besbelli, değil mi?

AVUKATLAR Konuştuğumuz davanın yeni bir duruşmada bir kez daha görüleceğini biliyorsunuzdur.

MARABA CALLAS Bunu bilmiyorum.

AVUKATLAR Hükümün değiştirilmesi için yüksek düzeydeki belli bir tarafın tüm manivelaları harekete geçirdiğini tasavvur edebilirsiniz.

MARABA CALLAS Çik tarafı, değil mi?

AVUKATLAR *(Gülerek)* Çik tarafı. Çok fazla da yaklaşmamak gereken kızınızın, henüz belli kişi ile - Çik olanla - tanışmadan önce bir adamla ilişkide olduğuna dair bir tanık ifadesi var elimizde, her an yemine hazır, öyle ki tecavüz iddiası düşebilir yani.

NANNA Olamaz.

AVUKATLAR Kabul etseniz, hemen bir hibe üstüne konuşmaya geçebilirdik.

MARABA CALLAS Buna verecek bir tek yanıtlım var...

NANNA Dur! *(Avukatlara)* Beni bir an için babamla başbaşa bırakıverin.

AVUKATLAR Elbette, elbette: Eğer aklınız varsa şimdi iki at kazanmak sizin elinizde.

*(Avukatlar ağır ağır bara geçerler)*

MARABA CALLAS İberin bizden yana, bu yüzden böyle yumuşa-

dılar? Bir lokma ekmek uğruna şanıımızı feda edemeyiz. senin fikrin ne?

NANNA Bence atları almalıyız. İberin'in kimden yana olduğu değil önemli olan. Her şey, savaşın durumuna bağlı.

MARABA CALLAS Peki nasılmış savaşın durumu?

NANNA (*Gerginlikle gazeteyi karıştırarak*) Burada yazılanlar hep yalan elbet, ama belli ki Orak sürekli ilerliyor. Hatta yazılana göre, Mirasonnore kentinin önlerindedermiş. Orada da başkente elektrik sağlayan büyük tesis varmış. Orayı aldılar mı tüm işiği söndürebilirlermiş.

MARABA CALLAS Canım kızım, kadehimi dotum Lopez'in sağlığına kaldırıyorum. Bir arslan gibi çarpışıyor o. Ağalar atlarından kurtulmaya bakıyorlar. Ama insan burada olmalı, çünkü ancak sen ne kopardıysan odur.

NANNA Ama savaşın şansı her an dönebilir. Orak'takiler çok az. Birçoğu senin gibi tüydü.

MARABA CALLAS Benim görüşüm farklı. (*Avukatlar'a işaret eder*) Beyler, de Guzman ailesine cevabım: Hayır! İtiraflarda bulunmaya İhtiyacım yok. Bugünün gazetelerini okuyun. Sizin ayağınıza kapanmaya artık hiçbir şekilde ihtiyacım yok!

AVUKATLAR Ya iki at?

MARABA CALLAS Atlar zaten bende. Dışarıda bağlı. Bir Çuk kıızı olan kızımın namusunu feda etmeyi asla düşünmem.

AVUKATLAR Siz bilirsiniz!

(*Giderler*)

CALLAMASSİ (*Yandaki masaya oturmuştur*) Bir yamukluk mu vardı Bay Callas?

MARABA CALLAS Tam tersine. Bu Çik'ler aptal herifler! Şimdi de beni rüşvetle kandırmak istiyorlar. Ama zımbaladım işte! Atları armağan etmek istediler bana. Oralara getirdim onları yani. Ama şerefsiz bir iş yapmam bekleniyor benden. Tam Çik'çe işte! İnsanın her şeyi en aşağılık maddî menfaate göre yaptığına inanıyorlar. Ah, Devlet Vekili ne kadar haklı! Beyefendi! Şerefimi satmak zorunda olduğum zamanlar geride kaldı. Ben artık bu işleri öylesine aşağılık bir bakışla yapamam. Bunu sizlere söylemiş olayım beyler! Bu Çik'lerin ne kadar aptal oldukları-

nı anlayın bakın, ben bu atlara ne sayede sahip oldum, o Çik benim kızıma sahip olmuştu da ondan. Herkes beceremez bunu. Benim kızım, yaşıtı olan öteki kızlar gibi görünür, oysa bir de şu atlara bakın! Dışarıda duruyorlar. Ayrıca, söz aramızda, elbette ki atları kıza karşılık aldığım, asla söz konusu değildi.

NANNA (*Babasının sarhoş olduğunu görür*) Gitsek iyi olmaz mı baba?

ARABA CALLAS Ah, güldürme beni! Ben o atları kullandığımda Bay de Guzman görmezden gelmişti, hepsi bu. Hem iki tane öylesi atı kim bir kıza yatırır ki! Atları mutlaka bir görmelisiniz!

CALLAMASI Atlarınıza bakabilmek, benim için bir onurdur Bay Callas.

(*Nanna, babasını ceket eteklerinden tutarak dışarı çekmekte. Callamassi ikisini izliyor. Bir radyo haberi işitilir: "Orak, Mirassonore elektrik tesisini tehdit ediyor. Acaba başkent bu gece ışiksiz mi kalacak?" Arka kapıdan içeriye zengin toprak ağaları, Saz, de Hoz ve Peruiner daltıverirler. Yaralanmışlardır. Arkalarından da Bayan Cornamontis gelir*)

BAYAN CORNAMONTİS Ah beyefendiler, keşke ayağa kalksaymışsınız da Bay Callas'ın sağlığına bir yudum içiverseymişsiniz, ah! O, erikonu halk kahramanı olmuş bir kere.

AĞA SAZ Storları hemen indirin! Bu Hua'lar peşimizdeler!

AĞA PERUİNER Su ve yara bantı!

(*Bayan Cornamontis, su ile yara bantları getirir. Ağa'lar, yaralarını sarmaya başlarlar*)

AĞA SAZ Şu Orak bir ezilsin, bu delikanlıların hepsini asacaksın!

AĞA PERUİNER (*Bayan Cornamontis'e*) Kolum hiç tutmuyor.

Ama siz başımı da sarıverin benim!

BAYAN CORNAMONTİS Başınızda yara yok ki efendim.

AĞA PERUİNER Ama sivrilik var cancağızım!

(*Kapı vurulur. Bir adam girer*)

ADAM Burada doktor gerekiyor. Ben doktorum.

AĞA PERUİNER (*Bağırır*) Şapka çıkar!

(*Doktor şapkasını çıkarır. Sivri Kafalıdır*)

AĞA PERUİNER Nesiniz siz? Çik'siniz!

DOKTOR (*Bağırır*) Doktorum ben!

AĞA SAZ

Ve burada sizi bulurlarsa, bizim pestilimiz çıkar.

(*Doktor gider*)

AĞA DE HOZ (*Peruiner'e*)

Çık olman şarttı sanki! Kimse düşmezdi

Peşimize.

AĞA PERUİNER

Aynı kanıda değilim. Artık değilim.

Sebep, giysimiz. Şık göründüğümüz için.

Sokağa feda ediliyoruz. Olay bu!

De Guzman yargısının sonuçları bunlar!

Toprak sahipleri olarak, asla bir toprak sahibini,

Çık olduğu için, sokak sürüsüne feda etmemeliydik.

Biz Çık'ı teslim ettik, sürü

Toprak sahiplerinin peşine düştü!

AĞA DE HOZ

Ne yapmalı ki şimdi?

İstasyona erişmek imkânsız.

(*Kapı vurulur.*

*Bayan Cornamontis dikkatle açar.*

*Missena girer*)

MİSSENA (*Hararetle*)

Sizi bulduğuma sevindim!

AĞA SAZ

Pek sargılı. Gerçekten

Baştan ayağa sargılar içinde. Saldırıya uğradık

Sokak ortasında, saldıran sizinkiler!

AĞA DE HOZ

Boğuşma ne durumda?

MİSSENA

İyi değil.

AĞA SAZ

Gerçeği söyle!

MİSSENA

Yenildik! Birliklerimiz hızla terk ediyorlar

Savaş alanını.

AĞA PERUİNER

Peki neresi bu alan?

MİSSENA

Savaş şimdi Mirasonnore için veriliyor.  
Ve oradaki enerji tesisi için.

AĞA SAZ

O kadar yakın, ha? Lanet!

MİSSENA

Gördünüz işte ne yapmanız gerektiğini. Para  
Sağlayacaksınız! Şimdi para gerek! Para gerek! Para!

AĞA PERUİNER

Para! Para! Para! Para!  
Söylemesi kolay. Ama neye yarayacak?

AĞA SAZ

Bizi bu hale getirenler, İberin'inkilerdi!

MİSSENA

Fedaisini iyi doyurmayana, çare  
Bulunmaz, dostlar. İberin'in buluşu bu  
Evet, yoksul halkın bir yarısını, öbür yarısını  
Zincire vursun diye angaje etmek.  
Eee, Çuk olmuş, Çık olmuş, şimdi herkes  
Borç olarak vereceği parayı bulmaya bakmalı,  
Yoksa her şey biter!

(Işık, titreyerek söner)

AĞA SAZ

Işığa ne oluyor?

MİSSENA (Kutlarcasma)

Mirasonnore düştü dostlar!

BAYAN CORNAMONTİS (Bir mum getirir ve yakar) Eyvah, beye-  
fendiler, ne olacak şimdi? Bu gidişle Orak yarın Luma'da  
demektir.

AĞA DE HOZ

Çare ne?

MİSSENA

Para, çare olabilir.

AĞA SAZ

Para,

Ancak güven olan yerde ortaya çıkar.  
 Buradaysa güven hiç yok. Dayak yemekten söz etmiyorum.  
 Benim mülkümü, servetimi korusun da, arada  
 Yanlışlıkla kafama vurmuş, sorun değil.  
 Sorun, yarıcılık! Bu yarıcılık borçları ne oluyor?

MİSSENA

Yarıcılık alacağı mı? O, mülktür ve kutsaldır.

AĞA PERUİNER

Peki bu Callas'taki atlar ne olacak?

MİSSENA

İsteğiniz nedir?

AĞA SAZ

O halk kahramanınızı

Mahkemeye çıkarın! Herkesin önünde ve hemen!

Ve o iki atı alın elinden! Alenen ve hemen!

MİSSENA

Güzel, siz ödemeyi yapın - biz davayı açarız.

Biliyorum, kimi marabaların bu aşağılık  
 maddî hırsı, Bay İberin'i çok sıkıyor.

Ama, yakınmak neye yarar? Orak

Ezilmedikçe, o da atlara el koyar, daha da

Neye isterse. İberin'e destek olun,

Orak bir ezilsin, de Guzman'ın

Gücü de geri gelir, atı da.

O dava ölüm cezasına varmaz!

Yaşam istenmiyor ki, yalnızca atlar!

Bu da ona bağlı işte, aksine değil!

Gelin artık İberin'e! Yalnız, bir şey daha:

Şimdi paradan söz ederken, dikkatli olun!

Onun o yükseklere uçan zihni,

Aşağılık şeylerle aydınlanmaya gelmez.

Ona göre Çuk ruhu, hiç yardım olmadan da,

Kendisi ezer düşmanı. Yani parayı ona

- çok gerekli ama - yine de dikkatle önerin,

Tevazuyla, heyecanla, özveriyle kabul edecektir!

AĞA PERUİNER

Böyle bir kafadan



(Kendi sıvrıkâfasını göstermiştir)

Pek hoşlanılmaz orada.

MİSSENA

Zor zamanda değerinizi bilmeyi öğrenmeli.

AĞA PERUİNER

Orada Çık'lerin parası geçmez.

MİSSENA (Gülümser)

Geçer!

İddiaya girelim mi, geçecek! Çabuk olun!

7

KRAL NAİBİ'NİN SARAYI

*Avluda yine bir mahkeme duruşması vardır. Ama avlu çok değişmiştir. Büyük avize, bir halı, memurların yeni kostümleri, bütün bunlar zenginlik işareti olmuştur. Yaşlı Yargıç'ın cübbesi yenidir ve kalın bir puro içmektedir. Müfettiş artık yalınayak değildir. Memurlar Bay Missena'nın gözetiminde mahkeme salonunu kurarlarken, Yargıç, hafif sesli bir müzik eşliğinde 'Paranın Hayat Veren Etkisi Üstüne Şarkı'yı söyler.*

PARANIN HAYAT VEREN ETKİSİ ÜSTÜNE ŞARKI<sup>131</sup>

1

Bu dünyada aşağılanır para  
Ama yokluğunda dünya soğuktur  
Ve paranın gücüne kavuşunca  
Dünya birden hoşça yaşanır olur.  
Demin şikâyetten geçilmiyordu  
Şimdi her şey oldu altın kaplama.  
Donanların hepsi kendini buldu.  
Herkes kavuştu tüm aradığına.  
Ufuk, boyandı gül renklerine.  
Bakın, bacadan duman çıkıyor!  
Her şey bambaşka bir görünümde.  
Bakış açık, yürek güm güm atıyor.

Sofra zengin. Parlıyor giysiler de.  
Ve adam bambaşka kişilikte.

2

Aman, şunlar iyice kaçırmış gibi  
Diyorlar ki paranın ne değeri var.  
Verimlilik, kısırlık oldu sanki  
İyi işleyen akımda kesinti var.  
Her kafadan ses, çalgın kapışma.  
Daha demin güçlük yoktu bu kadar.  
Açım demeyen dayanır kıtlığa.  
Şimdi ne aşk kaldı, ne de yürek var.  
Baba, anne, kardeş, gırtlak gırtlığa!  
Bacaya bir bakın, duman tütmüyor!  
Bir boğuntu saklı, ağır havada.  
Herkes nefretle dolu, kin güdüyor.  
Herkes atlı, at olan hiç yok oysa  
Ve dünya artık soğuk bir dünya.

3

Tüm iyiler ve büyükler bu durumda.  
Bu dünyada her şey büzülüp gidiyor.  
Çünkü boş mide ve çıplak ayakla  
Büyüklüğü kimse yüz vermiyor.  
İyinin değil de herkes para peşinde.  
Herkeste bir aşağılık duygusu.  
Ve iyinin eline para geçince  
İyi olmak için her şeyi buldu.  
Ve biri kötülüğe meyledince  
Bakın hele bacada duman yine!  
Birden inanılır oldu insan soyuna.  
Soyluymuş insan<sup>132</sup>, iyiymiş ve saire!  
Çok zayıftı ya, yükselir moraller  
Güm güm atar yürek, bakış genişler.  
Ve atlı da, at da bilinir olur.  
İşte şimdi adalet yerini bulur.

(Müfettiş, siyah bir tabelaya koca koca yazar: "St. Barabas manastırının, Maraba Callas aleyhine açtığı dava. Konu: 2 adet at.")  
(Projeksiyon: "Hükümet birlikleri, yeni ihtiyatlarla Orak isyanına karşı saldırıya geçiyor." İberin, saraydan çıkar)

İBERİN

Boğuşma ne durumda?

MİSSENA

Yani, büyük bir dönüşüm var.

Orak'çıların ilerlemesi bu geceden itibaren durdu  
Ve sabahla karşı saldırı başladı, yeni birliklerle  
Ve yeni teçhizatla, efendim. Mirassonore kenti,  
Gidişi belirleyecek besbelli. Nihaf kavga, üç gün önce  
Orak'çıların eline geçmiş olan enerji tesisinde  
Yoğunlaştı. - Davayı kendiniz mi yöneteceksiniz?

İBERİN

Asla. Hiçbir şey belli değil ki.  
Zafer kazanılırsa, hükmü ben veririm  
Ama önce değil.

MİSSENA

Başlıyoruz ama.

İBERİN

İstedığınızı yapın.  
(Saraya girer)

MİSSENA

Kararsız, her zamanki gibi!

Başlıyoruz. Sayın Yargıç, bir saniye!

(Yargıç'ı kenara çeker, taraflar gelene dek ona talimat verir. Sonra gider)

MÜFETTİŞ St. Barabas manastırının Maraba Callas aleyhine açtığı  
dava. Konu: İki adet at.

(Maraba Callas ile kızı ve Isabella de Guzman ile St. Barabas Başrahibe'si ve Avukatlar, salona alınırlar)

MARABA CALLAS Fikirlerinin nasıl hayata geçirildiğine yönelik  
bir ışık çakacak İberin'de. Bir Çuk'un tarlası için gerekli atları,  
bir Çik'in alma hakkı var mıdır, bildirecek elbet.

NANNA O zaman her yerde duran atı alabilirsin.

MARABA CALLAS Çik atıysa eğer.

ÇUK AVUKAT (*Yüksek sesle*)

Boğuşma nasıl gidiyor?

BAŞRAHİBE

Bu sabahtan beri, iyi.

AVUKAT

Çok güzel. Her şey boğuşmanın gidişine bağlı.

İSABELLA

Ah Başrahibe, mal mülk üstüne

Şu aşâğılık kavga bir bitse!

NANNA Sivri kafa, çalışır boşa. (*Sessizlik*) Ama bir de sofu ki! Yalnız bir kalçası var, sanki kraliçe mübarek. İyi besili, bazı şeylere pek güzel dayanır, ama böyle birinin çalışması söz konusu olamaz. (*Callas'a*) Ve bedelini sen ödersin.

MARABA CALLAS Ben ha? Hiçbir şey ödemem. (*Kadınlara*) Benden zırruk alamazsınız artık.

BAŞRAHİBE Sevgili çocuk, bizim sakın manastırımıza bir girebilirsen sana çok iyi gelecek.

NANNA Evet ya, ona iyi gelecek. Keçi hiçbir şey yapmamaktan bir kurtulmalı elbet.

MARABA CALLAS Çık takımı!

NANNA Eski Yargıç gelmiş yine. Fena.

MARABA CALLAS Fena olan, bu kez kimsenin burada olmaması.

Ama göreceğiz bakalım bugün burada kim haklı çıkacak.

BAŞRAHİBE Evet beyciğim, göreceğiz bunu elbette.

MARABA CALLAS Bir kere beykardeşimizin boynuna ip geçecek önce. (*İzabella fenalaşır*)

NANNA (*Bağırır*) Tuvalet masasını manastıra taşıtmak için hatuna iki at gerek zahir!

BAŞRAHİBE Siz biraz susun bakalım. (*Callas'a doğru gider*) Kafanız yuvarlak diye aklınızca bir şeyler kuruyorsunuz galiba. Öyle olunca tek kuruş ödemeniz gerekmez diye midüşünüyorsunuz acaba? Ödemeyi kime yapacağınızı biliyor musunuz?

MARABA CALLAS Çik'lere asla.

(*Başrahibe elini başına götürür, kafasının üstüne koyar*)

NANNA Ne demek oluyor bu?

BAŞRAHİBE Tam da bunu göreceksiniz işte. Ee yani, bizim kafalarımız da yuvarlak herhalde.

NANNA (*Babasına*) Orak'çılarının durumu kötü galiba ki burada manzara sekiz gün öncekinden çok farklı. Para bulmuş bunlar. Bizim için hiç iyi değil.

MARABA CALLAS Ben tümüyle efendimiz İberin'e güveniyorum.

(*Projeksiyon: "Büyük bir toprak sahibine kısa süre önce verilen idam cezası, marabaları çok etkiledi. Çoğu şimdi Orak'çılardan uzak duruyorlar ve yerlerinde kalıyorlar"*)

YARGIÇ Bay İberin çok meşguller, ama bu dava başkentimizde çok konuşulduğu ve mülkiyet sorununu ilgilendirdiği için, hükmü yine kendileri verecektir.

MARABA CALLAS Ben, Devlet Vekilimizin, yarıncılık eften püften bir şey, sözüne dayandığımı vurgulamak isterim. Ayrıca, iki at ne ki, sözü de benim dayanağım! Dahası, bana haksızlık yapıldığı da bunlara dahil.

YARGIÇ Her şey sırasıyla dostum. Önce de Guzman ailesinin avukatını bir dinleyelim.

ÇUK AVUKAT Bu adamın atlar üzerinde en küçük bir iddiası olmaz.

NANNA Elbette ya, kızımızın iddiası var: Ata dua etmek zorunda.

YARGIÇ Susun! Evet, şimdi anlatabilirsiniz atlara niçin el koyduğunuzu.

MARABA CALLAS Ağa kızımı iğfal ettiğinde, atların bana verilmesi kararlaştı.

ÇUK AVUKAT

Bir pazarlıktı bu yani, öyle mi?

(*Maraba Callas, susar*)

ÇUK AVUKAT

Evet, pazarlıktı demek.

Biz sana: Kızı bize ver, biz de buna karşılık

Atları verelim, dedik, öyle mi? Olacak iş değil.

Öyle ki, senin de kızını iki at karşılığı

Vermen olacak iş değildir. Olur mu yoksa?

MARABA CALLAS

Pazarlık değildi.

ÇUK AVUKAT

Neydi peki?

MARABA CALLAS *(Nanna'ya)*

Ne demek istiyor bu?

NANNA Sen, atların sana armağan edildiğini iddia ettin ya.

ÇUK AVUKAT

Ne zaman?

MARABA CALLAS

Ne, ne zaman?

ÇİK AVUKAT

Yani işte, ne zaman? Önce mi, sonra mı?

MARABA CALLAS Hiçbir Çik'e cevap vermem ben.

*(Tezahürat bekleyen bakışlarla çevresini süzer, ama yalnızca buz gibi bakışlarla karşılaşır)*

MARABA CALLAS Bu mutlaka bir tuzak efendim, içine düşmem isteniyor. Bunlar, sivri kafalardan çıkan sivri zekâlı sorular.

YARGIÇ

Ben de bu sorunun üstünde duruyorum:

Eğer önceden şart koşmuş olsaydın,

Kendi kızının suç ortağı olurdun. Mahkememiz,

Ağanın sana susman için

Atları sus payı olarak vermesinin, daha sonra

Olduğunu kabul ediyor: Haksızlığı örtbas etmek için.

CALLAS Evet, daha sonraydı. Bir çeşit teselli olarak. O zamanlar bana haksızlık yapıldığında, atlar teselli olarak verildi.

*(Projeksiyon: "Güneyedeki çarpışmada iyi gelişme. Orak, salt savunmaya daralıyor")*

ÇİK AVUKAT *(Ötekine, hafif sesle)*

Bugün hiç Çik Çuk lafı yok!

ÇUK AVUKAT *(Ötekine)*

Farkındayım.

*(Mahkemeye yönelir)*

Ey yüce mahkeme! Biz de bu davanın ülke için büyük önem taşıdığı görüşündeyiz. Denebilir ki: Adadaki en büyük toprak sahiplerinden biri için, iki atın ne etkisi olacak? Ama hiç de öyle değil.

O atlar o marabaya verildi mi

Tüm marabalar tüm atları alırlar.

NANNA Ve bu keçi, manastıra kabul edilerek hiçbir şey yapma-

maktan kurtulamaz.

**BAŞRAHİBE** (*Çok yüksek sesle*)

Güneyde maraba, ahırdan atımızı  
Alıyor ve üstüne üstlük, sabanı da.  
Ve haksızlığa uğramuş yaygarasıyla  
Tarlayı da alıyor ve at ile tarla, dün  
Kendisinin değildi diye, haksızlık diyor buna!

**ÇUK AVUKAT** Yüce mahkeme heyeti! Dünden bu yana bir adam  
hapiste yatıyor, o da maraba. Onun huzura getirilmesini rica  
ediyorum.

(*Yargıç, onaylama hareketi yapar*)

**MÜFETTİŞ** (*Bağırarak*) Maraba Parr!

**NANNA** Parr'dan ne istiyor ki bunlar?

**MARABA CALLAS** Hiç ilgisi yok, numara yapıyorlar.

(*Maraba Parr, ağır zincirlere vurulmuş olarak içeri getirilir*)

**ÇUK AVUKAT** Bay Callas atları oraya getirdiğinde siz de onunla  
birlikte Bayan Cornamontis'in kahvehanesine gelmiştiniz,  
değil mi?

**MARABA PARR** Evet.

**ÇUK AVUKAT** Siz de, de Guzman ailesinin yarıcısısınız, öyle mi?

**MARABA PARR** Evet.

**ÇİK AVUKAT** Kahvehaneden çıkıp beş saat yürüyerek kendi  
yerinize döndünüz ve de Guzman ailesinin çiftliğinden iki at  
alıp götürdünüz, değil mi?

**MARABA PARR** Evet.

**ÇİK AVUKAT** Hangi gerekçeyle?

(*Maraba Parr susar*)

**ÇUK AVUKAT** Kızınız yok, değil mi Bay Parr?

**MARABA PARR** Yok.

**ÇUK AVUKAT** Demek ki atlar, de Guzman ailesinin size armağanı  
değildi, öyle mi?

(*Maraba Parr, susar*)

**ÇUK AVUKAT** Atlara niçin sahip çıktınız?

**MARABA PARR** İhtiyacım vardı da ondan.

(*Avukatlar birbirlerine gülümserler*)

**YARGIÇ** Böyle neden mi olurmuş be adam!

**MARABA PARR** Sizin için olmaz belki, ama benim için!? Bana

düşen arazi bataklık olduğundan, sürebilmek için atlar gerek, herkesin anlayacağı bir şey bu elbet.

ÇUK AVUKAT Size düşen toprak da bataklık mı Bay Callas?

(*Maraba Callas, susar*)

MARABA PARR Aynıdır.

ÇUK AVUKAT Sizin de mi atlara ihtiyacınız vardı, Bay Callas?

MARABA CALLAS Evet, yok, hayır. Yani, ihtiyacım olduğu için değil, bana armağan edildikleri için aldım atları.

ÇUK AVUKAT Demek arkadaşlarınızın yaptığını doğru bulmuyorsunuz, öyle mi?

MARABA CALLAS Elbette doğru bulmam. (*Parr'a*) Atları nasıl düpedüz alıp götürebildin? Hiç hakkın yoktu ki buna.

MARABA PARR Senin de hakkın yoktu.

ÇUK AVUKAT Nasıl yani? Bay Callas'ın niçin hakkı yoktu?

MARABA PARR Atlar ona da armağan edilmemişti de ondan.

MARABA CALLAS Sen bilemezsin ki bunu? Böyle bir şeyi nasıl söylersin?

MARABA PARR Eğer de Guzman her kadın için iki at armağan etmeye kalksaydı, buna at yetişmezdi.

ÇUK AVUKAT Ey yüce mahkeme! Maraba Parr, Naruna Callas'ın gibi bir durumda öyle büyükçe bir armağanın kırsal bölgede alışılmış olup olmadığı sorununa ilişkin olarak marabalar çevresindeki kanıtı gayet yalın biçimde dile getiriyor. Sayın mahkeme heyeti, şimdi ifadesiyle sizlere sürpriz olacak bir tanığın dinlenmesini talep ediyorum. Tanık, toprak sahiplerinin öyle kolayına at armağan etmelerine ilişkin olarak, bizzat Bay Callas'ın görüşü üstüne ifade verecektir.

NANNA Neler buldu bunlar yine? Kahvehanede sen bir sürü şey saçmamıştın.

MARABA CALLAS Şimdi kötüye gidiyor iş! Hep bu aptal Parr'ın kabahati. Her şeyi berbat etti.

(*Bay Callamassi girer*)

ÇUK AVUKAT Lütfen Callas'ın kahvehanede size söylediği sözleri burada yineler misiniz?

NANNA Hemen protesto etmen gerek!

MARABA CALLAS Sayın mahkeme heyeti, bu tanığın ifadesi kesinlikle geçerli değildir! Orada belki söylemiş olduklarım,



özel konuşma içindedir.

**ÇUK AVUKAT** Peki neydi Bay Callas'ın söylediği?

**CALLAMASSİ** (*Ezberlemiş gibi, bir solukta*) Bay Callas dedi ki:

Ayrıca, söz aramızda, elbette ki atları kıza karşılık aldığım, asla söz konusu değildi. Ah, güldürme beni! Ben o atları kullandığımda Bay de Guzman görmezden gelmişti, hepsi bu. Hem iki tane öylesi atı kim bir kıza yadırır ki! Atları mutlaka bir görmelisiniz!

**YARGIÇ** Bunları söylediniz mi?

**NANNA** Hayır.

**MARABA CALLAS** Evet, yani hayır, sarhoş olmuştum ey yüce mahkeme, ağama karşı dava kazandığım için herkes bana içki ikram etmiş, ama kimse tek lokma yiyecek uzatmamıştı.

**YARGIÇ** Bu hiç iyi değil Bay Callas. Bu tanıklık üzerine, belki atlardan kendi isteğinizle vazgeçmeyi düşünseniz iyi olur.

**NANNA** Yapma sakın!

**MARABA CALLAS** Asla düşünemem ey yüce mahkeme, çünkü bunu yapacak durumum yok. (*Yüksek sesle*) Herhangi atlar değil, Çik atları söz konusu olduğu için, hükmü doğrudan Devlet Vekili'mizin vermesini talep ediyorum. Evet, mesele bu, söz konusu olan Çik atlarıdır!

(*Projeksiyon: "Söylentilere göre Devlet Vekili, cepheden son derece olumlu haberler almış bulunuyor." İberin, saraydan gelip girer*)

**YARGIÇ** Sayın Devlet Vekili efendim, Maraba Callas, San Barabas manastırının atlarıyla ilgili hukuk çatışmasında hükmü sizin vermenizi talep ediyor.

**İBERİN** (*Yarı öne çıkmıştır*)

Daha ne istiyorsun? Talep edebileceğin

Her şeyi yapmadım mı? Onurunu geri

Kazandırdım, değil mi? Sana fazla yaklaşan

Bir adamı mahkûm ettim, ha? Ve bunu yaparken

O zenginmiş, sen fakirmişsin, hiç bakmadım!

Seni yükselttim ben. Peki sen, bu mertebede mi kalacaksın?

Senin hesabını biliyorum ve uyarıyorum seni!

**MARABA CALLAS** Şu noktaya dikkatinizi çekmek istiyorum ki, çift sürmek için ihtiyacım olan atlar, Çik olan ellerde bulun-

maktaydı.

**BAŞRAHİBE** Ben de şu noktaya dikkat çekmek isterim ki, şimdi onlar Çuk ellerdedir.

Söz konusu olan, bizim atlarımızdır efendim.

Ve biz Çuk'uz. Kaldı ki Çik atları da olsa

Mülkiyet, yine de mülkiyettir elbet!

Kim çalabilir ki? Efendim, orada iki at duruyor.

Her yanına bakılıyor. Kontrolüdür. Değeri verilmekte.

Ağzına bakılıyor, bakan el Çik mi?

Asla efendim. Çünkü efendim, bir at nedir?

Çik midir, Çuk bir nesne midir at?

İkisi de değildir! Yalnızca yüz şu kadar peso

Değerinde bir metadır, at değil de yüz şu kadar

Peso eden peynir veya çizme olabilir! Kısacası,

Orada nallarıyla eşinen şey, yüz adet Pesodur!

Üstelik, manastırın Pesoları! Yalnızca,

Tesadüfen at derisine bürünmüşlerdir. Böylece,

Nasıl atların derisi varsa, hukuku da

Vardır onların: O atlar manastırın atlarıdır.

**ÇUK AVUKAT** De Guzman mülkünün carlı veya cansız tüm varlığının yarısı, hibe yoluyla manastıra devredilmiş olduğu için, iki at da bunların içinde bulunuyor.

**MARABA CALLAS** Atları aldığım da henüz manastırın değillerdi bir kere.

**İSABELLA** (*Birden parlak*) Senin de değillerdi ama, hayvan! Çıkar şu kasketini!<sup>133</sup>

**NANNA** Size burada hiç lâf düşmez!

**MARABA CALLAS** Tüm sülale, atların çifte nasıl koşulduğunu bile bilmez.

**İSABELLA** Kasketi çıkar, dedim! O atlar bizim! Kasketi çıkar!

**MARABA CALLAS** Devlet Vekili'nin şu sözü benim için esastır: Burada zengin, fakir, ayrılmaz.

**İSABELLA** Bizim de ayırdığımız yok zaten! Kasketi çıkar!

**İBERİN**

Evet, çıkar onu!

(*Callas kasketini çıkarır*)

Bir yerde bitmesi gerek bunun!

(*Toprak Ağaları'na*)

Duyduğuma göre Luma'da, ben Çık toprak sahibini  
Cezalandırdığım için, toprak sahiplerinin düşmanıymışım  
Diye bir dedikodu dolaşıyormuş. Oysa, bundan daha yanlış  
Bir şey yoktur. Benim verdiğim hüküm, mülkiyete karşı verilmedi,  
Onun kötüye kullanılmasına karşı verildi. Ve sen, ey köylü,  
Her şeyden önce, Çuk'un göğsünde atan nedir,  
Sen bunu, bir şeyler koparacaksın, diye anlamışsın!  
Onurunu iki ata değiştirmek istiyorsan  
- Aman ne değiş tokuş! - utan! Utan!

ÇUK AVUKAT Sayın Devlet Vekili efendim! Muhterem mahkeme  
heyeti! Müvekkilim St. Barabas manastırı, bu Callas'ın  
kışkırtıcı bir şahıs olduğunun kanıtını sunuyor.

ÇİK AVUKAT Bay Callas, demin arkadaşı Parr'ın giriştiği at  
gaspçiliğini, hararetle suçlamıştı. (*Tanık Callamassi'ye*) Oysa  
Bay Callas, kahvehanede, tüm oradakileri fena halde heyecan-  
landıran bir şarkı söylemiş, öyle mi?

CALLAMASSİ Evet evet. Yasaklanmış<sup>20</sup> olan "Ne-ko-par-dıy-san-  
o-dur-şar-kı-sı"nı söyledi.

NANNA (*Babasına*) Şimdi ellerine düştün işte.

ÇUK AVUKAT Sanık Callas'ın, şarkısını burada yinelemesini talep  
ediyorum.

İBERİN (*Callas'a*) Söyledin mi o şarkıyı?

MARABA CALLAS Hayır, yani, evet. Sarhoştum ey yüce mahkeme  
heyeti, herkes bana içirdi, ama bir tanesi de o arada bir lokma  
yiyecek vermedi.

İBERİN Şarkıyı bir daha söyle!

MARABA CALLAS Aslında şarkı da denemez, hepi topu birkaç kı-  
ta işte.

İBERİN Söyle onları!

MARABA CALLAS Peki peki. (*Susar*)

İBERİN Söylesene!

MARABA CALLAS (*Bozuk*) Sesim kısılmış.

ÇUK AVUKAT Burada bir sanat gösterisi beklemiyoruz.

İBERİN Söyle!

MARABA CALLAS Bir kerecik duymuştum o şarkıyı, tam anımsa-  
yamayacağım. Şöyle bir şeydi.

(Şarkıyı, yalnızca "Yaşa İberin"leri vurgulayarak söyler)

"NE-KO-PAR-DIY-SAN-O-DUR-ŞAR-KI-SI"

1

Bir gün bir adam varmış  
Fena halde bunalmış  
"Bekle"! demişler ona  
Başlamış beklemeye.  
Ne beklememiş ama.  
Yaşa İberin!se de  
Hayır  
Ne kopardıysan odur.

2

Adam dayanamamış  
Bir de kavga çıkarmış.  
Çetin cevizmiş ama  
Onlar ağırdan almış:  
Söz vermişler adama.  
Yaşa İberin!se de  
Hayır  
Ne kopardıysan odur.

3

Bir gün bir adam varmış  
Vermemişler hiç ona  
O da kendi koparmış.  
Şimdi yiyor keyifle  
Bir küfür eksik kalmış.  
Yaşa İberin!se de  
Hayır  
Ne kopardıysan odur.

BAŞRAHİBE (Yüksek sesle) Bu da kışkırtma değilse!  
YARGIÇ Hatta bu şarkının doğrudan hükümet karşıtı olup olmadığı bile soru işareti.

İBERİN Atlar ona verilmeyecek.

YARGIÇ Atlar sana verilmeyecek. (*Gider*)

MARABA CALLAS Yani atları alamıyorum efendim, öyle mi?

İBERİN Alamıyorsun. Adalet adalettir. Herkes gibi senin için de.

MARABA CALLAS O zaman, ben de size bir şey söyleyeyim: Çift sürmek için bana mutlaka gerekli olan bu atları alamıyorsam eğer, sışmışım adaletinizin içine. Adalet değil bu! İhtiyacım olan atları alamıyorsam, o adalet benim için değildir! Ağaların adaletidir! Öyleyse benim de gidip Orak'çılara katılmam gerekiyor! O zaman alırım ben, benim atlarımı!

*(Bu anda çanlar çalmaya başlar. Uzaktan, büyük insan kalabalıklarının uğultusu gelir)*

ARKADAN SES Orak ezilmiştir!

ÇUK AVUKAT Zafer!

*(Missena bir mikrofonla girer)*

MİSSENA

İberin, efendimiz, marabaların isyanı, tanrının

Yardımla kanla bastırılmıştır!

BAŞRAHİBE (*Sessizce alkışlayarak*)

Bravo!

İBERİN (*Mikrofondan*)

Maraba orağı yerle bir! Yabancı

Mülke giren hırslı eller, kırıldı.

Kendisi için mülkiyetin kutsanması

Çuk'un en içsel doğasının gereğidir.

Çuk, aç kalır, kıtlık çeker de,

Bir sefil gibi yabancı tabaktan yemez.

Evet, devlete yaslanır ayak takımı,

"Allah versin"le ve "ne çare"yle,

"İş yok, bari bir lokma ekmek" dilenerek.

Bir kuru ekmek atılır onun önüne, peki.

Ama öyle bir Çuk, bence artık Çuk değildir.

Evet beslenir o ve aşağılanır.

