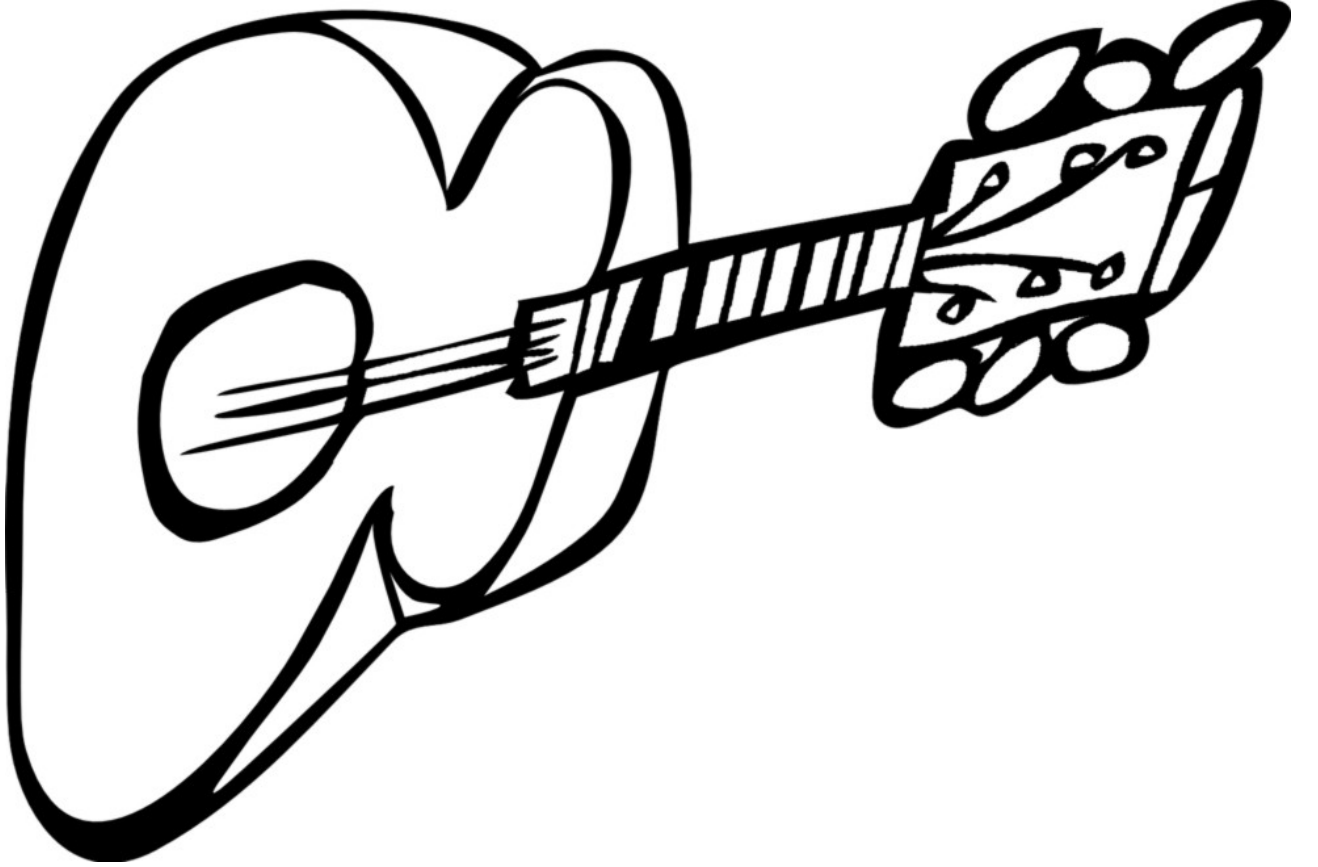




İZMİR HALKEVLERİ
2012 - 2013
GİTAR DERSİ NOTLARI



Hazırlayan: Serdar Y. Türkmen

İÇİNDEKİLER

Giriş Yerine	1
Gitar Nedir	2
Parmak Çalışmaları	8
Teori: Nota Bilgisine Giriş	9
Notaların Gösterilmesi	11
Nota Süreleri	13
1. Telde Çalışmalar	15
2. Telde Çalışmalar	18
3. Telde Çalışmalar	20
4. Telde Çalışmalar	27
5. Telde Çalışmalar	29
6. Telde Çalışmalar	32
Müzik Bulmacası – 1	34
Akor Nedir?	35
İlk Dört Akor	36
İkinci Dört Akor	38
Step Ritmi	39
Özgürlüğe Manuş	40
Çav Bella	41
Mamu	42
Sevmek Kolay	43
Benim Meskenim	44
Beni Al	45
Benim Annem Cumartesi	46
Çok Yorgunum	47
Gözlerim Denizde	48
Kaçış	49
Fırt Emin	50
Kara Çocuk Raksı	51
Ben	52
Resimdeki Gözyaşları	53
Yeşilmişik	54
Yastıklı Şarkı	55
Sonsuzluk	56
Bişey Yapmalı	57
Olmalı mı Olmamalı mı?	58
Müzik Bulmacası – 2	59
Arpej nedir?	60
Divertissement	62
Etüt – Aguado	63
Prelüt – Carcassi	64
Prelude – Worchech	65
Malaguena	67
La Sautillante	68
Vals – Calatayud	69
Sol Majör Vals – Carulli	70

Andantino – Carcassi	71
C Etüt – Murat İşbilen	71
Andante – F. Sor	72
Asturias – İ.Albeniz	73
Yetiş	74
Hasret Türküsü	75
Bu Kalp Seni Unutur mu?	76
Bu havalarda dönme bana	77
Eskici	78
Bare Nedir?	79
Romans	81
Bekle Bizi İstanbul	82
Lungo La Strada	83
Şu Dersim'in Dağları	83
Diziler ve Akor Kurulumu	84
Bareli Akorlar	91
Özgürlük	93
Hilal'in Şarkısı	94
Arkadaş	95
Bir Derdim Var	96
Deliler	97
Nereye Uçar Turnalar	98
Sisler Bulvarı	99
Fırtınada Gemim	100
Yapma	101
Yedikule	102
Gelevera Deresi	103
Tabancamin Sapını	104
İleri Akorlar	105
Transpoze Nedir?	107
Modülasyon Nedir?	108
Sol El Teknikler	109
Cajita De Musica	110
Sağ El Teknikler	112
Ek Repertuar	113
Müzik ile ilgili filmler	134
Müzik Terimleri	135

GİRİŞ YERİNE

Halkevleri, "halkın muhalefet evleri" olma şiarını yüklenmiş, toplumsal çıkarlar için mücadele eden, ticari olmayan bir örgüttür. Aynı zamanda da son dönemde iyice belirginleşen gericiliğe karşı da aydınlanmanın ve ilerici bir kültür yaratmanın da peşindedir.

Bu amaç doğrultusunda, Halkevi üyelerini 4+4+4'e karşı imza toplarken de, "Parasız Eğitim Parasız Sağlık" diye slogan atarken de ve bunlarla beraber yüzlerce çocuğa yaz okullarında bilim, kültür ve sanat eğitimi verirken de görebilirsiniz.

Elinizdeki gitar dersi notları, Halkevleri'nde yürütülen gitar dersleri için oluşturulmuştur. Her sene güncellenen bu notlar, gitara yeni başlayanlar için hazırlanmış yaklaşık 6 aylık bir programı içerir. Bu 6 ayın sonunda yapılan etkinlikte, katılımcılar üretimlerini paylaşır.

Bu 6 ayın sonundaki hedefimiz: nota okunabilecek ve çalgıya aktarılabilecek, akor eşliği yapılabilecek ve temel müzik teorisini, pratikle bağı içerisinde kavranılmış ve müziğin diğer durumlarla ilişkisi hakkında fikirler edinilmiş bir düzey yaratmak. Aynı zamanda da kurs katılımcılarına Halkevleri'nin temelindeki toplumcu ve ilerici değerleri aktarabilmek.

Bu metotta, müzik teorisi ile pratiği dengelenmeye çalışılmıştır, bunlarla beraber müzik tarihi, kadın ve müzik, arabesk, çok sesli müzik, şarkı sözü ve müzik ilişkisi, klip gibi konularda yapılacak kısa tartışma ve okumalarla, yine bunları beslemek için izlenecek olan film ve belgeseller yardımıyla, sanatın hayatla ve diğer disiplinlerle olan ilişkileri de irdelenecektir.

Gitar öğretimi için yeni bir metot geliştirme zorunluluğumuz, piyasadaki metot kitaplarındaki yöntemin ve içeriğin, hem günün ihtiyaçlarına uymaması hem de belli noktalardaki tikanıklığıdır. Bu metotlardaki yöntem ve içerik de incelenmiş, uygun olan yanları bu metoda aktarılmıştır ve Halkevleri'nin 'toplumcu aydınlanma' anlayışına uygun halde bir metot oluşturulmuştur.

Elbette bu 'sonlanmış' bir çalışma değildir. Her senenin başında bu gitar notları güncellenmekte ve geliştirilmektedir. Bu eleştirel sürece katkı yapmak için; notlar ve eğitim süreçleriyle ilgili her türlü eleştiri, katkı, yorum serdaryturkmen@gmail.com adresine e-posta atılabilir.

Kurs katılımcılarından isteğimiz düzenli devam etmeleri, sabırlı olmaları, öğrenme süreçlerinde çevreden gelen yıkıcı eleştirilere aldırılmaları ve Halkevleri'nin dayanışma ilişkisine dahil olmalarıdır.

Sanat, yükseklerde bir yerlerde değildir, az ileride oturur. Herkes sanatla bir şekilde, yapan-eden olarak buluşabilir.

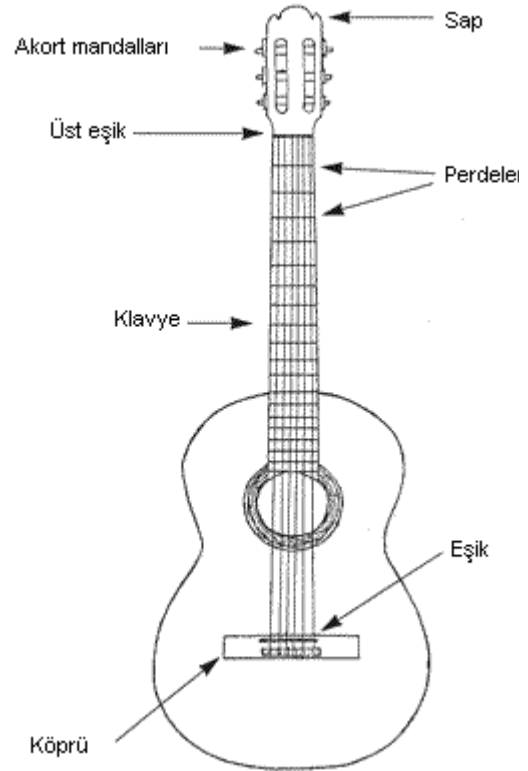
Hepimize kolay gelsin.

GİTAR NEDİR?

Gövdesi genellikle '8' şeklinde olan parmakla veya penayla çalınan, klavye, sap ve gövdeden oluşan ve ağaçtan yapılan telli çalgıya **gitar** denir.

Çok sayıda gitar çeşidi sayılabilir. Başlıcaları: Klasik gitar, akustik gitar, bas gitar, elektro gitar, perdesiz gitar, 12 telli gitar.

Bu çalışmanın konusu olan **klasik gitar**, 3'ü naylondan (misina gibi), 3'ü de lif üzerine çelik sarımlı olup toplam 6 telden oluşan perdeli bir gitar çeşididir. Pena ile de çalınabilir ancak çok seslilik olanaklarından faydalanabilmek adına genellikle parmaklarla çalınır. Klasik gitarın klavyesi genellikle 19 perdeden oluşur. Perdeler arası uzaklıklar gövdenin ortasındaki deliğe yaklaştıkça daralır.



Oturuş ve Gitar Tutuş

Oturuş ve gitar tutuş için uygun pozisyon, kişinin kendine özel bir takım fizyolojik özelliklerinden yola çıkılarak bulunacak olsa bile, kabul görmüş 2 tip oturuş ve gitar tutuş şeklinden söz edebiliriz.

Sol üst resimdeki oturuş, daha çok klasik eserlerin çalımında kullanılır. Sol ayak, bir sehpanın üzerine konulmak suretiyle sol bacak yukarı kaldırılmış olur. Gitar iki bacağa da temas eder. Bu oturuş, pozisyonunun katılığı dolayısıyla, daha disiplinli bir tutuşu beraberinde getirir.

Alt resimlerdeki oturuşlarsa, diğer üsluplardaki müziğin icrasına uygun olarak kabul edilir. Sağ bacak, sol bacağın üzerine atılabileceği gibi, normal oturuş şeklinde gitar sağ bacağa yaslanarak da oturulabilir.