Ama kim ki kendinin olmayarı ister,

Sırf işledi diye toprak benim, der,

Sırf ihtiyacı var diye at benim, alet benim

Diyerek yabancı mülke el uzatır

O, hukuken havaya uçurulmalıdır!  
 Çünkü insanın öylesi, birlik olmuş  
 Halkımızı ikiye böler! Salt hırsla yapay bir bölme!  
 Yalnızca haset üretir! Son Orak bayrağını  
 Yerle bir etmekten başka, bir şey yapılmış olmaz!

*(Bu anda avizenin ışığı yanar)*

GERİDEN SES Mirasonnere kenti geri alındı! Elektrik santrali  
 Hükümetin ellerinde! Yaşasın İberin!

İBERİN İşte ıstık böyle gelir!

*(Mikrofonu eliyle tutarak Callas'a)*

Sana gelince ey köylü, git evine ve ek, biç,  
 Ve bütüne ilişkin kaygıları, bırak  
 Bütünü bütünlemesine görenler düşünsün! Sana yeterli  
 Değilse eğer, bil ki kendinsin yeterli olmayan, kendin!  
 Yakınman değil, gayretin gerek bize senin!  
 Toprağın çoraksa eğer, o sensin işte!  
 Ve toprağının vemediği verimi, sen ver!  
 Git ey köylü ve vermeye bak, bırak istemeyi  
 Ki biz de haklı olarak onurlandıralım seni!

*(Döner, binaya girer, Missena da onu izler. Callas ve Nanna dışında herkes gider)*

*(Projeksiyon: "Orak bütün bütüne bozgunda. Marabalar, haksız el koydukları çiftlikleri kaçarcasına terk ediyorlar")*

MARABA CALLAS Duydun mu, it herif beni ölüme mahkûm etti.  
 NANNA Ben öyle bir şey duymadım. Sadece atların sana ver-  
 ilmemesine hükmetti.

MARABA CALLAS Ayrı şey!

*(Çanların çalınması sürer)*

8

ESKİ KENTTE BİR SOKAK

*(Çanlar hâlâ çalıyor. Tütün Tüccarı Palmosa, dükkân kapısının altında durmakta. Sağdaki marketin kapısı açılır, Şişman Kadın birçok valiz ve kutularla çıkar)*

ŞİŞMAN KADIN Bu çanlar ne diye çalıyor Bay Palmosa?

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Zafer çanları, Bayan Tomaso! Orak isyanının marabaları, tanrının yardımıyla yere serildiler. Büyük bir zafer bu!

ŞİŞMAN KADIN Ya. Ben dükkân kirasını ödeyemediğim için maalesef çıkmak zorunda kaldım.

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Yeni hükûmetin büyük planları yerine getirilene dek dayanamadınız, ha?

ŞİŞMAN KADIN Maalesef. *(Bir an için valizlerinin üstüne oturur)* Otuzbeş yıldır oturuyordum burada!

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Benim de çıkmam gerekecek galiba. Neyse ki hiç değilse Çuk lejyonunda olan oğlum yakında iyi para alacak.

ŞİŞMAN KADIN Bu Bay İberin beni fena halde hayal kırıklığına uğrattı. Pek enerjik görünüyor doğrusu.

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA İşler o kadar çabuk bitmiyor tabii! Yahoo'nun serpilip gelişmesi belki küçük bir kurban istiyor Bayan Tomaso.

ŞİŞMAN KADIN Tek başardığı şey belki de hiç değilse karşıdaki Çik'in götürülmesi oldu!

*(Büyük şapkalı bir adam, çok ürkek haliyle sokaktan aşağı gelmiştir. Soldaki marketin kapısını açar. Çik marketçidir bu)*

ŞİŞMAN KADIN *(Valizlerini alıp giderken)* Bu dünyayı hiç anlayamaz oldum artık<sup>134</sup>!

*(Çan sesleri. Soldaki markete gelen adam yine dışarı gelir. İçeriden yalnızca valizlerini almıştır. O da çıkıyor: O da dükkânını kapatmak zorundadır)*

BİNA SAHİBİ CALLAMASSİ Şimdi davadan geliyorum. Büyük haber: Callas'a atların verilmemesine hükmedildi.

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Ne diyorsunuz? Peki ya toprak sahibi?

BİNA SAHİBİ CALLAMASSİ Toprak sahibinden söz edilmedi.

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Ne dersiniz, serbest mi bırakılır yani? Çok önemli bu.

BİNA SAHİBİ CALLAMASSİ Hükûmeti eleştiriyor musunuz yoksa Bay Palmosa?

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Bay Callamassi, benim işim, tütün satmak, hükûmet eleştirmek değil.

BİNA SAHİBİ CALLAMASSİ (*Binaya girerken*) Dikkatli olun Bay Palmosa! Devlet Vekili, yakınan unsurlar hakkında çok ciddi. Ayrıca, kiranız hâlâ gelmedi.

(*Tütün Tüccarı Palmosa, karşıdaki kahvehaneye gider ve Bayan Cornamontis'i zille dışarı çağırır*)

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA (*Bayan Cornamontis'e pek imalı bakarak*) Bayan Cornamontis, Callas'a atların verilmemesi hükmü çıkmış.

BAYAN CORNAMONTİS *Demek yakında bir konuğum olacak.*  
(*İçeri girer*)

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA (*Dönüp dükkânına girer*) Zaman  
amma değişiyor.

(*Maraba Callas, bir valiz taşıyan kıızıyla gelir*)

NANNA (*Eşyasıyla*) İşte geldik. Ev bu. Ahali burada durmuş konuşuyordu: Bir Çuk kıızı böyle bir eve nasıl gelir! Aşağılık bu, diye de bağırıyorlardı. Ama en güzel sözler bile karın doyuramayacağına göre, buraya kabul edilirim sevinmek zorundayım.

MARABA CALLAS Tekrar gelmen çok memnun edecek onları.

NANNA Belli olmaz.

MARABA CALLAS Şu İberin'in adamlarından kimse görmese bizi burada. Beni bir de hapse bile atarlar.

(*Çingırağı çalarlar*)

Niye kimse açmıyor ki?

NANNA Yoksa bir bu eksikmiş gibi mahkeme burayı da mı kapattırdı?

MARABA CALLAS Aman ne iyi. Şimdi kış boyu bir boğaz da sen ol bari.

BAYAN CORNAMONTİS (*Dışarı gelir*) Ah, Nanna!

NANNA İyi günler Bayan Cornamontis!

MARABA CALLAS İyi günler Bayan Cornamontis!

NANNA Bayan Cornamontis, benim geleceğime ilişkin babamdaki beklentiler maalesef gerçekleşmedi. Böyle olacağını ona hemen söyleyebilirdim. Ne var ki bizim merkezine oturtduğumuz o hiç alışılmamış mahkeme duruşmaları, bildiğiniz gibi onda aşırı umutlar doğurdu. Babam, beni yine yanınıza almanızı rica ediyor.

BAYAN CORNAMONTİS Seni alsam mı, bilemiyorum.



NANNA Ah Bayan Cornamontis, dünyanın gidişi bir tuhaf. İki gün önce ahali beni mahkeme salonundan omuzlarda çıkardı, bu arada bir çift yeni ipek çorabım yırtıldı. Yine de şanslıyım diyebilirim, çünkü böyle şeyler genellikle daha belalı gidebiliyor. Dün ortalıkta öylesine haykıran insancıklar kısa sürede uyanacaklar. 8 peso kazanıp da 80 peso için hur çıkarmak, bunun iyi bir yere varması mümkün mü?

BAYAN CORNAMONTİS Olur böyle şeyler! (*Dönen Nanna'yı bir süzer*) Sadece birkaç gün evimin dışında kaldın diye, bu ne bakımsızlık! Eğitime sıfırdan başlayabilirim. Hem bütün alımlılığın böyle üç gün içinde uçup gidecektiye ne diye o kadar pahalı beden bakımı yaptım ki ben sana? Çoraplar düşmüş! Bu aralıkta neler tıkmışsın yine? Tenine bakılmaz olmuş<sup>135</sup>. Gülmsemeyi de düpedüz silip atamazsın üstünden! Bu kızın gülmemesi Afrodite gibiydi<sup>136</sup>, şimdi sırtımaya dönmüş! Bir de bu karneli orospu gibi domuzca kalça kıvırmalar! Çok düşünmem gerekecek. Tek avantajın, erkeklerin önceden ulaşılmaz görünen kızları tercih etmeleri. Belki seni yeniden bir denerim. (*Binaya girer*)

MARABA CALLAS Evet, canım Nanna, ayrılık saati geldi çatı yine. Seni tekrar gördüğüme sevindim ve emin oldum ki durumun çok kötü değil, en azından zavallı ana babanıki gibi değil, bu da beni sevindirdi! Yine de yakın zamanda bizim için biraz artırabilirsen sana minnettar oluruz. Sevgili annelerle ben enikonu sana burada ilerleme olanağı sağladık. Bunu unutma tabii.

NANNA İyi günler babacığım, ne de olsa seninle birkaç güzel gün geçirdik. Ama artık başka aptallık yapma da çabukça eve git. (*İçeri gider*)

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA (*Kulak misafiri olduğu dükkânından çıkar*) "Callas, atlarla!", siz değil misiniz o?

MARABA CALLAS Evet ya, "Callas, atlarla!" böyle derlerdi bana. Ama o atlar yalnızca üç günlük bir rüyaymış meğer. O sıralar Orak, henüz yükselişteydi, ama sonra yazık ki kendini koyverdi.

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Davada de Guzman'a karşı etki yaratıp, hiç olmazsa yarıcılık borcunun silinmesini sağladınız

mı bari?

MARABA CALLAS (*Dehşete uğramış*) Yarıcılık borcu? Doğru! O hengâme içinde bunun lafı bile olmadı hiç. Bunu tahkik etmem gerek! İşe bak!

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Nerede? Nereden tahkik edeceksiniz?

MARABA CALLAS Nerede? Nereden?

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA En iyisi siz hemen efendimiz İberin'e gidin.

MARABA CALLAS İberin'e mi? Ona bir daha zinhar gitmem cancağızım. Ama bu işi tahkik edip öğrenmem şart.

(*Giderek daha çok koşmaya varan adımlarla uzaklaşır*)

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Nereye koşuyorsunuz ki?

(*Başını sallayarak dükkânına döner. İabella de Guzman, St. Barabas Başrahîbesi ve Avukatlar, davadan çıkmış, gelirler*)

BAŞRAHİBE

Bence biz, en kaba insanlardarız. Şimdi Bay Peruiner kulağıma fısıldayarak Kardeşine selam söyledi. Şimdi her şey Yolundaymış ya. Evet, Bay Saz da pek anlamlı Bir şey söyledi: Birliklerimiz başkente Girdiklerinde, Bay İberin'e de Bir sürpriz getirecekler. Dedi Ve güldü ayrıca.

ÇUK AVUKAT

Durumlar gayet iyi.

(*Sokaktan aşağı, zincirler içindeki Emanuele'yi dolaştıran Müfettiş ile Hua gelir.*)

*De Guzman'ın boynunda büyük bir karton levha asılıdır, levhada: "Ben bir Çik'im, bir Çuk kızı iğfal ettim ve bu nedenle ölüme mahkûm edildim," diye yazılmıştır*)

İABELLA

Bu da ne?

ÇUK AVUKAT Bay de Guzman! Bay de Guzman, sizi kutlarım! Her şey yolunda.

BAŞRAHİBE

Atların, marabadan alınmasına hükmedildi.

ÇIK AVUKAT

Ve bu demek ki, mülkler yine

Tam güvencede.

BAY DE GUZMAN

Ya ben?

ÇUK AVUKAT

Ah, o da şimdi

Girer yoluna. Üstünde bile durulmadı.

İSABELLA

Niye bir şey söylemiyorsun Emanuele?

Gözlerinin feri kaçmış? Hem bu zincirler de

Neyin nesi? Ve bu levha, niye?

BAŞRAHİBE

Usulen herhalde!

İSABELLA

Ah kardeşim, konuşsana! Nereye götürüyorlar seni?

Böyle dilsiz olma!

AĞA DE GUZMAN

Ben mahvoldum kardeşim!

Kutsal Haç'a gidiyorum.

İSABELLA

Olamaz!

ÇUK AVUKAT (Müfettiş'e)

Doğru mu bu?

MÜFETTİŞ Efendim, gerçekten de hiç iyiye alamet değil. Kutsal

Haç hapisanesinden canlı çıkan hiç olmadı.

AĞA DE GUZMAN

Eyvah, gitmiyorum, bir adım bile atmam! (Yere oturur)

İSABELLA

Doğru demek ha? Ah Başrahibe, kafamda

Sürekli dönüp duran buymuş demek.

Şimdi biliyorum işte. Şu atların hayhuyundan

Ve hırgüründen, unutmşuz gitmiş.

Atları kurtarıldı şimdi. Ama kendisi

Elden gidiyor.

AĞA DE GUZMAN

Evet, asacaklar beni.

ÇUK AVUKAT

Saçma.

Bu zaferden sonra ha?

BAŞRAHİBE

Çan seslerini duyuyor musun oğlum?

Senin zaferin bu işte!

İSABELLA

Yoo, niçin böyle konuşuyorsunuz?

Durum hiç de iyi değil. Haa, şimdi aklıma geldi:

Zafer hengâmesi içinde bir adam yaklaşmış

Ve, şimdi kardeşimi unutmamam gerektiğini

Söylemişti bana. Yasa, kimi zaman böyle

Mekanik işiyor. Neyse, ardından bana

Yardım teklif etmişti.

ÇUK AVUKAT

Nasıl biriydi?

İSABELLA

Uzun boylu, hayvan suratlı biri.

ÇUK AVUKAT

Bu,

Zazarante'dir, İberin'in sağ kolu.

MÜFETTİŞ

Kutsal Haç'ın da komutanı!

ÇUK AVUKAT

Daha ayrıntılı

Bir şeyler söylemedi mi, buluşma saati, yeri, gibi?

İSABELLA

Tuhaf bir saat söylemişti bana: Sabah saat beş.

(Sessizlik)

AĞA DE GUZMAN

Kardeşçğim, kurtuluş demek bu.

İSABELLA

Emanuele...

AĞA DE GUZMAN

Sana ilgi uyuyor. Bir talep bu.

Saat beşle altı arasında meseleyi konuşmak!

Nasıl konuşulduğunu bilirim ben.

Yarıcılık konuşurdum ben de...

Gitmen gerek.

İSABELLA

Aziz kardeşim!

AĞA DE GUZMAN

Karşı gelme bana!

BAŞRAHİBE

Bakın Bay de Guzman, bu pek zor. Zaten bir

Toprak ağasını asmaları mümkün değil. Ağasınız siz

Sevgili dost!

AĞA DE GUZMAN

Hayır, ben Çik'im.

ÇİK AVUKAT

Kuşkusuz, bu bir talep. Orak ezilmeden

Önce girişilmiş bir şantajdı bu. O zamanlar

Bize de şantaj yapabiliyordu bunlar.

Şimdi Orak dünyada yok. Bunu

Kavramalısınız sevgili efendiciğim!

İSABELLA

Ne demek yani?

BAŞRAHİBE

Belki dün gitmeliymişsiniz.

Bugün artık gerekmiyor.

AĞA DE GUZMAN

Gerekmez olur mu, zorunlu!

Bak kardeşçğim, sırf Çik olduğum için asılmam isteniyor,

Çik olup olmamak benim elimde değil oysa.

İSABELLA

Evet, Çik'iz biz. Onun kafasına baksanıza!

Sivri değil mi? Düünden bu yana sivri değil mi yoksa?

AĞA DE GUZMAN

Bakın, o anlıyor beni!

İSABELLA

Evet, ben anlıyorum seni.

AĞA DE GUZMAN

Ve asılacak olduğumu da!

İSABELLA

Onu asmak istiyorlar!

AĞA DE GUZMAN

Demek ki şimdi mesele, üstüme çullanılıp soyulmam  
Artık kesin olduğuna göre, evet mesele: Olabildiğince çabuk  
Neyi sunmak gerektiğini bir şekilde düşünmektir: Hangi kayıp  
Daha önemli, hangisi daha az önemli. İnsan, kafasının yerine  
Başka bir şey sunabilir mi ki, birinin kaybı daha azken,  
Ötekine daha fazla yararı dokunsun. Kısacası, hayat bu,  
Düpedüz hayat, kurtarılmalı ve en üstün sayılmalı<sup>137</sup>.

İSABELLA (*Erkek kardeşine dehşet içinde bakar*)

Neler söylüyorsun sen, kardeşim! Benimle konuşan,  
hayvan görünümlü bir insandı.

AĞA DE GUZMAN

Ya ben nasıl görünüyorum?

Marabanın kızı da beni hayvan gibi görüyordu belki.  
Elbette kolay değil, ama o kızcağız için kolay mıydı  
Sanıyorsun, benimle olmak? Şu göbeğe baksana!  
Oysa senin gibi gençti o da.

İSABELLA

Ve sen istedin öyle mi?

AĞA DE GUZMAN

Ben istedim.

İSABELLA

İyi öyleyse, şunu bil ki kardeşçğim

Benden istenecek olsa: Yapmazdım, yapmam.

AĞA DE GUZMAN

Ben, istemiştim! Ve şimdi o da istiyor!

Ayrıca bu salt benim sorunum değil, senin de sorunun.

Beni asarlarsa, hiçbir maraba sana borç ödemez.

Ve senin bekâretin serbest piyasaya düşer.

Bekâret ucuza gitmemeli, o da senin elinde.

İSABELLA

Her şeyi iste, kardeşçğim, ama bunu isteme benden!

AĞA DE GUZMAN

Sofuluğun âlemi yok. Burada azize numarası yapma!

Beni idam edecekler! Ne bir orospu uğruna  
Ne de bir yatak hemşiresi hatırına, asılmak istemem! Bu kadar!

İSABELLA

Ah kardeşim, sadece felâket seni böyle kötü yapıyor. (Gider)

AĞA DE GUZMAN (Arkasından haykırır)

Ölüme bu kadar yaklaşınca kimse adil olamaz!

ÇUK AVUKAT

İsabella asla yapmayacaktır bunu.

BAŞRAHİBE

Ben ona bir bakayım. (Gider)

ÇIK AVUKAT

Peruiner'le bir görüşeyim. Büyük toprak sahiplerinden

Kentte hangisi varsa, yarın sabah erken, infaz

Alarında bulunmalı. De Guzman, toprak ağası-sınız siz!

HUA (de Guzman'ın ayağına bağlı demir topa oturmuştur, kalkar)

Kalk! (Müfettiş'e) Borusunu öttürün şunun! Bütün bu zafer bana hiç yaramadı; haberi gelir gelmez bizim ikamet yardımını kesiverdiler.

MÜFETTİŞ Haydin, yine taban tepeceğiz, de Guzman ağa.

AĞA DE GUZMAN (Ayağa kalkar)

Bittim ben.

ÇUK AVUKAT

Çok sinirli.

(Giderler)

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA (Yine kulak kesilmiştir, Kahvehane'ye koşturur yine ve zili çalarak Bayan Cornamontis ile Nanna'yı dışarı çağırır) Önemli bir şey kaçırdınız, Bayan Callas. Demin, de Guzman'ı buradan geçirdiler. Kutsal Haç hapishanesine naklediliyor. Yani en azından onun asılmasıyla tatmin olabilirsiniz.

NANNA Sahi mi, öyle mi olacakmış?

TÜTÜN TÜCCARI PALMOSA Ne o, pek sevinmediniz galiba?

NANNA Bilir misiniz Bay Palmosa, ben bu İberin'i iş başında gördüm. Dün Kral Naibi ceza verirdi bize, bugün İberin veriyor. Bugün atları elimizden alan, St. Barabas Başrahibe'si; yarın neden yine Ağa de Guzman olmasın ki?

(“Dönme Dolap Baladı”nı söyler)

## DÖNME DOLAP BALADI<sup>138</sup>

1

Türküler anlatır bize  
 Dünyanın büyüklerini<sup>139</sup>:  
 Yıldız gibi yükselir de  
 Batarlar bir yıldız gibi.  
 Yürek soğutur bu sanki, oysa  
 Onları besleyen bizlerden yana  
 Hep aynı olmuştur, ne olmuşsa,  
 Yükselmiş, ya batmış, hep sırtımızda!  
     Kuşkusuz döner dolap sürekli  
     Yukardaki hep yukarda kalmaz.  
     Ama döndüren su hep altta, yani  
     Döndür ha döndür, dolap durmaz.

2

Çoktu efendilerimiz  
 Kaplanlar de, sırtlanlar de,  
 Kartal, domuz, efendimiz  
 Biz besledik hepsini de.  
 Biri daha iyi, yok kötü olsa  
 Çizme yine çizme, ne fark eder ki,  
 Ezdiği de biziz, anladınız ya:  
 Daha iyi değil, hayır, hiçbir efendi!  
     Kuşkusuz döner dolap sürekli  
     Yukardaki hep yukarda kalmaz.  
     Ama döndüren su hep altta, yani  
     Döndür ha döndür, dolap durmaz.

3

Kafalarını keserler  
 Kan<sup>21</sup>, sırf ganimet içindir  
 Ötekine hödük derler



Kendileri pek iyidir.  
 Birbirlerini yerler, kesintisiz  
 Kavgaları bitmez. Ne zaman ki  
 Onları beslemeyi keseriz biz  
 Birleşiverirler bir anda hepsi.

Kuşkusuz döner dolap sürekli  
 Yukardaki hep yukarda kalmaz.  
 Ama döndüren su hep altta, yani  
 Döndür ha döndür, dolap durmaz.

9

## BAYAN CORNAMONTIS'İN KAHVEHANESİ

*(Isabella de Guzman, girişin önünde duruyor)*

## İSABELLA

Onu asmak istediklerini bildiğimden bu yana  
 Onun için gitmem gerektiğini de biliyorum.  
 Bütün bunları bir kez yapıp yaşamış olanlara  
 Sormak istiyorum: Yaparken insan kendisi  
 Soğuk kalabilir mi, ne giyinmek gerek acaba  
 Ve bazı ayrıntılar işte. Kendiliğinden gidiyor  
 Gibi mi yapmalı, hani bunu isteyen, tesadüfen  
 Öyle bir etki yapmıştır da, olur a uykuda  
 Görüntüvermiştir gibi. Belki böylece  
 Satılık gibi bir kötü görünüm kapatılır.  
 Belki pervasızca açmak kendini ve çaresizce  
 İğfal edildiğinin görünmesini sağlamak  
 Ama aslında kendini verirken bundan çok  
 Uzak ve ulaşılmaz olmak, daha saygı değerdir.  
 İnsanın kendini sunduğu erkeklerin, bunda  
 Aşağılık bir şey bulamadığı durumlar  
 Sık görülür mü acaba? Çünkü burada istenen  
 Öyle azdır ki belki, fazlaca bir direnme  
 Fazlaca büyük bir paylaşmanın işareti de  
 Olabilir: Çok fazlasını vermişsindir hani.

Sonra bu işi yapan kızlar hiç hamile kalmıyorlar  
Ve günahın meyvesinden nasıl korunulacağını  
Biliyorlar. Off, öyle çok şey var ki daha.

(Zili çalar)

NANNA (Açar) Burada ne arıyorsunuz?

İSABELLA Merhaba Nanna, beni tanıyacaksın, küçükken avluda  
birlikte oynamıştık.

NANNA Evet, size nasıl bir hizmette bulunabilirim?

İSABELLA Senin vaktini alıyorum herhalde, öyle mi?

NANNA Aldırmayın.

İSABELLA Ama durum, size başvurmaya mecbur etti beni. Erkek  
kardeşimin sabah saat beşte idamı kesinleşti, alışılmamış<sup>22</sup> fe-  
dakârlıklarla da olsa onu kurtarmanın belli bir yolu, beni öyle  
bir duruma düşürüyor<sup>23</sup> ki, o alanda deneyimim olmadığı için  
tek başıma başa çıkamayacağım.

NANNA Oturun.

İSABELLA (Oturur) Bir bardak su isteyebili miyim? Kendimi iyi  
hissetmiyorum da. (Nanna bir bardak su getirir) Benim son  
kerte aşağılanmamı isteyen Kutsal Haç Hapishanesi Müdürü-  
nün belli bir talebi, kabul etmem halinde belirsiz zorluklara  
soktu beni.

NANNA Evet.

İSABELLA Sevişmekten hiç anlamam ben.

NANNA Öyle.

İSABELLA Sırf bu sıkışıklıktan dolayı, senin mesleğin nedeniyle  
kolayca yanıtlamaya alışık olduğun birtakım sorular sorarsam,  
bana ukala deme n'olur.

NANNA Sorabilirsiniz, ama geçecek süreyi patroniçeye ödemeniz  
gerek.

İSABELLA Güzel. Ben öderim ona.

NANNA Bilmek istediklerinizi tahmin edebiliyorum, dolayısıyla  
patroniçeyi de katmanızı öneririm. Onun müthiş deneyimi var-  
dır.

İSABELLA Sır saklayan biri midir?

NANNA Mesleği gereği, öyledir.

İSABELLA Kabul öyleyse.

(Nanna, Bayan Cornamontis'i getirir)

NANNA (*Antrede Bayan Cornamontis'e*) Güzelce yolun onu. Çok zengin mülk sahibidir.

(*İkisi birlikte yan odaya girerler*)

BAYAN CORNAMONTİS Adınızı söylemeyin bana<sup>140a</sup> ve günah çıkardığınızın pedermişim gibi cesaretle sorun sorularınızı evladım.

İSABELLA Erkek kardeşimin hayatının, söylendiğine göre benim etkimde kalmuş bir yüksek beyefendiye gitmeme bağlı olduğunu biliyorsunuzdur. Nasıl davranmam gerektiğini bilmiyorum, hem bu şekilde şehvet sunma ve istemenin uygun olup olmadığını hiç bilmiyorum.

BAYAN CORNAMONTİS Kesin.

İSABELLA Ah.

BAYAN CORNAMONTİS Devam!

İSABELLA Bir sarılış<sup>141</sup>, hayal kırıklığına uğrattırsa, o erkek acaba kabullendiği şeyleri yapmaktan vazgeçer mi ve verdiği sözleri yerine getirmeyiverir mi?

NANNA Pekâlâ mümkün bu.

İSABELLA Buna karşı çare nedir?

BAYAN CORNAMONTİS Tüm verilen sözler bozulur ve buna karşı da hiçbir çare yoktur. Yalnızca yeni sarılmalara duyulan istek onları vahşi davranışlardan alıkoyar.

İSABELLA Bu, sonsuz derecede çok şeye bağlı olduğu için: Şu giyindiğim şey de uygun değildir besbelli.

BAYAN CORNAMONTİS Gayetle uygun.

İSABELLA Manastırda yeni başlayanların<sup>142</sup> giyisisi bu.

BAYAN CORNAMONTİS Tamam işte.

İSABELLA Şaşkınlığımı bağışlayın, bu soğuk bez yığını, yani?

BAYAN CORNAMONTİS Olabiliğince çok bez. Gayet iyi. Bez.

İSABELLA Soğukluğu hiç de az olmayan bir nesne, ha?

BAYAN CORNAMONTİS En soğuk.

İSABELLA Ah! Acemilikten hiç korkmuyor musunuz?

BAYAN CORNAMONTİS Asla.

İSABELLA Ama ben, bu işlerden sizin düşünebileceğiniz kadar bile anlamıyorumdur herhalde.

BAYAN CORNAMONTİS Bilinecek şeyler, sizin sandığınızdan daha azdır evladım! Acı olan da bu ya. Tecrübe değil, o nadir bu-

lunan doğal nitelik, bu işlerde bir çeşit çekicilik sağlar. Ama korkmanıza gerek yok: Çekici olmasanız da verirsiniz o zevki.

Böylesi zorunlu zevkler için hemen hemen herkes uygundur.

İSABELLA Yani, benim bu kadehi diplememe<sup>143</sup> aykırı düşebilecek hiçbir şey yok mudur?

BAYAN CORNAMONTİS Yoktur. (*Sessizlik*) Ya da, vardır bir şeyler.

İSABELLA Nedir onlar? Söyleyin! N'olur söyleyin!

BAYAN CORNAMONTİS Paranız, cancağızım! Bu, hatta pek çok aykırıdır. Sizin konumunuzda biri ne diye kendini versin ki? Hiçbir eğilim duymadığınız bir şey için en küçük bir özveride bulunmanız niye? Duyarlığı daha az başka birileri için böylesi güçlükler altında para sağlamanız, o birilerinin dedikodusuna çanak tutacak şeyler yapmanız, düpedüz uygunsuz olmaz mı? Bir gün yağmur aşağıdan yukarıya doğru yağacak olsa<sup>144</sup>, ne derdiniz buna? Hayır hayır, böyle işlere girmeyiniz!

İSABELLA Ama belli bir yüksek kişi istiyor bunu.

BAYAN CORNAMONTİS Hakkıdır evladım, buna karşı söylenecek bir şey yok. Yüksek kişi ise niye istemesin ki? Ve istediğini niye elde etmesin ki? Ama bundan size ne, siz kendiniz de bir yüksek kişisiniz, sizin elinizde hakkaniyete yakışanı yapmanıza uygun maddi olanak var! Bu, je ne sais pas quoi...<sup>145</sup>

İSABELLA Neyi kastediyorsunuz?

BAYAN CORNAMONTİS Tabii ki kendimizi, başka kimi olacak? Bir aşağılanmayı sineye çekmek bakımından bizler, aşağı kim-seler, çok daha iyi durumda değil miyiz? İşte şu humblı parça şurada oturuyor, göz kırpmak için fazla hantal, ama işi dillere destandır! Nanna, dışarı çık, orada bekle!

(*Nanna dışarı çıkar*)

BAYAN CORNAMONTİS Kızlarımın en iyisi sizin yerinize gidecek.

İSABELLA Olacak iş değil, yüksek kişinin kim olduğunu bilmiyorsunuz.

BAYAN CORNAMONTİS Kim olursa olsun, hiç farkına varmayacak.

İSABELLA Kutsal Haç'ın müdürü o.

BAYAN CORNAMONTİS İyi. Nanna de sizin giysinizle gidecek ve

sizin özünüzü taklit edecek. Ama onun başarısı, sizinkinden çok daha büyük olacak. Erkek kardeşiniz serbest bırakılacak. Ve yağmur yukarıya doğru yağmayacak. Bunun size maliyeti bin pesetadır.

İSABELLA Ama para karşılığı da olsa gider mi ki Nanna?

BAYAN CORNAMONTİS Memnuniyetle gider. Para, şehvet verir insana<sup>146</sup>.

(İsabella'ya "Çöpçatan Şarkı"yı söyler)

### ÇÖPÇATAN ŞARKI<sup>147</sup>

1

Ah, derler ki kırmızı ayın suda yansıması  
 Çözermiş kızların diz bağını  
 Ve bir kadına çarpılmış adamın güzelliği  
 Dillere destan olmuş. Güleyim bari!  
 Dizlerin çözülüşünü gördüm ben  
 Ve aşkı gördüm - Marie'den.  
 Ve dikkat edin, bakın ki:  
 İyi kızlar sevmez asla  
 Eli cebine gitmeyen efendiyi  
 İçten sevebilirler oysa  
 Güzel bir hediye vereni.  
 Sebebi var elbet: Para şehvet verir  
 Hayat bunu öğretmiştir.

2

Ah, kırmızı ay suda yansısa ne yazar  
 Cepte mangır yoksa eğer?  
 Ne yazar erkeğin, kadının güzelliği  
 Yetmiyor da saklıyorsa ceptekini?  
 Dizlerin çözülüşünü gördüm ben  
 Ve aşkı gördüm - Marie'den.  
 Ve dikkat edin, iyi bakın:  
 Erkek olsun, kadın olsun,  
 Özlemle ve şikâyetsiz

Aç karnına nasıl sevsin?  
 Yook dostum, bu yanlış düpedüz.  
 Tıkınmak ısıtır, para şehvet verir  
 Hayat bunu öğretmiştir.

BAYAN CORNAMONTİS (*Seslenir*) Nanna! (*İsabella'ya*) Söylediğim fiyatı kızın bilmesi gerekmez. (*Nanna girer*) Nanna, giysilerini bayanunkilerle değiştir. Onun yerine müdüre sen gidiyorsun.

NANNA Kaç para kazanacağım?

BAYAN CORNAMONTİS Terbiyesizleşme. Tarifeye göre hakkını alacaksın. Haydi üstünüzü değiştir.

İSABELLA Bir paravana<sup>148</sup> olsaydı.

NANNA Ben bakmam.

İSABELLA Olsun, ben yine de bir paravana isterim.

(*Nanna ona bir paravana getirir. Kızlar üstlerini değiştirirler*)

BAYAN CORNAMONTİS Evet Nanna, şimdi sen bu giysiylesin, iyi de onun içinde hareketin nasıl olacak? Bak, ben yüksek kişi yapıyorum. -Hanumefendinin isteği nedir acaba?- Cevap ver bakalım!

NANNA Sizden, erkek kardeşim için bir kez daha ricada bulunmak için buradayım...

BAYAN CORNAMONTİS Yalvarmak için!

NANNA Yalvarmak için!

BAYAN CORNAMONTİS (*İsabella'ya*) Böyle mi derdiniz?

İSABELLA Hiçbir şey demezdim.

BAYAN CORNAMONTİS Her şeyi sezgiye bırakırdınız, öyle mi?

NANNA O nasıl oluyor? Bu komediden hoşlanmadım.

BAYAN CORNAMONTİS Sus! Belki senin, St. Barabas'ın muhtaç hemşirelerine gitme nedenlerin üstüne konuşacaktır. Ne dersin?

NANNA Buna yetecek param var, ama onu buraya yatırmazsam elimden alacaklar belki de. Çünkü ben sivri kafalı'yım. Evlenmek halletmez bu sorunu. Bir sivri kafalı'yla evlenmeyi ben istemem, çünkü bu zamanda o bana bir güvence getirmez, bir yuvarlak kafalı da beni almaz. Muhtaç hemşirelerin yanında rahatım. Bütün gün hemen hiçbir şey yapmıyorum, yani beden işim yok, yeyip içip, rahatsız edilmeksizin oturuyorum. Böyle-

ce başkalarının çektiği sıkıntıları çekmiyorum!

BAYAN CORNAMONTİS Doğru mu?

NANNA Benim nedenlerim bu değil. Ama çakışması şart mı? Ben, kendi nedenlerimi söylemek istemem.

BAYAN CORNAMONTİS Ama o söylemek zorunda kalacak. Ve deminki gibi, incelikten yoksun, ahır hizmetçisi ağzıyla konuşacak. Siz ona bir gösteriverin.

(*Toprak Ağasının kızkardeşi, maraba kızına, üç asal erdemi<sup>149</sup> öğretir*)

İSABELLA (*Hafif sesle*)

Ah, çocukluğum hiç bitmesin isterdim hep<sup>150</sup>.

Gündüzlerim mutlu, gecelerim sakın.

Ah, erkek hürsından ve kabalığundan uzak,

Temiz odamda güven içinde yaşamak sonuna dek,

Budur benim istediğim.

Ki, benim için tek bir kişi olsun

Ben güveneyim ona, o beni sevsin.

BAYAN CORNAMONTİS (*Ağlar*) Bak gör işte, asalet neymiş, maraba paçavrası<sup>151</sup> seri!

NANNA (*Küstahça*)

Ah, çocukluğum hiç bitmesin isterdim hep.

(*Kendi kendine*)

Tam da öyleydi ya!

Gündüzlerim mutlu, gecelerim sakın.

Vay be! Ah, erkek hürsından ve kabalığundan uzak, temiz odamda güven içinde yaşamak, ben de böyle bir gün görmek isterdim!

Ki, benim için tek bir kişi olsun

Ben güveneyim ona, o beni sevsin.

BAYAN CORNAMONTİS (*Öfkeyle*) Neler geveliyorsun orda, pis yaratık! Kendine gel bakalım!

NANNA Tamam, peki.

BAYAN CORNAMONTİS (*İsabella'ya*) Lütfen devam ediniz! Benim için başlıbaşına bir yaşantı oluyor bu.

İSABELLA

Tüm erdemlerin en güzeli, itaat.

Benim için iyi olanı nasıl bilirim ben? Tek

Bildiğim: Efendimiz benim iyiliğimi ister, bu yüzden derim ki:  
Benim isteğim değil, onun isteği olsun<sup>152</sup>!

Ki, affetsin benim acemiliğimi

Denetlesin, itatli bulsun ve sevsin beni.

BAYAN CORNAMONTİS (*Nanna'ya*) Tekrarla şimdi, ama aynen!

NANNA (*Donuk bir yüzle*)

Tüm erdemlerin en güzeli, itaat.

Benim için iyi olanı nasıl bilirim ben? Tek

Bildiğim: Efendimiz benim iyiliğimi ister, bu yüzden derim ki:

Benim isteğim değil, onun isteği olsun!

Ki, affetsin benim acemiliğimi

Denetlesin, itatli bulsun ve sevsin beni.

İSABELLA

Ama olması gerekenlerin en başında, yoksulluk gelir.

Bu bana yük değil, özveri değil, tehlike değildir.

Ah, dile benden, hizmetkârından, her zaman, en zorunu!

Senin dileğini yapmak için efendimiz, şart görürüm yoksulluğu.

Ki, beni istekli bulasın, beni sevesin

Ve merhametle servetinden veresin.

NANNA

Ama olması gerekenlerin en başında, yoksulluk gelir.

Bu bana yük değil, özveri değil, tehlike değildir.

Ah, dile benden, hizmetkârından, her zaman, en zorunu!

Senin dileğini yapmak için efendimiz, şart görürüm yoksulluğu.

Ki, beni istekli bulasın, beni sevesin

Ve merhametle servetinden bir onluk veresin.