Bu konuda seçim yapıp, aşağıdaki maddeler de dikkate alınarak oturuş tekniği yapılandırılmalı.

- Dik oturulmalı
- Göğüs, bacaklar ve sağ kolun dirseği gitarın tüm dengesini sağlamalı
- Sol el duruşunun uygun olması için gitar, küçük bir açıyla, sap tarafı yukarıda olacak şekilde tutulmalı
- Sol el, gitarın dengede kalması için herhangi bir kuvvet uygulamamalı

Bu bilgiler ışığında, hiçbir kas zorlanmayacak şekilde pozisyon alınmalıdır.



Tırnak

Sol el tırnaklarımızı, perdelerle basarken zorluk çıkarmaması için kısa tutuyoruz.

Sağ el tırnaklarını tellere takılmayacak kadar uzatıyoruz. Uzunluğu çok fazla olmamalı, elin içinden bakıldığında görülmeli ve görülen kısmının boyu da fazla değil, yaklaşık 1-3 mm civarında olmalı.

Tırnaklar gitardan çıkarılacak ses için önemlidir, tırnaklarımızı güçsüzleştirecek bakımlardan kaçınmamız gerekiyor, bunun için de kağıt törpü kullanacağız.

Eğer tırnaklar güçsüzse, bir fincanın içine limon sıkıp, parmaklar içinde 10 dakika bekletilir. Tırnak sertleştirici gibi maddeler hiçbir işe yaramıyor.

Sağ Elin Duruşu ve Kullanımı

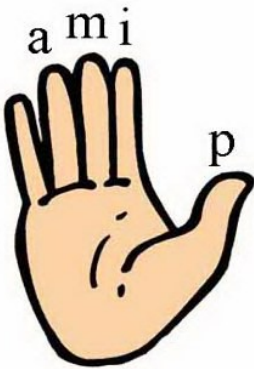
Genellikle kolun dirsekten biraz daha yukarıdaki kısmı, gövdenin bombelendiği yerde bulundurulur. Ellerin yere, parmaklarınsa tellere dik olması tercih edilir. Parmaklar, sanki avucun içinde ufak bir top varmış gibi bükülü ve yarı kapalı durur.

Parmaklar telleri çekmek yerine, vurmalıdır. Sağ elde başparmağın kullanımı oldukça önemlidir. Baş parmağın hareket yoluyla diğer parmakların hareket yolu kesişmemelidir.

Sağ eldeki serçe parmağı, bazı özel teknikler dışında kullanılmaz.

Diğer parmaklar, nota yazımı içinde ifade edilebilmesi için harflendirilmiştir. Bu harfler, parmakların İspanyolca isimlerinin baş harfleridir.

Baş parmak; **p** (pulgar)
İşaret parmağı; **i** (indice)
Orta parmak; **m** (medio)
Yüzük parmağı; **a** (anular)



Sol Elin Duruşu ve Kullanımı

Sol el klavyeyi baş parmak arkada kalacak şekilde kavrar. Baş parmak basışlarda güç sağlar. Fazlaca bastırılması eldeki kaslarda ağrıya sebep olur.



Sol el parmakları, perde demirlerinin arasındaki perdelere basarlar. Perdenin hemen sağına -gövdeye yakın kısmına- basmak, hem daha az kuvvet gerektirecek, hem de daha temiz bir ses çıkacaktır. Tellere parmağın yumuşak kısmıyla değil, doğrudan ucuyla basmak gerekir.



Parmaklar klavyeye dik basmalıdır. Parmakların dik basılması sayesinde daha temiz sesler elde edilir ayrıca parmakların ilgisiz tellere çarpması önlenmiş olur.



Sol eldeki parmaklar da nota üzerinde ifade edilebilmek için resimdeki gibi numaralandırılmıştır.



Akort Nasıl Yapılır?

Fransızca 'accord' sözcüğünden gelir. Gıtarıda akort, **tellerin birbiriyle uyumlu hale getirilmesidir.**

Klasik gıtarıdaki standart akort; üst telden alt tele doğru sırasıyla:

mi, la, re, sol, si, mi akordudur. Bazen çalınacak şarkının notasal içeriğine göre farklı akortlamalar da yapılabilir.

Gıtar akordu yapabilmek süre ister. İki sesin birbirine göre kalınlığını / inceliğini anlayabilecek, sesleri eşitleyebilecek seviyeye gelmek gerekir.

Akort, sapta bulunan akort burgularının, çevrilerek telin gerginliğini dolayısıyla sesini de değiştirmesiyle yapılır. Burguları saat yönünde döndürdüğümüzde telin gerginliğini azalmış oluruz, böylece sesi kalınlaştırmış (pestleştirmiş) oluruz. Burgu saat yönünün tersine çevrildiğinde ise tel gerginleşir, böylece sesi inceltmiş (tizleştirmiş) oluruz.

Akort yapmak için öncelikle bir referans ses belirlemek gerekir. Bu başka bir çalgıdan, akort düdüğünden, diyapozondan ve hatta telefondan alınabilir. Referans ses belirlendikten sonra aşağıdaki işlem yapılır.

- 6.telin 5.perdesi, 5.telin boş sesine
- 5.telin 5.perdesi, 4.telin boş sesine
- 4.telin 5.perdesi, 3.telin boş sesine
- 3.telin 4.perdesi, 2.telin boş sesine
- 2.telin 5.perdesi, 1.telin boş sesine eşitlenir.

Gıtarı çalmaya başlamadan önce akordunu kontrol etmemiz gerekir. Gıtarı bir referans sese göre akort edebilmek önemlidir.

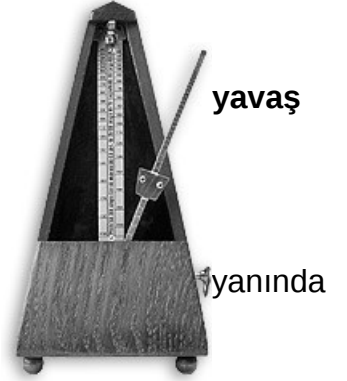
İlk etapta akort düdüğlerinden, akort cihazlarından veya bilgisayardan yardım alınabilir. Akort yapan bilgisayar programı, bu kitabın yanında verilecek CD'den bilgisayara kurulabilir, basit bir mikrofon yardımıyla gıtar akortlanabilir.



Çalışmalara Dair Yöntem

Her bir egzersizden önce gitarın akordu, tutuş ve oturuş kontrol edilmelidir.

Egzersizlerde ritmik çalım oldukça önemlidir. Verilen egzersizi önce yapmak gerekir. Çalışılan ritimde yeterlilik sağlandığında daha hızlı çalışılmaya geçilebilir. Yardımcı araç olarak metronom (yandaki resim) kullanılabilir. Artık birçok elektronik akort aletinde (Tuner) aynı zamanda metronom özelliği bulunmaktadır. Ayrıca bilgisayara küçük bir program yükleyerek metronomla çalışabiliriz. Metronom programı, bu kitabın verilecek CD'nin içinden bilgisayarlara kurulabilir.



Başlangıçta, her bir egzersizin günlük çalışma süresi 60 dakika civarında olmalıdır. Özellikle parmak açma egzersizlerinde **aralar vererek çalışmak** gerekir.



Parmak Çalışmaları

1-) Sadece sağ elle yapacağımız bu çalışmada, alttan yukarı bütün tellere 8'er kez vurarak ilerleyip en alt tele varıyoruz. Sonra aynı çalışmayı bu sefer her bir tele 4'er kez vurarak yapıyoruz. Sonra 2'şer kez ve en sonunda da 3'er kez. Parmak tekrarı olmamasına dikkat edelim.

2-) Sol elimizin işaret parmağını, **(1.parmak) en alt telin 5. perdesine** basıyoruz. Sonra orta parmağımızı (2.parmak) 6. perdeye basıyoruz. Sonra yüzük parmağımızı sıradaki perdeye... Son olarak da serçe parmağımızı 8. perdeye basıyoruz. Ardından bir üst tele geçiyoruz, aynı işlemi tekrarlıyoruz. Sağ elimizle herhangi bir vuruş yapmıyoruz.

3-) i) Sol elimizin işaret parmağıyla, en alt telin 5. perdesine basalım. Orta parmağımızı aynı telde 6. perdeye basalım; sonra orta parmağımızı kaldıralıp 7.perdeye basalım.

ii) Orta parmağımızı en üst telde 6. perdeye basalım. Yüzük parmağımızı önce 7. perdeye, ardından kaldırıp 8.perdeye basalım.

iii) Yüzük parmağımızı en üst telde 7.perdeye basalım. Serçe parmağımızı önce 8. perdeye, ardından 9.perdeye basalım.

Bu çalışmalar başlarda zorlayabilir, her gün yapılması gereken çalışmalardır; sabırlı olmak gerekiyor.

Yukarıdaki parmak çalışmaları her gün 1 saat (olabilirse 20x3) yapılırsa kısa zamanda parmakların gitar üzerinde daha rahat ve kontrollü hareketler yapmaya başladığı görülecektir.

1. ve 2. çalışmalar eğer zor geliyorsa biraz daha sağ taraftan yapılabilir. Örneğin 8.perdeden başlanabilir. Çalışmada dikkat edilecek en önemli nokta, **yer değiştirecek parmağın dışındaki parmakların klavye üzerinde kalmasıdır**. Böylece parmakların birbirinden bağımsız hareket etme becerisini de sorgulamış ve geliştirmiş oluyoruz.

Parmak Çalışması 4

2 nolu parmak açma çalışmasının aynısını, bu kez sağ el vuruşlarıyla birleştirerek yapıyoruz. Böylece ayrı ayrı çalıştığımız çalışmaları birleştirmiş oluyoruz. Bu çalışmada **parmak tekrarı** olmamasına, sol eldeki parmakların tellere **dik** bir şekilde basmasına dikkat etmek gerekiyor.

Teori: Nota Bilgisine Giriş

NOTA

Nota, insanların söyledikleri şarkılarını, bestelerini kalıcı hale getirmek, unutmamak ve üzerinde düşünebilmek için oluşturduğu müzik yazısıdır. Notalar, seslerin görsel sembolleridir. Günümüzde kullanılan semboller 1030 yılında D'Arezzo Guido tarafından kullanılmıştır. 7 tane nota ismi vardır. Kalından inceye sırasıyla; **Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si**.

Bu notalar bazı Avrupa ülkelerinde harflerle ifade edilir.

<i>Do</i>	
<i>Re</i>	
<i>Mi</i>	
<i>Fa</i>	
<i>Sol</i>	
La	A
Si	B
Do	C
Re	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G

ARALIKLAR

Batı müziğindeki en küçük ses aralığı '**yarım ses**' tir. Bu gitarda da 1 perde farka karşılık gelir. İki tane yarım sesin toplamı '**tam ses**' i ifade eder.

Yukarıda belirttiğimiz notalardan **mi-fa ve si-do arası yarım ses aralıklar diğer tüm aralıklar tam ses aralıklardır**.

ARIZALAR

Bemol *b*

Önüne geldiği notayı **yarım ses kalınlaştıran** işaret. Portede anahtarın hemen ardından gelirse işaret ettiği nota eser boyunca aksi gösterilmedikçe yarım ses kalın seslendirilir.

Diyez *#*

Önüne geldiği notayı **yarım ses inceleştirilen** işaret. Portede anahtarın hemen ardından gelirse işaret ettiği nota eser boyunca aksi gösterilmedikçe yarım ses ince seslendirilir.

Do
Do# ---- Reb
Re
Re# ---- Mib
Mi
Fa
Fa# ---- Solb
Sol
Sol# ---- Lab
La
La# ---- Sib
Si
Do

Do# ile **Reb** aynı sesi ifade eder. Benzer şekilde; **Re#** = Mib, **Fa#** = Solb, **Sol#** = Lab, **La#** = Sib.

OKTAV

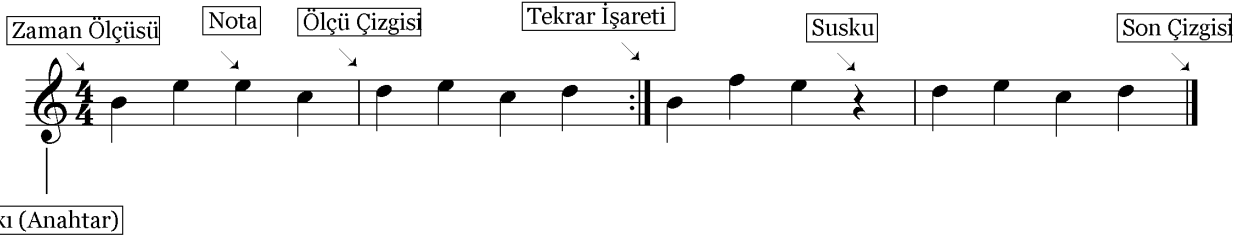
Bir notanın , aynı adı taşıyan,ince veya kalın sesdeşine mesafesi oktavdır. Bir sesin 6 tam ses tizindeki veya pesindeki ses ile arasındaki uzaklıktır . Gıtarıda 12 perdelik fark bir oktavlık aralığı ifade eder .