BAYAN CORNAMONTİS Eyvah, en önemlisini unuttuk!

NANNA Neyi?

BAYAN CORNAMONTİS (*İsabella'ya -Y.O.*) O bir Çuk kızı. Yuvarlak kafalı! Yüksek kişi ise özellikle bir Çik kızla ilgileniyordur besbelli! Beden ve davranışlar aynı, başka her şey de idare eder. Giysi tamam. Ama kafa başka! Yüksek kişi, başını okşayınca her şey meydana çıkacak!

NANNA Bana malzeme verin, öyle yapayım ki yüksek kişi kafayla hiç ilgilenmesin. Kaldı ki bence bu işler ırka hiç bakmaz.

(*Nanna'nın saçlarına, kafası İsabella'nınki gibi görünecek biçim verilir*)



**BAYAN CORNAMONTİS** Konumunuz, servetiniz ne kadar farklı olursa olsun: Belirleyici olan kafadır! (*Nanna'ya*) Üstün konuşma üslubuna uygun olarak biraz sopa gibi davran. Benim yanımda öğrendiklerini unut, hiçbir şey öğrenmemişsin gibi ol, yalnızca orada bulunmakla yetin. Basitçe düşün, bir tahtasın ve lütuf ihsan ediyorsun! Hiçbir şey verme, ama pek çok şey veriyormuşsun gibi göster. Her şeyi al, ama, aldığın hiçbir şey değilmiş gibi yap. Böylece yüksek kişi, zevkini çıkarmış olur ama sana da borçlu kalır. Yukarı çık, ellerini bir kez daha yıka<sup>153</sup>, benim yüz losyonumdan al, dolabın üstünde... ya da hayır, çok sıradan o, hiç kokmazsan daha asaletli olur.

(*Nanna yukarı çıkar. Bayan Cornamontis, İsabella'ya*)

Size gelince, siz burada Nanna'in dönmesini bekliyorsunuz ki bir iki saat içinde giysilerinizle eve dönebilirsiniz<sup>140b</sup>.

(*Bayan Cornamontis çıkar, tezgâha geçer. Bayan Callas ile dört çocuğu gelirler*)

**BAYAN CALLAS** Ah Bayan Cornamontis, yeni bir çağın açıldığını öğrenince maraba kocam kente gitti kendisine düşen payı almak için. Duyduk ki bizim ağa ölüme mahkûm edilmiş. Yarıcı borçlarının aşırı şişirilmesi yüzünden. Dün, ödenmemiş vergiler yüzünden ineğimizi aldılar. Ama kocam hâlâ geri dönmedi. Onu her yerde aradık, çocukların yürüyecek hali kalmadı, açlar da, ama onlara bir çorba içirecek param bile yok. Daha önce böyle durumlarda bizim Nanna'mız bize yardım ederdi. Duyduğumuza göre durumu düzelmiş ve artık sizin yanınızda değilmiş. Ee Bayan Cornamontis, sizin genelevde devamlı çalışmak zaten bizim kızıma göre değildi. Ama belki şimdi nerede oluşunu söyleyebilirsiniz.

**BAYAN CORNAMONTİS** Kızınız yine burada. Ayrılacak durumda da değil. Ama çorba verebiliriz kuşkusuz.

(*Bir kız çorba getirir. Aile, merdiven basamaklarına oturup içer. Nanna içeri gelir, merdivende oturarak kapının önünü kapatan ailenin arasından kendine yol açar. Durdurulur*)

**BAYAN CALLAS** Bu maraba kızı işte! Haydi söyleyiverin deyişinizi!

## ÇOCUKLAR

Sevgili Ağa de Guzman, bize büyük iyilik bu  
Sevgili Ağa de Guzman, sil yarıcılık borcunu.

NANNA (*Peçenin ardından*) Boşuna umutlanmayın!  
(*Seyirciye*)

Gidiyorum işte, her şey yeniden dönüp de  
Düzene girsin diye. Çünkü benim gidişimle,  
Yalnızca Çik kızın yerine bir Çuk kız gidiyor değil,  
Zenginin yerine yoksul, rahibenin yerine orospu gitmekte.

10

## HAPİSHANE

*Bir ölüm hüccresinde, aralarında Lopez'in de bulunduğu mahkûm marabalar oturmakta. Hua'lar onları traş ediyor. Öbür ölüm hüccresinde ise toprak ağası de Guzman var. Dışarıda darağaçları kurulmakta.*

HUA (*Tıraş ettiği marabaya*) Her yana orak işaretleri çizmeniz çok mu önemliydi?

MARABA Evet.

HUA Karılarınızın kışla baş etmesi için kim yardım edecek şimdi?

MARABA Bilmiyoruz.

HUA Peki, bahar geldiğinde siz olmayınca çifti kim sürecek?

MARABA Bunu da bilmiyoruz.

HUA Bahara tarla kalacak mı ki bakalım?

MARABA Bilemeyiz.

HUA Ama Orak hareketinin er geç zafere ulaşacağını bilirsiniz, değil mi?

MARABA Evet, onu biliyoruz işte.

NÜFETTİŞ (*Bir uzunluk ölçü aleti ile gelir, aletle toprak ağasının ense kalınlığını ölçer*) Sizin davanız, insanî olarak beni de etkiliyor. Kentte birçok marabanın, sırf ağa gerçekten asılacak mı, diye beklediklerini duyuyoruz. Eğer asılırsa, ayın biri geldiğinde hiçbiri yarıcılık borcunu ödemeyecekmiş. Bu durumda onu nasıl asarlar ki? Ense kalınlığı iki parmak, demek ki düşme

yüksekliği sekiz ayak olacak. Susun! Yanlış hesapladım mı yine gürültü kopar! İki yıl önceki Colzoni olayında baltanın düşmesi çalışmadığı için çıkan basın yaygarasını anımsamak yetiyor bana, üstelik o yaygaranın, sonradan adamın suçsuz olduğu ortaya çıktığında kopan gürültüden bile daha büyük olduğunu da anımsıyorum.

*(İki Avukat girer)*

**ÇUK AVUKAT** Müfettiş Bey, mahkûmun kız kardeşinin şu sırada erkek kardeşini kurtarmak için tüm olanakları elinde bulundurduğu kesin.

**MÜFETTİŞ** *(Soğuk)* Öyledir tabii. Belki de demin komutana gelen peçeli bayan, odur.

*(Avukatlar bir soluk ahırlar)*

**ÇİK AVUKAT** *(Berbat durumunda hiçbir şey işitmemiş olan de Guzman'a)* De Guzman, bir zevk elçisi! Kızkardeşiniz komutanın yanına girdi bile!

**ÇUK AVUKAT** Zazarante'nin, önümüzdeki saatlerde önümüze çıkmayacağını kestirebiliriz.

**MÜFETTİŞ** *(Giderken)* Yine de traşa başlamak gerekiyor!

*(Hua, toprak ağasını tiraş etmeye başlar)*

**ÇUK AVUKAT** *(Ötekine)* Maalesef durum hâlâ kötü. Komutan iki gözünü birden kapasa bile, yine de çözüm yok. Oysa adamımız, ülkenin en büyük toprak ağalarından biri.

*(Toprak Ağası de Guzman ile iki avukatı, "Bir Büyüğün Şarkısı"nı söylerler)*

## BİR BÜYÜĞÜN ŞARKISI<sup>154</sup>

1

### AĞA DE GUZMAN<sup>24</sup>

Daha beşikte ninniler söylendi bana  
Ayağım bir kez bile çarpmadı hiç taşa  
Her zaman beni taşıyan eller vardı  
Çünkü sık sık duydum ki o ellerden:  
Bu dünyanın büyüklerindenim ben!  
Oysa hepsi hepsi iki kiloydum,

Bugünse herkes gibi şişkoyum!

AVUKATLAR

Peki sizi büyüten kimdi acaba?

Zarif anneniz miydi yoksa?

AĞA DE GUZMAN

Hayır, bir süt nine vardı

Ayak takımından, iyi bir kadın.

Birkaç kuruş verilirdi ki bana baksın.

AVUKATLAR

Görün işte, çıkmış yapacak biri

Sizin için gereken her şeyi!

2

AĞA DE GUZMAN

Zahmetsizce, hayvanlar, tarlalar, miras kaldı bana

Henüz kısa pantolonla geziyordum oysa.

Şikâyetim de yoktu hiçbir şeyden

Çünkü onlardan sık sık duyardım ki:

Bu dünyanın büyüklerindenim ben!

Tarım için zırnık kalmamıştı bu arada!

AVUKATLAR

Peki tarlanızı süren kimdi acaba?

Bu işi yapan, zatınız mıydı yoksa?

AĞA DE GUZMAN

Hayır canım, uşaklar vardı ya bu iş için,

Bilirsiniz, ayak takımından birileri,

onlar yapardı toprağı devirmeyi.

AVUKATLAR

Görün işte, çıkmış yapacak birileri

Sizin için gereken her şeyi!

3

AVUKATLAR

Ağa müvekkilimiz şimdi birden asılacak, ha?

Hem de kafa biçimi yüzünden geliyor başına!

Çok kötü bir şey, çok kötü bu,

Ağanın<sup>25</sup> öylesine gergin olması çok mu?

Büyüklerdendir kendisi enikonu!

AĞA DE GUZMAN

Büyüklerdenim ben, enikonu!

AVUKATLAR

Eee, ağa asılmışsa marabalar ne yapmalı ki?

AĞA DE GUZMAN

Evet, ne olacak şimdi bu asma meselesi?

AVUKATLAR

Yoo, insanî açıdan pek içine işledi!

Lanet! Kimse yok mu onun yerine?

Ayaktakımından herhangi biri işte

Razı olacak gömülmeye?

Kahrolası biri çıkmalı mutlaka

Sizin için gerekeni yapmaya!

*(Geride, demir parmaklıklı bir duvar deliğinde, Maraba Callas görünür)*

MARABA CALLAS *(El ederek)* Ağa de Guzman! Ağa de Guzman!

Heey, de Guzman ağa, ben, sizin marabanız Callas! Şu yarıcılık borcu ne olacak, bana söyleyin bar!

ÇUK AVUKAT Yarıcılık parası, St. Barabas manastırı vakıf kasasına gidecek, gerideki binada, sağda.

MARABA CALLAS Sana sorulmadı! De Guzman ağa, yarıcılık borcunu ertelemezsiniz gerek!

ÇİK AVUKAT İçeri gelsenize, o kadar insaniyetsiz değiliz biz!

*(Callas pencereden kaybolur)*

Bay de Guzman, galiba yerinize birini bulduk.

*(Maraba Callas girer)*

MARABA CALLAS *(Seyirciye)*

Çiftlikten çıkıp gittiğimde

Şu kadayıcağı istediğim:

Yarıcılık borcu ödemesem

Tahılıma kendim için öğütsem.

Derken Luma kentine geldim

Başladı bir çan çalma faslı

Sanki bir mucize becermişim

Kutsanmayan yerim kalmadı.

Öyle ki kim beni incitirse

Asılacak deniyordu ille.  
 Böylece çamurdan zıpladı kurbağa  
 Ve kuruluverdi altın tahta.  
 Bu onur elbette güzeldi  
 Ama benim derdim borcun silinmesi.  
 Çünkü onur kaç para eder  
 Ekmek bile almıyorsa eğer?  
 Çünkü ancak çamurda doycaksa  
 Ne işi vardı kurbağanın altın tahtta?  
 İki haftadır gelsin onur, gisin onur,  
 Yarıcı borcunu düşünen yoktur!  
 Kimse bir şey söylemiyor madem ki  
 Ağaya sormam gerek besbelli.  
 Ne olursa olsun başıma gelecek  
 Yarıcı borcum ne oluyor, bilmem gerek!

*(Geçerken bir ölüm hüccresinde eski arkadaşı Lopez'i görür)*

MARABA CALLAS *(Kendisini suskunlukla izleyen Lopez'e avazı çıktığı kadar bağırtır)* Kapa çeneni! *(de Guzman'ın parmaklığı önünde)* Ağa de Guzman, eğer siz bu yarıcı borcunu ertelemesiniz, bir ip alıp kendimi asarım, bu sefillik de biter.

MARABA LOPEZ Oysa o gün her şey senin kendi elindeydi Callas!

MARABA CALLAS *(Haykırır)* Çeneni kapa dedim sana!

ÇUK AVUKAT Bay Callas, size bir önerimiz var! *(Callas için bir sandalye çeker)* Şansınız varmış! Bay de Guzman'ın affı her an hazır. Ne var ki alt kademeler bunu henüz bilmiyor. De Guzman, önce darağacının altına gidecek, orada zaten sabah beklenen yüksek birkişinin dönüşü vesilesiyle affa uğrayacak. Ancak onun, bu durumunda darağacına götürülmesinden kaygılanıyoruz. Çok gergin ve asabî. Bir yıllık borç ertelemesi karşılığında siz onun yerine gider miydiniz acaba? Güvendesiniz, ya da hemen hemen güvendesiniz.

MARABA CALLAS Onun yerine ip benim boynuma geçecek yani, ha?

ÇIK AVUKAT Saçma! Böyle bir şey istenir mi hiç sizden?

ÇUK AVUKAT Karar sizin, tamamen özgürsünüz. Jahoo'da kölelik yoktur. Hiçbir şeye mecbur değilsiniz. Ama yani durumunuzu da bir düşünün, bir yıllık borç silinmesine razı mısınız, değil

misiniz?

ÇIK AVUKAT Demin bir ip istemiştiniz de!

ÇUK AVUKAT Bakın, bir zengin, böyle durumlar için yetişmemiştir. Refah içinde yaşamak onu zayıflatmıştır, onun acısı çıkıyor şimdi. Söz aramızda, tam bir hanım evladı kendisi. Oysa siz marabalar çok başkasınızdır. Bunu çok başka türlü savuştururunuz. (*Baştaki Maraba'nın tıraşını yeni bitirmiş olan İberin Askeri'ne<sup>26</sup> el eder*) Bakar mısınız! Bu adamı da tıraş ediniz, Zazarante'nin isteğidir!

MARABA CALLAS O zaman beni asarlar be!

ÇIK AVUKAT Hemen karar vermeniz gerekmez, ama her ihtimale karşı tıraş olun, yoksa öneriyi kabul etmemiş saymamız gerekebilir.

MARABA CALLAS Henüz evet demedim haa<sup>155</sup>!

(*Ağasının tıraş edildiği hücrenin yanında bir sandalyeye oturur ve onunla birlikte tıraş edilir*)

HUA (*Orak'çıları tıraş eden*) Ayakkabılarınızı ne yapıyorsunuz sahi?

BİR MARABA Ne olacak ki?

HUA Şu çizmeme bir baksana<sup>156</sup>! Beleş vediler, ama taban tamiri parayla. Bu çizmelerle kimsenin kışına tekme atmak gelmiyor artık içimden. Bu sayede biri kurtulmuş oldu.

MARABA Benimkiler senin olsun.

MARABA CALLAS (*Düşünmüştür, tereddütle*) En az iki yıllık borç silinmeli! Enikonu kelleyi riske ediyoruz.

ÇIK AVUKAT Bay de Guzman, marabanız sizin yerinize gitmeye razı. Sizin de ona yarıcılık borcuyla ilgili karşılığını vermeniz gerekiyor.

HUA (*Callas'ı tıraş eder*) Callas, Callas! Çik'lik edip pazarlığa girme sakın!

MARABA CALLAS Borç çok yüksek.

AĞA DE GUZMAN (*Dinler*) Borç neymiş ne?

MARABA CALLAS Çok yüksek. Hayat hakkı bırakmıyor.

AĞA DE GUZMAN Ben neyle yaşayacağım peki? Tembelliği, ihmalkârlığı bırakırsan, dilenmek zorunda kalmazsın.

MARABA CALLAS Ben tembelsem, siz ne oluyorsunuz?

AĞA DE GUZMAN Böyle küstahlaşırsan, zaten iş biter.

MARABA CALLAS Küstah değilim ben, muhtacım.

AĞA DE GUZMAN Çiftlik gayet iyi.

MARABA CALLAS Evet, de, sizin için iyi, üstelik, buğday getirdiği için değil, yarıcılık geliri getirdiği için.

MARABA LOPEZ

Ağa, uşağıyla mücadelede, bakın:

Uşağın hakları var, hukuksa ağanın.

AĞA DE GUZMAN Hep bir şeylerin sana beleşine armağan edilmesini istemekten nasıl da utanmıyorsun?

MARABA CALLAS Armağan istemiyorum ben, ama armağan etmek de istemem.

AĞA DE GUZMAN Çekip gidebilirsin. Tamamen özgürsün?

MARABA CALLAS Evet, çekip gidebilirim, ama nereye gidebilirim?

AĞA DE GUZMAN Benim olanı isterim ben.

MARABA CALLAS Son sözünüz bu mu? (*Hua'ya*) Traş kes!

ÇUK AVUKAT (*Callas'a*) Bay de Guzman, sizin için hiçbir rizikonun olmadığından ya da riskin çok az olduğundan emin de, ondan böyle konuşuyor. (*de Guzman'a*) Bay de Guzman, onun isteğini karşılamanız gerek, siz de pek güvende değilsiniz! Bir yıllık borç silmek bir şey değil ki!

MARABA CALLAS İki yıl, iki. Benim kelle söz konusu!

AĞA DE GUZMAN (*Yeni uyanmış gibi*) Kelle mi? Ne kellesi?

ÇUK AVUKAT Bay Callas, sizin yerinize gidiyor, çünkü her zaman vurguladığımız gibi, hiçbir tehlike yok, değil mi?

AĞA DE GUZMAN Evet, söylediniz bunu.

MARABA CALLAS Ama iki yıllık borcun silinmesini istiyorum. Karşılığında asılacağım belki.

ÇUK AVUKAT Bir yıllık.

MARABA CALLAS (*Hua'ya*) Bırak!

MÜFETTİŞ (*Geriye seslenir*) Tamam! Komutan, hükümlüleri, götürülmeden önce bir görmek istiyor.

ÇUK AVUKAT İyi peki, birbuçuk yıl, Callas! (*Callas susar*)

AĞA DE GUZMAN İki yıl.

MARABA CALLAS Yalnız, hâlâ evet demiş değilim haa!

(*Bu arada Orak'çı dört maraba götürülmüştür*)

ÇUK AVUKAT Evet diyeceksiniz çaresiz Bay Callas, başka bir



seçeneğiniz kalmıyor ki.

MARABA CALLAS (*Seyirciye*) Şu söyleyeceğim, "evet" demek oluyor:

Çuk, Çik'in yerine mi? Ve haksızlık, hakkın.

Yoksul, zenginine yerine ölüyor, uşak ağarun.

ÇİK AVUKAT (*Ötekine*) Dileyelim de Kral Naibi yetişsin! Yoksa asılacak!

ÇUK AVUKAT Evet ya, ağasının asılmaması için tanrıya dua etmesi gerek artık.

## 11

### KRAL NAİBİNİN ODASI

*Sabahın erken saati. Avluda darağaçları kurulmuştur. Bir levhada şöyle yazılıdır: "1 toprak sahibi ile 200 marabanın infazı". Müfettiş ile bir Hua arasında, yüzü başlıkla örtülmüş bir kelepçeli adam duruyor. Bekliyorlar. Ardından geride pek çok tahta pabucun takırtısı duyulur.*

MÜFETTİŞ (*Hua'ya*) İnfaz emri neden hâlâ gelmedi, anlamıyorum. Orak'çılar da gelmeye başladı bile.

HUA Tahta pabuç takırtıları duyar duymaz onların Orak'çı olduklarını nereden çıkarıyorsunuz? İberin Askeri olan bizlerin de çoğumuzun artık yalnızca tahta pabucu var.

MÜFETTİŞ Kes gaganı, yoksa görürsün. Şu darağacını hazırlamaya bak sen!

*(Hua, homurtuyla geriye gider ve işini yapmaya koyulur)*

MÜFETTİŞ (*İç çekerek yüzü başlıklı adama*) Asmak istediklerinin asılması gerektiğinde küstahlık başlıyor da ondan oluyor bu aksama. (*Hua'ya seslenir*) Bu kadar zamandır ne oyalanıp duruyorsun orada ?

HUA (*Geri gelerek*) İnfaz için her şeyi hazırladım. Şimdi asabilirsiniz.

*(Avluya, Missena ve ağalar Saz, Peruiner, de Hoz, Duarte eşliğinde Devlet Vekili girer.*

*Bağırışları, uzaktan duyulmakta)*

AĞA SAZ

Aklınızı mı kaçırdınız be adam? Bu bir toprak sahibi,  
Bir Çik değil! Ve asılacak olursa, yarıcılık borçlarını  
şişirdi de ondan, denecek.

AĞA PERUİNER

Çik toprak sahiplerinin hiçbirinin çiftliğinde  
Aym birinde borç ödemesi yapılmadı! Bunlara  
Komşu olan ve tabii ki ödemesi daha düşük  
Olmayan Çuk toprak sahiplerine de, ödeme  
Yapmaktan vazgeçiliyor düpedüz.

İBERİN

Yani?

AĞA DUARTE

Hâlâ soruyor!

MİSSENA

Düşünsenize, asacağınız adam  
Gerçi bir Çik, belki kötülük de yaptı  
Ama bir toprak sahibi, yani bizden biri.

İBERİN

Bizden biri mi?

MİSSENA

Öyle ya, yarıcılıktan geçiniyor.

İBERİN

Ben yarıcılıktan geçinmiyorum.

AĞA SAZ

Başka neyle geçiniyorsunuz acaba?

AĞA DUARTE

Bu saray neyle geçiniyor? Oradaki darağaçları  
Neyle ödeniyor,

(Hua'yı işaretle)

bu adam, neyle yaşıyor?

Orak isyanını bizim için ezen ordu, neyle ha?

AĞA PERUİNER

Yarıcı ödentileriyle, be adam! Başka hiçbir  
Şeyle de değil! Neyse, bağışmayı bırakalım. Gayet doğal:  
Biraz saplantı hali var, yardım etmeli ona.  
Çik'ten Çuk'tan biraz fazlaca söz etti

Çok fazla yani. Eh, bu durumda çok doğaldı elbette.  
Ahbap, sana karşı değiliz! Fena iş yapmadın hani.  
Verdiğin sözü tuttun: Marabalar  
Alaşağı edildi. Kimse yapamazdı bunu.  
İşte ancak şimdi bazı planlar mümkün olabildi  
Cesur planlar, çok çok cesurca planlar.

İBERİN

Ne planı bunlar?

MİSSENA (*Uyarı tonunda*)

Hmm.

AĞA PERUİNER

Bazı planlar işte.

Şimdi akıllı olmak ve uyum sağlamak gerek ahbap!

MİSSENA

Onun yapması biraz zor, bu durumda, peki kim?

Sorusu gelir, kim bu Çik'i serbest bırakabilir şimdi?

İBERİN (*İnatla*)

Ben yapamam!

MİSSENA

Kim yapabilir acaba?

(*Sessizlik*)

Kral Naibi yapabilir.

AĞA PERUİNER

O yapabilir.

Şimdi kararı, onun dönüşüne dek erteleyin.

İBERİN

Dönüş mü? Ne demek bu?

MİSSENA

Bakınız Bay İberin,

Bizim yüce efendimiz çok sevgili

Kral Naibi, artık görevi başına dönmeye

Karar vermiş bulunuyor, ki bu, en az

Bizler kadar sizi de sevindirecektir.

(*Sessizlik*)

İBERİN

Geri geliyor, ha?

MİSSENA

Bu gece ordu onu

Kışlada selamladı. Ve kendisinden,  
Bugün coşkulu kente ordunun başında  
Girmesini istedi.

İBERİN

Ya, demek öyle oldu ha?  
Ve bana soran yok! Oysa, bu konuda  
Bana da sorulmasını hakettim, sanurdım.

MİSSENA

Tamam: Şimdi ben size sormuş oluyorum.

İBERİN (*Zorlu bir iç mücadelenin ardından*)

Peki, ya ben kendim, Çik'i  
Serbest bırakmaya razı olursam?

MİSSENA

Siz mi?

İBERİN

Razıyım!

MİSSENA (*Şaşkın*)

Çok beklenmedik oldu bu. Ayrıca, Çuk  
Ve Çik öğretisi ne oluyor?

İBERİN (*Kesin*)

Bunu sizin düşürmeniz gerekmez.

O, benim işim. Ancak, kente girişle  
İlgili olarak ve başta kimin bulunacağı  
Konusunda, bir söz de ben edeceğim herhalde!  
(*Geride rap rap sesleri ve trampetler*)

MİSSENA (*Gülümseyerek*)

Ordu, giriş geçmiş bulunuyor. Başta ise...  
(*Kral Naibi, şık giyimi, çelik miğferi, smokin üstünde asker  
kaputu ile ve aynı şekilde gülümseyerek girer. Herkes eğilir*)

MİSSENA (*Eğilmeyen İberin'e hafif sesle*)

Eğilsenize: Hükümdarınız o!  
(*İberin eğilir*)

KRAL NAİBİ

Merhaba iberin!

MİSSENA

Tam zamanında yetiştiniz efendim!  
Ne yapsak diye kafa patlatıyorduk.

Bir davayla ilgili olarak Bay İberin,  
Neyin haklı, neyin haksız olduğu yolunda  
Tüm halka büyük bir ibret göstermek isterken  
Biraz inatlaştı.

KRAL NAİBİ

Davayı biliyorum.

Bay İberin, izin ver, deliklerini  
Çok sık ördüğün ağın içinde çırpınan  
Balıkları göstereyim sana.  
Duyduğuma göre, bir yoksulun elinden  
Kızını aldı diye, bir zengin adamı, ölüme  
Mahkûm etmişsin. Asılması gerekiyormuş.  
Bir Çik olarak haksızlık yapamazmış.

Orada bir adam duruyor. Herhalde zengin Çik olmalı, ha?

MÜFETTİŞ Çik toprak sahibi budur ekselansları!

KRAL NAİBİ

Emin değilim. O adam tahta pabuçlu muydu?  
Biraz kuşkuyla yoklarım yüzünü örten başlığı.  
Kuşkum az da olsa.

*(Adamın yüzünü örten başlığı indirmek ister, adam başlığa yapışır)*

ADAM Bırakın!

*(Müfettiş başlığı alır indirir)*

MİSSENA Çuk maraba bu!

KRAL NAİBİ Nasıl geldin bu duruma?

CALLAS Ağanın yerine ben gidersem iki yıllık yarıcılık borcum  
silinecekti. Bir de, bir toprak ağasının asla asılamayacağını  
söylediler bana.

KRAL NAİBİ

Korkarım sana hiç de yanlış bilgi vermemişler dostum.  
Yerine geçtiğini getirin.

*(Müfettiş gider)*

İBERİN *(Callas'a)*

Birkaç peso için

Darağacına gidecektin, ha, rezil!

MARABA CALLAS

Yoo, iki yıllık yarıcı borcu için.

## KRAL NAİBİ

Bay İberin, bu adamın kızı, babası için  
 Bir zamanlar Çik ağaya gitmiş.  
 Senin uyguladığın yüce adalet de  
 Toprak sahibini ölüme gönderiyordu. Ve bu kez  
 Bildiğim kadarıyla - sen henüz bilmiyorsun, ama  
 Hakkaniyetli olduğu için sevindirecek seni bu -  
 Toprak sahibinin kızkardeşi, yani bir Çik kızı,  
 Bir zamanlar Çuk kızının yaptığı gibi, yakını için  
 Kadın olarak kendini vermeye gitti.  
 Bir Çuk erkek bu kurbanı kabul etti.  
 Böylece sen ikinci bir balık yakaladın: toprak sahibinin  
 Kız kardeşi olan bir Çik kızını. Buyur, şimdi ikinci balık.

*(İçeriye, Isabella de Guzman giysisi içindeki Nanna getirilir.*

*Giysileri yırtılmıştır, sarsılarak yürür, ama peçesi kapalıdır hâlâ)*

ZENGİN TOPRAK AĞALARI Buna ne olmuş? Bu hali ne?

MÜFETTİŞ Ekselansları, darağacında yatmış olarak bulduk ken-  
 disini, ağız tıkalı ve hurpalanmış. Anlattığına göre de, komu-  
 tandan dönüşte nöbetçi askerler tecavüz etmişler.

KRAL NAİBİ Doğru mu?

*(Nanna başını sallar)*

TOPRAK AĞALARI

Utañ verici! Utañ! Karlı bir günah bu!  
 Bay İberin, bunun hesabını vereceksiniz! En üst  
 Konumda, ülkenin çiçeklerinden bir harumefendi  
 Küstahça işgal edilmiş! Bir guruh tarafından!  
 Ahlaken tanınmış, en saygın bakireliğin  
 Yüce örneğine reva görülüyor yani!

KRAL NAİBİ

Rezalet! Ama burada da, iyi bir şansın  
 Felâketi saptırdığını seziyorum:  
 Burada duran için de korkunçtu besbelli  
 Ama asıl acı olan, onun giriştiği iş.  
 Çünkü İberin, kimi avladığını sezinliyorum senin.

*(Kızın yüzündeki peçeyi kaldırır)*

MİSSENA

Marabanın kızı!

## TOPRAK AĞALARI

Oooo, bir Çuk kızı!

(Kaba kahkahaları koyverirler)

Ne vahşi bir şakadır bu? Başardın işte İberin!  
 Senin öylesine göklere çıkardığın değil mi bu?  
 Evet, onur bu paçavraya asılsın yeter!  
 Ve bir bak, o onurla ne yapıyor paçavra:  
 Birkaç kuruş için gidip Çuk bedenini  
 Sunuyor, tecavüzcüye bile olsa!  
 Söyle şimdi bize: Maraba kızıydı o,  
 Yalnızca maraba kızıydı. Ama sen müritlerine:  
 O yalnızca bir Çik kızıydı, de!  
 Ve şimdi ikinci kez Çuk Maraba'ya  
 Kızını geri ver: Bak, kızın işte, maraba!  
 İnanamayacaksın!

## KRAL NAİBİ

Evet, yeter artık!

Doğru, onun kızı bu ve böylesi pek  
 Uygun oluyor herhalde. Eh, kafalar da yuvarlak.  
 (de Guzman getirilir. Kızkardeşi de yanında)  
 Ve nihayet şimdi gerçek Çik'lerimiz geliyor. Seni  
 Neden serbest bırakıyorum acaba, de Guzman ? Çünkü,  
 Evet çünkü, şuradaki senin maraban,  
 Asılmanı o kadar istemiyor ki,  
 Darağacına kendisi gitmeği yeğliyor.  
 Ayrıca seni serbest bırakıyorum, çünkü şu  
 Maraba kızı, seni asılmış görmektense  
 Kendisi belaya girmiştir, yani öylesine  
 Sevilmektesin demek, bu yüzden, serbestsin.  
 Ve tabii aynı zamanda maraba da serbest olmalı ki  
 En azından yarıcı borcunu ödesin.

(Callas'a)

Çünkü buna mecbursun

Sevgili Callas! Kötü örnek olma!  
 Ardından daha da fazla ödenecek dostum.  
 Şu at hürsüzlerinin yere serilmesini  
 Sen ödemezsen kim ödeyecek,

Hem Toprak sahibini, hem de marabayı çözün şimdi!  
Her ikisi için aynı ölçü! Her ikisine de özgürlük!  
Ve her ikisine, yaşam!

(İberin'e)

Kabul ediyorsunuz, değil mi?

(İberin, başıyla onaylar.

Toprak sahibinin ve marabanın kelepçeleri çözülür)

İSABELLA

Emanuele! Gerçekten özgür müsün?

AĞA DE GUZMAN (Gülümseyerek)

Elbette.

MARABA CALLAS

Eee, borcun silinmesi, hava mı?

KRAL NAİBİ

Evet dostum!

Öylesi bir anlaşma ahlakî değil ve geçersizdir.

NANNA'YI OYNAYAN OYUNCU

İkisine de özgürlük bağışlandı ve yaşam hakkı

Ama ikisine de ayrı şeyler verilmiş olmadı.

İkisi de yaşıyor, evet, ama biri yemek masasında,

Ötekiyse ekmek için çırpınacak yaşam boyunca.

Evet biri özgür şimdi ve uygun, bulunduğu yere;

Öteki de özgür ama buradan def edilsin diye.

İkisini de giderken görüyorsunuz siz, ama her birinin yolu

Nereye çıkıyor, bilmeden anlayamazsınız ne demektir bu.

KRAL NAİBİ

Evet Maraba, bir şey daha, az kaldı unuttuyordum.

Biliyorum, muhtaç durumdasın, öyleyse dinle:

Geri geldiysem, ellerim boş gelmedim.

Sana bir şeyler getirdim, işte burada.

Şapkan delik deşik, dost, al, işte benim şapkam!

Ve palton yok, şunu al senin olsun!

(Marabanın başına kendi çelik miğferini koyar ve sırtına da kendi asker kaputunu geçirir)

Ne diyorsun buna? Tabii ki bugün ve yarın

Seni tarlanda görmeği yeğlerim.

Daha yükseği için gerektiğinde çağırırım seni



Çok yakında da olabilir bu. - İlk adımı, Bay İberin  
Sen attın, ama şimdi daha büyüğü gerekli.

Bu haftalarda kurduğunuz ülke  
Genişlemedi, kendi içine daraldı.

Çünkü bildiğiniz gibi, denizaşırı güneyde  
Bizim can düşmanımız olan halk yaşıyor,  
Onun bağımlısı durumunda köşe kafalılar,  
Ki bütün bunlar burada pek az bilinmekte.

Bunu kendi Callas'larına iletmek, işte senin  
Yeni görevini bu işte görüyorum Bay İberin.

Çünkü şimdi, görülmemiş derecede kanlı  
Bir savaş gelmekte ki üstümüze, her  
Sağlıklı kişiye acilen ihtiyaç vardır.

Ama şimdi, yemeğe buyrun dostlar, yemeğe!

Üstünde pek çok şey düzenlediğimiz şu  
Yargıç masasında yiyelim, derim ben.

Maraba, sen bekle, çorba gönderiyorum sana.

MARABA CALLAS (*Nanna'ya*) Duydun mu, savaş çıkarmak istiy-  
or bunlar.

(*Masa getirilir, sevis yapılmıştır. Kral Naibi, Missena, İsabella ve  
zengin toprak ağaları, masaya giderler*)

KRAL NAİBİ (*Büyük kepçe ile çorba servisi yapar*)

Önce marabaya, değil mi Bay İberin?

Şimdi onu beslemek gerek: Asker o.

Buraya iki tabak! Başka? Fena acıkmışız.

MÜFETTİŞ Ekselansları bağışlasınlar, ama idama mahkûm Orak  
isyancıları infaz bekliyor. Şimdi onlar da serbest bırakılacak  
herhalde, değil mi?

KRAL NAİBİ Niyeymiş?

MÜFETTİŞ Ekselanslarının dönüşü onuruna ilan edilen genel af,  
Orak'çı marabalar için geçerli değil mi yoksa?

KRAL NAİBİ

Bu konuda kararı Bay İberin vermişti zaten.

Asmanız gerek bence, değil mi? Ama benim

Sevgili marabam olan Callas'a çorbayı getir!

(*Hua, Callas ile kızına çorba getirir. Çorbalarını yere oturarak*

*içerler. Hua ise, levhaya giderek "1 Toprak sahibi ile 200 marabanın infazı" yazısındaki "1 toprak sahibi" kısmını gömleğinin koluyla siler. Sonra Callas'ın ardında yerini alır)*

HUA

Çorbanı içmeye bak Callas, karıştırma uzun boylu.  
Her zaman onlardan daha akıllıydın.  
Onları bu noktaya getirmeyi başardın  
Şimdi de çorba içmektesin geceye doğru.

*(Orak'çılar ve aralarında Lopez, darağaçlarının altına getirilirler. Trampet sesi)*

MARABA LOPEZ *(Darağacının altından Callas'a)*

Bir baksana Callas bize  
Daha dün beraberdik seninle.  
Biz marabaydık, sen marabasin hâlâ.  
Biz uzatmadık boynumuzu, sense girdin boyunduruğa.  
Eğilmeyenin boynunu kırıyorlar.  
Bize ip, sana çorba veriyorlar.  
Ama biz, çorba dilenmektense  
Göz kırpmadan gideriz ipe.  
Sen bir yuvarlakkafa oluverdiğinde  
Ve bize kapıyı gösterdiğinde  
Güzelim silahını kenara koyup, sen  
Hükümetle mahkeme arasında koşuştururken  
İnandın onlara: Anlayana dek kafaların, şu korku verici  
Zengin-fakir ayırımından daha fazlasını vermediğini.  
Gittin kendin için iki at çaldın  
Çalıntı mal getirmesi gibi hürsüzlerin.  
Ava çıktın tek başına  
Oysa yardım edilmeliydi sana.  
Atlar, ancak biz savaştığımız sürece, elindeydi,  
Bir saat fazla değil, be adam, anladın mı şimdi?  
Yuvarlak kafalı'sın ya, armağan ediverirler sandın  
Bir çırpıda gitti elinden, cascavlak kaldın.  
Sivri ve yuvarlak kafa birlikte asılıyor burada  
Ordaysa, sivri ve yuvarlak kafa yan yana sofrada.  
Eski ayırım yarılıyor zorbanun eliyle:  
Yoksul ile zenginin ayırımı bu. Sense

Balık avlarım derken, kendin balık oldun.

*(Maraba Lopez'in seslenişi sırasında Callas'lar çorba içmeyi kesmiş, ayağa kalkmışlardır.*

*Darağacındaki marabalar Orak Şarkısını söylerler)*

### ORAK ŞARKISI

Kalk ey çiftçi!

Ayaklan haydi!