Notaların gösterilmesi

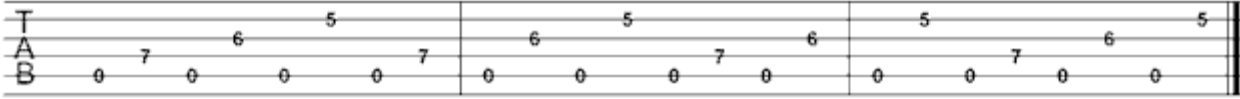
DİZEK (PORTE) NEDİR?

Nota yazımında kullanılan, üzerindeki notaların isimlerinin, en başta bulunan anahtara göre okunduğu şekildir. 5 çizgi ve 4 aralıktan oluşur.



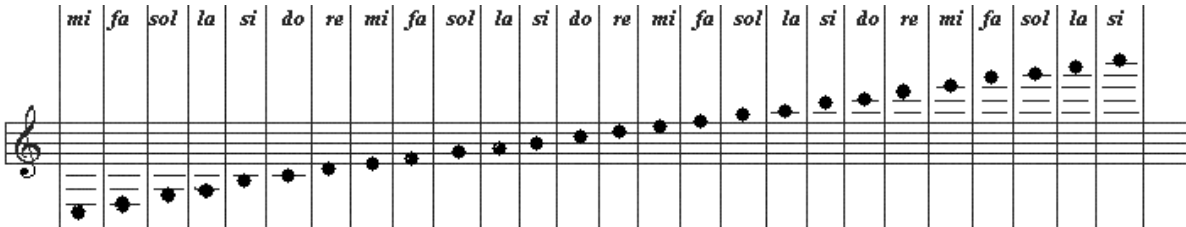
TAB NEDİR?

Yine nota yazımında kullanılan, görsel açıdan gitara yeni başlayanlar için tasarlanmış 6 çizgiden oluşan tablatürde (Tab), her bir çizgi gitardaki bir tele karşılık gelir ve çizgi üzerindeki numaralar da hangi perdeye basılacağını gösterir. Tab'da porte gösteriminden eksik olarak, basılan notaların süreleri belirtilemez. Dolayısıyla 'tab'dan bakılarak seslendirilecek parçaların önceden biliniyor olması veya notaların ritmik açıdan farklılıklar içermemesi gerekir.



Bu bölümde, notaların gitar üzerindeki yerlerini, porte üzerinde nasıl gösterildiğini ve tablatür yazımını öğreneceğiz.

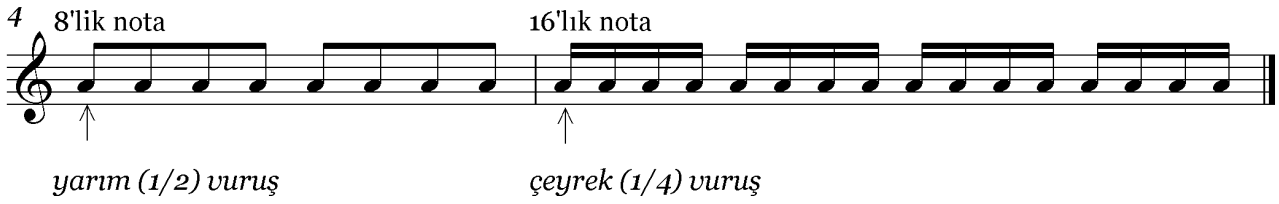
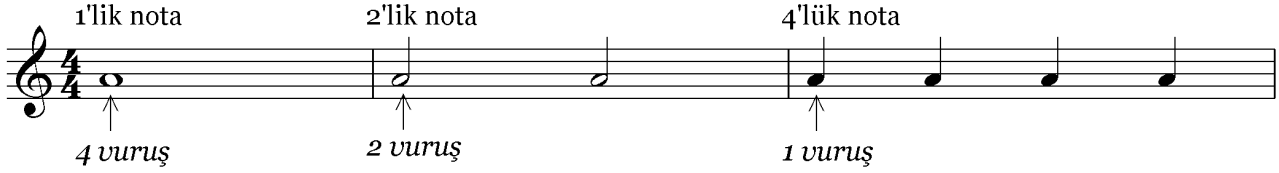
NOTALARIN PORTE ÜZERİNDEKİ GÖSTERİMİ



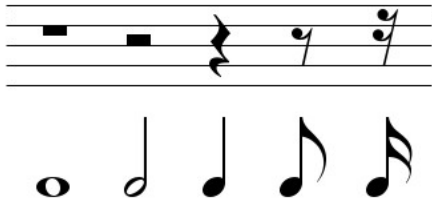
NOTA SÜRELERİ

1 vuruş ne demek? ↓ ↑

Vuruşlar elle ya da ayakla vurularak takip edilir. Saymaya yukarıdan başlanır ve sayma yukarıda bitirilir.



Susku (Sus): Müzik yalnızca seslerden oluşmaz. Aynı zamanda sessizlik de müziğin bir öğesidir. İşte müzik yazısında bu **sessizliği belirten sembollere** de “susku” ya da kısaca “sus” diyoruz. Aşağıdaki şekilde suslar ve aynı vuruş değerine sahip oldukları notalar alt alta gösteriliyor.



ÖLÇÜ:

Açkının yanında üst üste yazılan rakamlar (yukarıda 4/4 yazan yer) eserin ritmik ölçüsünü ifade eder. Örneğin yukarıdaki ölçü (**4/4**), “**bir ölçünün içine 4 tane 4'lük nota girebilir**” şeklindedir. Eğer 3/4 yazsaydı, “bir ölçünün içerisine 3 tane 4'lük sığabilir” anlamına gelirdi. Bir başka örnek: 5/8 olsaydı ölçümüz, “bir ölçünün içerisine 5 tane 8'lik sığabilir” anlamına gelirdi.

Biraz matematik!

Kaç vuruş eder?

1

$$\text{♩} + \text{♩♩} =$$

2

$$\text{♩♩} + \text{♩♩} =$$

3

$$\text{♩♩} + \text{♩} =$$

4

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

5

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

6

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

7

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

8

$$\text{♩} + \text{♩♩} =$$

9

$$\text{♩♩} + \text{♩} =$$

10

$$\text{♩♩} + \text{♩♩} + \text{♩♩} =$$

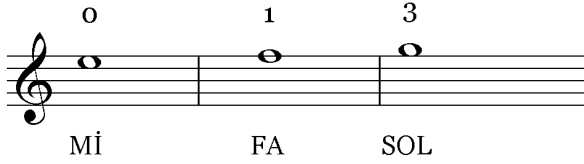
11

$$\text{♩♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

1.Telde (Mİ) Çalışmalar

Gitardaki en alt tel 'Mİ' telidir. Yani bu tel, herhangi bir perdeye basılmaksızın tınlatıldığında 'Mi' sesini verir.

1.perdeye basıldığında 'FA', 3.perdeye basıldığında 'SOL' sesleri elde edilir.



BONA: Notaları sadece ritmik değerleriyle okumak anlamına gelir. Pasquale BONA (1808 – 1878 Milano) tarafından geliştirilmiştir.

Bona Çalışması 1. teldeki seslerde

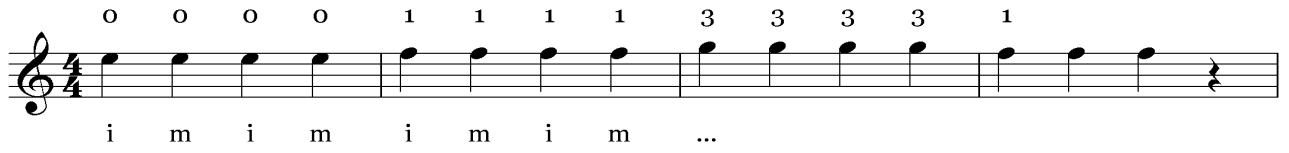
mi fa sol

1

2

3

ÇALIŞMA - 1

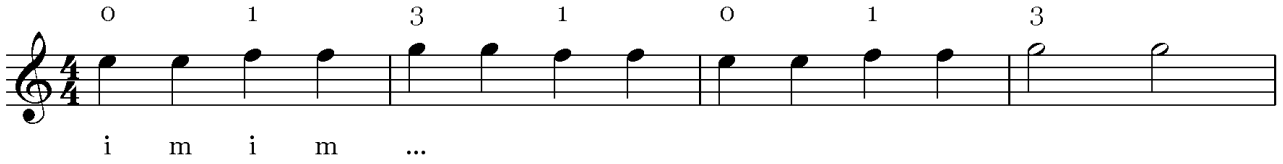


Musical notation for the first staff of ÇALIŞMA - 1. The staff is in 4/4 time and contains a sequence of notes with fingerings: 0 0 0 0 1 1 1 1 3 3 3 3 1. The lyrics below the staff are "i m i m i m i m ...".



Musical notation for the second staff of ÇALIŞMA - 1. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 0 3 1 0. The staff ends with a double bar line.

ÇALIŞMA - 2

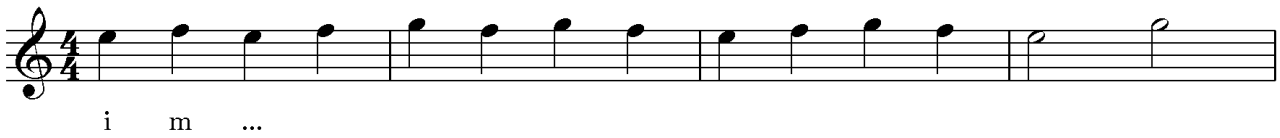


Musical notation for the first staff of ÇALIŞMA - 2. The staff is in 4/4 time and contains a sequence of notes with fingerings: 0 1 3 1 0 1 3. The lyrics below the staff are "i m i m ...".



Musical notation for the second staff of ÇALIŞMA - 2. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 3 0 1 3 0 3 1 0. The staff ends with a double bar line.

ÇALIŞMA - 3



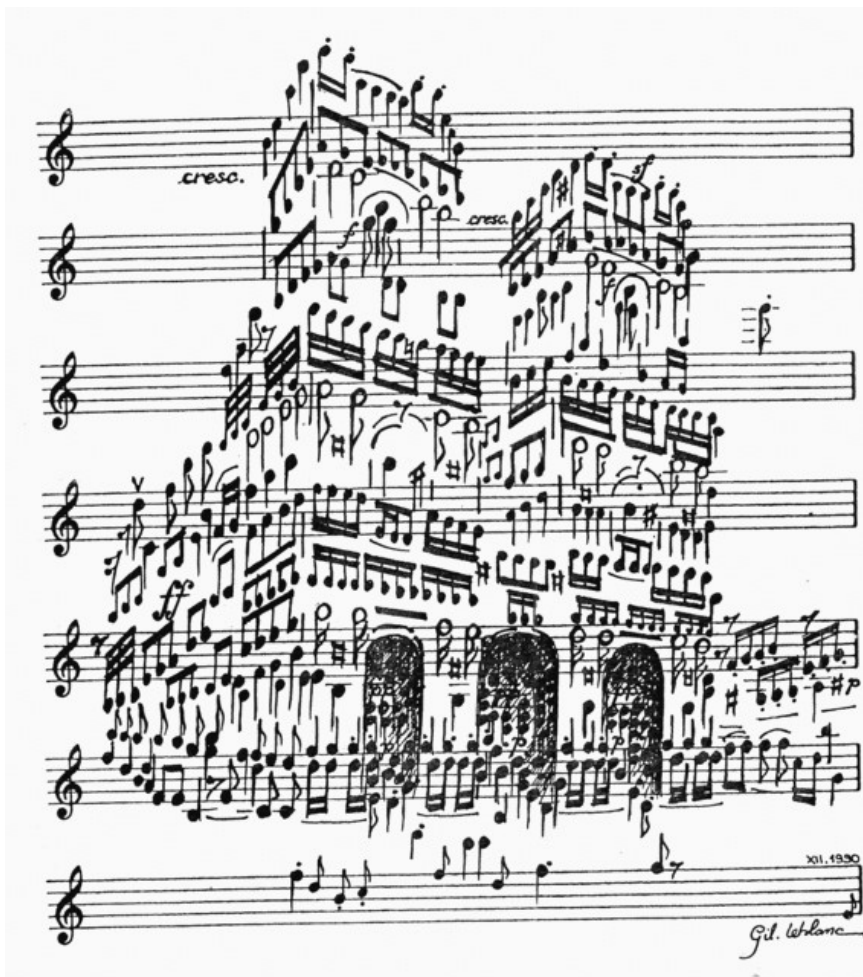
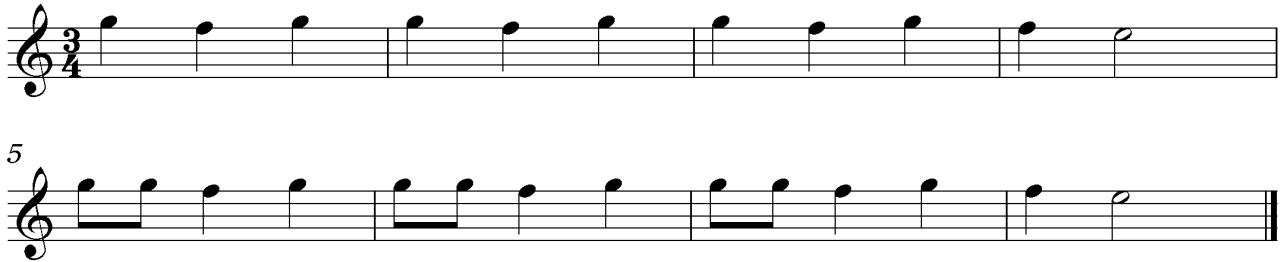
Musical notation for the first staff of ÇALIŞMA - 3. The staff is in 4/4 time and contains a sequence of notes. The lyrics below the staff are "i m ...".