Sakın kendini bırakma

Ölüp gidersin yoksa.

Uzatmaz elini kimse

Doğrul kendi elinle

Ayaklan haydi!

Kalk ey çiftçi!

### MARABALAR Yaşasın Orak!

*(Trampet sesi yükselip her şeyi bastırır. Callas, Nanna'nın tabağını ve kendi tabağını dökmüştür, şimdi de miğferle kaputu oracıkta yere bırakır)*

MARABA CALLAS (Yüksek sesle) Lopez, Lopez, bir kez daha onbir Eylül olsun isterdim!

*(Callas ile Nanna gider. Gün batımının pembesi sarayı doldururken, Kral Naibi'nin sofrasında Çuk ve Çik toprak ağaları yemek yiyorlar, aynı anda onun darağacında Çuk ve Çik marabaların infazı hazırlanmakta)*

### KRAL NAİBİ

Ama bana da, derin minnetlerimi sana

İfade etmek düşüyor Bay İberin.

Yuvarlakkafalar ve sivrikafalar prensibinle

Bir kez daha, çok değerli devletimizi kurtardın

Ve tabii o çok alıştığımız düzeni de.

### İBERİN

Bu orak, efendim, isyanın ve yakınmanın

Bu işareti, ülkenizde ve kentinizde<sup>27</sup>

Kanımca kökü kazınurcasına

Yok edilmiştir.

KRAL NAİBİ *(Gülümseyerek ve parmağıyla tehdit işareti yaparak)*

Bu yüzden sevgili dost

Şimdi artık "Çık ve Çuk", yok!

İBERİN

Başüstüne prensim!

MİSSENA *(Ayağa kalkar)*

Bu deneyimden elbette bir şeyler kaldı:

Kendimizi Çuk olarak hissetmeyi öğrendik!

Ve şimdi de barış mücadelesi gerekli

- Çünkü barış bizim biricik seçim vaadimiz

Barış ve barış ve yine barış -

Ve de öyle yumuşak değil, Çuk'ça bir barış!

Bu barışın önüne kim engel koyarsa

Ezilip geçilecektir, Orak gibi,

Kökü kazınacaktır, Orak gibi.

*(Onun konuşması sırasında kocaman bir top namlusu, yemek masasının üstüne iner)*

KRAL NAİBİ *(Kadehini kaldırarak)*

İçiniz, dostlar, içiniz! Elimizde kalana içiniz!

*(Toprak Ağaları, tütün içerek arkalarına yaslanır ve bir "Yuvarlak Masa Şarkısı" söylerler)*

### TOPRAK AĞALARININ YUVARLAK MASA ŞARKISI<sup>157</sup>

Kalan yıllarımız da böyle geçer belki?

İçimizi karartan gölgeler geçip gider?

Belki de kulağımıza gelen o irkiltici

Söylentiler, hiç de gerçek değil.

Bizi bir kez daha unutursunuz belki

Bizim de sizi keyifle unutuvermemiz gibi.

Belki de sık sık daha yemekte buluşulur.

Ve belki ölümümüz, yatağımızda olur?

Bizi lanetlemeyip översiniz belki, ha?

Belki gece aydınlatır bizi, olamaz mı?

Bu dolunay dolu kalır böyle artık devamlı

Hatta alttan yukarı yağar belki yağmur da!

*(Şarkı bittiğinde Hua, infaz için gerekli olan duvar desteğini alır. Onun ardında duvara taze çizilmiş koca bir kırmızı orak ortaya çıkar. Herkes şaşkınlıkla görür bunu ve donakalır. Marabalar, başlıklarının içinden boğuk sesle Orak Şarkısı'nı söylerler)*

### ORAK ŞARKISI

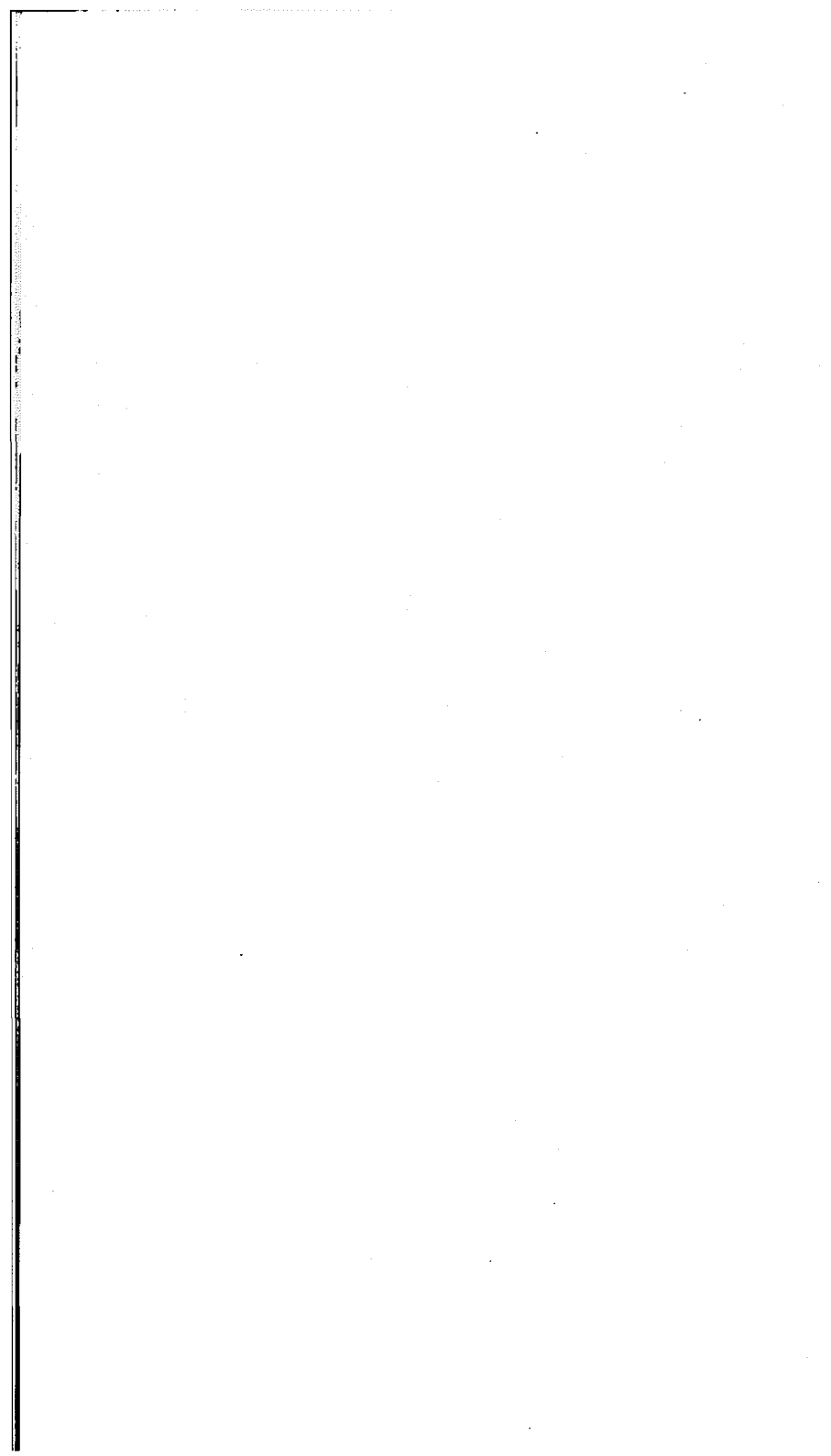
Kalk ey çiftçi!  
Ayaklan haydi!  
Sakın kendini bırakma  
Ölüp gidersen yoksa.  
Uzatmaz elini kimse  
Doğrul kendi elinle  
Ayaklan haydi!  
Kalk ey çiftçi!

SON

# AÇIKLAMALAR

SİVRİ KAFALILAR ve YUVARLAK KAFALILAR

*Türkçesi*  
Yılmaz Onay



## SİVRİ KAFALILAR ve YUVARLAK KAFALILAR

## Temel Metin

1933 Yazımı: *Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar ya da Devlet ile Servet Birleşmeyi Sever. Bir Dehşet Masalı*, Berlin, Gustav Kiepenheuer Verlag [1933]. *Versuche*'nin (Denemeler) yayınlanmayan 8. Sayısı (17. Deneme) için hazırlanmış sayfalar, S. 4-129; Brecht'ten kalanlar içinde.

1938 Yazımı: *Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar ya da Devlet ile Servet Bileşmeyi Sever. Bir Dehşet Masalı*. Toplu Eserleri (Gesammelte Werke) içinde, Cilt 2, Londra: Malik-Verlag 1938, S.9-138.

## Tarihçe

Kasım 1931: Çalışma başlangıcı.

1932 sonu: Felix Bloch Erben'de sahne teksti olarak basımı, Berlin-Wilmersdorf.

1933 başı: *Versuche*'nin (Denemeler) yayınlanmayan 8. Sayısı (17. Deneme) için hazırlanmış sayfalar, Gustav Kiepenheuer Verlag, Berlin.

1934 Mart'ından sonra: Çok sayıda değişiklikler; önce Kopenhag Dagmar-Theater'da tasarlanan bir sahneleme için.

1936: Moskova, Sanatsal Edebiyat İçin Devlet Yayınevi tarafından Rusça tek oyun yayını ve *Internatsionalnaya Litertura* dergisi, Sayı 8'de Rusça basım.

4 Kasım 1936: Kopenhag Riddersalen-Theater'da Dan'ca ilk oynanış.

1937: International Literature dergisi, Sayı 5'te İngilizce basım, Moskova.

1938: *Gesammelte Werke (Toplu Eserleri) Cit 2* içinde yayınlanış, Malik-Verlag, Londra.



### Metnin Oluşum Öyküsü

1931'deki Shakespeare uyarlaması (1932'ye dek?):

İlk yönlendirme, "Genç Oyuncular Birliği" ile Berlin Volksbühne'de Shakespeare'in *Kısasa Kısas* oyununu sahneleyecek olan ve bunun için Kasım 1931'de Brecht'ten bir düzenleme isteyen tiyatro ve sinema yönetmeni Ludwig Berger'den gelir; prömiyer, Ocak 1932 olarak tasarlanmıştır. Brecht'in 1929 yılındaki bir not defterinin son sayfasında, bu *Kısasa Kısas* uyarlamasının başlarına ait olduğu apaçık görünen desenler bulunmaktadır. Ancak buradan, Ludwig Berger'in (İşbirliğinin Zevki, 1967 *Theater Heute* dergisi, sayı 8, S.27) belirttiği gibi, çalışmanın daha önce başladığı sonucu çıkarılamaz, çünkü Brecht eski not defterlerine sonradan pek çok kayıt düşmüştür ve nitekim aynı not defterinde, çalışmasına yine ancak 1931 sonbaharında başladığı *Ana* oyununa ait desenler de bulunmaktadır.

*Kısasa Kısas*'ta, Viyana Dükü Vincentio, bir Polonya seyahati bahanesiyle hükümet işlerini geçici olarak vekili Angelo'ya devreder; ondan, devlet danışmanı Escalus'un desteğiyle, gittikçe artan ahlak düşüklüğünü durdurmasını ister. Vekil, şiddetle işe girer. Yalnız otel-lokantaları ve genelevleri kapatıp, işletmecilerini ve çalışanlarını hapse atmakla da yetinmez, bir ibret örneği oluşturmak üzere soylu Claudio'yu, nişanlısını evlenmeden önce hamile bıraktığı için, ahlaksızlık suçlamasıyla ölüme mahkûm eder. Çaresiz kalan Claudio, daha yeni manastıra kapanmış olan kız kardeşi İabella'dan, Angelo'ya, kardeşini bağışlaması için yalvarmasını ister. Devlet Vekili, eğer İabella ona kendini verirse, erkek kardeşini serbest bırakacağına söz verir. Dük, keşiş giysisi içine gizlenmiş olarak, İabella'nın Claudio'ya, Angelos'un pis isteklerini ve kardeşinin kurtarılması için yaptığı tüm ricaları reddedişini nasıl öfkeyle anlattığını gözler. Tebdil giyinmiş olan Dük, manastır rahibe adayına, Angelo'ya kendisinin değil, Angelo'nun eski nişanlısı Mariane'nin gitmesini önerir. Her ne kadar Mariane drahomasını yitirince Angelo onu terk etmiş olsa da Mariane, Angelo'yu hâlâ sevmektedir. Angelo, Mariane'nin İabella giysisiyle kendisini ziyaret etmesinden

sonra da sözünü tutmaz ve öç almasından korktuğu Claudio'nun idamına giden süreci daha da hırsıyla yürütür. Ancak Dük, başgardiyanın, Angelo'ya Claudio'nun kellesi olarak hapiste ölmüş bir korsan'ın kellesini göndermesini sağlar. Aynı zamanda da Devlet Vekili'ne, döneceğini ve dönünce o vesileyle, uygulanan adaletsizlikten doğan şikâyetler için kamuya açık bir yargı düzenleyeceğini bildirir. Duruşmada İsabella, erkek kerdesinin idam edildiğini sanarak, Angelo'yu kendisine baskı yapmakla ve işgal etmekle suçlar; Marianne ise bir yandan Angelo'yu İsabella'yı işgal suçundan kurtarıken öbür yandan onun sadakatsizliğini açığa çıkarır. Dük, ahaliye *İncil'*deki ilkeyi anımsatır: Herkes, kendine uygulanmasını isteyeceği kıstasla ölçmelidir her şeyi. İtirafında bulunan Angelo'yu bağışlar ve onu Mariane ile evlendirir; Claudio'yu serbest bırakır, Claudio bu kez Julia ile evlenebilir; Dük'ün kendisi de İsabella ile nişanlanır.

Brecht ile Berger'in birlikte başladıkları uyarılama için Berger, üç bakıştan söz eder: İsabella, erkek kardeşi uğruna daha çok kendini adanmalıdır; - Devlet Vekili'nin, sahte manastır rahibe adayı (Mariane) tarafından oyuna getirilmesi, sahnede gösterilmelidir ve nihayet Dük'ün, çatışmayı çözen kararının iyi sonuçlar getirişi, sorgulanmalıdır. Brecht, çalışmanın daha başında İsabella'ya yapılan baskıyla, genelev ortamı arasında bağlantı kurar: Artık kendini feda etmeye hazır olan İsabella yerine, Angelo'nun eski nişanlısı değil de, Shakespeare'in oyunundaki mama Bayan Überley'in bir orospusu gidecektir.

Çalışma konseptinin dayanak noktaları, birinci sahne (hükümet işlerinin bir Devlet Vekili'ne devredilmesi) ile Brecht'in hak ile ölçüyü birbirine karşıt getirerek ironi yaptığı bitiş sahnesidir, öyle ki, "Kısasa Kısas", "Her şeyin Kıstası Var" a dönüşür. Brecht'in, başlangıçta yalnızca öyküsünü yeniden anlatmaya niyetlendiği Shakespeare malzemesine yaklaşımı, kendi ifadesiyle şöyledir: "Kısasa Kısas, çoğu kimsenin gözünde Shakespeare'in en felsefi eseridir, evet, bu eser kuşkusuz onun en ilerici ürünüdür. Tepedekilerden, kendilerine kullanılmasını istedikleri ölçütler dışında başka ölçütleri kullanmamalarını talep etmekte ve kendilerinde bulunmayan bir ahlaksal tutumu tebaalarından bekleyemeyeceklerini göstermektedir." (Brecht'ten kalanlar içinde not).

İlk öykü tasarımlarında Brecht, henüz uyarladığı malzemeye

sıkı sıkıya bağlıdır. Önce Shakespeare'deki öykünün içerdiği ahlaksal çelişkiyi, daha derindeki toplumsal nedenlerin belirtisi olarak ele alır: "Eğer bir adalet talebi, onun temelindeki sakatlığın belirtisi ise, o temele dayalı olarak bu adalet talebi yerine getirilebilir mi?" (Brecht'ten kalanlar içinde not.) Brecht, öykü içindeki toplumsal ilişkileri daha güçlendirerek işler, bu ise öykünün asal çizgisinde değişiklikler yapılmasını gerektirir. Shakespeare'in oyununun sonunda, ortaya getirilmiş sorunlar, genel bir af eylemiyle yeniden örtbas edilmektedir (Shakespeare'in Dük'ü de, finalde aynı ölçütleri kullanmaz olur), işte Brecht, böyle bir finalin mümkün olan yergici-taşlamacı okunuşunu vurgular; böylesi bir toplumda eşit hak umudunun bir illüzyon olarak kaldığını gösterir Brecht.

Brecht'in bu okunuşa yakın durduğu ve sonuna kadar yazılmamış olan (muhtemelen 1931 yılında) bir taslağı, henüz Shakespeare'in oyununun bir uyarlaması olarak görülebilir. Bu taslakta olay yeri henüz Viyana'dır, ama Shakespeare'deki isimler yerine Almanca benzerleri (örneğin: Angelo-Angeler, Escalus-Eska(h)ler, Claudio-Klausner) konmuştur. Yine daha orada bir maraba ailesi (Meixner ya da Meixenego) getirilmiştir ve Überley'in orospusu da bir maraba kızıdır. Yarıcı borcunun silinmesi veya ertelenmesi çabası içinde maraba ailesi, öncelikle ağaları Klausner'in serbest bırakılması ile ilgilenmektedir: Kızları Marianne (daha sonra Eva), İsaabella'nın yerine Devlet Vekili'ne gider.

Güncel politik sorunlara (faşizmin yükselişine) girme çabasıyla Brecht, taslaklarında Shakespeare malzemesinden hep daha fazla uzaklaşır. Bize kalan kapsamlı taslak metinlerin gösterdiği gibi, çalışma da aynı zamanda çığ gibi büyümüştür. Muhtemelen kasım 1931'den Şubat 1932'ye dek dört ay, Brecht, Elisabeth Hauptmann ve Ludwig Berger, oyun üstünde birlikte çalışırlar; ama sonra Brecht, 1931 Aralık'ından beri provaları süren *Ana* oyunu için, bu çalışmayı geri bırakır. *Ana*'da işlenen sorunlardan biri olan, devrimci durum içinde reformizmin etkisi, *Kısasa Kısas* uyarlama çalışmasının da bu ilk evresinde esas yönsemeyi belirlemiştir. Uygulanan sahneler, sorunu ahlaksal çatışma üstünde irdelemenin güçlüğünü ortaya koyar; ancak ve yalnızca, herkes için adaletin mümkün olduğu inancının reformist bir ilüzyon olduğu gösterilebilir: Zengin Ağa von Klausner'in planlanan asılması, Devlet Vekili için bir prestij so-

rununa dönüşür ve Devlet Vekili burada yenik düşer. Yasanın kesinliği ve ciddiyeti, ancak alttakilere karşı kullanılmaktadır. Ama Shakespeare malzemesinin kişiler topluluğu, bu konuda hemen yalnızca çökmüş içki, birahane ve mamalar ortamının ikilemli kişilerini sunmaktadır. Sömürülenlerin kendiliğinden temsilcisi olarak maraba Meixner ailesinin kişiler arasına dahil edilmesiyle ahlaksal çatışma, aynı zamanda sınıflar arası bir çatışma olarak da işlenmiştir. Nihayet Brecht, daha sonra güncel olayların etkisiyle, sınıflar arasındaki çatışmanın bir örtbas edilme biçimi olarak "ırk sorunu"nu devreye sokunca, Shakespeare malzemesi tam anlamıyla delinir. Bunun ne zaman olduğu - 1931 sonunda mı, yoksa ancak 1932 yılının ilk aylarında mı - belli değil.

### 1933 yazımı:

Biçim değişikliğinin, oyun uyarılama çabasından (ilk yazım) özgün bir oyun konseptine (ikinci yazım) geçiş süreci tarzındaki devamında belirleyici noktalar, hükümet yetkilerinin Devlet Vekili'ne (Angelo, sonra Thomas Angler, Angeler, Tomaso Angelas, nihayet Angelo İberin) devrinin gerekçesi, onun niyetlerinin saptanması ve nesnel işlevi, olmuştur. Devlet Vekili, daha ilk yazımın taslaklarında, sınıflı toplumda da aynı ölçütü kullanabileceğine inanmış ve planlarına, yerleşmiş devlet gücü tarafından ekonomi devlerinin çıkarları doğrultusunda çapraz çekilen, dünya yabancı bir idealist olarak görünür. Bir özgün oyun konsepsiyonunda devlet krizi, önce sermaye kaçışından kaynaklanır, bu kaçış ise yine önce yasaların ihmalkâr uygulanışından dolayı düşük olan kâr marjları yüzündendir, daha sonraki taslaklarda ise krize, tarımdaki ürün fazlası ve bunun marabalarda doğurduğu huzursuzluk neden olur. Alt tabakalara kendini adil bir adam olarak kabul ettiren Devlet Vekiline -devlet kasasını dolduracak bir yüksek oranlı tuz vergisi koyması koşuluyla- hükümet yetkisi verilir. İkinci yazımın tarihi belirlenemeyen ilk tam metninin adı: *Kısasa Kısas* ya da *Tuz Vergisi*. Shakespeare'den esinlenerek Brecht'tir. Tuz vergisi motifi, 1933'te Gustav Kiepenheuer Verlag tarafından *Versuche (Denemeler)* basımı için öngörülen metne varana dek tüm düzeltmelerde korunmuş, ama daha sonra çalışmanın devamında bu motiften vazgeçilmiştir. (Yalnızca kısmen tamamlanmış olan) Shakespeare uyarlaması taslaklarında, ne Hit-

ler'le, ne de faşist ırk ideolojisiyle bir paralellik yoktur. Ama Alman faşizminin güçlenmesi, Brecht'i, ilk taslaklarında "halk idealizmi" kuramcılığını açığa çıkarma denemesiyle birleştirmeye yönelir. Brecht, öncelikle bu kez iki at için kavga veren yeni bir Callas eylemini dahil ederek, Devlet Vekili'nin programında ırk sorunlarının değil, somut sınıfsal sorunların işlendiğini gözler önüne serer. Callas, kendi çıkarlarının peşine tek başına düşer. Ama bu sırada sınıf mücadelesinin her evresindeki kuvvetler dengesine bağımlılığı vardır. Callas'ın şansı, marabaların başkaldırısının ("Kara Bayraklar", daha sonra "Orak") zafer ya da yenilgisine göre artar veya düşer. Özellikle mahkeme sahneleri (1933 yazımında 4 ve 8, 1938 yazımında ise 4. ve 7. sahneler) ile en çok değişiklik geçirmiş sahnelerden olan kahvehane sahnesi, bunu özellikle göstermektedir.

Bu oyuna ilişkin tüm süreç boyunca Devlet Vekili, önemli değişikliklere uğrar. 1933 *Versuche (Denemeler)* için yazılan taslaklarda Brecht, bu figürü, ona en başta verdiği yönde işler yine: Kendi anti-kapitalist lafazanlığını kendisi ciddiye alan dürtüst bir fanatik olarak bu figür, egemen sınıf tarafından o sınıfın politikasının uygulanması yolunda kötüye kullanılır. Brecht, Devlet Vekili'ni ve onun politik fikirlerini oluşturmada, basımdan alınmış başka malzeme yanında, 21 Ekim 1932'de *Völkische Beobachter*'de yayınlanmış olan "Adolf Hitler'in Şansölye Von Papen'e Yanıtı" makalesini kullanmıştır.

Berger'in bir Shakespeare uyarlaması projesinden koştuktan sonraki çalışmaya ise, Elisabeth Hauptmann'dan başka, Emil Hesse-Buri, Margarete Steffin ve (Hans) Hermann Borchard da katılmıştır; Brecht, daha iyi bir gerekçelendirme ve aksiyonun kotarılması için getirdiği bir dizi öneriyi ele alır, bunların bir kısmı, daha 1933'teki *Versuche* için yazımda kullanılmış, bir kısmı ise sürgün zamanına kalmıştır.

1932'nin yazında veya sonbaharında ikinci yazımın ilk yayınlanabilir metni tamamlanır. Verlag Felix Bloch Erben, 29 Eylül'de metnin gelişini doğrular (bazı bölümleri, örneğin Hitler'in 21 Ekim 1932 günlü *Völkische Beobachter*'deki söyledikleriyle açıkça bağlantı kurulan yerleri, Brecht, daha sonra ilâveten işlemiş olmalı). Utting am Ammersee'den Hanns Eisler'e şunları yazar Brecht: "*Kısasa Kısas*' uyarlaması tamamlandı ve çok iyi (oyunamaz) oldu. Umarım siz, oyunu (sunulan tedbirlere uyarak) okuyan

üç kişiden biri olacaksınız. Ayrıca bu oyun da sağmal inek olarak düşünülüyor!" (1932 yaz veya sonbaharında mektup).

Shakespeare'in oyunundan, Brecht'in faşizmle hesaplaşmaya girdiği ilk oyunu olan bir politik mesel ortaya çıkmıştır. 1932'de bitirilen metin, aynı yıl Felix Bloch Erben Yayinevinde sahne teksti olarak basılır; 1932'den 1933'e geçişte - önemsiz değişikliklerle - Gustav Kiepenheuer Yayinevi'nin basmasında hazır hale getirilir. Tasarlanan bu *Versuche* basımı (muhtemelen Ocak 1933), ikinci yazımın son düzeltme basamağın göstermektedir. Daha sahne teksti yayınlanmadan önce Heinz Hilpert, Berlin Volksbühne için oynanışı kesinlemek ister (bkz. Heinz Hilpert'ten Felix Bloch Erben'e, 30 Temmuz 1932). Ne var ki, keskinleşen politik durumlar nedeniyle oyuna mesafeli durmak zorunda kalır.

Brecht, Schlegel-Tieck birlikteliğinin Shakespeare yayını için Wolf Graf von Badissin'in yaptığı çeviriden hareket etmiştir; ilk uyarılma çabalarında bu çeviriden uzunca bölümleri kullanmış, ama zamanla Badissin'in metninden hep daha fazla uzaklaşmıştır. *Versuche* yazımında "Kısasa Kısas" başlığı yanında yalnızca bitiş sahnesindeki hemen hemen aynen alınmış iki dize vardır; çalışmanın devamında bunlar da çıkarılmıştır. Buna karşılık içerik olarak hükümdar (Brecht'te: Kral Naibi) öyküsü, 1938 yazımına dek korunmuştur. Bu öyküde, bir rejim bunalımında pis işlere kendisi bulaşmak istemeyen hükümdar, iktidarını geçici olarak bir Devlet Vekili'ne devreder ve sonuçta zaferle dönüp düzeltmek üzere onun yaptıklarını gizlice gözetler. Ayrıca, erkek kardeşinin hayatını kurtarmak uğruna kendini Devlet Vekili'ne (1933 yazımı), aynı şekilde onun astı Zazarante'ye (tüm daha sonraki yazımlar) sunmaya hazır olan, anı neticede kendi yerine başka birini gönderen manastır rahibe adayı öyküsünü de almıştır Brecht. Yine idam için mahkûmun yerine darağacma bir başkasının gitmesi, Shakespeare malzemesinden kaynaklanmaktadır; aynı şekilde, Bayan Cornamontis'in (Shakespeare'de: Bayan Überley) genelevi de o kaynaktan alınmadır. Birçok eylem anı ve eylem yeri, 1938 yazımında bile onbir sahenin altısının dekoru, kaynaktaki Shakespeare oyununu ele vermektedir.

Brecht başka edebi kaynaklara da başvurmuştur. Bayan Cornamontis'in, sahte İsabell'a (önce Judith, sonra Copenhag sah-

nelemesi hazırlığında Nanna), Devlet Vekili'ne nasıl davranması gerektiği konusunda yol gösterdiği sahne (1933 yazımında: Sahne 11, 1938 yazımında: Sahne 9), Pietro Aretino'nun Ragionamenti (Söyleşiler. 1534 ve 1536) eserine göre düzenlenmiştir. Yalnız, o eserde kibar fahişe (Nanna), kızını eğitmektedir. Daha Yaşlı Bir Fahişenin Genç Bir Fahişeye Öğütleri şiirinde Brecht, Aretino'nun eserden aldığı esini işlemiştir.

Bir başka edebi eser de, Elisabeth Hauptmann'ın teşviki üzerine (Brecht'in gerek uyarlamada gerekse özgün bir oyunun ortaya çıkışında kendisinin payına ilişkin sorusuna karşılık Hauptmann'ın mektubu: 14 Mayıs 1934) Callas eyleminin oyuna sokulmasıyla çalışmaya dahil olmuştur: Kleist'in *Michael Kohlhaas*'ı. Brecht, *Kohlhaas* öyküsünü, karakteristik bir tarzda değiştirir: Kohlhaas, hak bilinciyle atları için mücadele ederken, Callas, atlara ihtiyacı olduğu için onların peşinden koşar. Atlar Callas'a gereklidir, ama yaşadıkları Callas'a öğretir ki, sınıflı toplumda alt tabakaların ihtiyaçları, hukuk yoluyla elde edilemiyor. Kohlhaas, hukuk yolundan ayrılmış, toplumsal mücadeleye geçer ve böylece hakkını alamadığı için bir ayaklanmanın lideri olur. Callas ise, kendisi için bir şansın doğduğu inancıyla hakkını tek başına kovalamaya karar verir ve böylece daha önce katılmaya karar vermiş olduğu toplumsal mücadeleden ayrılır. Oyunun bitişi de, örnek aldığı malzemeyi ters döndürür: Kohlhaas, bir yandan atlarına yeniden kavuşurken, öbür yandan ülke başını bozmaktan ölüm cezasına çarptırılır; Callas ise ölümden kurtulur ama atları yitirir ki bu onun için zaten ölüm cezası demektir. 1934-1936 arasındaki çalışmalarda oyunun sertleştirilmesiyle, daha ilk kapsamlı oyun taslağından itibaren var olan atlara ilişkin olay, daha güçlü biçimde ortaya çıkar. Muhtemelen 1935 yılındaki kısa film serimi *Michael Kohlhaas*, hem Brecht'in oyununun Kleist'in anlatısıyla bağlantısını, hem de Brecht'in "Alman klasiği Heinrich von Kleist'm ünlü öyküsü"ne (*Michael Kohlhaas*) sürekli olarak duyduğu ilgiyi belgelemektedir. Film seriminin bir bölümünü oyuna ilişkin materyal içinde bulunuyor.

Callas olayının dahil edilmesi, bir üretim aracı kavgası olarak, tarımsal koşullarla ve marabalar ile toprak ağaları arasındaki sınıf çatışmasıyla bağlantı kurulmasına bağlıdır. Brecht bu ikinci aksiyon akışı için İtalya'da faşizmin iktidara gelmesini kolaylaştıran politik

ve ekonomik koşullardan hareket etmiş olabilir. Brecht'in yaklaşık 1930'dan beri tanıdığı Alfred Kurella, daha 1931'de şöyle yazmış: "Faşizmin tüm daha geniş tarihi için dikkat çekici ve önemli olan şu ki, mülk sahiplerinin gerici birleşik cephesinin oluşmasına - faşizm onun hizmetindedir - esas vesile, fabrika işgallerinden daha ziyade toprak işgalleri olmuştur." (Alfred Kurella, *Mussolini ohne Maske* [Maskesiz Mussolini], Berlin 1931, S.53.)

Brecht'in, Kurella'nın bu çalışmasını bilip bilmediği, kanıtlanamıyor. Ancak, İtalya faşizmi ile meşgul olduğunu, kitaplığında *Die faschistische Lehre. Übersetzte amtliche italienische Veröffentlichung* (Faşist Öğreti. Tercüme Edilmiş Resmi İtalyan Yayını, Plauen, yayın yılı yok) adlı broşürün bulunmasından çıkarsamak mümkün.

#### 1934 Yazımı:

1933'te Gustav Kiepenheuer Verlag tarafından yapılması planlanmış *Versuche (Denemeler)* basımından, 28 Şubat 1933'te Almanya'dan ayrılan Brecht'in elinde yalnızca tashihler ile bağlanmış sayfalardan bir kopya kalmıştı. Kalıpları faşistler yok ettiler.

Sürgününün başından itibaren Brecht, oyunu yayararak bir sahnelenmeye erişmek için uğraşır. Örneğin Sergey Tretyakov'a bir kopya gönderir ve 1933'te Paris'te Ernst Josef Aufricht ile bir sahnelemenin mümkün olup olmadığını görüşür. Londra'da (1933/34), Zürih'te ve New York'ta, Brecht, dolayısıyla Hanns Eisler ve Elisabeth Hauptmann, bir prodüksiyon için görüşmeler yaparlar. 1935'te Prag'da bir sahneleme mümkün görünür ve aynı yıl Erwin Piscator, Moskova'da Devlet Yahudi Tiyatrosunda bir çalışma (Piscator'dan Brecht'e mektup, 9 Eylül 1935) ve Moskova'da Meshrappom'da bir film yapımı üstünde durur (Erwin Piscator'a mektup, 8 Aralık 1935), ama bu, anlaşma imzalanması ile kısa bir taslağın ötesine geçmez. Kislovodsk ile Dnyepropetrovsk'ta sahnelenmeler gündeme gelir (Erwin Piscator'a mektup, 25 Eylül 1935), yine Moskova Gerçekçi Tiyatro'da Okhlopkov'un rejisiyle bir oynanış düşünülür (H.C.Löve, *Gespräch mit Bert Brecht* [Bert Brecht'le Söyleşi], *Der Arbeiter* [İşçi]'de, New York, 23 Kasım 1935). Ancak tüm bu projeler gerçekleşmeksizin kalır. Oyunun Devlet Alman Tiyatrosu Engels'de sahnelenme planı da (bkz. Erwin Piscator'dan Brecht'e mektup, 3



Temmuz 1936) Piscator'un Prag ve Paris seyahatlerinden sonra yeniden Sovyetler Birliği'ne dönmeyişi nedeniyle (1936 sonbaharı) gerçekleşmez.

Bir sahnelenme şansı, 1934 başında Danimarka'da belirir (bkz. Margarete Steffin'den Walter Benjamin'e tarihsiz mektup, muhtemelen 1934 başı). Brecht'in, bu oyunu ile ilgisini çekebildiği Danimarkalı rejisör Per Knutzon, 1934 ilkbaharında oyunu Kopenhag Dagmar Theater'ın repertuvarına aldırılmaya uğraşır. Bu oynanış için Brecht, Mart 1934'te Danimarka'nın Svendborg yakınındaki Skovsbostrand'ında Hanns Eisler ve Margarete Steffin ile birlikte oyunu, değişikliklerle yeniden işler; sonucu, "tümüyle bir yeni biçimleme" olarak niteler (Elias Alexander'e mektup, 31 Mart 1934). Brecht bu "yeni biçimleme"nin - üçüncü bir yazımın ilk varyantı - bir kopyasını, ABD'de Elisabeth Hauptmann'a da gönderir.

Bu evrede oyunun yapısına en derin müdahale yapılır; bu kez elde edilen onbir sahnelik (şimdiye dek onbeşti) dizi, son yazıma dek korunmuştur. Tuz Vergisi motifi kaldırılmış, böylece ona bağlı olan Kral Naibi'nin tuzlası önündeki sahne de (1933 yazımında Sahne 13) - başka kaldırılanlarla birlikte - kalkmıştır. Dolayısıyla Callas, bir memura saldırdığı için ölüme mahkûm edilip hapisaneyi boylamak yerine, yarıcılık borcunun silinmesini sağlamak için "serbestçe" ağasına gider. Brecht, Hua'ları devreye sokar ve Çik market sahibinin öyküsü ile maraba Parr'ın öyküsünü de dahil edecek biçimde aksiyonu genişletir. Marabalar mahkemesi (Sahne 14) ve memurların grevi (Sahne 8), Cornamontis'in taşınması (Sahne 9) düşer. Artık İberin (önceki Angelas), başrahibeyi, başrahibi ve avukatları mahkûm etmek için uğraşmaz. Atlarla ilgili kararını, marabaların isyanına karşı verilen savaştan kendisine ulaşan bilgilere bağlar. İsabella, ricacı olarak gittiği İberin tarafından, yeni devreye sokulan hapisane komutanı ve Hua'ların başkanı Zazarante'ye yönlendirilir ve şantajı Zazarante yapar. Brecht, Delet Vekil'i'ne bir program yaptırır, bu programda, 1934/35 kışından itibaren tüm Almanya'da organize edilen "kış yardımı" olsun, o çerçevede kış aylarının her ilk pazar günü için düzenlenmiş bir kap yemek verilmesi olsun, 29 Eylül 1933'te çıkarılmış yasa ile "miras kalan çiftlikler"in bölünmezliği, ferağ verilmezliği, ipotek edilemezliği olsun, bunların varlığı kendini sezdirir. Zazarante ve adamları, SA'ları ve onların başı

olan Ernst Röhm'ü arımsatır. Bu evrede Brecht, İberin'in o kişilere bağımlılığını vurgular. Kral Naibi, 9. sahenin (artık 8. sahne) sonu dışında yalnızca ilk ve son sahnelerde görünür. Bu kez aşağıdaki şarkılar eklenmiştir: Uyanan Yahoo Marşı, Orak Şarkısı, Düğme Atma Baladı, Yararlı Kötülük Üstüne Koro Şarkısı (Yeni İberin Şarkısı'nın ön adımı), Ne-Ko-par-dıy-san-o-dur-şar-kı-sı, Dönme Dolap Baladı, İsabella-Nanna Düeti (Burada henüz Judith), Bir Büyüğün Şarkısı, Paranın Hayat Veren Etkisi Üstüne Şarkı, Badana Şarkısı, sonradan çıkarılan bir anlamda veraset batağı şarkısı. Oyunun adı *Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar* olmuştur, ama Brecht, 1938 basımına dek zaman zaman yine eski adı kullanır.

Nisan/Mayıs 1934'te, Otto Gelsted oyunu çevirmeye bile geçmişken, Brecht "hâlâ 'Sivri Kafalılar' üstüne çalışmaya gömülmüş durumda"dır (Kari Korsch'a mektup). Hanns Eisler'in, o zamana dek bestelenmiş olan şarkıları yönetmek üzere Kopenhag'da bulunamayışı (Bkz. Hanns Eisler'e mektup, 30 Nisan 1934), oyunun sahnelenmesinden geçici olarak vazgeçilmesinin nedenlerinden yalnızca biridir. Daha önemlisi, proje finansörünün avukatının müdahaleleridir: Avukat, para desteğinin az olmasından korkar, ama asıl da sansürün oynanış yasağı getirmesinden ve Alman Büyük Elçiliğinin işe karışmasından korkulmaktadır (Per Knutzon'dan Brecht'e, 30 Nisan 1934). Dagmar-Theater'in intendantı Knud Rassow, oyunun politik patlama gücünü fark edince ve oyunu sansüre kontrol ettirdikten sonra temmuz sonunda projeyi geri çeker. (Per Knutzon'dan Brecht'e, 17 ve 19 Temmuz 1934).

### 1938 Yazımı

Başarısızlığa karşıyın metin üstünde çalışmayı sürdürür Brecht; sahnelemeler yoluyla Almanya'daki olaylara ilişkin politik tartışmaya girişmekten daha başka şansların göz önüne alındığı bu evrede dördüncü yazımın ilk varyantı meydana gelir.

Brecht, önce oyun öyküsünün, faşistlerin iktidarı ele geçirmelelerinden sonraki olaylara uygun düşmesi için uğraşır: Kral Naibi, İberin'e, Zazarante'den ayrılırsa iyi olacağını belirtir. (Hitler, Röhm'ü ve adamlarından büyük bir grubu, SS'in yardımıyla 30 Haziran 1934'te yok etti.) Ancak, Brecht'in bu çalışma evresinde getirdiği asıl belirleyici yenilik, artık yalnızca demagog İberin'in huzursuzlukları

bastırmada ve ekonomik krizden düze çıkmada kullanılmasıyla yetinilmeyip, egemenlerin eylemlerinin şimdi aynı zamanda yeni bir savaşın hazırlığı için tedbirler olarak gösterilmesidir. Askerlik için sıkıştırılan Callas, sonunda yine de, tümünden yenilmiş olmayıp yalnızca "dağlara geri püskürtülmüş" olan Orak'a katılır.

1934 Eylülünde bu dördüncü yazımın baskıya hazır bir metni tamamlanmış görünüyor. Brecht, bir "yepyeni 7. Sahne" içeren "tek değiştirilmiş kopya"yı, Per Knutzon'a iletmesi için Kopenhag-Dragor'da Helene Weigel'e gönderir. 25 Eylül 1934'te, Malik-Verlag için daktilo ile hazırlanmış bir metin Prag'da Wieland Herzfelde'ye ulaşır. Ne var ki, bu metin de yalnızca bir geçiş basamağıdır. 1935 baharında Brecht, tekrar üstünde çalışılmış bir daktilo yazımı metni Moskova'ya yanında götürür. İşte 1936'da Sanatsal Edebiyat İçin Devlet Yayınevi'nce yayınlanan ve Moskova'da *Internatsionalnaya Literatura*'nın 8. sayısında basılan Rusça çeviriler, herhalde 1934'teki daktilo yazımı metinler esas alınarak yapılmış olmalı.

Çok sayıda sonuçsuz çabaya karşın *Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar*, yine de Brecht'in, 1933 ile 1945 yılları arasında sahnelenme şansına kavuşmuş çok az yeni oyunundan biridir; bu oyun, sürgünün başlangıcından beri sahnelenme yoluyla test edebildiği ve sahnesele niyetlerini oldukça gerçekleştirebildiği ilk eserdir. Brecht'in daha 1934'te yazdığı şu sözü doğruluyor bu: "Kopenhag'ı, tek gerçek çıkış olanağı olarak görüyorum." (Hanns Eisler'e mektup, 30 Nisan 1934). Ağustos 1936'da, yönetimini 1935 yazında Lulu Ziegler ile birlikte Knutzon'un üstlendiği Kopenhag Riddersalen-Theater ile anlaşma imzalanmasına varır iş. İskandinav tiyatrosunun tek deney sahnesi olan bu tiyatro (Brecht'in 1936 Kasım'ındaki bir notu, Brecht'ten kalanlar içinde), Knutzon da dahil olmak üzere bazı üyeleri "Kızıl Tiyatro" adlı amatör topluluktan gelen sol eğilimli topluluğuyla, Brecht'e, kendi ürünlerinin sınanması için tiyatro pratiğinde oldukça uygun koşullar sunar. Knutzon, 1 Eylül 1936'da provaya başlar (Per Knutzon'dan Brecht'e, 26 Ağustos 1936). Brecht, gerek rejisörle, gerekse oyuncularla yoğun bir çalışma içinde olur. Çoğu kez olduğu gibi, prova sırasında bile metin değişikliği yapar. Almanya'daki olaylara yönelik bazı somut göndermeler metinden çıkarıldı. Örneğin, özgür çiftçilere göre yapılmış "Miras Çiftlikler Yasası"nın algılanışı ve marabalarla ilintisi, somut ay-

rıntıların doğrudan oyuna dahil edilmesinin büyük uyumsuzluklara sürükleyebildiğini dosdoğru göstermiştir.

İspanya'daki savaşın ve Alman silahlanmasının etkisiyle Brecht, faşizmin genel çizgilerini şimdi daha bir vurgular. Rusça basımlarda bulunmayan, ilk kez *Das Wort* (Söz) dergisinde (Moskova, 1937, Sayı 1, S. 9-12) yayınlanan, Kopenhag oynanışı için kaleme alınmış Ön Oyun, oyunun *mesel* (parabel) niteliğini güçlendirir. Tek tek sahneler için kullanılan öndeyişler, oynanış için çok değiştirmiştir; birçok durumda bunlar seyirciye seslenme niteliğini alırlar. Başlangıçta ekimin ilk yarısı için düşünülen prömiyer, birkaç kez ertelenir ve nihayet 4 Kasım 1936'da gerçekleşir.

Kopenhag'daki oynanışın ardından Brecht, oyunda yine değişiklikler yapar (bknz. Mararethe Steffin'den Arnold Zweig'a, 15 Mayıs 1937). Brecht, Sovyetler Birliği'ndeki Yabancı İşçiler yayın Kooperatifi (VEGAAR) Alman seksiyonu yöneticisi Otto Bork'a, oyunun tamamlandığını, ama "birkaç retuş daha yaptıktan ve bir son söz yazdıktan sonra metni sekiz gün daha elinde tutmak istediğini" yazar. "Malesef oldukça çok değişiklik yapmak gerekti, ben oyunu burada sahneledim işte ve bu arada - sanıyorum - pek çok şeyi daha iyi hale getirebildim, ki böylesine aktüel eserlerde çok önemlidir bu. Hep bir yığın politik yanlış anlamalar vb. olur."

10 Aralık 1936'da Margarete Steffin, Walter Benjamin'e şu bilgiyi iletir: "Brecht, *Yuvarlak Kafalılar*'ı kitap için hazır duruma getirdi, notlar da dahil." Böylece Brecht'in bu oyun üstündeki çalışması tamamlanmış görünüyor. Malik Yayınevi'neki *Gesammelte Werke* (Toplu Yapıtları) yayınının, aynı zamanda telifinin nakledilip VEGAAR çerçevesinde de yayınlanması planlanmıştır. Sonunda oyun 1938'de yalnızca *Gesammelte Werke*, Malik-Verlag, Londra, Cit 2'de, Anmerkung zu "*Die Spitzköpfe und die Rundköpfe*". *Beschreibung der Kopenhagener Uraufführung* ("Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar" Üstüne Not. Kopenhag'daki İlk Oynanışın Betimlenmesi) notu ile birlikte yayınlanır.

Belli ki Brecht, Shakespeare'deki öykünün, tüm modifikasyonlara karşın içinde faşizm sorununun yer aldığı bir mesel-oyuna (parabel'e) olanak vermemesi nedeniyle, tekil bakışları da ele aldığı başka projelere yönelmiştir. Örneğin *Arturo Ui'nin Yükselişi*'nde bir faşist diktatörün uygulamalarına yoğunlaşır.

Daha ikinci yazım çalışmasında Brecht, oyunu Hanns Eisler'in müziği ile planlamıştır, Eisler de zaten 1932 sonunda bunun için ön çalışmalara geçmiştir (Bkz. *Die Rote Fahne* [Kızıl Bayrak], Berlin, 25 Aralık 1932). Kurt Weill da bu oyunu müziklemek ister; onun kafasında " bir çeşit 'operet' " vardır (Weill'dan Brecht'e, tarihsiz mektup, muhtemelen 1 Temmuz 1933). Ancak Weill, Eisler ile rekabete girmemek için bu niyetini fazla açık etmez. Eisler'in kompozisyonu çeşitli aşamalarda meydana gelir, uvertür ile şarkıların büyük bölümü, 1934 Mart-Mayıs ve Temmuz-Ağustos arasında Danimarka'da ve Paris'te, Nanna'nın Şarkısı ile Çöpçatan Şarkı, Ekim 1936'da Londra'da bestelenir.

Riddersalen-Theater'ın sınırlı olanakları nedeniyle *Yuvarlak Kafalar ve Sivri Kafalar*'ın Kopenhag'daki oynanışı, iki piyano ile yetinmek zorunda kalmıştır; zaman kıtlığı nedeniyle Eisler, dört çalgı için düzenlemeye gitmemiş, bunu pek anlamlı da bulmamıştır. Kopenhag oynanışındaki olanaksızlıklar sonucu kompozisyonunu çalgılı yanı, önce bitmemiş olarak kalır. Tamamlama ve değişiklikler ancak 1954 ile ağustos 1962 arasında yapılır.

### Metin Yazımları

Oyunun, Brecht hayattayken metinleri birbirinden farklı dört basımı olmuştur, bunların ikisi Rusça, biri İngilizcedir; ayrıca (tamamı bize kalmamış) 1932 yazımı ile 1933 için planlanmış *Versuche* (Denemeler) basımı da vardır. Bundan başka, Brecht'ten kalanlar içinde birbirinden farklılıklar gösteren oniki kapsamlı metin taslakları ve çok sayıda fragman taslaklar, tek tek sahneler bulunmaktadır. Ayrıca, Moskova'da Lenin Kitaplığı'nda bulunan ve biri eksikli iki daktilo yazımı kopya vardır. Bu geniş kapsamlı materyali, esasta birbirinden konsept olarak açıkça ayrılabilen dört yazıma indirgemek mümkündür. Ancak burada, esas konsepte doğrudan dokunmayan değişikliklerin, bu indirgemedeki kesitlerle çakışmadığını ve tek tek taslakların ne zamanlar ortaya çıktıklarını tarihlemenin mümkün olmadığını göz önünde tutmak gerekiyor.

İlk yazıma, aslında Brecht'in Shakespeare malzemesini korumaktan vazgeçmeye niyetlendiği noktaya dek uzanan tüm taslaklar

dahil edilebilir. Ne var ki bu yazım ancak kısmen tamamlanmış (ya da bize eksikli kalmış) durumdadır. Birinci Perde'den beş, İkinci Perde'den üç sahne bize ulaşmıştır; Üçüncü Perde hiç yoktur; Dördüncü ve Beşinci Perdeler'inse her birinden yalnızca birer sahne kalmıştır.

#### 1933 Yazımı:

İkinci yazım - 15 sahnelik ilk özgün oyun - olarak, 1932 Felix Bloch Erben'deki sahne metni taslakları söz konusudur. Ayrıca *Versuche (Deneyler)* Sayı 8 (1933) için planlanan basıma yönelik hafif elden geçirme de buna dahildir. Bu yazımın ilk daktilo kopyalarında oyunun adı henüz şöyledir: *Kısasa Kısas ya da Tuz Vergisi*. Shakespeare'den esinlenerek Brecht (ayrı şekilde: Devletle Servet Birleşmeyi Sever. Shakespeare'den esinlenerek Brecht).

1932 sahne metninden hemen önceye rastlayan bir taslakta ilk kez *Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar* adı ortaya çıkar, ek olarak da şu ifade vardır: "Shakespeare'in *Kısasa Kısas*'ının motiflerinden esinlenme". Gerek sahne metni, gerekse *Versuche* - Sayı 8 için bağlanmış sayfalarda oyunun adı: *Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar ya da Devlet ve Servet Birleşmeyi Sever*'dir. *Versuche*'nin bağlanmış sayfalarında ayrıca Brecht, eliyle ilk kez alt ad olarak *Bir Dehşet Masalı* yazmıştır. Bu yazımda olay yeri, Peru'nun Lima'sı olur; kişi adları İspanyol'laşır (Angeler, Angelas olur; Klausner, Calausa olur; Überley, önce Hornberger, sonra Cornamontis olur; Meixner/Meixenego, Callas olur). Öykü değişikliğinde ağırlık, Angelas'ın Hitler'le paralel yapılmasında (özellikle de ırk ideolojisinin devreye sokulması yoluyla), tuz vergisinde ve "Orak" işaretli maraba isyanında yoğunlaşır.

Elinizdeki yayımda, *Versuche* Sayı 8 basımı için bağlanmış sayfalar kaynak metin alınmıştır, çünkü bu metin, Brecht'in bakışıyla yapılan çalışmanın geçici tamamlanışını belgelemektedir.

#### 1934 Yazımı:

Üçüncü ve dördüncü yazımlar arasındaki ayrım, sürgündeki taslaklardan belirlenir. Kopenhag Dagmar-Theater'da planlanan sahnelenmeyle bağlantılı olan üçüncü yazım, oyunda kapsamlı bir yapı değişikliği getirir. 1933 yazımının onbeş sahnesi, onbir olarak

kısadır: 10, 12 ve 13. sahneler kaldırılır; korunan sahneler, 1-6, 7 ve 8 (Sahne 7 ile birleştirilmiş olarak), Sahne 9 (şimdi 8), Sahne 11 (şimdi 9), sahne 14 ve 15 (şimdi 10 ve 11) olmuştur. Korunan sahneler, kısmen çok değiştirilmiş, genişletilmiştir veya kısaltılmıştır da. Bu değişiklikler yoluyla, Alman faşizmine yönelik bağlantılar çok güçlendirilmiştir. Şarkıların ve baladların büyük bir kısmı eklenmiştir. Kimi adlar yeniden değiştirilir: Angelas, Angelo İberin olur; Calausa, de Guzman olur; Schunirello, Peruiner olur; Perez de Lopez olur. Olay yeri artık Peru'da Lima değil, Yahoo'da Luma'dır.

Üçüncü yazımın bir daktilo kopyasından Wieland Herzfelde, 10. sahneyi, Prag / Zürih / Paris / Londra / Amsterdam'da çıkan *Neue Deutsche Blätter* (Yeni Alman Sayfaları), 1934/35, Nr.4, Şubat 1935, S.224-231'de 'Yerine' başlığı ile yayınladı.

#### 1938 Yazımı:

Maraba isyanının ezilmesi sayesinde yalnız devlet düzeninin kurtulmasıyla kalınmayıp, aynı zamanda bir fetihler savaşını başlatmanın ön koşulunun da yaratıldığı tüm varyantlar, bu yazım çerçevesinde görülebilir. Bu esaslı öykü değişikliği, daha 25 Eylül 1934'te Prag'da Wieland Herzfelde'ye iletilen de dahil olmak üzere bir grup daktilo kopyada yapılmış durumdadır (o kopyaların ikisinin başlığında iki değişik tür tanımı yer alıyor: Alt ad olan "Bir Oyun" deyiminden vazgeçilip, "Yergici Taşlamacı Oyun" deyimini kullanılıyor.)

Gerek Valentin Steniç ile Semyon Kirsanov'un yaptığı ve *İnternatsionalnaya Literatura*'da (Moskova 1936, Sayı 8, S.5-53) *Çiki i Çuki* başlığıyla yayınlanan Rusça çeviriden, gerekse yine Steniç ile Kirsanov'un çevirisiyle ve *Çiki i Çuki* başlığıyla, 1936'da Moskova'da Sanatsal Edebiyat İçin Devlet Yayımevi'nce yapılan kitap yayınından, Almanca kaynak metni çıkarsamak pek mümkün değil. Dergideki yayında her şeyden önce sahnelere ilişkin öndeyişler ile kitap yayınında yer alan şarkı ve baladların büyük bölümü yoktur. Nitekim bu her iki çeviri, Herzfelde'ye gönderilmiş daktilo kopyadan da önceki bir dördüncü yazım tashih aşamasını temsil etmektedir.

Daha sonra oyun üstünde yine bir çalışma evresi, oyunun bir Kopenhag sahnesi (Riddersalen-Theater) için işlenmesi yönünde

yeni bir çabayla başlar. Bu sahnelemenin hazırlığından başlayarak oyunun 1938'de Malik-Verlag tarafından yayınlanışına dek uygulanan tashih aşamaları ile daha öncekiler arasındaki fark, Brecht'in, Alman faşizmine doğrudan yapılan göndermelerin çoğunu geri çekip, oyunun, ön oyunla esastan desteklenen mesel-oyun (parabel) niteliğini vurgulamasıdır. 1934 yazımında devreye sokulan ve açıkça Ernst Röhm'e gönderme yapan Zazarante figürünün bu sahnelemede yer almaması da buna uymaktadır. Oynanırlarda - muhtemelen Danimarka sansürünün talebiyle - savaş hazırlıkları sorunu, anırtırmalara indirgenmiştir.

Kopenhag sahnelenişine kaynaklık eden sahne metni, yalnızca Borge Houmann ile Otto Gelsted'in Danimarkaca çevirisi olarak vardır (rejisör kopyası). Ancak, Brecht'ten kalanlar içindeki bir daktilo yazım, her ne kadar sahne metninde bulunmayan bir kısım pasajlar içeriyor ve sahne metninde de daktilo yazımda bulunmayan bazı pasajlar bulunuyorsa da, bu daktilo yazım, Danimarkaca çeviri ile geniş bir uyum içindedir. Almanca daktilo yazımda, ön oyun da yoktur. Houmann'ın belirttiği gibi (Helene Weigel'e mektup, 30 Ocak 1934), sahnelenen yazımın oluşmasında Danimarka sansürünün payı hiç az değildir. Varsayılan Almanca yapı, Brecht'ten kalanlar arasında bulunan materyaller içindeki Danimarkaca daktilo kopya ile Danimarkacadan tekrar Almancaya yapılan (çev. Jan Olsson) çevirinin, Gisela Bahr tarafından bileştirilmesidir (Bertolt Brecht, "Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar". Sahne yazımı, tek tek sahneler, varyantlar, Frankfurt a.M.). Bu rekonstrüksiyon, Brecht'in Kopenhag oynanışına yönelik tasvirleri ("Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar" Üstüne Not) ile, yapılmış sahnelemeyi bağlaştırmaya olanak sağlıyor.

*Gesammelte Werke* (Toplu Yapıtları) Cilt 2'deki 1938 basımına kaynaklık eden metin, elde yoktur. *International Literatur'da* (Moskova 1937, Sayı 5, S.3-59) Round Heads, Peak Heads or Rich and Rich make good kompany başlığıyla ilk kez Ön oyun, oyunun kendisiyle birlikte yayınlanır. N. Goold-Verschöyle tarafından yapılmış İngilizce çeviri, muhtemelen *Gesammelte Werke* (Toplu Yapıtları), Cilt 2'de basılmış olanla aynı kaynak metne dayalıdır ama o kaynağı çok serbest olarak kullanır. Replikler, çoklukla salt enformasyon değerine indirgenir; şarkı ve baladlardan ikisi eksiktir,



ötekilerse tam olmaksızın basılmışlardır. Ön oyun, *Wort* (Söz) (Moskova 1937, Sayı 1, S.9-12) dergisinden başka 7 Şubat 1937 günlü *Pariser Tageszeitung* gazetesinde de önden yayınlanmıştır.

Dördüncü yazımda Judith, Nanna olur, St. Barbara manastırı da St. Barabas olur; son olarak Eskahler adı Missena olarak değişir.

**1938 ve 1934 yazımlarında bazı şarkıların varyantları yer alır:**

*Nanna'nın Şarkısı* ] 1936'daki taslaklar arasında, tümenden farklı sözleri olan bir Nanna'nın Şarkısı metni vardır:

1

Dün de bir bey vardı bende, dedi ki  
Nihayet oldu işte!  
Kardeşçe birlik bir halkmışız meğerse  
Yeni çağın seherinde.

Ne güzel bir düşünce bu. Sakın yitip gitmesin.

Derinine yazdım onu yüreğimin.

Yalnız, bir şeyi bilmem şart, söyleyin:

İşe nasıl girerim ben, ey dostlar?

2

Dün de bir bey vardı bende, dedi ki  
İyi giden hiçbir şey yok, dostlar  
Ve sebebi şu ki besbelli  
Yalnız iyiler yok işte, Çik'ler de var  
Ve mutlaka yok olmalı onlar.

[3]

Dün de bir bey vardı bende, dedi ki  
Beyler ırkındanım ben efendi  
Ve eğer iş yarışmaya gelirse  
Führer'e bırakırım o işi.

*"Ne-ko-par-dıy-san-o-dur-şar-kı-sı"* ] Brecht'ten kalanlar içinde bu şarkının, nakarat dışındaki sözleri bambaşka olan, ama daktilo kopyalarda yer almayan bir yazımı bulunuyor. (Büyük olasılıkla yine 1934'te yazılmış):

Maraba Callas,

Ne-ko-par-dıy-san-o-dur-şar-kı-sı'nı söyler:

[1]

Bir söz verdilerse sana  
 Çok sevin hep, hiç korkma  
 Çünkü şimdi tek bir soru kalır:  
 Vadedilen, nasıl alınacaktır?  
 Yaşa Angelas! da olsa  
 Hayır  
 Ne kodardıysan, odur!

2

Aşırı kibarlığın âlemi yok!

Bazan yavaş yürür işler  
 Bazan işler zor gider  
 Ne zaman ki vurursun kafalarına  
 O zaman bir şey verirler!

[...]

3

Fazlaca ağlayıp zırlamak yok!

Sığır pirzolası çekti carun  
 - Evlat, daha ne isterdin ki! -  
 Bir öküze satır vuracaksın  
 Çünkü öküz verir sığır etini.

[...]

*Yeni İberin Şarkısı* ] 1934 yazımının daktilo kopyalarında ve 1938 yazımının da ilk daktilo kopyalarında bu şarkı yerine, muhtemelen 1934 baharında yazılmış olan Yararlı Kötülük Üstüne Koro Şarkısı bulunurdu:

Kötülük kötü kızıl  
 Görünüşü bir rezil  
 Çomaklamazsan ama  
 Bey gibi bakar sana.  
 Masada  
 Balık ve çorba  
 Bir fiçı şarabı  
 Doldurur sana.  
 Yatağına  
 Bir de et ızgara

Salatayla  
 Banyo da yaptırır sonra  
 Diyelim tütün istedin  
 Yalnızca Virjinya  
 Her istediğin  
 Hazır anında.  
 O yoksa  
 Yoktu sığırdan farkın  
 Yalnız onunla  
 Parlar kalkınursın.  
 Kötülük kötü kızıl  
 Görünüşü bir rezil  
 Çomaklamazsan ama  
 Bey gibi bakar sana.

*Ve dünya, meselimizde taptaze sergilensin! ] Ön oyun taslaklarında, yeri saptanmamış bir şiir vardır:*

#### Karışık Zamanda

Güvendeyim demesin kimse  
 Kurtuldum sanmasın asla  
 Delik var en iyi hesapta  
 Ve yarın var bugün iyiyse de.  
 Dünyayı unutan, ondan değildir  
 Gözünü gömüp kendi gagasına!  
 Gerçekte nasılsa öyle bakın dünyaya  
 Salt burada: bu meselde de olsa.

(173,11vd.) *Benimle balığa gelir misin? Dedi balıkçı, balık yemine.] Bu espri üstüne oyun materyali içinde muhtemelen 1934'te yazılmış ama oyun içinde planlanan yeri belirsiz olan bir şarkı bulunuyor:*

1

Yaşamak ister misin büyük topların gözü önünde?  
 İster misin ellerinin başka ceplerde olmasını?  
 Yüce dağların gölgesini ister misin tepende?

Gömsünler ister misin sana düşmanını?

Benimle balığa gelir misin? / Dedi balıkçı, balık yemine.

2

Yasalar senin için yapılmış değil mi?

Pek uyar sana, hep yaptığın gibi, ister misin kırmızıda geçmeyi?

Sürüklemek mi istersin ya da seni aldatan büyükleri,

Saçlarından tutarak hatta, mahkemede yargıç önüne?

Benimle balığa gelir misin? / Dedi balıkçı, balık yemine.

3

Pahalı kürk orospularıyla mı sevişmek istersin?

Yoksa biricik karın senin olsun, yeter mi?

Belki anneni de katıp sürüklemektir derdin?

Ya da parmağını hiç boşuna çizmeseler mi?

Benimle balığa gelir misin? / Dedi balıkçı, balık yemine.

4

İş çevirmeye katılmak istemez misin?

Birkaç hisse senedi alıversen kendine?

Susmayı bırakıp bizden söz etmez misin?

Şimdi şu an gerçekten mi gidiyorsun polise?

Benimle balığa gelir misin? / Dedi balıkçı, balık yemine.

**Elinizdeki Yayın Metninin Düzenlenişine ait**

**DIPNOTLAR:**

*1933 Yazımı:*

Dize niteliği açıkça belli olmayan tüm bölümler düzyazı olarak düzenlendi.

(Dipnot numarasından sonraki parantez içindeki sayılar, kitabın Almanca baskısındaki sayfa ve satır numaralarını göstermektedir.)

1. (8,10) *Kişiler* ] Kaynak metinde eksikli olan kişiler listesi tamamlandı.

2. (8,33) *Affonso* ] Gerek kaynak metinde, gerekse sahne metni ve baskı provalarında "Afonso", sözü edilen metinlerin daha sonraki çalışmalarında "Affonso". Daha sonraki daktilo kopyalarda ve 1938 Malik-basımında ise "Alfonso".

3. (9,4-14) *Palmosa... İki Memur* ] Kaynak metinde bu figürler konmamış.

4. (38-14) *Siz, kendinize yabancıyken, bizi de yabancılaştıranlar* ] Herhalde şöyle olmalı: "Siz, kendinize yabancıyken, bizi de bize yabancılaştıranlar". Baskı provalarında olsun, kaynak metinde olsun, ilk biçimi bulunuyor; tüm daktilo kopyalarda ve sahne metninde ise "bizi bize" biçimi var.

5. (40,27) *Avukatlar* ] *Versuche*'nin düzeltme kalıbında, başlangıçta çoğul korunmuş. Nitekim orada, "ve iki avukatı" ve aynı şekilde "BİRİNCİ AVUKAT" denmiştir. Ama daha sonra "Avukat" denip geçilir.

6. (40,40) *birkaç soru* ] Kaynak metinde ve ondan önceki tüm materyalde burada "bir soru" deniyor, sonraki daktilo kopyalarda bu tutarsızlık giderilmiş.

7. (53,41) *St. Barbara'nın İki Rahibe'si* ] Daha önceki metinlerden yanlışlıkla aktarılmış. "Başrahibe" olması gerek.

8. (58,27) *Rahibeler ile İzabella* ] Daha önceki metinlerden yanlışlıkla aktarılmış. "Başrahip, Başrahibe ve İsabella" olması gerek, bkz. aynı şekilde 59,15.

9. (61,37) *Uzun Boylu Angelas Askeri* ] Kaynak metinde "Uzun boylu AA." Aynı kısaltma başka yerlerde de yapılmış.

10. (74,29) *Hayır.* ] Düzeltme provalarında nokta elle kaldırılmıştı, bu ise içerikte vurgu kaymasına neden oluyordu, aynı düzeltme düzeltme kalıbına (kaynak metne) alınmamıştır.

11. (79,35) *Beş Zengin Toprak Ağası* ] Kaynak metinde burada "Üç Zengin Toprak Ağası" denmiş. Oysa sahne boyunca hep beş Toprak Ağası söz konusu.

12. (79,37) *mahkeme salonunu* ] Sahne avluda oynanmakta.

13. (81,13-22) *YARGIÇ (İki yanında oturan Üye'lere) ... Bir polis onlara katılır.* ] Bütün bu pasajda İkinci Üye Yargıç Pablo'nun daha önce duruşmayı terk ettiği gözetilmemiş. Demek ki Yargıç, ancak Birinci Üye Alfredo'ya yönelebilir. Sonra gidişinde de kendisini ancak Mahkeme Kâtibi ile Bir Polis izleyebilir. Üstelik Yargıç, "tüm salonu geçip" gidemez, çünkü sahne Avlu'da oynanmaktadır.

14. (105-21) *Sormak istiyorum: Yaparken insan kendisi* ] Kaynak metinde bu dize iki dizeye bölünmüş. Bu kalıntı, İzabella'nın monoloğunun oluşturulma aşamasından geliyor.

15. (112-11) *üç çocuğu* ] Üçüncü Sahnede dört çocuk vardı.  
 16. (116-24) *ANGELAS* ] Kaynak metinde kişi adı yok, biz ekledik.  
 17. (117,21) (*İçeride*) ] Sonradan mekânların incelikli saptanmasında, gereksiz olan bu reji açıklamasının silinmesi unutulmuş.

#### 1938 Yazımı:

Dize niteliği açıkça belli olmayan tüm bölümler düzyazı olarak düzenlendi.

18. (148-5) *Kişiler* ] Kaynak metinde yayınlanan *Kişiler* listesi, basılı metne değil, daha önceki çalışma evrelerine aittir. Burada listelenen kişilerden, Tiyatro Direktörü, Üç Hua, İki Manastır Rahibesi, Bir Doktor, kaynak metinde yoktur. Buna karşılık kaynak metindeki *Kişiler* listesinde, oyun metrinde bulunmayan şu kişiler yer alıyor: Bir Garson Kadın, İki Üye Yargıç, Zazarante, İberin'in Müsteşarı.

19. (200,26vd) *atları içeri çekip* ] Daha önceki daktilo kopyalardan kalıntı. Nitekim sahnenin devamında atların dışarıda olduğuna işaret ediliyor.

20. (221,35) *yasaklanmış* ] Kaynak metinde "yasaklanmış".

21. (235,16vd) *keserler / Kan,*] Kaynak metinde yanlışlıkla dize Kan'la bitirilmiş, düzeltme gereği Kan'dan sonra virgül koyduk.

22. (236,30) *alışılmamış* ] Kaynak metinde "alışılmış". Belli ki ya bir dizgi, ya da bir kopya hatası var; çünkü başka her yerde "alışılmamış" şeklindedir.

23. (236,30) *düşürüyor* ] Kaynak metinde, "düşürüyorlar". Buradaki çoğul kipi, daha önceki çalışmalarda bulunan başka bir cümle yapısından kalma.

24. (246,3vd) *1/ AĞA DE GUZMAN*] Kaynak metinde yanlış olarak önce Ağa de Guzman, sonra 1 sayısı gelmekte.

25. (247,15) *ağa* ] Kaynak metinde "maraba"; ama tüm daktilo kopyalarda "ağa".

26. (249,20vd) *İberin Askeri'ne* ] "Hua'ya" olmalıydı.

27. (262,1) *kentinizde* ] Kaynak metinde "kentinizde".

### Oyunun Sahnelenişi ve Yankıları

*Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar* oyunu, 1932 sonu, dolayısıyla 1933 yazımı ile hiç oynanmadı. Brecht'in Moskova ziyareti vesilesiyle 12 Mayıs 1935'te yapılan Brecht Akşamı'nda, Moskova Yabancı İşçiler Kulübü'nde (Thälmann-Klub) Alexander Granach'ın da katılımıyla amatörlerce oynanan iki sahne bile, daha sonraki bir yazımdan alınmış olmalı.

*Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar*'ın ilk oynanışı, 4 Kasım 1936'da Kopenhag Riddersalen-Theater'da, Rundhoder og Spidhoder. *En satirisk-grotesk Komædie* (Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar. Yergici-taşlamacı, grotesk bir komedy) adıyla gerçekleşir, kadro şöyledir: Angelo İberin: Asbjorn Anderson; Nanna: Lulu Ziegler; Kral Naibi: Per Knutzon; Callas: Sigurd Langberg; Emanuele de Guzman: Niels Bing; Bayan Cornamontis: Tove Bang; İsabella: Astrid Schmal; ein Hua: Gunnar Stromvad. Dekorü, birçok provaya katılmış olan Mordecai Gorelik'in bazı buluşlarını da kullanarak Svend Johnson yapar. Brecht, dekor ve makyajları Anmerkung zu "Die Spitzköpfe und die Rundköpfe" yazısında, ayrıntıyla tasvir etmektedir. Tüm hedeflediklerini gerçekleştirmiş görmemekle birlikte, Brecht, Margarete Steffin'in aksine, bu sahnelemeyi "kendisinin en iyi oynanışlarından biri," olarak niteler (Margarete Steffin'den Walter Benjamin'e, 5 ya da 9 Kasım 1936 arasında). Brecht "çok memnun. Hem oynanıştan, hem de oyunun kendini kanıtlamış ve sahne için gereken tamlıkta ortaya çıkmış olmasından" (Margarete Steffin'den Erwin Piscator'a, 15 Kasım 1936). Gözde parlayan başarılar olarak, Steffin, reji yanında, Nanna'nın, Callas'ın, İberin'in ve Baş Hua'nın oynanışlarını gösterir.

Prömiyerde oyun, gösteri düzeyinde bir tezahüratla karşılaşılır. Ancak, 220 kişilik küçük tiyatro salonunun prömiyer seyircisi, sonraki akşamların da seyirci çevresi gibi, dost, arkadaş ve sempatanlardan oluşmaktadır; kamuoyu yankısı bakımından bir ölçü değildir bu. Arnold Zweig'in aksine Brecht, oyun üstüne gayet soğukkanlıca düşüncesini söyler: Bu sahneleme, "çok ilginç bir deneyim," olmuştur, "ama kuşkusuz oyunun biçim ve içeriği pek garipsenecek nitelikteydi ve burada en entelektüel kesimi oluşturan

genç mimarlar dışında pek fazla anlayan yoktu." (18 Şubat 1937 tarihli mektup). Daha Kasım ortasında, Danimarka basınında, bu arada yine sahnelenmiş olan *Yedi Ölümcül Günah* da dahil edilerek, oyuna ve yazarına karşı bir kampanya başlamış yürümektedir. Ama bu kampanya, suçlanan olaya ilgiyi de yükseltir. Oyun, 24 Kasım 1936'ya dek repertuvarda kalır ve 21 kez oynanır. (Bkz. Per Knutzon ve tiyatro grubunun her birinden, Brecht üstüne, 24 Kasım 1936).

İlk eleştirilerde tutuk bir tepki vardır. Örneğin Frederik Schyberg, sahnelemeyi Per Knutzon'un ve topluluğun büyük teknik ve sanatsal başarısı olarak yüceltirken, Brecht'i, en büyük başarısını Kurt Weill'm müziğine borçlu olan, zayıf yetenekli silik bir sekter olarak niteler (Gold og sekterisk Aften i Riddersalen /Rittersaal'de, verimsiz ve sekterce bir akşam/, Berlingske Tidende'de, Kopenhag, 5 Kasım 1936). Ayru gün, Kopenhag Berlingske Tidende'de Hans Brix, oyunun, bir parti broşürünün giriş yazısı gibi mantıklı bir gelişme gösterdiğini, etkisinin de devrim çığırkanlığından başka her şey olduğunu açıklar. Brix'e göre, Brecht, epik drama yerine "dramatik dramlar" yazmayı yeğlemektedir. (*Proletar-Komedie i Riddersalen /Rittersaal'de Proleterler Komedyası.*) Brecht'in en güçlü etkiyi beklediği Hanns Eisler'in müziği, seyici ve eleştiri üzerinde en az etkiyi sağlar. Eleştirilerin çoğunluğunda kompozitörden hiç söz yoktur. Bu tarz yankı, küçük topluluk üzerinde de etkisini gösterir. Margarete Steffin, 9 Kasım 1936'da Walter Benjamin'e, "Yazık ki," diye yazar, "bu basının etkisiyle oyuncuların da boynu bükülüyor. 'Asıl şimdi işte'den eser yok. Basının verdiğinden daha büyük bir hayal kırıklığı bu."

Prömiyerden iki gün sonra küçük bir Danimarkalı faşist grubu, antisemitist pankartlarla tiyatro önünde bir gösteri yapar. Pankart taşıyanlardan biri tutuklanır. Bunun üzerine başlatılan ve Brecht'in "uluslararası halk suçlusu" ilan edildiği basın kampanyasında, *Kopenhag Nationaltidende* (tutucu gençliğin ve işveren örgütünün yayın organı) muhabirleri ile, *Fyns Stiftstidende* (bir mezhep gazetesi) ve national-socialist'ler, başı çekerler. Brecht'in oyunu, Hıristiyan inancının en kaba yöntemlerle kirletilip alaya alındığı bir "sahnedeki komünist pislik yığını" olarak nitelenir (*De farlige Antisemiter /Tehlikeli Yahudi Düşmanları, Nationaltidende'de, 8 Kasım 1936*). Danimarka Katolik Kadınlar Birliği ile Kilise Merkezi



Başkanı, tartışmaya katılırlar. Bir tavır alması istenen sansür görevlisi J.C. Norman, gerek oyunu, gerekse oynanışı savunan tek kişi olur. Katolik Kadınlar Birliği tarafından müdahalesi istenen adalet bakanı, ifade ve basın özgürlüğü ilkesi üstünde durur. Bu olaylardan sonra Brecht, Danimarka'daki oturma izninin yenilenmesine sevinir (Karl Korsch'a mektup, 1916 sonu / 1917 başı).