Musical notation for the second staff of ÇALIŞMA - 3. The staff contains a sequence of notes. The staff ends with a double bar line.

Êvare

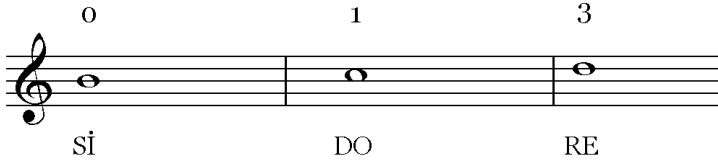
Tara Jaff



2.Telde (Si) Çalışmalar

Gitardaki 2. tel 'Si' telidir. Yani bu tel, herhangi bir perdeye basılmaksızın tınlatıldığında 'Si' sesini verir.

1.perdeye basıldığında 'DO', 3.perdeye basıldığında 'RE' sesleri elde edilir.



Bona Çalışması

1. ve 2. teldeki seslerde

si do re

1

2

3

ÇALIŞMA



ÇALIŞMA



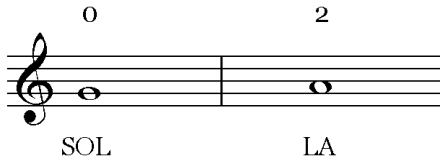
ÇALIŞMA



EZGİ



3.Telde (SOL) Çalışmalar



Gitardaki 3. tel 'SOL' telidir. Yani bu tel, herhangi bir perdeye basılmaksızın tınlatıldığında 'SOL' sesini verir. 2.perdeye basıldığında 'LA' sesi elde edilir.

Bona Çalışması

1-2-3. tellerdeki seslerde

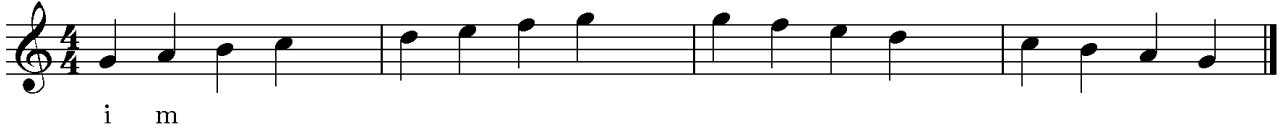
sol la

1

2

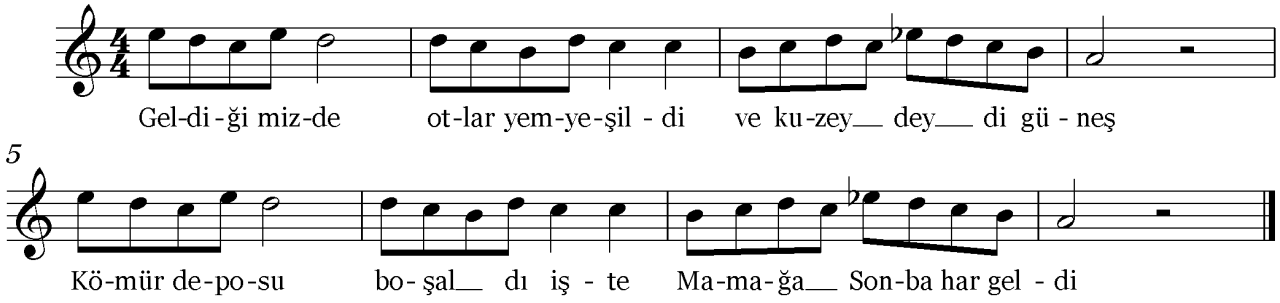
3

İlk 3 teldeki notaları pekiştirecek bir çalışma.



MAMAK TÜRKÜSÜ (SONBAHARDAN ÇİZGİLER)

Sözleri **Kemal Burkay** tarafından yazılan, **Selim Atakan** tarafından bestelenen şarkı, 1971 Darbesi'nden sonra Ankara-Mamak Cezaevi'nde yazılmıştır.



MAYIS YILDIZI

1 Mayıs İşçi Bayramı'na atfen yazılan "Mayıs Yıldızı" anlamına gelen şarkı, İzlanda dilindedir.

Zor zamanlardayız
Umudum ve hayatım dışında
verebileceğim hiçbir şeyim yok
Bu gece kış bitiyor tüm işçiler için
Yarın Mayıs güneşi doğacak
Güneşimiz bizim
Birliğimizin güneşi
Senin için taşıyacağım yarınların bayrağını

Maístjarnan

Halldór Laxness

Dm Am G

5 Am G Am

9 G C Dm G⁷

13 C Am Dm G⁷

17 C Dm Am G Am **Da Capo**

Da Capo: "Başa Dön" anlamına gelir. Eserin başına dönülür, eğer varsa 'Fine' yazan yerde bitirilir.

Uzatma noktası:

Şekilden de anlaşılacağı üzere, notanın sağına konan nokta (uzatma noktası), notayı yarısı kadar arttırır.



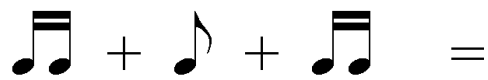
Biraz Daha Matematik!

Kaç Vuruş Eder?


1


2

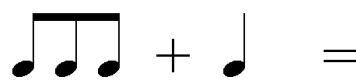

3

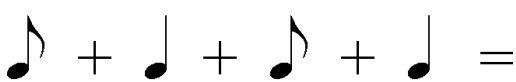

4


5



6


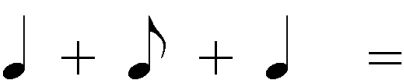
7


8


9


10


11


12


ODE TO JOY (NEŞEYE ÖVGÜ) - Beethoven

Çalışmadaki ezgi, Beethoven'ın 9.senfonisinin son bölümüdür. Bu bölümde Alman şair Schiller'in 'Ode to Joy' isimli şiirinin bestesi bulunmaktadır.




DANS – J.C.BACH

Sol Anahtarının hemen yanındaki donanıma bakıldığında da görüleceği gibi, eserin içerisindeki fa ve do notaları **fa#** ve **do#** olarak çalınacak.




BİLMEM ŞU FELEĞİN – Zülfü Livaneli

Bu şarkıda, yine ilk üç telde çalışacağız. **Do#** ve **Sol#** perdelerini pekiştirmeyi hedefliyoruz. Çalışmadaki türkü, genellikle karşılmalı şekilde söylenir. Yani bir dize söylenir, dinleyici ya da diğer vokaller o dizeyi tekrar eder. Sonra diğer dize söylenir. Tekrar edilir...



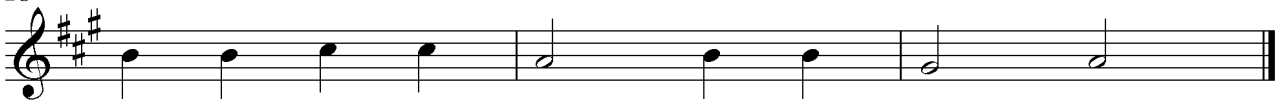
Bil-mem şu - fe - le - ğin ben - de ne - si var San-ki be-nim
Her git - ti - ği yer - den yar is - ter ben - den

6



mor süm - bü - lü ba - ğım var Zem - he - ri a -

10



yın - da ca - nım gül yın is - ter ben - den


HAYDİ BARİKATA - BANDİSTA

Bir İspanya İç Savaşı (1936-1939) şarkısı olan "A Las Barricadas" (Haydi Barikata), faşist Franco güçlerine karşı savaştan cumhuriyetçilerin, sosyalistlerin ve anarşistlerin ortak marşı olmuştur.



Hay - di ba - ri - ka - ta hay - di ba - ri - ka - ta ek - mek

6



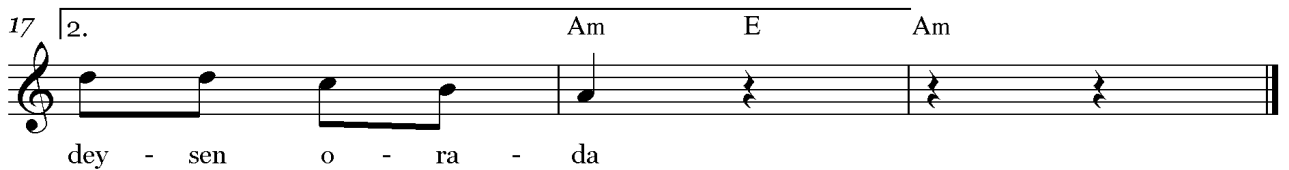
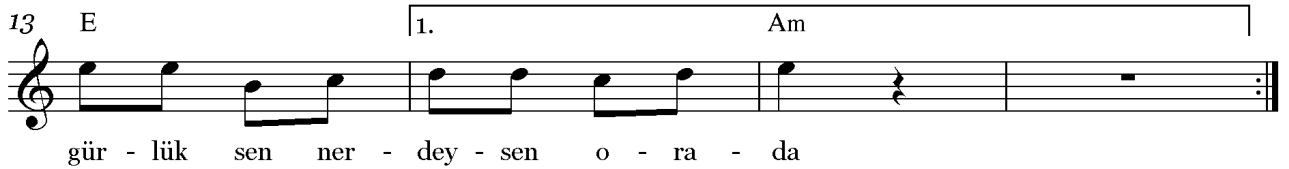
a - da - let ve öz - gür - lük i - çin öz - gür - lük i - çin

Dolap

Aşağıdaki dönüş işaretiyle beraber, 1 ve 2 diye belirtilerek gösterilen bölümlere dolap denir. Anlamı şu: "İlk çalışta 1 nolu dolabı çal, tekrar işaretinden geri dön, ikinci kez aynı yere geldiğinde 1.dolabın yerine 2.dolabı çal"

Özgürlüğe Manuş

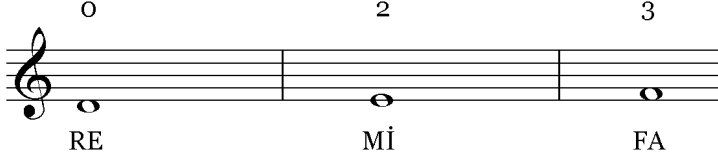
Bandista



BANDiSTA 2006 yılında İstanbul'da bir araya gelmiş bir müzik kolektifidir. Bandista müziğinin kökleri Anadolu'nun kültürel çeşitliliğine de dayanmakla birlikte, grubun çıkarttığı sesler Django'dan Reggae'ye, Bratsch'tan Ska, Dub ve Afro-Beat'e uzanan bir enternasyonal yaklaşımı açıklıkla ortaya koyar. Bandista sınırlardan ve sömürüden kurtarılmış özgür bir dünyaya ulaşmak adına ses, metin ya da görsel olarak mümkün tüm medyaları söküp yeniden takmaya dayanan bir müzikal eylemi benimser. Her Bandista performansı öfke ve coşkuyla harmanlanmış durumcu bir deneydir. Bandista bugüne dek çok çeşitli festival, gösteri yahut kulüpte sahne almıştır. (Bandista'nın internet sitesinden)

4.Telde (RE) Çalışmalar

Gitardaki 4. tel 'RE' telidir. Yani bu tel, herhangi bir perdeye basılmaksızın tınılatıldığında 'RE' sesini verir. 2.perdeye basıldığında 'Mi', 3.perdeye basıldığında 'FA' sesleri elde edilir.