Oyunu 1936'daki her iki Rusça yayından okuma fırsatını bulmuş olan komünistlerin de takıldıkları noktalar vardır. Örneğin Julius Hay, Brecht'in faşizm problematiğini sergileyişinden hareketle, epik tiyatro üstüne Brecht'le polemige girmek ister. Hay'ın, *Das Wort* (Söz) dergisinde yayınlanması Brecht tarafından reddedilen (Brecht, derginin yayın kurulundadır) bir makalesi için Brecht: "Tiyatrodaki her çeşit kamufleaja saldırın, Dimitroff'un Truva atını hiçbir yerde sahneye bırakmak istemiyor," demiş (Johannes R. Becher'e mektup, 11 Mart 1937). Brecht, bunun yerine maktupla tartışmayı önerir, ama Hay bu öneriyi reddeder.

Kopenhag sahnelemesinin gerçekleşmiş olması, her şeye karşın bir şanstır. *Carrar Ananın Silahları* oyunu ve *III. Reich'in Korku ve Sefaleti*'nden sahneler dışında Brecht, artık yeni oyunlarından hiçbirini sahne pratiğinde sına olanağı bulamaz. "Sahne olmaksızın bir oyunu bitirmek olanaksız. [...] Mümkün olan seçenekler üstüne ancak sahnede karar verilebilir. Johanna'dan bu yana ne yazdıysam, *Yuvarlak Kafalılar* ile *Ana* dışında hiçbirini sınamadı." (*Çalışma Günlüğü*, 30 Haziran 1940. [...] köşeli parantez ile boş bırakılan notun tamamı için bkz. "*Brecht'le Yaşamak - Çalışma Günlüğü*, derleyen Yılmaz Onay, Broy yay. İstanbul 1995. S.54. Y.O.)

17 Kasım 1948'de oyundan bölümler, Deutsche Volksbühne Dresden, Brecht-Studio'da sergilenir. Brecht hayattayken başkaca bir sahnelenme olmaz.

0 Şubat 1960'da, oyunun bütünü, Malik-Verlag tarafından ilk kez yayınlanan son metin kullanılarak Musterschule Frankfurt a.M. de, ancak Ehrhardt Hoenemann ve Hans Hermann Thiele'nin müziğiyle, sahnelenir. Hennis Eisler'in müziğiyle ilk oynanış, ancak 21 Ekim 1962'de Landestheater Hannover tarafından Humboldt-Schule'deki Studiobühne'de gerçekleştirilir.

## Satır Açıklamaları

### 1933 Yazımı:

28. (8,3) "*Versuche*" (Denemeler) içinde ] *Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar*, "Denemeler" Sayı 8 için öngörülmüştü (S.4-129).

29. (8,12) *Çuk'lar... Çik'ler* ] Önceki çalışma evrelerinin birinde, olay Bohemya'ya kaydırılmıştır; çoğu sahneler Prag'da geçer. "Çuk'lar" ve "Çik'ler" deyimlerini Brecht başlangıçta Çek'lerin Devlet Vekili tarafından ırksal ayrımı olarak kullanmıştır.

30. (11,8) *Tuz Vergisi* ] von Papen hükümetinin 14 Haziran 1932'deki ilk olağanüstü hal yönetiminde, kg başına 12 fenik olmak üzere Tuz Vergisi de konmuştu. Almanya'da Tuz Vergisi ancak 1926'da kaldırıldı. (Bkz. *Vikipedia*: Verginin kaldırılışı: 1 Ocak 1993? Y.O.)

31. (11,26) *bir adam, [...] bir sandalyede* ] Bekleme odasında bekleyen ve berbat bir durumda kuşku verici hizmetlerini sunan adam motifi, *Arturo Ui'nin Yükselişi*'nde de (1. ve 5. sahneler) kullanılmaktadır.

32. (11,30vd) *Yeter Eskahler. / Sabah oluyor* ] Schiller'in *Wallensteins Tod* (1799) adlı eserini anıdırma: "Bırak artık Seni. Gel aşığı. / Gün doğuyor" (I,1).

33. (12,5) *Ara ara* ] Goeth'nin, *Faust*, Bir Tragedya eserini (1808) anıdırma: "Ara ara yaşlıları görmeyi severim" (Gökte Öndeyiş, di-ze 350).

34. (12,23) *bir Orak* ] Köylü sınıfının simgesi olarak orak, SSCB'nin resmî bayrağında da vardır.

35. (13,22) *Tüm yetkilerimi devrederdim* ] Bkz. Shakespeare, *Kıssa Kısa*: "Peki, alın tam yetkiyi / O yolunuzu çizsin size." (I,1).

36. (14,27) *Özverili ve öyle ün yapmış* ] Bkz. *Arturo Ui'nin Yükselişi*'nde Dogsborough figürünün tasviri (1. Sahne): "Adam dürüst. / Daha da önemlisi, dürüst biliniyor!"

37. (15,1vd) *Bizdeki yıkım, ruhsal* ] 21 Ekim 1932 günlü *Völkische Beobachter*'de Adolf Hitler, şu iddiada bulunmuştu: "Alman sorunu, anayasa sorunu değil, en derin anlamıyla bir ruhsal sorundur". "Adolf Hitler'in Şansölye von Papen'e Yanıtı" başlıklı makale, oyun materyali içinde bulunuyor.

38. (15,16) *Kolomb'un yumurtası* ] (Sivrisini vurup içe göçerterek çözülen), yumurtayı dik koyma sorunu. Kolomb, kendilerinin de pekâlâ yeni dünyayı keşfedebileceklerini söyleyen bazı konuklara, kendi onuruna verilen bank üzerinde, bu numarayı yapmış. - Bu deyim, zor görünen bir sorunu sürpriz biçimde çözülenin simgesi olmuştur.

39. (18,14vd) *Caddelerin renkli kalabalığın(d)a* ] Bkz. Joseph von Eichendorff, *Abschied* (Veda - 1810): "Caddelerin renkli kalabalığında / Yaşam oyununu seyretmek".

40. (32,1vd) *Hiç yoktan işe karıştırıldım* ] Burada, Almanca'da ve genelde bu anlamda kullanılan *Pontius ins Credo* deyiminin açıklaması veriliyor: Pontius Pilatus, Roma İmparatorluğu adına bulunduğu Filistin'de İsa'nın çarmıha gerilmesine katıldığı için, adı, hiç ilgisi olmadığı halde "Credo"ya (Hıristiyan dinini tanımaya) vardırılmıştır. (Y.O.)

41. (34,35) *yaban elmasıyla* ] Yaban elması: Kültür elmasının yabancı biçimi. Çok küçük ve sirke gibi ekşi meyveleri, yaban hayvanlarınca emilir.

42. (36,26) *Atlar* ] Sürgün zamanında oyun üstünde çalışılırken Margarete Steffin, "atlar", ile "beygirler" in değişik kullanılışlarına Brecht'in dikkatini çekerek, toprak sahiplerine "atlar" dedirtirken, köylülere "beygirler" dedirtmeyi Önerir. Brecht bu öneriyi olumlu karşılar, kabul eder, ancak 1938 basımının gösterdiği gibi, öneriyi gerçekleştirmez.

43. (41,8vd) *dört büyük bayram... dört-perhiz günlerinde* ] Büyük bayram: Büyük kilise törenleri kastediliyor olabilir, örneğin Noel, Paskalya vb. - dört-perhiz günleri: Yeni bir çeyrek yılın kiliseye göre özel bayramlarla karşılanması; Katolik kilisesinde bunlara, her ayın ilk haftasının çarşamba, cuma ve cumartesi günleri tutlan oruçlar da dahildir.

44. (41,21-35) *Çok gördüm... yoksul* ] Eisler tarafından 5 Nisan 1934'te İsabella'nın kavatin'i (kısa aryası) olarak bestelendi.

45. (41,34) *Bakire kalmak istiyorum, mahzun ve yoksul* ] Yoksulluk, bakirelik ve üstlere itaat, manastıra ve tarikata kendini adamanın asal öğeleridir; rahibe adayı, deneme süresi sonunda tanrıya karşı bunları tekeffül eder.

46. (46,32) *devlet de onu haklı buluyor* ] Alfred Kurella, *Musso-*

*lini ohne Maske* (Maskesiz Mussolini) rüportajında (Berlin 1931, S.49-51), Cremona'da tarım emekçilerinin ve gündelikçilerin giriştikleri toprak işgalleri üstüne ve başında küçükburjuva liberal Giolitti'nin bulunuşu o dönem hükümetinin buna karşı aldığı tutuma ilişkin haber iletir. Giolitti, şikâyetçi olan toprak sahiplerine karşı toprak işgalcilerine her kademe yargıda hak verirdi, bu ise aynı anda tarım emekçilerini ve küçük marabaları, mevcut devlet gücü çerçevesinde de mülkiyet ilişkilerinin değiştirilebileceği illuzyonuna daha da fazla yaklaştırır.

47. (48,6) *Onu tanımam ben* ] Burada Brecht, değişik bir biçimde Petrus'un, İsa'yı üç kez tanımazdan gelişi motifini kullanmakta (*Matta İncil'i* 26, 69-74 ve diğer.) Callas, dışarıya Perez'e gitmeyi reddeder (47,24-35); onu tanımadığını iddia eder (48,1-6) ve bir Çık olan Perez'e mesafeli durur (48,8-10 ve 48,26-28).

48. (52,12) *Callas, kimin yanındasın?* ] İlahi 26,4'ü anıştırma: "İflah olmazların yanında oturmam ve sahtelerle meşveret etmem."

49. (55,21) *Bu açgözlülüğün gözleri oyulmalı!* ] Sıra 31'i ve özellikle de 14-16.ncı dizeleri, ayrıca *Matta* 5,29'u da, anıştırma.

50. (57,8) . *Bir rezillik var, ... çarpıtılmasını istediğim* ] Shakespeare, *Kısasa Kısas*: "Bir rezillik var, her şeyden çok nefret ettiğim, / En büyük cezaya çarpıtılmasını istediğim" (II,2). "*Kısasa Kısas*" başlığı dışında Shakespeare'in oyunundan hemen kelimesi kelimesine alınmış olan yer işte burasıdır.

51. (71,9-11) *iç boğuşma /... kazanmak / Mümkün değil* ] Hitler'in ifadeleriyle karşılaştırınız. Hitler, gerek dış politikanın, gerekse ekonomi politikasının, yalnızca "halkın yekvücut olması"nın bir fonksiyonu oluşunu ve bu halk vücudunun içsel değerlerine kök salmış etkenlerce belirlendiğini dile getiriyor ve "halkın içsel yükselişi, yeni bir dış politikanın önkoşulunu yaratmalıdır" talebini getiriyordu (*Völkische Beobachter*, 21 ekim 1932).

52. (76,19) *Temiz olmayan, baştan beri temiz değildir* ] Bkz. Sıra 34,4: "Temiz olmayan bir şey, nasıl olur da temiz olur?"

53. (76,21) *Alnından okunur* ] Kabil'in işaretini anıştırma, bkz. 1 Musa 4,15: "Ve efendimiz, Kabil'e bir işaret yaptı" (Kabil, kardeşi Habil'i öldürmüştü).

54. (84,10) *Ekonomik düşünüş, ... / İdealizmin ölümü demektir* ] 21 Ekim 1932'de *Völkische Beobachter*'de yayınlanmış olan "Adolf

Hitler'in Şansölye Von Papen'e Yanıtı" makalesinde bir ara başlık.

55. (87,1) *Çık'leşmiş* ] Nazizmin Yahudi düşmanlığı propogandasının standard kavramlarından olan "Yahudileşmiş"i araştırma.

56. (87,37) *ateş olan yerden duman çıkar* ] "ateş olmayan yerden duman çıkmaz" deyişinin terse döndürülmüşü.

57. (89,1) *yarım peset* ] Peso ile peseta karışımı. Bkz.DN. 75 nolu açıklama.

58. (91,18) *Türk hamamı* ] Tüm beden için sıcak hava banyosu.

59. (93,3) *Bay Muncaczi* ] Belki, 19. yüzyılda Avusturya Macaristan devlet hapishanesi olarak kullanılan Munkács Kalesi'ni araştırma.

60. (93,21) *Bu dünyayı artık hiç anlamıyorum* ] Friedrich Hebel'in *Maria Magdalena'sında* (1843), Anton Ustanın ifadesi, III,11.

61. (95,19-23) *İki gün içinde... bakılmaz olmuş* ] Bkz. Pietro Arentino'nun *Söyleşileri'ndeki* (Leipzig 1921, S.178) Nanna'mın, beden bakımı için bir orospuya tavsiyeleri.

62. (95,2) *gültümsemesi Afrodite gibiydi* ] Afrodite: Yunan aşk ve alımlılık tanrıçası.

63. (97,18) *göze göz isteyen* ] Bkz. 104-22 için açıklama.

64. (98,8) *İnsanî - fazlaca insanî*] Bkz. Friedrich Nietzsche, *Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister* (İnsanî Olan, Fazlaca İnsanî Olan, Özgür Tinler İçin Bir Kitap, 1878, Cilt 1).

65. (98,13) *Kaya gibi sağlam bir temele dayanır* ] Luka İncil'i 6,48'e yönelik ironik araştırma. Brecht için "kaya temel", zayıflıktır.

66. (103,25) *düpedüz hayat, ...en üstün sayılmalı* ] Schiller'in dizisinin terse dödürülmesi: "Hayat, sahip olunanların en üstünü değildir" (*Die Braut von Messina'nun /Messinalı Nişanlı/, 1803*] bitiş korusu).

67. (104,21) *Adalet, bir alışveriş gibi* ] Bkz. Friedrich Nietzsche, *Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister* (İnsanî Olan, Fazlaca İnsanî Olan, Özgür Tinler İçin Bir Kitap, 1878, Cilt 1) Friedrich Nietzsche, *Sämtliche Werke, Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, Münih/Berlin/New York 1980, Band 2, S.89'da; adaletin kaynağını, Nietzsche, alışverişte görür: "Alışverişin niteliği, adaletin başlangıç niteliğidir."

68. (104,22) *Göze göz, dişe diş* ] Bkz. 2 Musa 21,24.

69. (107,19-112,8) *Adınızı söylemeyin... eve dönebilesiniz* ] Sah-

nenin bu bölümü, Pietro Aretinos'un *Gespräche* (Söyleşiler) eseri (1534 ve 1536) tarzında kibar fahişeler söyleşisi olarak kaleme alınmıştır (bkz. DN 61 için açıklama).

70. (107,29) *Bir sarılış...* ] Bu düşünce, Shakespeare'deki öykünün bir kalıntısıdır: Orada Devlet Vekili, oç alınmasından korkarak, sözünden döner ve mahkûmun asılması emrini verir.

71. (108,1) *yeni başlayanlar* ] Orijinali: *Novizen*; Latince *novicius*: Yeni gelen; manevi bir tarikata katılmak isteyip denenme süresi (bir-üç yıl) henüz dolmamış olanlar.

72. (108,19) *benim bu kadehi diplememe* ] *Matta İncil'i* 26,39'u araştırma: "Babam, mümkün müdür, bu kadeh beni atlayıp geçsin?"

73. (108,32) *Bir gün yağmur... yağacak olsa* ] Bkz. DN. 90 nolu açıklama.

74. (109,2) *je ne sais pas quoi* ] Aslında: je ne sais quoi: (Frans.) Nedir, bilmem; çoklukla şöyle çevrilir "belli bir şey".

75. (109,18) *Peset* ] la peseta'dan (dişil): İspanyol parası. Buna karşılık: el peso. Pek çok Latin Amerika ülkesinde geçerli para. Brecht, her ikisini de kullanmış.

76. (109,30) *Paravan* ] Rüzgâr şemsiyesi, İspanvol duvarı.

77. (111,16) *Bakire kalmak istiyorum. mahzun ve yoksul* ] Bkz. 45 nolu açıklama.

78. (112,2) *ellerini bir kez daha yıka* ] Bkz. Pietro Aretino'nun *Gespräche* (Söyleşiler) eserinde (Leipzig 1921, S.178) Nanna'nın tavsiyeleri.

79. (114,17-29) *Çik aşâğılığının ve... özveriyle üstlenmektedir* ] Bkz. *Adolf Hitler'in Şansölye Von Papen'e Yanıtı* (Bkz. DN. 54. nolu açıklama): "Ekonomik zorlukları göğüslemeye hazır olma niteliği, evet, bütünüyle genel gönüllü fedakârlık, insanların büyük halksal-politik kaynacı ve harekete getirici düşünce ve görevlerindeki ek-silme ve bundan böyle salt kendi ekonomik durumlarıyla ilgilenmeleri, onun içinde kendilerini yitirmeleriyle aynı kapsamda olmaktadır."

80. (114,18) *Tüccar zihniyetinin* ] Nasyonal-sosyalist jargondaki "Yahudice tüccar zihniyeti"ni, veya "bakkal zihniyeti"ni araştırma.

81. (121,24) *İflah olmaz bu / Adam* ] Schiller'in *Haydutlar*'ının

(1781) bitişi ile karşılaştırınız: "Bu adama yardım edilebilir."

82. (125,12) *Yeni Hazreti Süleyman'a* ] İsrail ülkesinin kralı Süleyman, sonraları bilge ve adil bir kralın ideal simgesi oldu ve onun hükûmet dönemi de halkın altın çağı olarak görüldü.

83. (125,29) *tarok* ] İtalya'dan (*Tarocco*) çıkmış, Almanya ve Avusturya'da da yayılmış olan üç kişilik bir iskanbil oyunu.

84. (128,21) *Maraba Mahkemesi* ] Egemenlerin mahkûmlar tarafından yargılanıp mahkûm edilmesi olsun, Maraba Mahkemesi'nin kıtalar tarzındaki kurgusu olsun, François Villon'un *Le Lais* (Küçük Vasiyetname, 1456) ve *Le Testament* (Büyük Vasiyetname, 1461/62) ile açık paralellikler gösterir.

85. (130, 27) *Hukuk, haksızlık için yetiyor işte* ] Hukuk ile adalet arasındaki ilişki ve bunun edebiyatta gösterimi sorunu üstüne bkz. Brecht'in *Über den aritotelischen Roman* (Aristotelesçi Roman Üstüne) notları.

86. (131,8) *Biz ayrılmışız, oysa zengin ve fakir* ] Irk ayrımı ile zengin-fakir ayrımının karşı karşıya getirilmesi, 1938 yazımının ön oyununun ana temasıdır.

87. (138,2) *Kısasa Kısas* ] Bkz. DN. 50 nolu açıklama.

88. (141,9) *İnce bir kılı asılı bir kılıç tepemizde* ] Daha Antik Yunan döneminde deyiş halini almış olan ve keyif halindeyken bir tehlikenin sürekli tehdidini simgeleyen "Demokles'in kılıcı"nu anırtırma. Siraküza'lı genç Dionüsos'un saraylısı Demokles, kral olmanın keyfini aşırı yüceltince, kral ona tüm tatları içeren bir ziyafet çeker, ama tepesinden de keskin bir kılıcı, yalnızca bir at kılına bağlı olarak sarktır.

89. (144,38) *Kolomb'un yumurtası* ] Bkz. DN. 38 nolu açıklama.

90. (145,32) *Hatta alttan yukarı yağar belki yağmur da!* ] Brecht, yukarıdan aşağı yağın yağmur tablosunu başka zaman hep, sınıflı toplumdaki "doğal" ilişkiler için kullanırken (örn. Dev kent New York'un kaybolan ünü, Sınıf Düşmanının Şarkısı, Badanacı Hitler'in Şarkısı) ve tersine döndürme "doğa yasalarına aykırı" görülürken, burada tersine döndürmeyi, öteki imgelerle birlikte, sınıflı toplumu ayakta tutmada yatan doğaya aykırılığın simgesi olarak kullanmış.

## 1938 Yazımı:

91. (148,1) *H. Emmel* ] Brecht'in sürgüne gitmemiş olan çalışma arkadaşı Emil Hesse-Burri'nin güvenlik kaygısıyla kullanılan takma adı.

92. (148,29) *Çuk'lar ve Çik'ler* ] Bkz. DN.29 nolu açıklama.

93. (149,34) *damadı gelinden* ] NSDAP'nin (National Sozialistische Deutsche Arbeiter Partei, Nazi Partisi) Meclis'e girişinin 7. yıldönümü vesilesiyle Nürnberg'de toplanan faşist Reichstag (Almanya'da ülke Meclisi), 15 Eylül 1935'te "Nürnberg Yasaları"nu ("Alman Kanunu ve Alman Onurunu Koruma Yasası") çıkardı, buna göre "Yahudilerle Alman kanundan veya tür akrabası kandan olanlar arasındaki evlilik ilişkileri" (§1) ve aşk ilişkileri, yasaklanmış ve mevcut evlilikler yok hükmünde sayılmıştır. (Bkz. ayrıca, Yahudi Orosusu Marie Sanders'in Baladı ve *III. Reich'in Korku ve Sefaleti*'nde Yahudi Kadın sahnesi)

94. (150,3) *Yazarımız da her yerde sorgulandı* ] Özellikle başlangıçta olmak üzere, sürgünler arasında sürekli çıkan "ırk sorunu" tartışmalarına gönderme. Brecht, kendi görüşünce salt sınıf sorununu örtbas eden böylesi tartışmalardan olabildiğince kaçınmıştır.

95. (150,21) *Jahoo* ] Bu isim, Jonathan Swift'in *Travels into Several Remote Nations of the World, by Lemuel Gulliver* (Türkçedeki adı: Gulliver'in Seyahatleri) eserinden devşirilmiştir. O eserde Yahoo'nun insan kılıklı hayvanları, buyrukları altına aldıkları ülke yurttaşlarını pervasız bir hırsıyla sömürürler.

96. (152,24) *pratikabller* ] Küçük, taşınabilir sahne podestleri.

97. (152,38) *bir adam* ] Bkz. 11,26 için açıklama.

98. (153,2) *Yeter Missena / Sabah oluyor* ] Bkz. DN. 31 nolu açıklama.

99. (153,21) *Ara ara* ] Bkz. DN. 33 nolu açıklama.

100. (153,39) *bir Orak* ] Bkz. DN. 34 nolu açıklama.

101. (155,28) *Tüm yetkilerimi devrederdim* ] Bkz. DN. 35 nolu açıklama.

102. (157,26) *özverili - En azından öyle ün yapmış* ] Bkz. DN. 36 nolu açıklama.

103. (157,38) *Bizdeki yıkım, ruhsal* ] Bkz. DN. 37 nolu açıklama.



104. (160,37) *Caddelerin renkli kalabalığın (d)a* ] Bkz. DN. 39 nolu açıklama.

105. (164,12) *yağlı ellerinde İberin bayrağı* ] "Nürnberg Yasaları" §4 gereğince "Yahudilerin [...] devlet bayrağı ve ulusal bayrak asmaları ve devlet renkleri göstermeleri yasaktır".

106. (164,17) *Çik domuzu* ] Nazi jargonundaki "Yahudi domuzu"na karşılık.

107. (164,32) *Koruma kampına* ] ("Koruma altına alma"nın benzeri olarak) toplama kampının üstü örtük söylenişi. Kamp: (Aşağı Almanca'da) Çitle çevrili tarla.

108. (164,35) *"Çik Dükkânı" yazılı bir tabela* ] Daha 1 Nisan 1933'te, sahibi Yahudi olan mağazalara boykot işaretleri (Yahudi [Davut] yıldızı veya "Almanlar, Yahudilerden mal almayın!" gibi yazılar) konmuştu.

109. (164,38) *Halk yoldaşım* ] Nazilerin dilinde "halk yoldaşı" deyimini, tüm arif Almanlar için geçerliydi. Seslenme ve çağrılarda da hitap olarak kullanılırdı.

110. (165,1) *Peso* ] Bkz. DN. 75 nolu açıklama.

111. (165,9) *"Çuk dükkânı"* ] 1935'de Nasyonal-sosyalist 'esnaf ve sanatkârlar meslek' örgütü, üstünde "Alman Dükkânı" yazılı şiltler sattı. Ne var ki bu eylem, taktik nedenlerden dolayı kısa süre sonra durduruldu; dağıtılmış olan şiltler geri alındı.

112. (165,18) *Bir ulus uyanıyor* ] Nazi sloganı olan "Almanya, uyan!"ı anıştırma.

113. (165,19-27) *Çik dediğiniz zaten... anlıyorsunuz değil mi?* ] Nasyonal-sosyalist ırk ideolojisi içinde Yahudi'nin karakterize edilmesini anıştırma.

114. (167,1) *Uyanan Yahoo Marşı* ] Şarkı yapısı, Joachim Neander'in bestelediği protestan kilise şarkısı "Övün efendimizi, onurların güçlü kralını" (1679) şarkısını izler; marş, bu şarkının melodisiyle söylenir. Marş daha 1933/34'te ortaya çıkmış durumdaydı. Yayınlanışı: Başka şarkılarla birlikte, *Pariser Tageblatt*'da Hitler Koralleri Nr.II olarak, 1 Mart 1934; *Neue Deutsche Blätter*'de, Prag/Viyana/Zürih/Paris/Amsterdam, 1933/34, Nr.6; ve Bertolt Brecht /Hanns Eisler, *Lieder Gedichte Chöre*, Paris 1934, S.43-45. Oyundaki 2, 3 ve 4. kıtalar, oradaki 2, 5 ve 7. ile özdeştir. (Değiştirilmiş) ilk kıta, başlangıçta şöyleydi: Yalvarın badanacıya ki, indirsin bizim faiz

oranını! / Ve aynı zamanda / Yükseltsin onu tüm vatanda / Oynamadan kendi tabam!" Kopenhag oynanışında marşın yalnızca birinci ve dördüncü kıtaları söyendi. *Yuvarlak Kafalılar* müziği olarak Hanns Eisler'in bestesi yayınlanırken, Eisler, bu koronun, oyunun karakterine aykırı derecede bir ironi taşıması nedeniyle kaldırılması ısrarla istedi (Hanns Eisler, *Gesammelte Werke-Toplu Yapıtları*, Seri III, Cilt 2, Berlin/Demokratik Almanya 1982, S.567vd.). - Neander'e ise Brecht, daha Hauspostille'de (Ev Vaazları) başvurmuştur (Grosser Dankkoral-Büyük Şükür Koralı).

115. (168,16) *Nanna'nın Şarkısı* ] 1936'nın yaz veya sonbaharında oluştu (Hanns Eisler bunu - piyano eşliği için - Ekim 1936'da besteledi; toplu eşlik için enstrümantasyon ancak 1954'te meydana geldi). Yeniden yayınlanma: *Herz an der Rampe. Ausgewählte Chansons, Songs und Dichtungen ähnlicher Art*'da, hg.v. Hans Jahn und Karl Kost, Buenos Aires 1944, S.20vd.; *Hundert Gedichten*'de, Berlin/Demokratik Almanya 1951, *Şehvet Kızının Şarkısı* alt adıyla (ilk taslaklardan birinin başlığı *Orospunun Şarkısı* idi (ayrıca bkz: *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* / Mahagonny Kentinin Yükselişi ve Düşüşü'nde 16. Tablo, Jenny'nin Şarkısı).

116. (168,29) *Geçen yıl yağan kardan eser var mı?* ] *Ballade des dame du temps jadis*, nakaratıyla karşılaştırınız (1461, Geçmiş Zamanların Soylu Kadınlarının Baladı), François Villon: "Mais où sont les neiges d'antan?" (Geçen yıl yağan kardan eser var mı?)

117. (172,20) *Badana Şarkısı* ] Adolf Hitler'in ressamlığa soyunmasını anıştırma. Şarkının (on dize daha kısa olan) ilk yazımı, daha 1930'da, Brecht'in bir *Üç Kuruşluk Film* taslağının parçası olarak ortaya gelmiştir - *Badana Şarkısı* adıyla - ve bu bağlamda şarkı, *Versuche* (Denemeler), Sayı 3'te, Berlin 1931, yayınlanır. *Sivri Kafalılar* 1933 yazımının daha ilk daktilo nüshalarında bu şarkı, sonra, planlanan 1933 *Versuche* basımının düzeltme kalıbında Sahne 9'un ilk (Bayan Cornamontis'in taşındığı) bölümünü oluşturacak olan bir sahneye alınır. Ancak orada bu şarkı bulunmaz. *Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar* için şarkının değiştirilen ve genişletilen bir yazımı muhtemelen 1934'te gerçekleşmiştir (Hanns Eisler, 15 Ağustos 1934'te bu şarkının müziğini yazar). *İnternatsionalnaya Literatura*'da (Moskova 1936, Sayı 8 *Çiki i Çuki* adıyla yapılan yayında bu şarkı yoktur, ama yine 1936'da Moskova'da yapılan kitap yayınında

vardır. Ancak yeri, 11. Sahne sonuna doğrudur.

118. (174,10) *Orak Şarkısı* ] Ortaya gelişi 1933/34. Hanns Eisler'in önerisi üzerine Brecht, şarkı sözünü, küçük değişiklikle Julius Bittner'in "Der Bergsee" operasından almıştır. Hans Eisler'in müziklemesi ise 1934 Mart veya Nisan'ında gerçekleşti. İlk yayınlanış, *Das Internationale Theater*'da, (Moskova 1934, Nr.5/6), *Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar*'dan aktarılan sahneler içinde oldu. Ayrıca her iki Rusça yayımda da *Orak Şarkısı* bulunmaktadır.

119. (177,19) *adam çok sade yaşıyormuş* ] Bu tasvir, Adolf Hitler'in yaşam tarzına ilişkin olarak yayılan Nazi propagandasına uygundur. *Üç Kuruşluk Roman*'ın 15. bölümünde böyle bir tevatür, Macheath figüründe görülür. Ayrıca bkz. *Arturo Ui'nin Yükselişi*, Sahne 13: "Bay Ui, sizin pek Sparta'lı usulü yaşadığınız söyleniyor."

120. (180,28vd) *toprak ağalarının yüzükleri için zar atmaya* ] Savaş esirlerinin, çarmıha gerilen İsa'nın giysisi için kura çekmesini anırtırma, bkz. *Matta İncil*'i 27,35 ve diğer.

121. (182,19) *Hiç yoktan işe karıştırıldım* ] Bkz. DN. 40 nolu açıklama.

122. (185,34) *yaban elmasıyla* ] Bkz. DN. 41 nolu açıklama.

123. (193,8) *Düğme Atma Baladı* ] 1934'te ortaya geldi: Hanns Eisler, 4 Nisan 1934'te besteledi. Kopenhag oynanışında bu şarkıyı Bayan Cornamontis değil, Nanna söyledi.

124. (195,28vd) *dört büyük bayram ... dört perhiz günlerinde*] Bkz. DN. 43 nolu açıklama.

125. (195,38-196,11) *Çok gördüm... yoksul* ] Bkz. DN. 44 nolu açıklama.

126. (196,11) *Bakire kalmak istiyorum, mahzun ve yoksul* ] Bkz. DN. 45 nolu açıklama.

127. (201,15) "*Ne-ko-par-diy-san-o-dur-şar-kı-sı*" ] 1934'te yazıldı, belki daha 1933'ün ikinci yarısında da yazılmış olabilir. 1934 ilkbaharında Elisabeth Hauptmann'a gönderilen daktilo kopyada bu şarkı vardı. Hanns Eisler, 8 Ağustos 1934'de besteledi. Ancak oyunun, *İnternatsionalnaja Litertura*'da (Moskova 1936, Sayı 8) yayınlanan *Çiki i Çuki* başlıklı yayınında bu şarkı yoktur.

128. (201,18) *Bir gün bir adam varmış* ] Brecht burada, şu tekerleme ile bağlantı kurar: "Bir gün bir adam varmış, / Bir de kuyruğu

varmış, / Kuyruk fena ıslanmış, / Adam sokağa dalmış" vb. Çocuk oyunlarında sayışma için de kullanılan bu şiirin hep aynı şekilde başlayan pek çok varyantları vardır ve zincirleme olarak istendiği gibi uzatılabilir. Bitişler genellikle sıradan esprilerle olur. Bkz. *Liedern zur Klampfe*'den (Gitar İçin Şarkılar) *Kleines Lied* (Küçük Şarkı): Brecht orada da böyle tekerleme üslubunu kullanmıştır.

129. (202,28) *Yeni İberin Şarkısı* ] Nihai yazım metni oldukça geç çıktı, muhtemelen ancak 1938 Malik basımı için 1936 sonuna doğru. Bu şarkı, tahminen 1934 ilkbaharında yazılmış olan ve oyun içinde aynı yerde bulunan Yararlı Kötülük Üstüne Koro Şarkısı'nın geliştirilmişidir ve Hanns Eisler tarafından 14 Nisan 1934'te bestelenmiştir. Kopenhag oynanışı hazırlıklarında en son yazıma epey yakın olan *Başının Çaresine Bakmanın Baladı* doğmuştu. Ancak Eisler'in, korunması için Brecht'e ricada bulunduğu eski yazım gibi, bu yazım da sahnelenmeyi göremedi (Eisler'den Brecht'e, 14 Ekim 1936). Eisler, *Yararlı Kötülük Üstüne Koro Şarkısı*'nın bestesini *Yeni İberin Şarkısı*'na dönüştürme işini ancak 1962'de yaptı; ama eski yazımı "poetik olarak daha güçlü ve dramaturjinin gereğine de daha uygun buluyor (Eisler, *Gesammelte Werke / Toplu Yapıtları*, Serî III, Cilt 2, Berlin/ Demokratik Almanya 198, S.567) ve oynanışta *Yeni İberin Şarkısı*'nın değil, *Yararlı Kötülük Üstüne Koro Şarkısı*'nın söylenmesini öneriyordu.

130. (204,3) *tahta pabuçla küçük bir step* ] Step=(İng) Adım; aynı zamanda da Amerika kaynaklı bir dans tekniğinin adıdır, bu dansa ritim, ayak uçlarının ve topukların tıkrıdayan hareketleri yoluyla işitilir duruma gelir.

131. (211,32) *Paranın Hayat Veren Etkisi Üstüne Şarkı*] 1934'te yazıldı, tahminen ilkbahar veya yaz başında olabilir. Hanns Eisler, bestelemeyi 4 Ağustos'ta yaptı. İlk yayım *Das Wort*'da ("Söz". Moskova 1936, Sayı 1). Bundan başka, oyunun kitap olarak yayınlandığı *Çiki i Çuki*'de de (Moskova 1936) bu şarkı var, konumu, 11.Sahnenin başı ve Mahkeme Kâtipleri tarafından söyleniyor; *Internationalnaja Literatura*'daki oyun basımında bu şarkı yoktur (Moskova, 1936, Sayı 8). Kopenhag oynanışında ise bu şarkıyı Eskahler söylüyor.

132. (212,39) *Soyluymuş insan* ] Goethe'nin *Das Göttliche* (Tanrısal. 1783) şiirini anıştırma: "Soyluymuş insan / Yardımsever ve

iyi!"

133. (221,3vd) *Çıkar şu kasketini!* ] Olayın ötesinde (başındaki ni çıkarmak, kulluk işareti) kasket, Callas'ın sosyal konumunu belirliyor. Bkz. Bu motifi *Carrar Ananın Silahları*'nda kullanışı.

134. (225,37vd) *Bu dünyayı artık hiç anlamıyorum* ] Bkz. DN. 60 nolu açıklama.

135. (227,35-39) *İki gün içinde... bakılmaz olmuş*] Bkz. DN. 61 nolu açıklama.

136. (228,2) *gülümsemesi Afrodite gibiydi* ] Bkz. DN. 62 nolu açıklama.

137. (232,29vd) *düpedüz hayat, ...en üstün sayılmalı* ] Bkz. DN 66. nolu açıklama.

138. (234,22) *Dönme Dolap Baladı* ] En geç 1934 baharında yazıldı. Öncesinde sayısız taslak var. İlk yayınlanmış *Unsere Zeit*'da (Paris, 1934, 1 Mayıs 1934). Hanns Eisler, 27 temmuz 1934'te besteledi (tam enstrümantasyon, 1956 ikinci yarısı). *Internatsionlnaja Literatura*'daki oyun yayını içinde bulunmuyor (Moskova 1936, Sayı 8), ama aynı yıl Moskova'da kitap olarak yayınlanışta var. Yeniden baskı, *Hundert Gedichte*'de (Yüz Şiir), Berlin/ Demokratik Almanya 1951, *Dönme Dolap Şarkısı* başlığıyla, küçük değişikliklerle ve üçüncü kıtada değişik bir nakarat ile.

139. (234,25) *Dünyanın büyüklerini* ] Bkz. 2 Samuel 7,9.

140. (237,19-243,23) *Adınızı söylemeyin... eve dönebilirsiniz* ] Bkz. DN 69a-69b nolu açıklamalar.

141. (237,29) *Bir sarılış...*] Bkz.DN. 70 nolu açıklama.

142. (238,1) *yeni başlayanlar* ] Bkz. DN 71 nolu açıklama.

143. (238,19) *benim bu kadehi diptomeme* ] Bkz. DN. 72 nolu açıklama.

144. (238,30vd) *Bir gün yağmur... yağacak olsa* ] Bkz. DN. 90 nolu için açıklama.

145. (238,39vd) *je ne sais pas quoi* ] Bkz.DN. 74 nolu açıklama.

146. (239,17) *Para, şehvet verir insana* ] Bkz. *Mahagonny Kentinin Yükselişi ve Düşüşü* Sahne 7'de aynı kullanım; ayrıca yine orada Sahne 14'te sınırlama: "Yalnızca para şehvet vermez."

147. (239,20) *Çöpçatan Şarkı* ] Çeşitli daktilo nüshalarda ayrıca "Çöpçatan'ın Şarkısı" veya "Cornamontis'in Şarkısı" da denmiş. Oluşumu en erken 1935 sonlarına doğru, muhtemelen ancak

1936'da (her iki Rusça yayında henüz yok). Hanns Eisler bu şarkıyı ancak Ekim 1936'da besteler; toplu eşlik için enstrümantasyon ise ancak Ağustos 1962'de tamamlanır. Metrün yeniden basımı: *Herz an der Rampe* (Rampta Yürek), hg.v. Hans Jahn ve Karl Kost, Buenos Aires 1944, S.19vd.

148. (240,23) *Paravan* ] Bkz. DN. 76 nolu açıklama.

149. (241,18) *üç asal erdemi* ] Bkz. DN. 45 nolu açıklama.

150. (241,21) *Ah, çocukluğum hiç bitmesin isterdim hep* ] 1934'te yazıldı. Hanns Eisler, 14 Ağustos 1934'te, düet (İsabella-Judith) olarak besteledi. (Judith değil, Nanna olması gerek herhalde. Y.O.) Metin, 1936'daki her iki Rusça yayında da vardır.

151. (241,28) *maraba paçavrası* ] Ahlıksız kadın ve fahişeler için kullanılan bir deyim.

152. (242,8) *Benim isteğim değil, onun isteği olsun* ] Bkz. Hıristiyan "Babamız" duası (Matta 6,9-13'e göre): "Serin isteğin olsun, gökteki gibi, yani yerde de."

153. (243,18) *ellerini bir kez daha yıka* ] Bkz. DN. 78 nolu açıklama.

154. (246,1) *Bir Büyüğün Şarkısı* ] Yazılış, 1934 civarı. Ritmikleştirilmiş ve çokluk kafiyeli olan nihaî yazım öncesinde, kıtalara ve dizelere bölünmüş bütünüyle düzyazı olan bir düzenleme vardır. Eisler'in bestesi, 8 Ağustos 1934'de ortaya gelir. İlk yayım, Das Internationale Theater'daki sahneler derlemesinde (Moskova, 1934, Sayı 5/6) yer alır. İkinci basım, oyunun 10. Sahnesinin (Müsteşar) *Neue Deutsche Blätter*'de (Prag/Zürih/Paris/Londra/Amsterdam, 1934/35, Nr. 4) yayınlanması çerçevesinde olur. *Internatsionalnaja Literatura*'da (Moskova, 1936, Sayı 8) yoktur, oysa aynı yıl Moskova'da yapılan kitap halindeki yayında mevcuttur.

155. (249,28) *Henüz evet demedim haa!* ] *Adam Adamdır*'da Galy Gay'in pazarlığı ile karşılaştırınız.

156. (249,34) *Şu çizmeme bir baksana!* ] III. Reich'in *Korku ve Sefaleti*'ndeki Tebeşir İşareti Sahnesi'yle karşılaştırınız.

157. (262,25) *Toprak ağalarının yuvarlak masa şarkısı* ] 1932'de yazılıp, *Versuche* (Denemeler. 1933)'de Kral Naibi'nce konuşulan metin, 1934'de Toprak Ağalarının ağzına yakıştırıldı. 19 Ağustos 1934'de Hanns Eisler, bu dizeleri besteledi ve çalışma adı olarak "Belki"-Şarkısı başlığını kullandı; ancak Malik yayınında (1938)

başlık "Toprak Ağalarının Yuvarlak Masa Şarkısı" oldu.

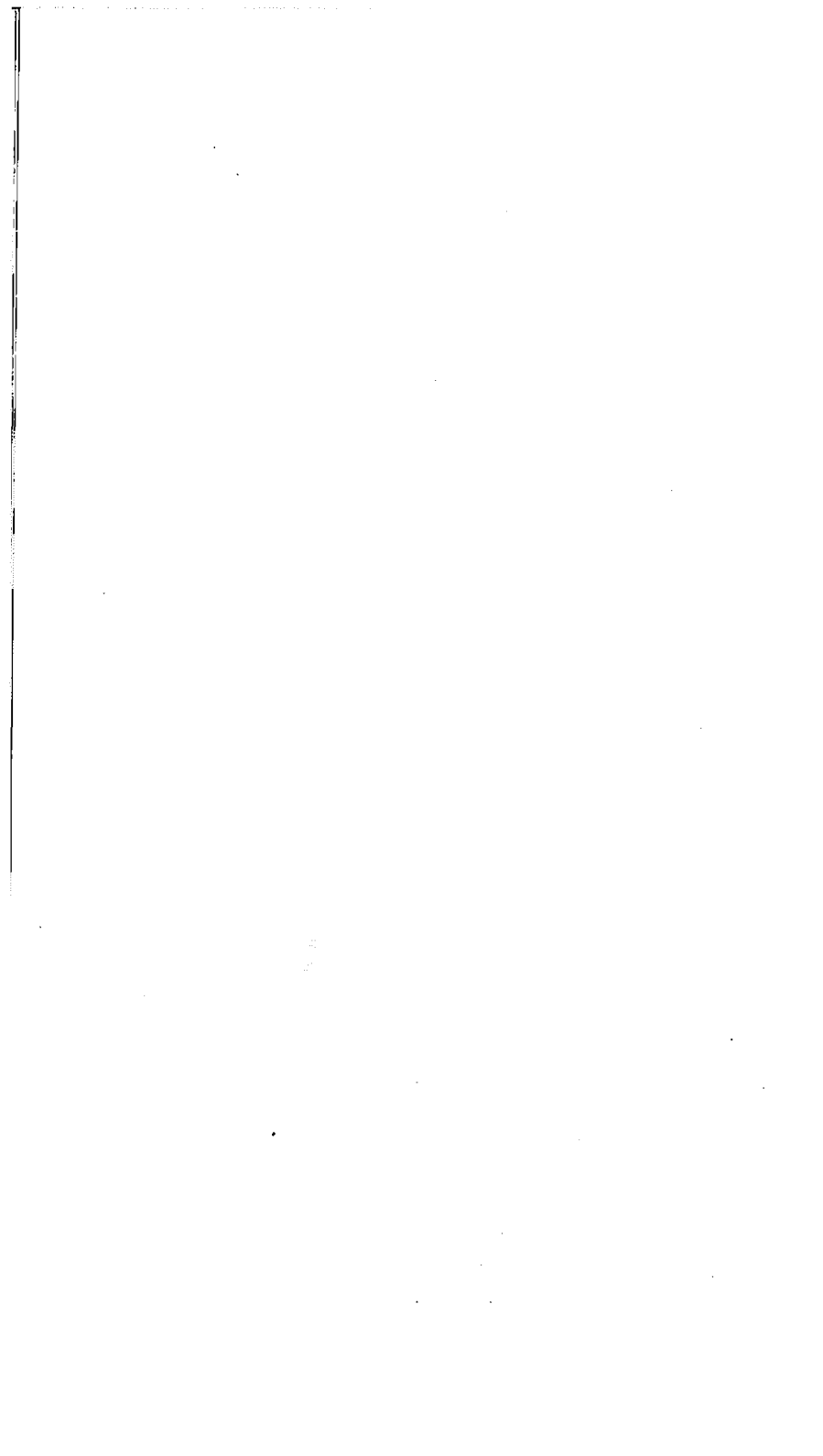
158. (262,39) *Bir gün yağmur... yağacak olsa* ] Bkz. DN 90 nolu açıklama.

**BRECHT'in**  
**YAZILARI, NOTLARI**

**"YUVARLAK KAFALILAR ve SIVRI KAFALILAR"**

*Türkçesi*  
Yılmaz Onay





## YUVARLAK KAFALILAR ve SİVRİ KAFALILAR" ÜZERİNE

[RESSAM İÇİN İPUÇLARI]<sup>1</sup>

1

İki yuvarlak kafalı, gazete okuyor. Yahoo'nun Kral Naibi ile onun danışmanı, ülkelerinin iflasını basından öğrenirler. (Şampanya şişeleri, purolar)

Kral Naibi, ırklar kuramcısı İberin'i huzura kabul eder. Devlet Danışmam onu tarıştırır.

"Duyduğuma göre, ekonomimizdeki birkaç  
Kötü durumun nedenini keşfetmişsiniz, doğru mu?

Kral Naibi, kendi çalışma odasında, isyancı Orak işaretini fark eder (Eskahler, tebeşiri arkasına saklar.)

2<sup>2a</sup>

Zengin Çik toprak ağası de Guzman, marabalarından birinin kızı tarafından Çik olarak ihbar edilir.

(Üç Hua, Kız, bir Çik, de Guzman, başka üç zengin Toprak Ağası)

"Bir Çik!"

3

Çuk maraba Callas, Çik olan sınıf yoldaşını, İberin haydutlarına feda eder.

(Yıkık kulübe, açık kapı, iki aile, sivri kafalı Lopez silahlı, Callas silahsız) - silah yerededir, veya kadın onu saklar.

"Şimdiye dek, başımızdaki belalar nedeniyle birliklik  
Kafa biçimlerimiz nedeniyle artık düşmanız."

4

Angelo İberin, Çik de Guzman'ı, gücünü kötüye kullanmak suçundan idama mahkûm eder.

(Savcı bankosu, yargıç kürsüsü - çok yüksek -)

"Görün onu, sivri kafasıyla duruyor işte  
Saptanmış, gücünü kötüye kullandığı adice."

Çuk toprak ağaları, Çik sınıf yoldaşlarını İberin çetelerine kur-  
ban ederler.

(mektupta tasvir)<sup>3</sup>

"... Siz baylar

Siz bana destek olmalısınız bugün -"

5

Avukat ile Başrahibe, genç İsabella de Guzman'ın manastıra  
girmesine ilişkin pazarlık yapıyorlar.

6

Çuk maraba Callas, el koyduğu beygirleri önüne katıp götürür.  
"Niye olmasın, deyip, alıyorum beygirleri, götürüyorum."

7

Angelo İberin, savaşın iyi gidişinden cesaretle, Maraba Callas'ı,  
atları geri vermeye mahkûm eder.

"Efendim, atlar benim olmayacak mı?

"Hayır!"

8

İsabella de Guzman, tutuklu erkek kardeşinin kendisine reva  
gördüklerinden kaçır.

"Ah kardeşim, yalnızca zor durumun seni böyle kötü yapıyor!"

"Ölüm kapıya dayanmışken kimse adil olamaz."

Maraba Callas, kızını yine Bayan Cornamontis'in genelevine gö-  
türdüğünde henüz zafer çanları çalmamıştır.

"Ah Bayan Cornamontis, dünyanın gidişi bir tuhaf."

9

Ağa kızı, maraba kızını üç temel erdem konusunda eğitir.

10

Tam avukatlar, ağa için darağacına gidebilecek bir adam ararlار-  
ken, bir adam gelir ve borç ertelenmesi talep eder.

"Ağa de Guzman! Ağa de Guzman, ben sizin marabanız Callas!"  
Ölüm adayı de Guzman, maraba Callas ile, kendisi için onun kendini feda edeceği fiyat üstüne pazarlık yapar.

"Orada ağa, uşağı ile kapıştı.

Birinin hukuku var, ötekinin hakları."

Bitiş tablosu:<sup>2b</sup>

#### "YUVARLAK KAFALILAR" İÇİN MOBİLYA KULLANIMI<sup>4</sup>

Kral Naibi'nin Sarayı'ndaki yargıç masası, bitişteki galiplerin yemek masası ile hemen fark edilebilir biçimde aynı olmalıdır.

Manastırda tek mobilya olarak, kapağında aziz resmi olan bir küçük dolap. Bu eşya, manastır yetkilisi De Guzman mülkünün tapularını onun içine kapattığında kasa olarak kendini belli edecektir.

#### "YUVARLAK KAFALILAR VE SİVRİ KAFALILAR"<sup>5</sup>

"Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar" oyunu, Shakespeare'in "Kısa Kısa" oyununda kullandığı eski İtalyan öyküsünün bir edebî uyarlamasıdır.<sup>6</sup> "Kısasa Kısa", pek çok kişinin gözünde Shakespeare'in eserlerinin en felsefi olanıdır; o eser, kuşkusuz Shakespeare'in en ilerici eseridir. Tepedekilerden, kendileri için kullanılmasını istediklerinden başka ölçüt kullanmamalarını talep eder. Ve eser, tepedekilerin, kendilerinde var olmayan ahlaksal tutumu, yönettiklerinden de isteyemeyeceklerini gösterir.

"Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar" oyunu, günümüz için olabildiğince, büyük hümanistin kendi dönemi için temsil ettiği ile aynı ilerici bakış açısını temsil eder.

#### [KOPENHAG OYNANIŞI ÜSTÜNE]<sup>7</sup>

Ahalisi toprak ağaları ile marablardan meydana gelen Yahoo ülkesi, tahıl piyasasındaki bir kriz nedeniyle, "Orak" birliğinde bütünleşmiş marabaların ayaklanması ile karşı karşıyadır. Bir malum İberin, kendisi de bir toprak ağası olan Kral Naibi'ne, ahalinin yu-

varlık kafahlar ve sivri kafahlar olmak üzere yeni bir ayrımla ikiye bölünmesi ve Yahoo'nun düşmanı olarak gösterilmesi gereken sivri kafahların kovuşturulmaları yoluyla marabaların kargaşalığa sürüklenmesini önerir. Kral Naibi, iktidarı Bay İberin'e devreder. Böyle olunca mesel (parabel) şöyle gelişir: Yuvarlak kafalı maraba Callas, İberin'in hüküm verdiği bir gösteriş davasında, kendi sivri kafalı ağasının, yuvarlak kafalı bir maraba kızını iffal etmiş olduğu gerekçesiyle idama mahkûm edildiğini öğrenir. Bu haber üzerine Callas, Orak isyan hareketini terk eder ve ağasının iki atına, çift sürmede ihtiyaç duyduğu için el koyar.

Oysa ağanın mülkü bu arada St. Barabas manastırı tarafından proforma olarak devralınmıştır ve manastırın zorlamasıyla açılan, yine İberin'in gösteriş için yürüttüğü bir davada bu kez maraba, atları geri vermeye mecbur edilir. İberin'e bu yargıyı verme olanağını sağlayan ise, yükselen Orak isyanının artık ezilmiş olmasıdır. Maraba, en azından yarıcılık borcunun silinmesini sağlamak uğruna, kurtarılması yolunda adımlar atılmış olan ağasının yerine darağacına gitme rizikosunu üstlenmeye hazır olduğunu bildirir. Aynı şekilde marabanın kızı da para için, ağarın kız kardeşinin yerine İberin'in bir yüksek memuruna kendini vermeye hazır olduğunu belirtmiştir. Zafer kazanmış birliklerin başında Kral Naibi onlarla birlikte geri döner. Bir toprak ağası asılırsa, marabalar yarıcılık ödentilerini ödememe cüreti gösterebilecekleri için, Kral Naibi, toprak ağasını serbest bırakır. Akli başına gelmiş olan marabayı ise, tarlasına geri gönderir, ama kare kafalı bir komşuya karşı planladığı büyük savaş için onu kısa sürede yeniden çağıracağını bilmesini de ister.

Oyun, Brecht'in epik tiyatro araçları ile sahnelendi. Dekor, S. Johansen'indi. Makyaj ve masklar, H. Horter. İberin'de Anderson<sup>8</sup>, Maraba Callas'ta Langberg<sup>9</sup> ve eğlenceli bir oyunla sunulan Marabanın Kızı'nda Lulu Ziegler, dikkat çekici oyunculuk performansı gösterdiler. Mesel (parabel) biçimi, Almanya'yayla sınır komşusu olan ve yaşamsal önemde ekonomik ilişkileri bulunan bir küçük ülkede, mevcut sansüre karşın bir antinazist oyunun oynanmasına olanak sağladı. Ancak, burjuva basım oyuna fena saldırarak bir hafta içinde repertuvardan atmakla tehdit etti.

Yerel faşistler, tiyatro önünde bildiri dağıttılar ve hatta adalet ba-

karlığını oyuna karşı harekete geçirme<sup>10</sup> çabaları da eksik olmadı. Böylesi çabalar, seyircinin ilgisinin yükselişiyle de birleşerek, oyunun, düşmanca bir basına karşın oynanmaya devam etme hedefine ulaşmasını sağladı.

### [FİGÜRLERİN KARAKTERİZE EDİLMESİ]<sup>11</sup>

Nanna Callas'da, tüm tazeliğine ve güzelliğine karşın, Bayan Cornamontis'in genelevinde yaşamının verdiği bir geçkinlik vardır. Nanna, iyi bir gerçekçidir, düşünceleri ve tepkileri yalındır. Ağasına karşı, önce kibar ve alçak gönüllü davranır (2. Sahne). Kırıldığı durumlarda küstahlaşır (örneğin, İsabella'nın manastıra girmesi üstüne konuşurken). De Guzman'ı Hua'lara, bile bile mi yoksa farkında olmaksızın mı ihbar ettiği, çok açık belli olmamalı. Belki ağasını yalnızca biraz sıkıştırmaktır niyeti, ama başaramayınca kendisi de olayın içine çekilir. "İntikam alma" isteğinin iyice uzağındadır, bu konuda fazlaca pratiktir. "Ödemek istemedi" sözünde, ondan daha çok kendi isteksizliği dile gelir; böylece sırf kendini savunmuştur. Durumun devamında (4'de) ise salt sıkıntı vardır. Küstahlaştığı yerler olsa olsa mahkemeye karşıdır, hiçbir zaman kendi işverenine karşı değil, onunla her ne olursa olsun en iyi ilişki içinde bulunmak ister.

Devlet Vekili'nin tumturaklı konuşmaları karşısında tam bir ilgisizlik gösterir. Tek sözcüğüne bile inanmıyordur besbelli. Kendisi için en kötüsü, babasının bu işe karışmış olmasıdır. Onun hakkında büyük düşünceleri yoktur. Önce olabildiğince kendini ondan gizler. O selamladığında ise bundan hiç hoşlanmadığı belli olur. Sonra babası, İberin'in duygusallıklarına hiç kanmayıp yalnızca kafasındaki yarıncı borcunu ileri sürdüğünde ise, keyifle şaşırılmış ve rahatlamıştır.

Kendisini omuzlarda dışarı taşıdıklarında, hiç de dostça olmayan tek söylediği: "Aman aman, çoraplarımı yırtmayın bari" olur. Tüm tepkileri doğal ve safçadır.

Maraba Callas, hayatı çok zor ve çalışmaktan yıpranmış bir adamdır. Perez'in ardisıra Orak isyanına katılmayı sırf kararsızlıktan kabul eder (3'de). Bu dönemliğini büyük bir eziklik içinde sürdü-

rür. Karısının, hem kendisinden çok daha aptalca, hem de haince olan sözlerini sıkıntı ile dinler. Kendisi ise, hep yapacağı gibi burada da iyi bir izlenim bırakmaya çalışır, ama burada o olanaksızdır. Ancak maraba Perez kendisinin özel durumunu anlamak istemediğinde ona karşı biraz sabırsız bir tona kayar. Mahkeme önünde (4'de) kalabalığın tezahüratından keyiflenir, bu tezahüratı o, Devlet Vekili'nden çok daha iyi kavramaktadır. Kitleyi arkasında görmek, onda kendine güven yaratır.

Devlet Vekili'ni, aptal-cesur, ama sevimli bir güvenle karşılar. Suçlamanın ağırlık merkezi olarak, yarıcı ödentisine bindirilen faizleri göstermekle Callas, aslında Devlet Vekili'ne hukuksal bir ipucu vermiştir. Kalabalığın gerçekten de Callas'ın yarıcı borçlarını silmesini Devlet Vekili'nden isteyeceği şekilde Callas ona bir deyişle yardım eder.

Gerçek çıkarlarıdır ki Callas'ı Devlet Vekili'nin duygusallıklarına kapılmaktan korur, yoksa bütün o karakter özellikleriyle Callas, ona kendini kaptırıp gidebilirdi. Hakarete uğramış bir baba olarak orada durmak pek uygun düşerdi ona, ama hafiften seziyor ki o takdirde en önemli meseleye yani borç sildirmeye pek yaklaşılmazdı. Kızının bağımlı olduğu Bayan Cornamontis'e karşı hep bir güvensizlik vardır içinde; her ne kadar kendi yeni öneminin dolduruluşuyla Bayan Cornamontis'e bazı meydan okuyucu tonlar kullansa da bu yine onun güvensizliğinin sürmesindedir.

Toprak ağası de Guzman, Nanna Callas ona sokakta seslendiğinde (2'de) biraz rahatsızlık duyar. Sonra kız ona gülümseyip, utangaç ama neşeyle babasının yarıcılık ödentisini yine ödeyemez olduğunu söyleyince, kızın çekiciliğine yeniden kapılır ve bir maceradan uzak durmaz. Ancak çok da pahalıya patlamamalıdır bu. Derken tutuklanıvermesi ona öylesine beklenmedik gelir ki, tüm moralini yitirir. Yine de kendisine dokunulmasına, olabildiğince karşı koyar. Buna alışkın değildir.

Yargıç önünde, önce epey üstten alır. Ama yargıca yaklaşım hafif sesle korumaya alınması gerektiğini söylerken, içten içe gelişen korkuyu ele verir. Devlet Vekili'ni zaten hiç anlamıyordu. Avukatı ona ne sufle ederse yalnızca onu söyler. Hüküm giymiş, sınıf yoldaşlarına destek için yalvaran ağa, acınacak bir haldedir.

Angelo İberin, bakımlı sakalı ve biraz geçkin yüzü ile güzel bir

adamdır. Demagojide (4'de) bilinçli bir virtüöz'dür, kalabalıkla keman çalar gibi oynar. Çok hafif sesle, etkileyici bir güvenirlik içinde konuşur. İdealist spekülasyonlarını, kendi kendine gibi, bir direğe yaslanıp yukarı doğru dile getirir. Kitlenin tezahüratını aşağılıyor gibi yapar hep. Kral Naibi'nin sarayında (1'de) o çevreden bir dünyanın adamını ancak böyle tasavvur edebileceği kadar köleşmiştir.



## "SİVRİ KAFALILAR VE YUVARLAK KAFALILAR" ÜSTÜNE NOTLAR<sup>12</sup>

Kopenhag'daki ilk oynanışın tasviri.

### Genel

Kopenhag'daki ilk oynanış, Per Knutzon yönetiminde, 4 kasım 1936'da "Theater 'Riddersalen'"de gerçekleşti. Tiyatroda tütün içilip bir şey yenebiliyor; salon 220 kişilik. Sahne ölçüleri, 7 m genişlik, 8 m derinlik ve 10 m yükseklik.

### Mesel oyun (parabel) biçiminin özel yanları

Aristotelesçi olmayan bir dramatiğin parabel tipinde olan oyun, gerek dekorda ve gerekse oynanış tarzında ilüzyon etkisinden büyük ölçüde vazgeçilmesini istiyordu. Mesel suretini etkin kılmak için girişilen hazırlıklar görülebilir olmalıydı. Oyun, seyircinin soyutlama yapmasına olanak vermeli, onu soyutlamaya isteklendirmeliydi. Missena'nın konuşması sırasında (bitiş) sofitadan iperle kocaman bir top namlusu yemek masasının üstüne sallandırıldı. Maraba Callas, hapisaneye (10'da) tüm seyircinin arasından geçerek ve öyküsünü bir kez daha seyirciye anlatarak gitti. Mesel etkiyle ilgili küçük değişiklikler şunlardı: Sivil duruşmayı (7'de) Yarğış yerine Missena kendisi yönetti ve İberin'in konuşması (3'de) maraba ailelerini ikiye böldü. (Dışardan gelen ses, "idareyi el geçirmiş"ten sonra, "Ama asıl bizim bölge için daha önemlisi, ağa Calusa tutuklanmış, yargılanacak." diyerek sürdürdü. Öte yandan, "Sefalet dönemi sona erdi çocuklar" repliğinin ardından İberin'in konuşması gelir, konuşma sırasında aileler birbirinden ayrılır ve sonra Bayan Callas'ın şu sözüyle sahne devam eder: "Siz Çık olduğunuzdan, malesef haberler sizin için iyi değil. Bay de Guzman da, Çık olduğundan tutuklanmış." Başka marabaların gelmesi kaldırıldı.)

### Rollerin oluşması (Endüktif Yöntem)

Roller, toplumsal bakış açısından oluşturuldu. Oyuncuların gösterdiği davranış tarzlarının, tarihsel-toplumsal plandan alınma say-

dam motivasyonları vardı. "Sonsuza dek insansal nitelik" söz konusu olamazdı, hani şu sözde tüm insanların tüm zamanlarda yaptıkları değil, başka zamanlardan farklı olarak kendi zamanımızda, başka toplumsal katmanlardan farklı olarak belli bir toplumsal katmandan insanların yaptıkları görünmeliydi. Oyuncular, seyircinin duygusal katılımını sağlamayı güvenceye alma alışkanlığında olduklarından, bu nedenle en yakın figürün duygularını kullanarak hemen her zaman bütün bir söz bloğuna tek bir ifade verirler. Oysa önümüzdeki gibi bir dramatikte, her bir cümleyi onun toplumsal gestusuyla<sup>13</sup> (tavriyla) denetlemek, vazgeçilmezdir. Figürlerin birlikli bütünlüğü, onların çelişkili tutumlarının tam olarak verilmesiyle asla bozulmaz; ancak gelişmeleriyle gerçekten yaşam dolu olurlar. Örneğin Nanna Callas, (6'da) babasının durumunu çözümsüz gördüğünü apaçık belli ettiği halde, yine de (7'de) tüm çekiciliğini kullanarak atlar uğruna Yargıç'a karşı bir dişi kaplan gibi mücadele verir. Bayan Cornamontis karşısında, (8'de) babasının eşekliğine ilişkin hiç açık vermez, ama babası vedalaşırken de bundan pek memnundur. Hua'ların lideri olan figür, her cümle üzerinde yapılan inceleme çalışması sonucu, cümleden cümleye endüktif geçişle, bir ana figür haline geldi.

Tek bir "yaşasın İberin!" haykırışıyla, İberin'in kalabalığa seslendiği 4. Sahnede ("Sizler de görün ama, ne kadar zormuş ..."), ona inançla bağlılığını ifade etti. Ve birkaç cümle içinde (6'da), toprak ağasına duyduğu nefret ile, marabaya gösterdiği anlayışın aynı bir kaynaktan geldiğini hissettirdi. Figürler geleneksel duygulanımları yaratmıyorlar diye, burjuva seyirci, toplumsal önemde söylemlerin en büyük zenginliğinde bile figürlerin karakteristiğine ilkel diyecektir muhtemelen; nitekim eğer oyuncu titiz ve farklı çalışmayı yeterince yapmazsa, burjuva seyirci bu yargısında haklı da olur. Oyuncunun görevi, tek bir görevden ibaret olmadığı için, iyice zorlaşmaktadır.

Örneğin Nanna Callas rolü, oyuncusundan, salt Nanna yalnızken veya kendi gibilerle birlikteyken onun yapaylıktan uzak ve akli başında tavrını, aksi halde ise meslekten profesyonel bir orospunun niteliklerini göstermekle yetinmeyip, bir deyişle yazarın isteği olarak, belli açıklamaları dosdoğru seyirciye yönelik yapmasını da ister (11'de). Bütüne karşı alınan pozisyon da figüre ışık tutar. Bu

pozisyon, figürden kaynaklanarak oluşmalıdır.

Maraba Callas, döneklğini (3'de) büyük bir eziklikle sürdüren, çalışmaktan yıpranmış bir adam olarak oynandı. Karısının, hem kendisinden çok daha aptalca, hem de haince olan sözlerini sıkıntı ile dinler. Ancak maraba Perez kendisinin (Callas'ın) özel durumunu anlamak istemediğinde ona karşı biraz sabırsız bir tona kayar. İberin'in idealist lafazanlığını anlayamaması (6'da) onu sempatik yapar, kızının onuruna sahip çıkmaktaki kararsızlığının nedenleri vardır, nitekim sonra (6'da) atlara sahip olduğuna inanunca, kızının onurunu savunmaya kesin hazırdır. Ne var ki burada da daha ilk duruşma sahnesinde, kendisindeki gerçekçi düşünme tarzı yeter-sizliği apaçık belli olur, öyle ki, bir mahkeme kararım silahlı müca-deleye yeğler duruma gelmiştir. Bu arada, Orak hareketinin müca-delesine neler borçlu olduğunu da biliyordur artık; sarhoş olunca Lopez'e kadeh kaldırması (6'da) bunun göstergesidir.

Oyuncusu bu maraba figürünü, ihanet derecesinde oportünizmi nedeniyle her ne kadar bütünüyle olumsuzlamaya, hatta aşağıla-maya kurban etse de, aldatılan marabaya yönelik sempatiyi koru-masını da biliyordu; onu bitiren aşağılayıcılar hep devam ettiler, ve o, yenilgiye uğratıldığı anda (7'de) yeniden sınıfının kaderini pay-laşır oldu; oysa sınıfı, düşmanlarından çok kendisi yüzünden çök-müştür, buradan yenilgiyi yenecek olan öfke ve çaresizlik kazanul-muş olur.

Konuşma tarzı ve giysisi ile toprak ağası niteliği verilmiş olan Kral Naibi, koketliği de eksik etmeksizin (1'de) danışmanunca işler-de deneyimsiz, ekonomide ise ilgisiz muamelesi gömeye razıdır; ta-raftsız bir gözlemci konumunu yeğler. Kararını verip İberin'i bilar-doda yakaladıktan sonra ("De bakalım, İberin" cümlesinin ardın-dan çalışma masasındaki tüm gazeteleri temizler ve bilardo oyna-maya başlar), salona geçer ve (11'de) yine oradan geri döner, İbe-rin'in tüm yaptıklarını salondan izlemiştir. Bu durumda salondan (8.tabloya göre) küçük bir sesleniş yapabiliirdi:

Kendi kentimde unutulup gitmişken  
Dönmeyi düşünmeye başladım şimdi  
Rahatlıkla umarım, hiç fark edilmeyecek.  
Bu çanlar kanıtıyor ki işte, zafer benim.  
Henüz öne çıkmayacağım, ama biliyorum ki yakında

Yeniden oturacağım masaya, yoksa yemek soğur.

Karanlık dönem, atlatıldı bence

Ve yeni günün kucağında eskisi, son gece.

Ne de olsa, oyuncunun provalarda salona geçip olaylara Kral Naibi olarak tavır alması iyi olurdu. Kral Naibi'ni, kargaşanın ustası olarak kendini gösterdiği son sahnede, tam bir *deus ex machina*<sup>14</sup> üstünlüğünden kurtarmak için, alkolik olarak oynama çözümü kullanıldı. (Antik Yunan tragediyalarının bazılarında düğümü, *deus ex machina* denen bir düzenek yoluyla gökten inmiş gibi gösterilen tanrı çözüverir. Bu tekniğe ve kullanılışlarına ilişkin geniş bilgi için bkz. Joachim Latacz. *Antik Yunan Tragedyaları*. Mitos-Boyut Yay. İst. 2006, Y.O.)

Angelo İberin'e hiçbir dışsal Hitler benzerliği verilmedi. Zaten İberin'in belli tarzda bir ırk kâhininin çok idealize edilmiş bir figürü olması gerçeği (ki mesel-parabel için bu yeterliydi), polis yasaklamasa bile daha bu gerçek, figürün dıştan Hitler'e benzetilmesini yasaklardı. Ancak, kısmen foto malzemesinden yararlanılarak<sup>15</sup> onun bazı jestleri kullanıldı. Örneğin, İberin'in Kral Naibi önündeki iki eğilişi<sup>16</sup> (1'de ve 11'de) bu tür malzemeye bakmaksızın sahne- de pek başarılmaz. (11.de) Kral Naibi'nin dönüşü bildirildiğinde, İberin'in koca bir mendil çıkararak ağlamasını pek çok kişi fazlaca naif buldu, ne var ki ağlama, böyle figürlerin karakteristik ama gizlenmiş çizgileridir, ayrı şekilde büyük nutuklardan sonra yorgun düşmenin demagojik değerlendirilmesi gibi.

İberin'in mikrofon kullanışı (7'de) hemen belli bir üne ulaştı, oyuncu, İberin'in bu araçla neredeyse erotik ilişkisini göstermişti.

Garson kız Nanna Callas, iki kat (hem garson, hem fahişe) sömürü sonucu, marabadan da daha az gelişmiş bir politik tutum gösteren bir tip olarak çizildi. Davranışı yalnızca görüntüde daha gerçekçi, aslında kendisi iflah olmaz biri.

Oyuncu, bunu özellikle "Dönme Dolap Şarkısı"nda dile getirdi, ama başka pek çok yerde de...

### Seyirciyi Etkileme

(Endüktif Rol Oluşturma)

Seyircinin duygusal katılımından epeyce vazgeçilmesi, onu etkilemekten de vazgeçilmesi demek değildir. İnsan davranışlarının,

toplumsal çıkış noktasından bakılarak gösterilmesi, aslında tam da seyircinin toplumsal davranışını derinden yakalayarak etkilemeli besbelli. Bu tür yakalamalar, kaçınılmaz biçimde duygusal etkiler uyandırıyor; bunlar hedeflenir, ancak kontrol edilmeleri gerekir. Duygusal katılımdan az ya da çok vazgeçen bir biçimlemenin, hiç de "duygusuz" bir biçimleme olması ya da seyircinin duygularını gözetmeyen bir biçimleme olması gerekmez. Ama seyircinin duygularını karşısında eleştirel durmalıdır, tasarımları karşısında olduğu gibi. Duygular, heyecanlar, içgüdüler, tutkular, çoklukla tasarımlardan daha derin, daha sonsuz, toplumca daha az etkilenebilir, olarak ileri sürülürler, oysa asla öyle değildir.

Duygular tüm insanlarda aynı olmadığı gibi, değiştirilemez de değillerdir; içgüdüler ne yanılmazdır, ne de akıldan bağımsızdır; tutkular hâkim olunamaz değillerdir, oluşturulamaz da değillerdir vb.. Ama oyuncu, her şeyden önce, açık ve eleştirel bilince çıkarılmış hiçbir değerli duygunun zayıflatılmamasına özen göstermelidir. Adım adım, figürün onunla kendini zenginleştirdiği, öteki figürlerle hep daha çok bağlantılar içine giren, hep daha yeni konumlarda kendini kanıtlayan ya da geliştiren (duygu, Y.O.), dinleyicide zengin ve bu arada komplike bir duygu eğrisini doğurur, birbiri içine geçmedir bu, hatta bir duygular mücadelesidir.

### **Yabancılaştırma**

Oyundaki belli olaylar, - yazılarla, ses efektiyle - ya da müzik kulisleriyle ve oyuncunun oyun tarzıyla - kendi içinde kapalı sahneler olarak, gündelik alandan, "bu zaten elbette hep böyledir" şartlanması alanından, beklenir olma alanından çıkarılıp yükseltmeli (yabancılaştırılmalı)dır. Böylesi olaylar şunlardır:

Birinci tabloda:

Jahoo'nun Kral Naibi, ülkesinin batmakta olduğunu gazeteden öğrenir;

Kral Naibi, bir bilardo partisi sırasında ırk kâhini İberin'den, marabaların sefalet nedeninin kendisi ve öteki toprak ağaları olmayıp, sivri kafalı insanlar olduğunu öğrenir;

Kral Naibi, ırk kâhini İberin'i huzura kabul eder ve yoklar.

İkinci Tabloda:

Küçük burjuvalar, gazeteden yeni bir efendinin başa geçtiğini öğrenirler.

İberin bayrağını ilk asan genelev patronu Bayan Cornamontis, gelecekte kendi tesisinde hiçbir Çik kızını çalıştırmayacağını ilan eder;

Küçük ticaretin rekabet mücadelesi, progroma varır;

Sivri kafalı bir marketçi, İberin bayrağı asmadığı için tehdit edilir; ama asınca da tutuklanır;

Nanna Callas, ağasının kız kardeşi için manastıra kapanıp bekâret duası etmekten başka bir çıkış yolu biliyordur.

Nanna Callas, bir zamanlar sevgilisi olan ağasını, sivri kafalı olarak Hua'lara ihbar eder;

Üçüncü Tabloda:

İberin'in, yuvarlak kafalıları sivri kafalılarla mücadeleye çağıran bildirisi, birlikte toprak ağalarına karşı mücadele etmek isteyen iki marabayı ayırır;

Maraba Lopez'in karısı, maraba Callas'ın bıraktığı silahı kuşanır;

Maraba Callas, maraba Lopez'in sivri kafalı ailesine geceleme olanağı vermekten kaçınır;

Dördüncü Tabloda:

Hua'lar, hapse atılmış toprak ağasının yüzükleri için zar atarlar; Sanık sandalyesine toprak ağasının mı yoksa garson kızın mı oturtulacağı konusunda halk ile Yargıç çatışıyor;

İberin, Yargıç'a, dosyalara göre değil, iç savaşın durumu hakkında gelen bildirilere göre hüküm vermesi için yol gösterir;

Maraba Callas, ağasını, kızını iffal ettiği için değil, yarıcılık ödentileine faiz bindirdiği için suçlar.