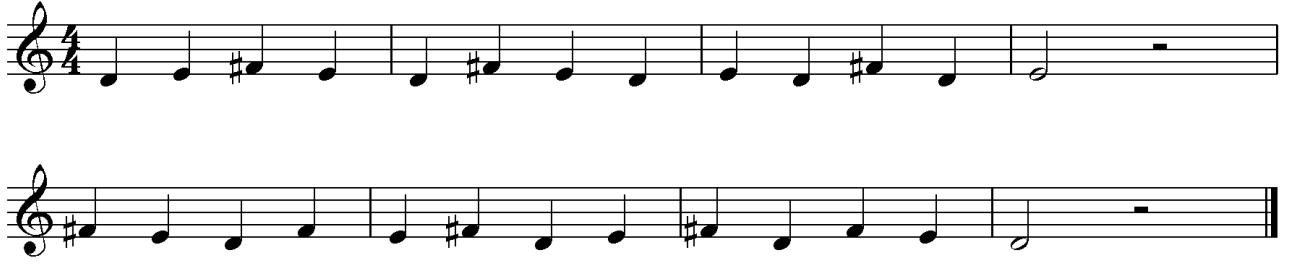


Bona Çalışması

1-2-3-4. tellerdeki seslerde

A musical exercise titled 'Bona Çalışması' for the 1-2-3-4 strings. It consists of three systems of two staves each. The first system is marked with a '1' in a box. The second system is marked with a '2' in a box. The third system is marked with a '3' in a box. Each system contains two staves of music, with the first staff of each system starting with a measure rest. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sixteenth notes in the second system.

ÇALIŞMA

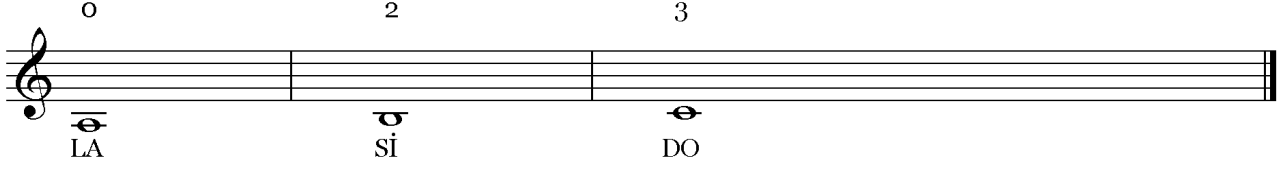


La Saeta



5.Telde (LA) Çalışmalar

Gitardaki 5. tel 'LA' telidir. Yani bu tel, herhangi bir perdeye basılmaksızın tınlatıldığında 'LA' sesini verir. 2.perdeye basıldığında 'Si', 3.perdeye basıldığında 'DO' sesleri elde edilir.



Bona Çalışması

1-2-3-4-5. tellerdeki seslerde

Three numbered musical exercises (1, 2, 3) for the 5th string (LA) on a guitar. Each exercise is written on a single staff with a treble clef. Exercise 1 consists of two staves of music. Exercise 2 consists of two staves of music. Exercise 3 consists of two staves of music. The exercises involve various rhythmic patterns and melodic lines using the notes LA, Si, and DO.

Benim Annem Cumartesi

Bandista

Am Dm

Be - nim an - nem Pa - zar - la - rı

5 E Am

U - yan - dır - maz yav - ru - su - nu

9 Dm

Be - nim an - nem Pa - zar - te - si

13 E Am

dem - lik - te bir çay ta - ne - si

Bandista'nın şarkıyla ilgili notu:

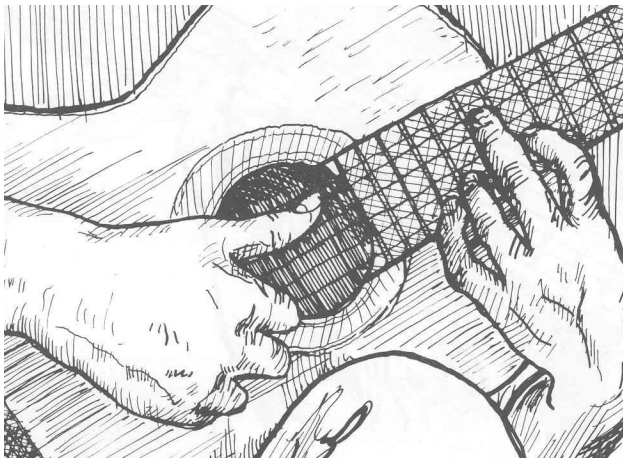
Arjantin, Türkiye ve Şili'de özellikle darbe dönemi ve sonrasındaki demokrasi görünümü ya da somut militer rejimler elinde kaybedilen, öldürülen, işkenceden geçirilen evlatlarının hesabını/akıbetini sormak için yan yana gelen **Plaza del Mayo** veya **Cumartesi Anneleri**'ne bir selamlama olan bu çalışma, eril bir intikam alma çağrısından ziyade bizzat gündelik hayatın kurucusu olmasına rağmen (belki de bizzat bu nedenle) gerek cinsi gerek içtimai gerekse de iktisadi olarak en fazla sömürülen kadınların ve annelik durumunun -duygusal ya da mitik bir ajitasyona başvurmadan- toplumsallaştırılması gündemine sahip metin bloğunun üç farklı müzikal tarz içinden akıtılmasından müteşekkildir. Şarkı, Albaylar Cuntası'na karşı Yunanistan Politeknik direnişinin bildik ezgisiyle, direniş geleneklerinin metinsel yahut müzikal düzeyde birbirinin içine örülmesini gaye edinir.

Ederlezi

Goran Bregoviç

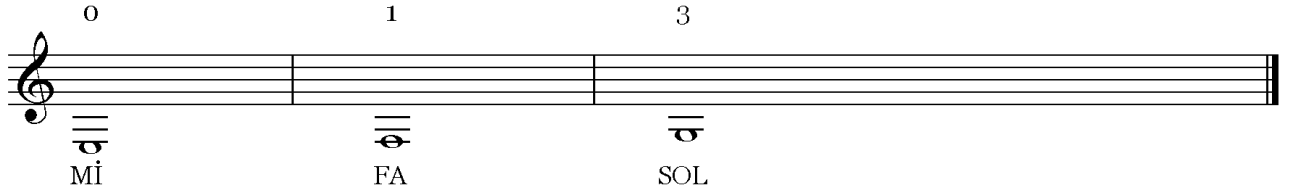


Ederlezi (Hidrellez), Balkanlarda yaşıyan Çingenelerin bir halk şarkısıdır. Özellikle '*Çingeneler Zamanı*' filmi için **Goran Bregoviç**'in yaptığı uyarlamayla beraber tüm dünyada popüler bir şarkı haline gelmiştir. Şarkı, adını Çingene'lerce kutlanan bahar festivalinden alır. Geleneksel olarak 6 Mayıs'ta kutlanan Ederlezi, baharın gelişini ifade eder.



6.Telde (Mi) Çalışmalar

Gitardaki 6. tel 'Mi' telidir. Yani bu tel, herhangi bir perdeye basılmaksızın tınlatıldığında 'Mi' sesini verir. 1.perdeye basıldığında 'FA', 3.perdeye basıldığında 'SOL' sesleri elde edilir.



Bona Çalışması

1-2-3-4-5-6. tellerdeki seslerde

1

2

TÜM TELLERDE ÇALIŞMA

Tüm notalar baş parmak (p) ile çalınacak



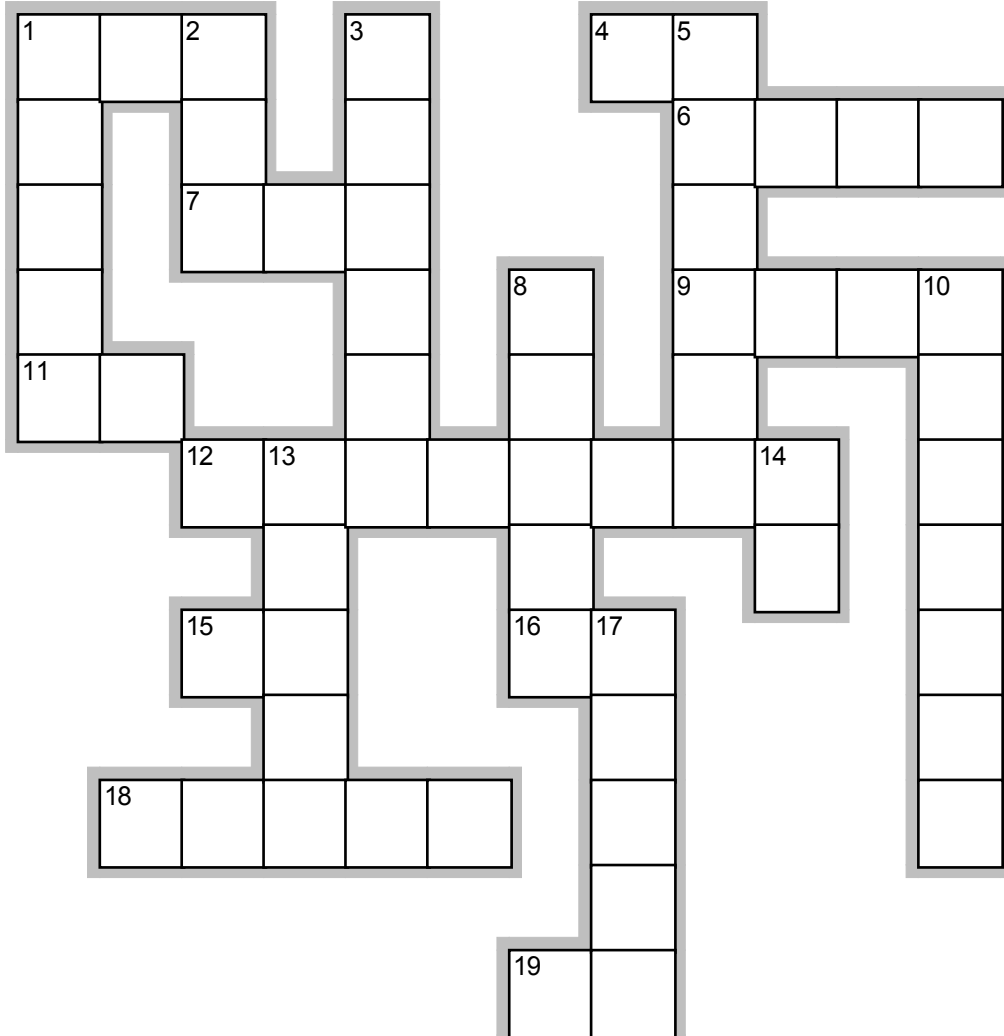
MÜZİK BULMACASI - 1

Soldan Sağa

1. Gitara yeni başlayanlar için tasarlanmış ve basılacak perdelerin numaralar şeklinde yazıldığı gösterim (kısaca)
4. 1.tel boş (herhangi bir perdeye basmaksızın) tınlatılınca elde edilen ses
6. Sesleri belirtmek için kullanılan müzik sembolleri
7. 3.tel boş hangi notadır?
9. Tiz
11. 2.tel 3.perde hangi notadır?
12. Gitardaki 1 perde farkın karşılık geldiği aralık
15. 5.telde 3.perde hangi notadır?
16. 1.telde 5.perde hangi notadır?
18. Bir sesin, 6 tam ses tizindeki veya pesindeki ses ile arasındaki uzaklık
19. 4.tel 3.perde hangi notadır?

Yukarıdan Aşağı

1. Akort Cihazı(ing.)
2. Bir gitar çeşidi
3. Baş parmak (isp.)
5. İşaret Parmağı (isp.)
8. Yanına geldiği notayı yarım ses kalınlaştıran işaret
10. Bir gitar çeşidi
13. Tellerin birbirleriyle uyumlu hale getirilmesi
14. 5.tel 2.perde hangi notadır?
17. Bemol ve diyeze genel olarak verilen ad



AKOR NEDİR?

Akor, en az üç sesin oluşturduğu ses kümesidir. Akoru oluşturan sesler aynı anda seslendirilir. Genellikle soloya eşlik için kullanılır. Kendi başına bir ifade olarak da kullanılabilir.

“Kaç tane akor vardır?” sorusunun sayısal olmayan doğru cevabı “ezberlenemeyecek kadar”dır. Dolayısıyla piyasadaki '3000 akor' gibi kitaplar pek de işimize yaramayacaktır. Akor diyagramlarına 'Guitar Pro' programından erişebiliyoruz. Program CD'de mevcut.

Daha ileriki kısımlarda anlatacağımız 'akor kurulumu' ve sonrasındaki 'ileri akorlar' iyi anlaşılırsa akor deryasının önemli bir kısmına hakim olunabilecektir.

AKOR İSİMLERİ

Akorların isimlerinde, önce akorun kök sesi, ardından biçimi, en sonunda da eklemeler/çıkartmalar yer alır.

Notaların harf karşılıklarını daha önce öğrenmiştik. Tekrarlayalım:

La **A**

Si **B**

Do **C**

Re **D**

Mi **E**

Fa **F**

Sol **G**

Akorların en temeldeki iki biçiminden bahsetmek şimdilik yeterli olacak. Bunlar: minör (m) ve majör (M). Notayı temsil eden harfin yanına 'm' gelmişse akor minör demektir. Eğer 'm' yoksa majör demektir.

Em **Mi minör**

E **Mi majör**

Dm **Re minör**

C **Do majör**

A **La majör**

D **Re majör**



Akorları seslendirirken sağ el pozisyonu nasıl olmalıdır ?

Akorları basarken, şekildeki gibi, aşağı doğru vuruşlarda işaret parmağı, yukarı doğru vuruşlardaysa baş parmak kullanılır. Vuruşları bilekten yapmaya dikkat etmek gerekir. Kol aşağı-yukarı hareket etmemelidir.

İLK DÖRT AKOR

	Am	C	Dm	E
T	0	0	1	0
A	1	1	3	0
B	2	0	2	1
	2	2	0	2
	0	3		2
				0

Bu akorların her birini, önce tek tek, sonra aralarında geçişler yapmak suretiyle çoklu olarak çalışmak gerekiyor. Aşağıdaki çalışmayı, öğrenilen tüm akorlar için yaparak başlayalım.

	Am	Am	Am	Am	Am	Am
T	0	0	0	0	0	0
A	1	1	1	1	1	1
B	2	2	2	2	2	2
	2	2	2	2	2	2
	0	0	0	0	0	0

AKOR GEÇİŞ ÇALIŞMALARI

Bu aşamada, öğrendiğimiz 4 akorun arasında geçişi hızlandıracağız. Aşağıdaki çalışma, Am ve C akorları arasında geçiş çalışması. Başta yavaş ve ritmik yapmak önemli. Zamanla hızlanılabilir.

	Am	C	Am	C
T	0	0	0	0
A	1	1	1	1
B	2	0	2	0
	2	2	2	2
	0	3	0	3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Bu geçiş çalışmasını bütün ikili kombinasyonlar için yapalım.

Yani,

- Am – C
- Am – Dm
- Am – E
- C – Am
- C – Dm
- C – E
- Dm – Am
- Dm – C
- Dm – E
- E – Am
- E – Dm
- E – C

Öğrenilen dört akor arasındaki geçişlerin oturup oturmadığını aşağıdaki çalışma yardımıyla bakalım.

The diagram illustrates the fretboard positions for four chords: Am, Dm, C, and E. Each chord is shown with its corresponding fingering and a sequence of notes (1, 2, 3, 4) for each string (T, A, B). The Am chord is shown with a 0-1-2-0 fingering. The Dm chord is shown with a 1-3-2-0 fingering. The C chord is shown with a 0-1-2-0 fingering. The E chord is shown with a 0-0-2-0 fingering. The notes are indicated by arrows pointing to the frets on the strings.



İKİNCİ 4 AKOR

	Em	D	A	G
T	0	2	0	3
A	0	3	2	0
B	0	2	2	0
	2	0	2	2
	2		0	3

Bu akorlar da ilk 4 akor gibi çalışılmalı, aralarındaki geçişler sağlamlaştırılmalıdır.

Bu dört akor arasındaki geçişlerin oturup oturmadığını aşağıdaki çalışma yardımıyla bakalım.

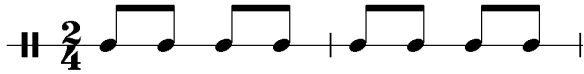
	Em	G	D	A
T	0	3	2	0
A	0	0	3	2
B	0	0	2	2
	2	0	0	0
	2	3		



RİTİMLER

Ritimleri, önce sol elimizle telleri susturarak (mute) çalışacağız. Ardından çeşitli metronom değerlerinde, akorlar arası geçişlerle beraber çalışacağız.

1. Step (2/4)



Vuruşlar aşağı doğru yapılmalı. 2 vuruşluk döngüler yaratılacak. 1.vuruş ağırlıkta bas tellere, 2. vuruş ağırlıkta ince tellere vurularak yapılmalı. Böylece 'dum' ve 'tak' hissiyatı yaratılmış olur.

Step ritmini, 80, 120 ve 160 bpm ile çalışın.

1.



2.



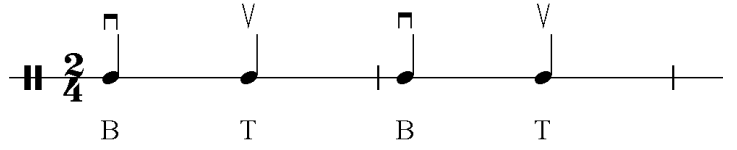
3.



Özgürlüğe Manuş – Bandista

Step (2/4)

Am
Ne seattle ne Cenova ne Latin Amerika'da
Dm **Am**
Ne Hindistan'da bir _ arayıŖta
Dm **Am**
Özgürlük içinde özgürlük kafanda özgürlük
E **Am**
Özgürlük sen nerdeysen orada



Am
Ne sokakta ne meydanda ne kampüste ne yolda
Dm **Am**
Ne maphusta ne torna _ tezgahında
Dm **Am**
Özgürlük içinde özgürlük kafanda özgürlük
E **Am**
Özgürlük sen nerdeysen orada



Am
Hem Seattle hem Cenova hem Latin Amerika'da
Dm **Am**
Hem Hindistan'da bir _ arayıŖta
Dm **Am**
Özgürlük elinde özgürlük seninle özgürlük
E **Am**
Özgürlük sen ordaysan orada

Am
Hem sokakta hem meydanda hem kampüste hem yolda
Dm **Am**
Hem maphusta hem torna tezgahında
Dm **Am**
Özgürlük elinde özgürlük seninle özgürlük
E **Am**
Özgürlük sen ordaysan orada

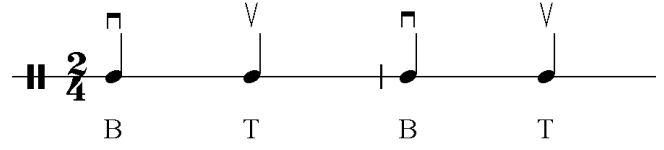
ÇAV BELLA - Grup Yorum

Step (2/4)

Am
İşte bir **sabah**, uyandığında

Çav bella çav bella çav bella çav çav çav

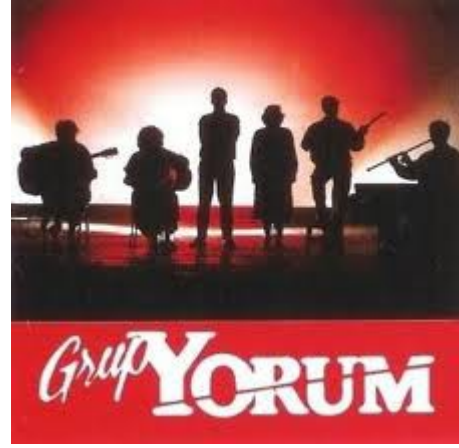
Dm **Am**
Elleri **bağ**lanmış, Bulduğum **yurdumun**
E **Am**
Her yani **işgal** altında



Am
Sen ey Partizan beni de götür

Çav bella çav bella çav bella çav çav çav

Dm **Am**
Beni de **götür** dağlarına
E **Am**
Dayanamam tutsaklığı



Am
Eğer ölürsem ben partizanca

Çav bella çav bella çav bella çav çav çav

Dm **Am**
Sen gömmelisin ellerinle beni
E **Am**
Ellerinle toprağıma

Am
Güneş doğacak açacak çiçek

Çav bella çav bella çav bella çav çav çav

Dm **Am**
Gelip geçenler diyecek **merhaba**
E **Am**
Merhaba **ey** güzel **çiçek**

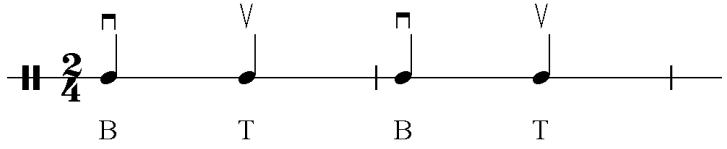
Çav Bella, İtalya'da faşist Mussolini güçlerine karşı savaşıyan devrimcilerin marşüdür. Türkçe'ye 60'ların sonlarında adapte edilmiştir.

MAMU – Yaşar Kurt

Step (2/4)

Em

Ah mamu mamu mamu



D **Em**

Beyaz güller kurudu mamu

G

Beyaz güller kurudu

D **Am (Em)***

Benim gönlüm karardı mamu

Em

Ah mamu mamu mamu

D **Em**

Tut beni kuş olayım mamu

G

Bir kanadımda güneş

D **Am (Em)***

Bir kanadımda rüzgar mamu

Em

Ah mamu mamu mamu

D **Em**

O beni niçin bıraktı mamu

G

O beni bıraktı ama

D **Am (Em)***

Sonra da pişman oldu mamu

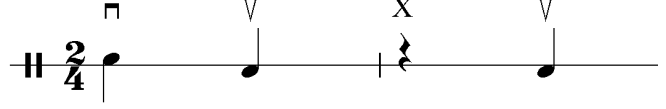
* Tekrar edilirken parantez içindeki akor çalınacak

Susturma (Mute): Sağ el veya sol elle tellerin titremesini engelleyerek, perküsif bir ses çıkarmaktır. Aşağıdaki şarkının ritminde 'x' ile gösterilen vuruşta, sağ elin ayası ile susturma yapılacaktır.

SEVMEK KOLAY – Ezginin Günlüğü

Step (2/4)

Am E Am
Bir sıcak söz, bir demlik çay
E Dm E
İşte sevmek bu kadar kolay



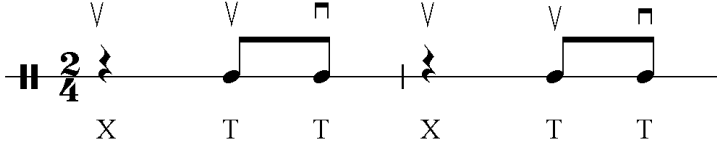
Am E Am
Bastığımız toprak, gökyüzünde ay
Dm E Am
Al tut elimi, bu kadar kolay

Dm Am
Göklere çıkmasak olmaz mı, olmaz mı
E Am
_ Yıldızları tutmasak
Dm Am
Dağları delmesek olmaz mı, olmaz mı
E
_ Mecnun gibi yanmasak

Am E Am
Her mevsim bahar, ılık bir rüzgâr
E Dm E
Kapılsam gitsem, bu kadar kolay
Am E Am
Samanlık seyran, gönlüm saray
Dm E Am
Al tut elimi, bu kadar kolay

(Nakarar)

2. Reggae



Bu ritimdeki susturma sol el ile yapılacak.

BENİM MESKENİM – Sezen Aksu

C G
_Başım da saçlarım kardır
C G
_Deli rüzgarlarım vardır
C G
_Ovalar bana çok dardır

D G C
_Benim meskenim dağlardır dağlar
G C G Am
Dağlardır dağlar dağlardır dağlar

C G
_Şehirler bana bir tuzak
C G
_İnsan sohbetleri yasak
C G
_Uzak olun benden uzak

(Nakarat)

C G
_Kalbime benzer taşları

Sözleri sosyalist şair **Sabahattin Ali**'ye aittir. Şarkıya kaynaklık eden "Dağlar" adlı şiiri, 1931 yılında yayınlanmıştır. Beste **Ali Kocatepe**'ye aittir. Sadık Gürbüz tarafından da ayrıca bestelenmiştir.