İberin, ağa de Guzman'ı, toprak ağası olarak değil, sivri kafalı olarak ve yarıcılık borcunu şişirmesi nedeniyle değil, ırk kirletmesi nedeniyle mahkûm eder;

Yuvarlak kafalı toprak ağaları, sivri kafalı sınıf yoldaşlarını İberin'in çetelerine kurban ederler;

**Beşinci Tabloda:**

Avukat, toprak ağasının kız kardeşinin en sevgili arzusu olan manastıra kabul edilebilmesi için yarıcılık ödentilerinin yeterince yüksek olduğundan kuşkuludur.

St. Barabas manastırı, sivri kafalı de Guzman'ın mülklerini korumaya almaya hazırdır, ama kızkardeşini yatırmaktan kaçınır;

**Altıncı Tabloda:**

Maraba Callas, İberin'in, mülkün önemsizliği yönündeki sözünü, çift sürmek için kendisine gerekli olan atları alabileceği şeklinde yorumlar;

Atların sözde sahibi olmuş Callas, de Guzman ailesinin, kızının onurunu harcaması önerisini reddeder;

Nanna, İberin'in onurlandırması yüzünden müşteri kaybettiği için yakılır.

İberin-Askerleri tarafından hırpalanmış toprak ağaları, bir yüksek memurdan, özel korumalarına para ödemeleri tavsiyesi alır.

**Yedinci Tabloda:**

İberin, Çik'in atlarını marabaya verip vermeme kararını, iç savaşın sonucuna bağlar;

Manastırın, sivri kafalının atlarını manastıra isteyen başrahibesi, Callas'a kendi kafasının da yuvarlak olduğunu gösterir;

Maraba Parr, atları almasının nedeni olarak, onlara çift sürmede ihtiyaç duymasını gösterir. Maraba Callas bunun üzerine onu azarlar;

Maraba Callas, atların kendisine verilmeyeceği bildirilince Orak'a katılmak ister. Onun yenildiğini öğrenir;

**Sekizinci Tabloda:**

Kızını besleme imkânında olmayan maraba Callas, onu yine geneleve verir;

Maraba Callas, İberin'in, Orak'la birlikte kendisini de yendiğini fark eder;

Toprak ağası de Guzman, kız kardeşinden, hapishane müdürüne kendini vermesini ister. Avukatları onun moral zayıflığını anla-

mazlar;

Nanna Callas, babasının toprak ağasına verilen ölüm cezası ile ilgilenmediğini açıklar;

**Dokuzuncu Tabloda:**

Ağanın bakire kız kardeşi, kendisinin de orospuluğa uygun olduğunu öğrenir. Kendimi vermesine karşı çıkan tek şey, maddeten iyi olan durumudur;

Nanna Callas, para karşılığında, ağayı kurtarmak için orospuluk yapmaya hazırdır, oysa ağa, ona orospuluk yaptırdı diye almıştı o ölüm cezasını;

**Onuncu tabloda:**

Ölümlü yüzyüzyken ağa ile maraba hâlâ yarıcılık ödentisi üstüne kapışmaktalar;

Yuvarlak kafalı maraba Callas, yarıcılık borcunun silinmesi karşılığında, sivri kafalı ağasının yerine idam edilme riskini göze alır;

**Onbirinci Tabloda:**

İberin, iktidarda kalabilmek uğruna, yuvarlak kafa-sivri kafa öğretisinden vageçmeye amade olduğunu açıklar;

Kral Naibi, Bay İberin'e, ağında hangi balıkların yakalanmış olduğunu gösterir;

Kral Naibi, marabaya, köşe kafalı bir komşu halka karşı büyük bir savaşın eşiğinde bulunulduğu için ihtiyaç duyduğunu beyan eder;

Maraba Callas, Orak üyeleri infaz ediliyorken Kral Naibi'nin çorba ikramını geri çevirir.

Kral Naibi'nin darağaçlarında sivri ve yuvarlak kafalılar sallanıyor, masasında da sivri ve yuvarlak kafalılar yemek yiyor.

**Kopenhag'daki Oynanışta Yabancılaştırma Örnekleri**

Nanna Callas, (2'de) sahneye çıkışındaki şarkısını söyleyerek, Küçük ticaretin sokak tabelaları (bkz. "Dekor ve Makyajlar") arasında geldi, metalar arasında bir meta, ve üçüncü kita öncesinde, hemencecik yine adileşen mekanik orospu gülümsemesiyle seyirciye el etti.



Beşinci Tablo öncesinde genç bir rahibe bir gramofonla Neher perdesinden çıkıp geldi, küçük bir merdiven üstüne oturdu. Plaktaki org müziği, tablonun sofuluk gösteren ilk bölümünde ("kızımız ne getiriyor?" cümlesine dek) sahneye eşlik etti. Ondan sonra rahibe kalktı ve gramofonu da alarak çıktı gitti.

Sekizinci tabloda (Eski Kentte bir Sokak), de Guzman kardeşlerin karşılaşması, Eilsabeth dönemi tiyatrosundan, yani Shakespeare'in "Kısasa Kısas" oyunundan bir sahnenin, Claudio ile İsabella sahnesinin üslubunda oynandı. Bu sahne, en ciddi biçimde Elisabeth dönemi tiyatrosunun yüceltilmiş ve tutkulu üslubu ile oynanmalı.<sup>17</sup> Kopenhag'daki ilk oynanış, bu üslubu, yağmur yağdırarak ve tüm oyuncuların şemsiyli gelmesiyle yabancılaştırdı. Böylece yüceltilmiş oynanış tarzı artistik tarzda yabancılaştırıldı. Ne var ki, bu tutumun zaman-ötesi'liğine yönlendirilmiş seyircinin aynı zamanda yüceltilmiş ifade tarzının üst sınıfın bireysel sorunlarıyla bağlantılı oluşunu da fark etmesini sağlamaya henüz erişilmiş olmadı. Buna, örneğin mahpusları götüren Müfettiş ile Hua'nın, olayı özellikle ilgisiz ve hatta eğlenerek, ama belki de şaşırılmış bir hayranlıkla izlemesi yoluyla erişilebilirdi.

Tarihsel sahne biçimlerinin sergilenmesine, Bayan Cornamontis'in Kahvehanesi'nde bulunan 18.yüzyıl sonu Fransız konverzasyon oyunlarından<sup>18</sup> alıntı öğelerle dokuzuncu tablo da katıldı. Bu tabloda İsabella tümüyle beyaz makyajlıydı.

### Dekor ve Makyajlar

Dekorun temel öğeleri, fildişi renkli, her sefeinde farklı konular verilebilen, yatayda hafif bombeli şemsiyelerdi. Spotlar, hareketli oldukları zaman, gösteriliyorlardı. İki piyano, kullanılırken aydınlatılıyordu; mekanizmaları açıktaydı. Dekor değişimi, küçük bir Neher pedesinin ardında oluyordu, bazı şeylerin görünmesi sağlanmıştı, ama asıl, ara oyunlara olanak veriyodu.

Dekorasyon, provalar sırasında yapıldı ve tamamlandı.

Şunlar kullanıldı:

Birinci Tablo: Kral Naibi için küçük bir sandalye; gazetelerle kaplı bir bilardo masası; ahşap bir ayak üstünde bir harita; tek ampulü yanan kırık dökük bir abajur; Kral Naibi'nin şapka ve bas-

tonu için bir askı; bir kapı çerçevesi ve kapı, üstünde küçük bir amb-lem, hükümdar âsâsıyla bir sırtlan; kapı önünde bekleyen İberin için bir ahşap iskemle;

İkinci tablo: Callamassi ve Nanna için ağaç kütüğünden iki pencere çerçevesi; bir tabela: "Palmosa Tütün Dükkânına"; içinde "Café Paradiso" yazılı bir kırmızı fener; Bayan Cornamontis için bir kamıştan sandalye; Café için bir kapı kasası; boyayla yapılmış, iki metre yükseklikli, birer küçük marketiyle iki tane dört katlı bina; küçük satış yerlerini imlemek üzere tellere asılı (Gorelik'ten)<sup>19</sup> altı tane dükkân tabelası; bir altın simit, bir gümüş silindir şapka, bir siyah puro, bir altın berber leğeni, bir kırmızı çocuk çizmesi, bir kırmızı eldiven. Bu küçük satış yeri tabelaları, Nanna antre şarkısıyla sahneye girdiğinde aşağı sarkıtıldı; İberin'in kafa resminin bulunduğu bayraklar;

Üçüncü Tablo: Ağaç kütüğü kirişlerden yapılmış büyük bir su kuyusu; asılı duran bir ot hasır;

Dördüncü Tablo: Yanda sahne dışında küçük bir ahşap balkonda Yargıç için Kral Naibi'nin sandalyesi; sahnenin arka duvarına şemsiyelerin üstünden düşürülen ışıklı yazı (projeksiyon, Y.O.); ağaç kütüğünden bir ahşap merdiven; sanıklar için eski bir bank; tahrip edilmiş bir adalet heykeli;

Beşinci Tablo: Başrahibe için bir kilise sandalyesi; demir ayaklar üstünde, boyayla yapılmış ve alttan açılan kilise penceresi, iki ahşap sandalye; aziz resmiyle bir kasa dolabı;

Altıncı Tablo: Bir küçük ahşap merdivenle bir kapı kasası; bir masa; 6 sandalye; kırmızı fener; kesilmiş dallardan siyah harfierle "Café Paradiso"; bir mum; şemsiyelerin birinin üstünde iki atın silüetleri;

Yedinci Tablo: Üstünde mavi hah bulunan bir ahşap merdiven; bir lüster avize; onarılmış adalet heykeli, "Paranın Hayat Veren Etkisi Üstüne Şarkı"nın bitişinde, tahrip görmüş olanın yerine çek-

ildi; küçük bir tabela: "St.Barabas Manastırı. Maraba Callas'a karşı dava. Konu: 2 at"; Yargıç için sandalye; yeni oymalı savcı bankı; yarıya kadar yükseltilmiş, kontrplaktan kesilme iki at, hüküm bildirilirken yükseliyor;

Sekizinci Tablo: Kirlenmiş bayraklar, ötesi ikinci tablo gibi;

Dokuzuncu Tablo: Kapı kasası kırmızı püsküllü perde ile doldurulmuş; bir bardak su ile bir tablet; bir ahşap sandalye; eski bir Récamier kanepesi<sup>21</sup> (arkalıksız, yan kolluklu, Y.O.); yeşil bir yapma saksı palmiye, Nanna paravana olarak kullanır; kanepenin üstünde kırmızı bir ampul. Isabella'nun girmek istediği lokali terk eden bir müşteri;

Onuncu Tablo: İplerin gerildiği büyük bir ahşap çerçeve, hapishane parmaklığı olarak siyaha boyanmış, önde rampa üstünde; de Guzman ile Callas için hemen parmaklığın dibinde 2 ahşap tabure; taburelerle küçük bir podest, bağlanmış marabalar için; maraba Callas'ın salondan geçerek monoloğunu söyleyeceği ışık düzeni; bir şemsiye ardında 3 darağacı;

Onbirinci Tablo: Bir şemsiye ardında 3 darağacı; sahne dışında kara tahta "1 toprak sahibi ve 200 marabanın infazı"; altın sandalyeciklerle servis yapılmış yemek masası; Kral Naibi'nin antresinde görünür olmak üzere askerlerin kontrplak silüetleri; tele asılı olarak masanın üzerine incek olan büyük top namlusu, Missena barıştan söz ederken namlunun yönü seyirciye çevrilir.

Kafalar yaklaşık 20 cm uzunluğundaydı. Makyajlar, burundaki, kulaktaki, saçlardaki, alındaki kuvvetli bozulmaları gösteriyordu. Hua'ların elleri ve ayakları büyüktü.

Kadın kostümleri renkliydi ve belli bir moda grubuna bağlı değildi; marabalarda siyah pantolon, bez gömlek ve ahşap pabuçlar vardı, zengin toprak ağalarınınunki süvari giysisi, Missena'nunki üniformaydı; küçük bujuvalar alışılmış giysilerleyletiler.

### Ses Efektleri Üstüne

Son günlerde plak endüstrisi, sahnelere plaklarda kayıtlı orijinal sesleri sunuyor. Seyircinin illüzyonunu, kendini tiyatrodan değil gibi hissedecek derecede önemli artmaya götürecektir bu. Tiyatrolarca

gayretle kayıtlar yapıyor, öyle ki şimdi Shakespeare'in "Romeo ve Jüliet"inde seyirci, hakiki halk gürültüsü duyabilecek. Bildiğimiz kadarıyla, plağı ilk değerlendiren, Piscator olmuştur. Yeni aracı tümüyle doğru değerlendirdi o. "Rasputin" oyununun sahnelenmesinde<sup>22</sup>, Lenin'in sesini içeren bir plak devreye sokulmuştu. Bu nedenle oyun kesintiye uğradı. Bir başka sahnelemede<sup>23</sup> ise, tekniğin başka bir kazanımı olarak, bir hastanın kalp atışlarının telsizle iletilmesi uygulandı. Aynı anda film de kalbin kontraksiyonunu göstermekteydi. Oyunda, bir gemideki ya da uzak konumdaki bir hasta için, uzmanların yol gösterimlerinin alınabilmesi gerçeği, hiç de rol oynamıyordu. Yalnızca, insanların iletişiminin teknik sayesinde ne kadar kolaylaştığı gösterildi, ama günümüz toplumsal durumları, bu faktörün tam olarak kullanılmasına karşı durmaktadır.

Mesel (parabel) tipindeki bir oyun içinde ses efektleri ancak mesel işlevi varsa kullanılabilir, yoksa bir hava, ortam ve illuzyon yaratmak için değil. İberin birliklerinin rap rap yürüyüşü (11'de) plaktan verilebilir. Zafer çarları (7'de ve 8'de) ve zavallı günahkârlar çanı da (11'de) öyle. Ama, örneğin marabaların yararlandığı kuyunun sesleri (3'de) plaktan verilmemelidir. İberin'in devreye girişine (4'de) yapma bir halk tezahüratı eşlik edebilir; yine marabanın taleplerine ve devlet vekilinin kararlarına mahkeme dışındaki halk kitlelerinin reaksiyonu (4'de), veya zafer haberi üzerine halkın gürültüsü de (7'de) yapma olabilir.

Gramofonu da orkestra gibi görünür yerleştirmek doğru olur. Ne var ki, eğer bu uygulama seyirciyi pek bir şoka uğratacak veya çokça eğlence yaratacak olursa vazgeçmek daha iyi olur.

## BRECHT'in YAZILARI NOTLARI'na

ait

### AÇIKLAMALAR ve DİPNOTLAR

1935 başı: Çizer İçin İpuçları (Georg Grosz'a esin olarak).

1936 ortası: "Yuvarlak Kafalılar" İçin Mobilya Kullanımı (oyunun Kopenhag'daki ilk oynanış hazırlıkları içinde).

Ekim 1936: "Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar" (Tiyatro gazetesi Riddersalen için, Kopenhag).

Kasım 1936: Kopenhag Oynanışı Üstüne. Figürlerin Karakterize Edilmesi (4 kasım 1936'daki ilk oynanışın ardından).

1936 sonu: "Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar" Üstüne Not (oyunun, Gesammelte Werke [Toplu Yapıtları], 1938, Cilt 2'de yayınlanışı için).

### DİPNOTLAR

1. (201-4) *Ressam İçin İpuçları* ] Metin: Daktilo kopya. Oluşum: 1935 başı.

Wieland Herzfelde ve Brecht'in isteğiyle Georg Grosz, Gesammelte Werke (Toplu Yapıtları) için Brecht'in oyunları üstüne desenler çizecektir, yazı bu hedefe yönelik yazılmıştır. Grosz 1937'de bu angajmandan çekilir. Metin, 1938 yazımının bir ön adımı ile birlikte bulunuyor. Tümcelerin her bitişinde oyun metninin sahne ve sayfa sayılarına gönderme vardır; burada bunlardan vazgeçilmiştir. İlk satırın yanında solda : "(küçük)", yazılı. (Muhtemelen bütün desenlere ilişkin).

2. (201,25vd) 3 / *Çuk maraba* ] Kaynak metinde "Çuk maraba". (203,12) Bitiş tablosu:] Metin burada kesiliyor.

3. (202,3) *mektupta tasvir* ] Bkz. Georg Grosz'a mektup, Ocak 1935.

4. (203,15) "Yuvarlak Kafalılar" İçin Mobilya Kullanımı ] M: Daktilo kopya. O: 1936 ortası.

Brecht'in önerileri, Kopenhag'daki ilk oynanışta göz önüne alın-

mıştır (bkz. 207,23 için açıklama)

5. (203,26) "Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar ] M: Daktilo kopya. O: Ekim 1936. Yayın: Danimarka dilinde: "Rundhoder og Spidshoder"; tiyatro gazetesi *Riddersalen*'de, Nr.3, 1936, S.3.

Brecht, bu metni, oyunun oynanacağı aynı adlı tiyatronun dergisi *Riddersalen* için kaleme almıştır. Yazı, ilk oynanış vesilesiyle (Kasım 1936) Sayı 3 (Kasım), 1936, S.3'te Danimarka dilinde "Rundhoder og Spidshoder" başlığı ile yayınlanır. Redaksiyonun bir notunda yazı, "Brecht'in oyuna ilişkin yaklaşımı" olarak nitelenir.

6. (203,29) Shakespeare'in ... eski İtalyan öyküsünün bir edebî uyarlamasıdır ] Shakespeare, Measure of Measure için (1604), Giral-di Cinthio'nun Hecatomithi (1565, Yüz Öykü) demetindeki bir öyküden esinlenmiştir.

7. (204,1) *Kopenhag Oynanışı Üstüne* ] M: Daktilo kopya. (Margarete Steffin'in, el yazısı ile tamamlamaları vardır). O: Kasım 1936.

Bu makale, Kopenhag'daki ilk oynanışın izlenimi altında yazılmıştır (prömiyer: 4 Kasım 1936; rejisi: Per Knutzon, dekor: Svend Johansen). Oyun (24 Kasım'a kadar) 21 kez oynanır. Metin, "Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar" Üstüne Not'un bir ön yazıdır.

Daktilo kopya üstünde ayrıca şu notlar da bulunuyor:

4 kısımda. / Theater Riddersalen'de (400 kez "Melodiler") / rejisi: Per Knutzon / geçmişte varyete sahnesi, hâlâ tütün ve içki izni / topluluk bir kolektif / Skandinavya'nın tek deneyci tiyatrosu. / Sahne küçük / oyun yazılımı 1932, sonra üstünde çalışılıp işlendi. Müzik Hanns Eisler'in, bir küçük orkestra için yazılmış, 2 piyano baştan belirtilmiş. / Irklar kuramı üstüne bir mesel oyun (parabel).

"Melodiler" den kasıt, Theater Riddersalen'de Brecht'in oyunundan önce oynanan, Danimarkalı tiyatrocunun Kjeld Abell'in Melodien, der blev voek (Yitip Giden Melodi, 1935) adlı müzikal revüsüdür.

8. (204,38) *Anderson* ] İberin rolünü Asbjorn Anderson oynar.

9. (204,39) *Langberg* ] Maraba Callas rolünü Sigurd Langberg oynar.

10. (205,10) *adalet bakanlığını... harekete geçirme* ] Kopenhag kentinde *Berlingske Tidende* gazetesinin 12 kısımda bildirdiğine göre, yazar Olga Eggers, Theater Riddersalen'deki oyuna karşı protestoda bulunması için şahsen adalet bakanına başvurmuş.

11. (205,16) *Figürlerin Karakterize Edilmesi* ] M: Daktilo kopya. O: kasım 1936.

Bu tasvirler "Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar" Üstüne Not için ön çalışmalardır ve "Rollerin Oluşması" bölümünde kısmen alıntılanmıştır. Sayısal veriler, ilk oynanışın sahne sayılarıyla ilintilidir.

12. (207,23) "*Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar*" Üstüne Not ] M: İlk yayın. O: 1936 sonundan 1938'e dek. Yayın: *Gesammelte Werke* (Toplu Yapıtları), Cilt 2, Londra: Malik-Verlag 1938, S.139-147.

Brecht bu metni, Kopenhag'daki oynanışın ardından kitap olarak yayınlanış için yazar. Başlık olarak 1932 yazımının adı olan *Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar*'ı kullanır. Bu makaleyle başlayan, provalardaki çalışma adımlarını ve tiyatro çalışmasının pratik sonuçlarını ayrıntılıca tasvir etme tutumunu Brecht, daha sonraki "Tiyatro Modelleri"nde ve *Tiyatro Çalışması*'nda sürdürür. (*Tiyatro Çalışması*, Mitos-Boyut Yay. tarafından dilimize aktarılıp - çev. Y.Onay - yayınlanmıştır. Y.O.)

Not'da Brecht, ağırlıklı sahne için yazımdan (kasım 1936) hareket eder, ama 1938'deki basım için olan yazıma yönelik değişiklikleri de gözetir. Böylece, ilk oynanışta Devlet Danışmanının Eskahler olan adı, Missena olur, Maraba Perez'in adı da Lopez olarak değiştirilir.

13. (208,31) *toplumsal gestus* ] Brecht'in tiyatro kuramının merkezinde yer alan bir kategori.

14. (210,34) *deus ex machina* ] (Lat.) 'Makineden gelen tanrı' anlamında. Yunan tragedyasında kullanılan bir araç: kren (vinç) benzeri bir mekanizma ile bir anda bir "tanrı"nın gelivermesi; bu tanrı, dramatik çatışmayı çözer ve tragedyaaya mitosun "gerektirdiği" sonucu getirir. (Bu tekniğe ve kullanılışlarına ilişkin geniş bilgi için bkz. Joachim Latacz. *Antik Yunan Tragedyaları*. Çev. Y. Onay, Mitos-Boyut Yay. İst. 2006, Y.O.)

15. (211,1) *foto malzemesinden yararlanılarak* ] Oyuna ilişkin olarak Brecht'ten kalan materyal içinde çok sayıda Hitler fotoğrafı vardır.

16. (211,2) *iki eğilişi* ] Muhtemelen, John Heartfield'in 1933'de Malik-Verlag tarafından (Prag) anonim olarak yayınlanan *Hitler der*

*Eroberer* (Fatih Hitler, Rudolf Olden) broşürünün tek cilt olarak düzenlenmesi için kullandığı, Hitler'in Hindenburg önünde eğilişinin fotoğrafına gönderme.

17. (215,24-26) "*Kısasa Kısas*" oyunundan bir sahnenin ... üslubunda oynanmalı ] *Yuvarlak Kafalılar ve Sivri Kafalılar* oyunu, Shakespeare'in *Kısasa Kısas* oyununun ancak kısmen gerçekleşmiş bir uyarlamasından doğar). Adı geçen sahne, Shakespeare'de 3. Perde'nin 1. Sahne'sidir.

18. (216,3) *Fransız konverzasyon oyunlarından* ] Örneğin Eugene Scribe ve Victorien Sardou'nun feodal - burjuva ve burjuva salonlarının konverzasyonuna hitabeden oyunlarına gönderme.

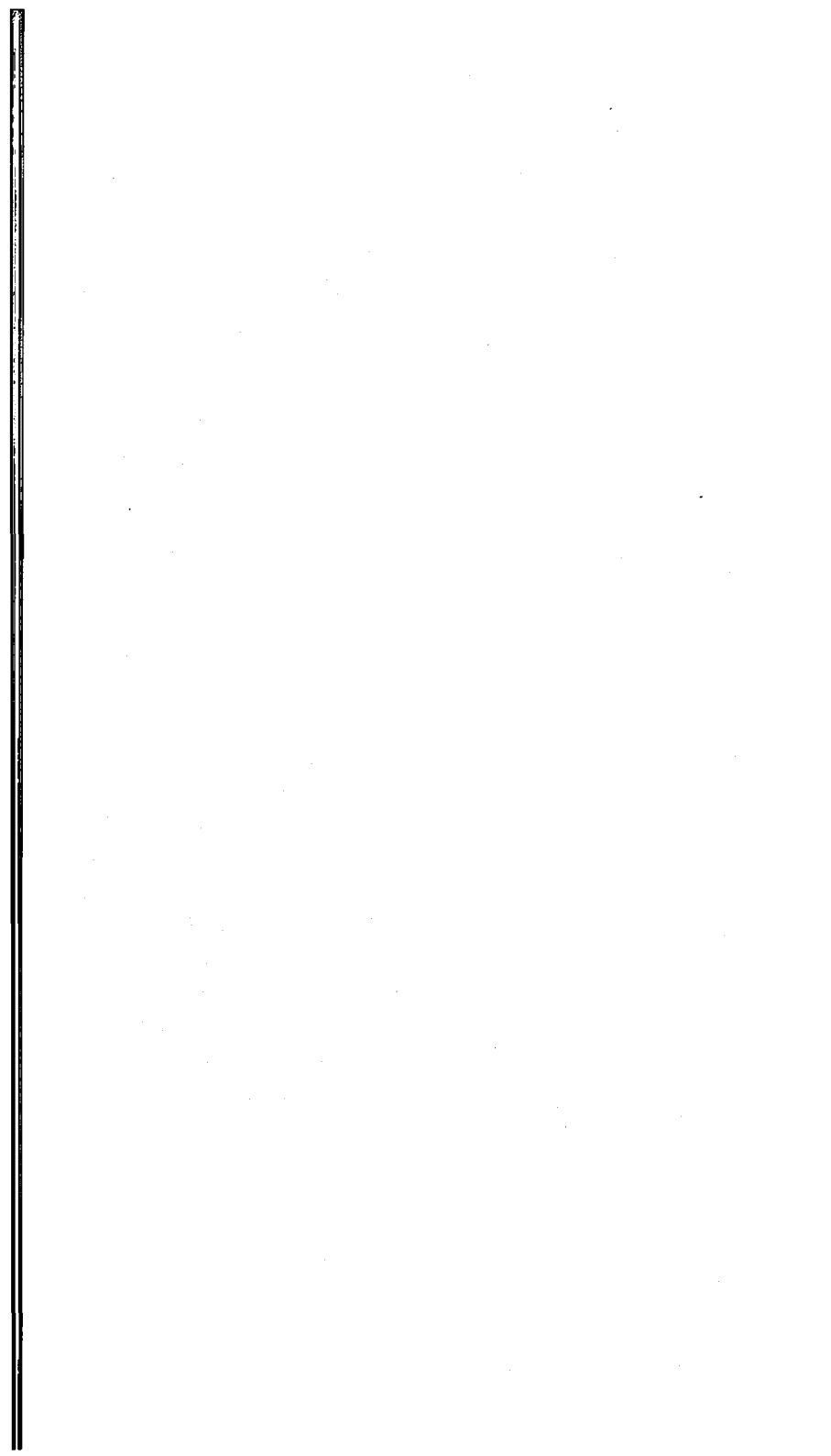
19. (216,32) *Gorelik'ten* ] Brecht'in 1935'de *Ana* oyununun New York'ta sahnelenişi sırasında tanıdığı Amerikalı dekorcu Mordecai Gorelik, 1936 sonbaharında Danimarka'da Brecht'i ziyaret eder ve *Sivri Kafalılar ve Yuvarlak Kafalılar*'ın Kopenhag'daki provalarına kısmen katılır.

21. (217,25) *Récamier kanepesi* ] Yan kollukları yükseltilmiş (arkalıksız, Y.O.) kanepesi; bu deyim, Jacques Louis David'in *Madame Récamier* adlı tablosundan (1800 civarı) kaynaklıdır.

22. (218,20) "*Rasputin*" oyununun sahnelenmesinde ] Aleksey Tolstoy ve Pavel Çegolev'in *Sagovor İmperatritsi* oyununun bir uyarlaması, Piscator-Bühne am Nollendorfplatz sahnesinde *Rasputin, die Romanows, der Krieg und das Volk, das gegen ihn aufstand* (Rasputin, Romanovlar, Savaş ve Ona Karşı Ayaklanan Halk) adı ile sahnelenir (10 Kasım 1927). Uyarlama çalışmasında, Erwin Piscator, Felix Gabarra, Leo Lania ve Bertolt Brecht yer almışlardır.

23. (218,23) *Bir başka sahnelemede* ] Ernst Toller'in *Hoppla Wir Leben!* (Haydaa, Yaşıyoruz!) oyununun (1927) Piscator-Bühne am Nollendorfplatz sahnesindeki oynanışı kastediliyor (Prömiyer: 3 Eylül 1927; reji: Erwin Piscator).





## ALMAN-SUHRKAMP YAYINEVİ'NİN NOTU

Bertolt Brecht'in eserlerinin açıklamalı Büyük Berlin ve Frankfurt Basımı, Berlin ve Weimar'daki Aufbau Yayınevi ile Frankfurt a.M. Main'daki Suhrkamp Yayınevi'nin ortak yayınlarıdır; basım, her iki yayınevinde eşzamanlı yayınlanmaktadır. Basım, Brecht yaşarken yayınlanan metinler ile, DDR (Alman Demokratik Cumhuriyeti) Sanatlar Akademisi Bertolt Brecht Arşivi'nde bulunan belgeleri temel almıştır.

Türlere göre gruplaştırmalar içersinde eserler, yazılış tarihlerine göre düzenlenmiştir. Oyunlarda ve romanlarda ise fragmanlar ayrıca ele alınmıştır; şiirlerde ve düzyazılarda toplu metinler ile tek tek metinler arasında ayırım yapılmıştır; yazılarda, oyunlara ve tiyatro modellerine ait metinler ayrı bir ciltte toplanmıştır.

Bu basım ilke olarak özgün ilk baskıları ya da - yazarın ölümünden sonra yayınlanan eserlerde - yazardan kalan belgeler arasında bulunan metinleri temel almıştır. Tarihsel-eleştirel bir basımın tüm normlarına bağlı kalma kaygısı güdülmeksizin, varyasyonlar ve çeşitli metinlerin basımı aracılığıyla bir eserin oluşumunun başlıca aşamaları yansıtılmıştır. Bunlar, her defasında ilk tarihli metne ek olarak verilmiştir.

Bütün metinler, basılı metinlerle ve yazarın ölümünden sonra belgeleri arasında bulunan metinlerle karşılaştırılmıştır. Ortografi, yazım biçimleri korunarak güncelleştirilmiştir. Noktalama işaretleri de, Brecht'in bazı karakteristik özelliklerinin korunması koşuluyla günümüze uydurulmuştur. Basımı yayma hazırlayanların - örneğin başlıklara - yaptıkları bütün ekler köşeli ayraçlar içersine alınmıştır.

Açıklamalarda temel metin kaynakları, oluşum öyküleri, metinlerin tarihçesi ve Brecht'in ölümüne kadarki yankılar yer almaktadır. Satır açıklamaları, belli konuların açıklanmasıyla sınırlı tutulmuştur. Adı geçen kişilere ait genel veriler, açıklamalı genel indeks-te bulunmaktadır.

Bu cildin danışmanlığı, Johanna Rosenberg ve Manfred Nössig tarafından yapılmıştır.

## MİTOS-BOYUT YAYINEVİ'NİN NOTU

Almanya'daki Suhrkamp Yayınevi ile yaptığımız yayın sözleşmesi doğrultusunda, Bertolt Brecht'in bütün oyunları, 9 ciltlik Almanya baskısı (Grosse kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe) 13 cilt olarak dilimize çevrilmiştir.

Oyun metinlerinin yanı sıra, Almanca basımda oyunlara ilişkin olarak verilen bütün ekler-açıklamalar da Türkçe basınıda yer almaktadır. Oyunların yorum ve sahnelemeleri bakımından büyük önem taşıyan bu ek ve açıklamaların, oyunlarla birlikte bir bütün olarak düşünülmesinin, gerek oyunları sahneyecekler, gerek okuyucular açısından çok yararlı olacağına inanıyoruz.

Türkçe basıma, aynı yayınevine ait Brecht'in tüm düzyazılarını bir araya getiren *Yazılar* (Schriften) adlı ciltlerden, Brecht'in tiyatro üzerine yazılarını içeren 4. ciltteki yazıları da eklenmiştir. Böylece yayınladığımız dizide, Brecht'in oyunları üzerinde tam bir bütünlük sağlanmış olmaktadır.

Yayın sözleşmesi gereğince, Almanca basımdaki oyun sıralamaları Türkçe basımda da aynen korunmuştur. Çeviriler tamamlandıkça, cilt sırası gözetilmeden ciltler yayımlanacağından, çıkacak ciltlerin numaralarının birbirini izlememesi okurları şaşırtmamalıdır.

Ayrıca, yayın sözleşmesine göre, Türkçe oyun çevirilerinin, Suhrkamp Yayınevinin yukarda adı geçen son baskılarına uygun yapılması zorunluluğu bulunmaktadır. Bu nedenle, eski Brecht çevirileri kullanılmamış, oyunların çevirileri yeniden yapılmıştır. Ancak 1995 Kasım'ında kaybettiğimiz Aziz Çalışlar'ın yayınevimize ve Türk tiyatrosuna yaptığı hizmetlere gönül borcu olarak onun *Mahagonny* ile *JeanneD'Arc Davası* çevirileri yeniden yapılmamış, bu çevirilerin yeni Almanca basımlara uygunluğunu sağlamak üzere, çeviriler Yılmaz Onay tarafından gözden geçirilmiştir. Böylece, oyunların hem yeni basımlara uygunluğu, hem de bu toplu çevirilerle dil, yorum ve terminoloji birlikteliği sağlanmıştır.

Bu eserlerin yayın dönemi içine (1997-99), Brecht'in "100. Doğum Yıldönümü" rastlamaktadır (1998). Yayınımızı, onun saygın kişiliği ne ve Türk tiyatrosuna bir armağan olarak sunuyoruz.

Yayınımızın, gerek kuram, gerekse uygulama bağlamında Türk tiyatrosever ve tiyatrocularına yararlı olması en içten dileğimizdir.

T. Yılmaz Ögüt, Yayın Yönetmeni

## BERTOLT BRECHT / BÜTÜN OYUNLARI

### Cilt 1

İncil (Kutsal Kitap)/ Baal (1919)/ Baal (1922) /Baal'ın Yaşam Öyküsü / Gecede Trampet Sesleri/ Dügün / Dilenci veya Ölü Köpek /Şeytan Kovma/Karanlıkta Işık /Balık Avı / Ova

### Cilt 2

Vahşi Ormanda / Kentlerin Vahşi Onmanunda / İngiliz Kralı II. Eduard'ın Yaşamı / Adam Adamdır (1926) / Adam Adamdır (1938)

### Cilt 3

Üç Kuruşluk Opera/Mahagonny/Mahagonny Kentinin Yükselişi ve Düşüşü /Lindberghlerin Uçuşu / Anlaşma Üzerine Badener Öğreti Oyunu/Evet Diyen /Evet Diyen Hayır Diyen/Önlem (1930) / Önlem (1931)

### Cilt 4

Mezbahaların Kutsal Johanna'sı /Kuraldışı ve Kural/ Ana (1933) / Ana (1938)

### Cilt 5

Sivri Kafalılar Yuvarlak Kafalılar / Yuvarlak Kafalılar Sivri Kafalılar

### Cilt 6

Küçükburjuvanın Yedi Ölümcül Günahı / Horasyalılar ve Kuriyalılar / Carrar Ananın Silahları / III. Reich'in Korku ve Sefaleti.

### Cilt 7

Galilei'nin Yaşamı (1938/39) /Galileo (Amerika Metni) / Galilei'nin Yaşamı (1955/56) / Dansen / Demirin Fiyahı Nedir?

Cilt 8 Cesaret Ana ve Çocukları / Lukullus'un Sorgulanması (1940) / Lukullus'un Sorgulanması (1951) / Lukullus'un Mahkûmiyeti / Sezuan'ın İyi İnsanı.

Cilt 9 Puntila Ağa ve Uşağı Matti / Arturo Ui'nin Yükselişi/ Simone Machard'ın Düşleri.

### Cilt 10

Schweyk / Malfi Düşesi.

**Cilt 11**

Kafkas Tebeşir Dairesi (1949) / Kafkas Tebeşir Dairesi (1954)  
/Sofokles'in Antigone'si.

**Cilt 12**

Komün Günleri / J. M. R. Denz'in Saray Danışmanı / Gerhart  
Hauptmann'ın Kunduz Kürkü ve Kırmızı Horozu.

**Cilt 13**

Coriolanus/ Anna Segers-Rouen'li Jeanne D'Arc'ın Davası  
(1431) / Turandot veya Aklayıcıların Kongresi/Molière'in Don  
Juan'ı / Ziller ve Davullar.

## BERTOLT BRECHT

Türkiye Yayın Hakları ©TEM Yapım Yayıncılık Ltd. Şti.

### Cilt 1

Toplu Şiirler (1918-1938)

Bert Brecht ve Arkadaşlarının Gitarları İçin Şarkılar.1918

Mezmurlar

Bertolt Brecht'in Ev Ödevleri

Augsburg Sonesi

Üç Kuruluşluk Opera'nın Şarkıları

Kent Sakinlerinin Okuma Kitabından

Devrimden Şarkılar

Sone (1933/34)

İngiliz Sonesi

Şarkılar Şiirler Korolar

Çin Şiirleri

Çalışmalar

### Cilt 2

Toplu Şiirler (1938-1956)

Svendborg Şiirleri

Steffin Koleksiyonu

Hollyvwood Ağıtları

Sürgünden Şiirler

Savaşın Alfabetesi

Alman Taşlamaları (İkinci Bölüm)

Çocuk Şarkıları

Yeni Çocuk Şarkıları

Buckow Ağıtları

Hurda Alımından Şiirler

### Cilt 3

Şiirler, Şiir Fragmanları, Oyunlardan Şiirler. 1912-1926.

### Cilt 4

Şiirler, Şiir Fragmanları, Oyunlardan Şiirler. 1926-1945.

### Cilt 5

Şiirler, Şiir Fragmanları, Oyunlardan Şiirler. 1945-1956.