Reggae (2/4)

C G
_Heybetli öter kuşları
C G
_Göğe yakındır başları

(Nakarat)

C G
_Yarimi ellere verin
C G
_Sevdamı yellere verin
C G
_Yelleri bana gönderin

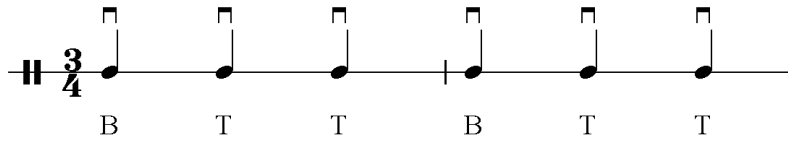
(Nakarat)

C G
_Birgün kadrim _ bilinirse
C G
_İsmim ağza _ alınırsa
C G
_Yerim soran _ bulunursa

(Nakarat)



3. Vals (3/4)



Beni Al – Pinhani

Vals (3/4)

G Am D G
Bugünüm yarın olsa, ya da hep yeni baştan
Em Am D G
Yaşamak ne güzel olur hiç başlamamışsan
Am D G
Geriyeye ne kalırdı yaşananları atsan
Am D G
Seni bir daha yaşamak isterim aslında

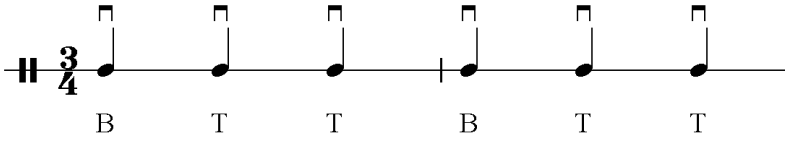
Em Am D G
Beni al kucağına, elini belime sar
Em Am D G
Beni almadığın an üşürüm sabaha kadar
Em Am D G
Beni al kucağına, elimi beline sar
Em Am D G
Beni almadığın an ölürüm beni al

(Nakarar)

G Am D G
Biraz önce uyurken seni koynuma aldım
Em Am D G
Dudağından öperken uykudan uyandım
Am D G
Sana böyle uzakken seni bir daha sevdim
Am D G
Yanına gelebilsem bir daha dönmezdim

(Nakarar)

BENİM ANNEM CUMARTESİ - Bandista



Am Dm E Am

Benim annem pazarları uyandırmaz yavrusunu

Am Dm E Am

Benim annem pazartesi demlikte bir çay tanesi

Am Dm E Am

Benim annem salı günü ya hüzün ya düğün tülü

Am Dm E Am

Benim annem bir Çarşamba görmesen de sen aldanma

Am Dm E Am

Benim annem Perşembeyi iyi bilir işkenceyi

Am Dm E Am

Benim annem Cumaları gezer bütün kuytuları

Am Dm E Am

Benim annem Cumartesi her bir dilde çıkar sesi

Am Dm E Am

Benim annem Cumartesi elinde solmuş bir resim

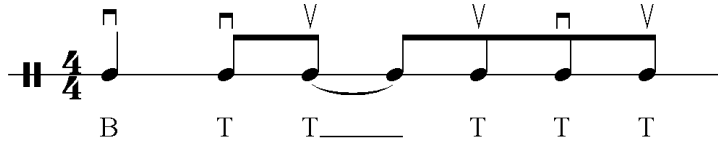
Am Dm E Am

Benim annem Cumartesi hesap soracak öfkesi

Am Dm E Am

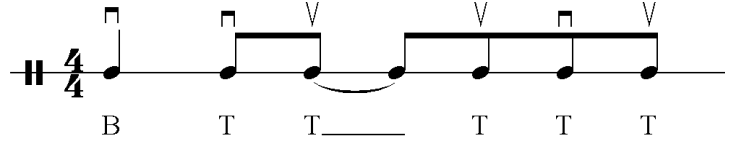
Benim annem Cumartesi benim annem Cumartesi

4. Folk (4/4)



Çok Yorgunum – CEM KARACA

Am **E** **Am**
Çok yorgunum, beni bekleme kaptan x2
Dm **G** **Am**
_ Seyir defterini _ başkası yazsın x2



G **Em** **Am**
_ Çınarlı, _ kubbeli _ mavi bir liman
G **Dm** **Am**
Beni o limana _ çıkaramazsın
G **Em** **Am**
Beni o limana _ çıkaramazsın

x2

Nazım Hikmet'in Moskova'da sürgündeyken yazdığı 'Mavi Bir Liman' şiirinden Cem Karaca tarafından bestelenmiştir. Nazım bu şiirinde sürgünden dönüp, 'çınarlı, kubbeli mavi bir liman'dan memleketine dönemeyecek olmasının yorgunluğunu işler.

Gözlerim Denizde – Fikret Kızılok

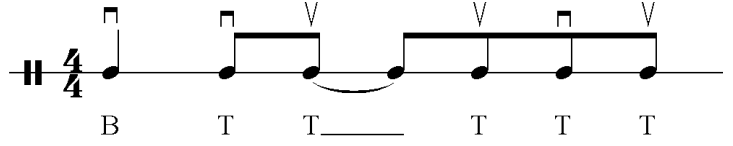
Folk (4/4)

Am

_ Akşamın rengi suya dalıyor

C

_ Gözlerim denizde beni süzüyor



Dm

Am

Gördüm yalnızlığı gördüm

C

E

Am

_ Çok derinden bana bakıyor

Am

_ İçimdeki sonsuz duygular

C

_ Su kesilmiş yüzümde, ellerimde

Dm

Am

Vay benim, vay benim alın yazım

C

E

Am

_ Vay benim ıssızlığım

Dm

Am

Vay benim, vay benim alın yazım

C

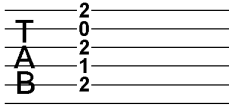
E

Am

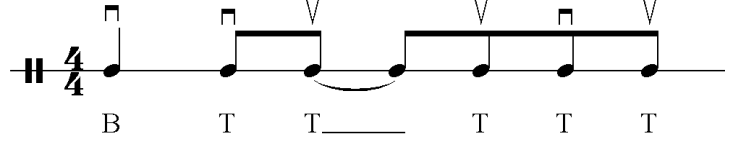
_ Vay benim gözyaşlarım



Yeni bir akor: B7 (Si Majör 7'li)



Kaçış - Serdar KESKİN



D Am C D
_ Kapat gözlerini balığım _ üzülme sen
Em D C B7
_ Bir gün elbet _ kurtulacağız _ cam çeperlerden (x2)

FOLK (4/4)

Em D C B7
_ Gülüş güzel _ gök mavi desem anlar mısınız?
Em D C B7
_ Ben ağlasam _ haykırsam göğe, _ duyacak mısınız?



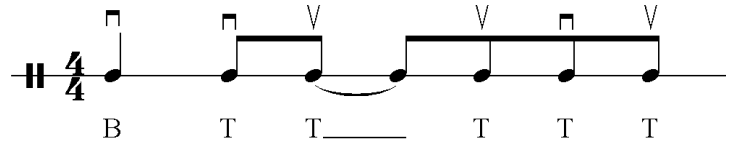
D Am C D
_ Zaman geldi _ mekân değil _ ertele sabret
Em D C B7
_ Balığım hiç dinmesin aşkın _ bir deniz hayal et (x2)

Em D C B7
_ Gülüş güzel _ gök mavi desem anlar mısınız?
Em D C B7
_ Ben ağlasam _ haykırsam göğe, _ duyacak mısınız?

Firt Emin - Yaşar Kurt

Folk (4/4)

Em C G D
_ Ne zaman **geldin** ruhum _ görmedim seni
Em C G D Em
_ Uçaktan **atlar**ken unuttum galiba özledim
C G D
uvoho uvoho uvoho uvahaa ahihaa aa

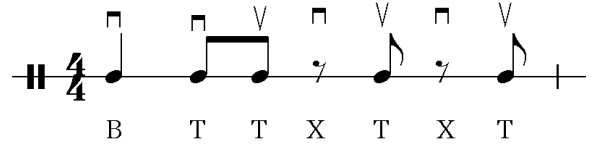


Em C G D
_ Sarıl bana **ruhum** ne olur _ sar beni
Em C G D
_ Çıgıllıklar geçti üstümden bulutlar geçti
Em C G D
_ Ve o gençlik günlerimizde sen ve biz
Em C G D
_ Seni öldü sandım ruhum biliyor musun ?
Em C G D Em
_ Sensiz yaşamaya alıştırdılar galiba özledim

C G D
uvoho uvoho uvoho uvahaa ahiyaa aa

KARA ÇOCUK RAKSI - BANDİSTA

Em **B7**
_ Nice nice yollar boyunca
Em
Nice yüzler gördüm ömrüm _ boyunca
B7
Bir bardağa şarap dolunca
Em
Bir bahçede o ateş yanınca

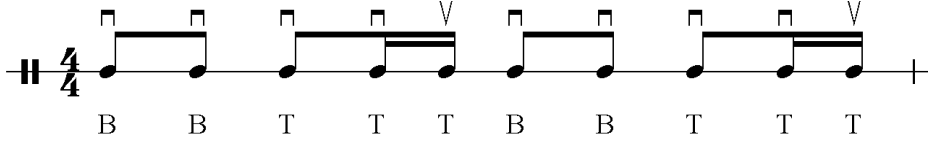


Am **B7**
Bak _ o çocuklar
Am B7 **Em**
Bak _ raksa başlar] x2

Em **B7**
_ Kara deri ve uzun elleri
Em
O çocuklar kuytusunda şehirlerin
B7
Ötesinde gündüzün ve gecenin
Em
Menzil ah o cennet bahçeleri

Am **B7**
Bak _ o çocuklar
Am B7 **Em**
Bak _ raksa başlar] x2

5. Rock (4/4)



BEN – Kazım Koyuncu Rock (4/4)

Em D Em
_ Baba ben yıkıcıyım ama
G D Em
_ Ama kendini bilmez değilim
D Em
_ Yasamak istiyorum sadece
G D Em
_ Kendi savaşlarım uğrunda

D Em C
_ Ben sadece _ ben sadece _ ben sadece
D Em
Ben olmak istiyorum

Em D Em
_ Işık hızıyla geçen zamanı
G D Em
_ Yasamak belki de çok zor
Em D Em
_ Korkuyorum ben geçmişten
G D Em
_ Korkuyorum gelecekten

D Em C
_ Ben sadece _ ben sadece _ ben sadece
D Em
Ben olmak istiyorum



"Bu arada; hiç başımızdan eksik olmayan gökyüzüne, günün karanlık saatlerine, ara sıra kopsa da fırtınalara, bir gün boğulacağımız denizlere, eski günlere, neler olacağını bilmesek de geleceğe, kötülüklerle dolu olsa bile tarihe, tarihin akışını düze çıkarmaya çalışan tüm güzel yüzlü çocuklara, Donkişotlar 'a, ateş hırsızlarına, Ernesto "Çe" Guevara'ya, yollara-yolculuklara, sevgililere, sevişmelere, sadece düşleyebildiğimiz olamamazlıklara, üşürken ısınmalara, her şeyden sıcak annelere, babalara ve tadını bütün bunlardan alan şarkılara kendi sıcaklığımızı gönderiyoruz. Kötü şeyler gördük. Savaşlar, katliamlar, ölen-öldürülen çocuklar gördük. Kendi dilini, kendi kültürünü, kendisini kaybeden insanlar, topluluklar gördük. Yanan köyler, kentler, ormanlar, hayvanlar gördük. Yoksul insanlar, ağlayan anneler, babalar, her gün bile bile sokaklarda ölüme koşan tinerci çocuklar gördük. Biz de öldük. Ama her şeye rağmen bu yeryüzünde şarkılar söyledik. Teşekkürler dünya." (KAZIM KOYUNCU)

Resimdeki Gözyaşları - Cem Karaca

Rock (4/4)

Am
Birgün belki hayattan
Dm
Geçmisteki günlerden
E
Bir teselli ararsın
Am
Bak o zaman resmime
Gör akan o yaşları

Dm
Lay lay lay **lay** la lay
Am
Lay la la **lay** la lay
Dm
Lay lay lay **lay** la lay
Am
Lay la la **lay** la lay

Benden sana son kalan
Dm
Bir küçük resim şimdi

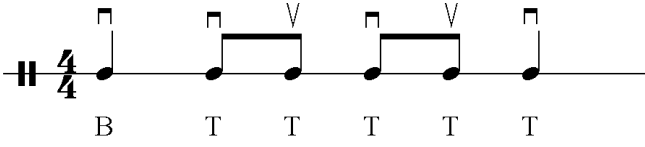
E
Cevap veremez ama
Am
Ağlar yalnızlığına

Dm Am
Ve işte arda kalan
E Am A7
Bir avuç anı şimdi
Dm Am
Koyup da bir başına
E Am
Bırakıp gittin sen beni

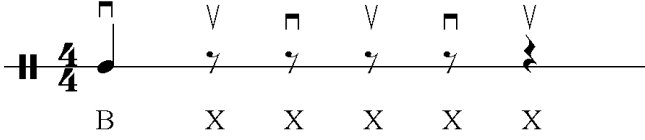
Dm Am
Sen yalnız _ değilsin
E Am A7
Biliyorum nerdesin
Dm Am
Bu üzerdi beni
E Am
Yaşasaydin ve görseydin



6.Pop1 (4/4)



Sol el susturmalar (Mute) eklersek:



YEŞİLMİŞİK – Yeni Türkü

Söz: Can Yücel

Müzik: Derya Köroğlu

G **C** **G**
_ Bir çift yaprakmış dalında yumuşacık
Tutmuşum tutmuşum ellerinden senin
C **G**
Düşmüşüz yavaşça bir sakin derenin
C **G**
İçindeymişik yeşilmişik sazmışık

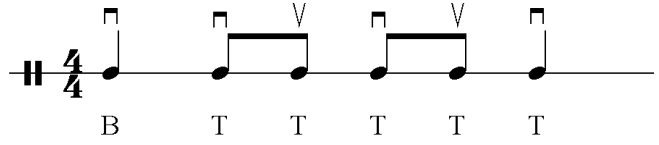
G **C** **G**
_ Balıklar gibiymiş sessiz ve karanlık
Yüzermiş saçların yüzermiş nefesin
C **G**
Susarmışız öyle bir sakin derenin
C **G**
İçindeymişik yeşilmişik sazmışık

Pop (4/4)

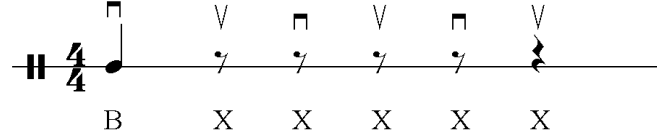


Yastıklı Şarkı – EZGİNİN GÜNLÜĞÜ

Am **G**
_ Gün döküldü **yastığa**
Dm
Gölge **bitti**



Am
Viran oldu düşler **yine**
G **Dm**
Bir kapı bir **pencere** bir gökyüzü
Am
Damdan düşmüş evin içine



G **Am**
Vay **vay** sevdin **onu**
G **Am**
Vay **vay** sevdin **onu**
Em **Am**
Sevmesen **ölürdün** sevdin **onu öldün**
C **G** **Am**
Sevmesen **ölürdün** ama **sevdin** gene **öldün**

G
Ay ışığı **gel** dedi
Dm
Gel **peşimden**
Am
İnat olsun ele **güne**
G **Dm**
Düşüm onun **peşine** rüzgâr **oldum**
Am
Sürdüm düşlerimi **göğe**

(Nakarat)



7. Pop2 (4/4)



SONSUZLUK – Pentagram

Pop (4/4)

Em

Sanırsın dağlarda yol olmaz

Usanırsın kalbinde güç kalmaz

Am Em

Uzanırsın yarın olmaz

Zor günlerin ardında huzur olmaz ki

Her zaman umutlar yön bulmaz

Am Em

Yarın olsa **da** beklenen gün **olmaz**

G D Em
_ Sözlerim gerçektir _ yüreğim kardeştir **her** zaman

G D Em
_ Umudum sonsuzdur _ uğraşım bitmez hiç **bir** zaman

C D Em
_ Geliyor geçiyor **zaman** dönüyor durmuyor dünya

C D Em
_ Geliyor geçiyor **hayat** dönüyor durmuyor dünya

(Nakarat)

Sanırsın yalnızlık tek dostun

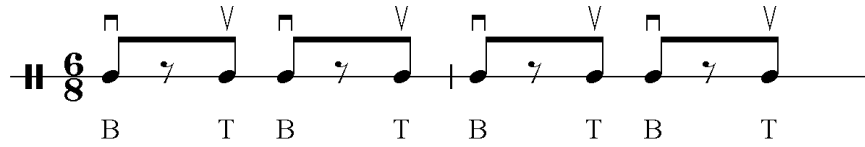
Aldanırsın kaçmakla bitmiyor

Am Em

Hiçbir **zaman** o yalnızlığın

(Nakarat)

8. Shuffle (6/8)



Bişey Yapmalı – Moğollar

Em

_Derin uykudaydım sesine uyandım ter içinde kaldım

C D
Uyku tutmadı

Em

_Yolun ortasında henüz onaltısında vuruyorlar oysa

C D
Bişey yapmadı

Sanki onlar hancı halkına yabancı biz ise kiracıyız da

C D
Evden atmalı

Birisi oy peşinde öteki rant işinde kıyamet değilse bile

C D
Bişey kopmalı

G – A

Em G Em A Em G
Bişey yapmalı Hey! Bişey yapmalı Hey! Bişey yapmalı Hey!

Nakarat (2)

C – D

Em

Herkesin fikrince farkımız çok ince yutmaya gelince

C D
Demir lokmayı

Em

Hileli terazi han hamam arazi konuşanı asi deyip

C D
İçeri tıkmalı

Em

Faili meçhuller çöple beslenenler çalıp duran ziller

C D
Uyandırmalı

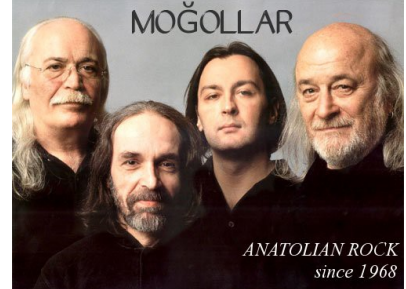
Em

_Yolun ortasında henüz onaltısında insanım insanım diyorsa

C D
Bişey yapmalı

(Nakarat)

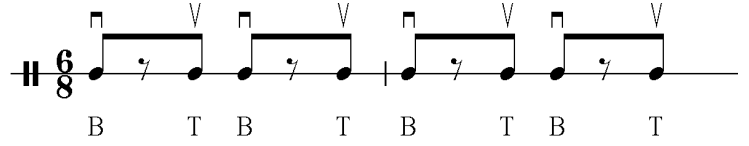
Shuffle (6/8)



Olmalı mı Olmamalı mı? - Bülent Ortaçgil

Shuffle (6/8)

Em C Em A
_ Olmalı mı **olmamalı mı**
Em C Em A
_ Yoksa **hiç deęişmemeli mi**
G D Em
_ Ama ben deęişmezsem _ ben olamam **ki**



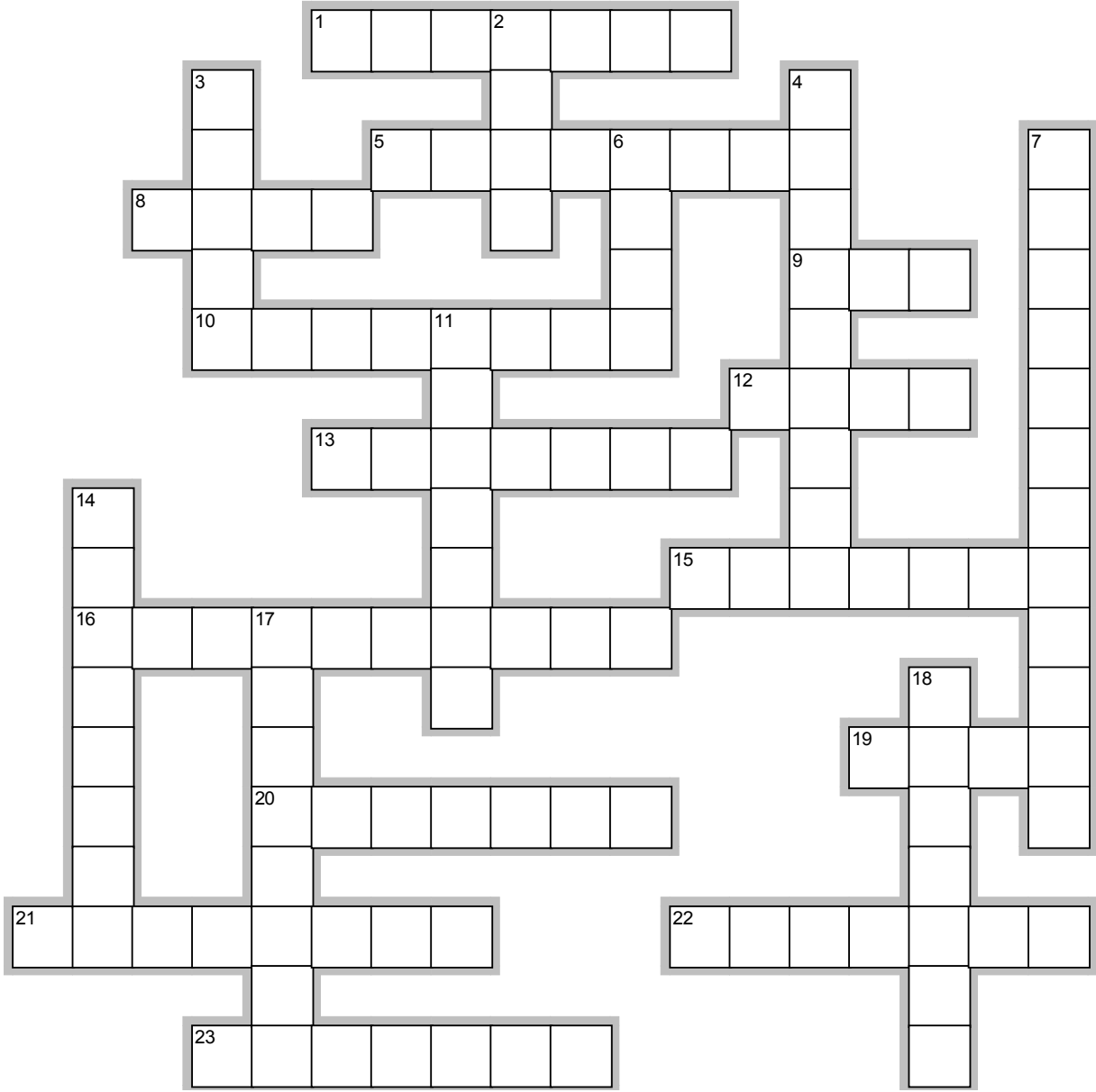
Em C Em A
_ Görmeli mi **görmemeli mi**
Em C Em A
_ Yoksa **hiç bakınmamalı mı**
G D Em
_ Ama ben bakınmazsam _ hiç göremem **ki**



Em C Em A
_ Sevmeli mi **sevmemeli mi**
Em C Em A
_ Yoksa **hiç beęenmemeli mi**
G D Em
_ Ama ben beęenmezsem _ hiç konuşmam **ki**

Em C Em A
_ Bilmeli mi **bilmemeli mi**
Em C Em A
_ Yoksa **hiç öğrenmemeli mi**
G D Em
_ Ama ben öğrenmezsem _ hiç olamam **ki**

MÜZİK BULMACASI – 2



SOLDAN SAĞA

1. 6/8'lik hissiyatı yaratan bir ritim kalıbı
5. G
8. 2/4'lük bir ritim kalıbı
9. Gitarıda bir ritim kalıbı
10. 'Bi şey yapmalı' şarkısını seslendiren grup
12. 4/4'lük bir ritim kalıbı
13. Dm
15. C
16. Beethoven'in, Schiller'in şiirinden bestelediği eserin ismi
19. 3/4'lük bir ritim kalıbı
20. D
21. İtalyan Devrimcilerin faşist Mussolini güçlerine karşı söylediği marş
22. Em
23. E

YUKARIDAN AŞAĞI

2. 4/4'lük bir ritim kalıbı
3. Müziğin zaman boyutu
4. Devrimci bir müzik grubu
6. En az 3 sesin aynı anda tınlatılmasıyla oluşan yapı
7. Yeni Türkü'nün seslendirdiği bir hapisane şarkısı
11. A
14. 'Özgürlüğe Manuş' ve 'Haydi Barikata' şarkılarını seslendiren grup
17. Hıdrellez için söylenen ve Goran Bregoviç tarafından uyarlanan şarkı
18. Am

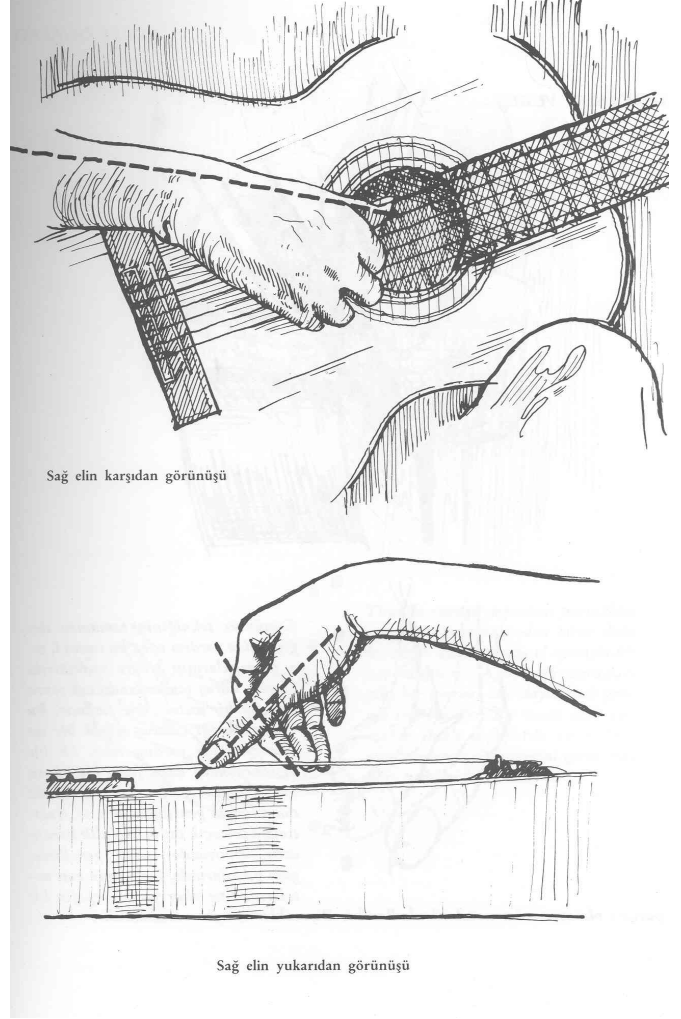
Arpej nedir ?

'Arp çalar gibi' demektir. Bir akorun seslerinin birbiri ardına seslendirilmesi anlamına gelir. Arpej yapılırken, baş parmak (p) **aşağı doğru**, i, m, a parmakları ise **yukarı doğru kullanılacaktır.** Serçe parmağı kullanmayacağız (Kullanıldığı teknikler var).

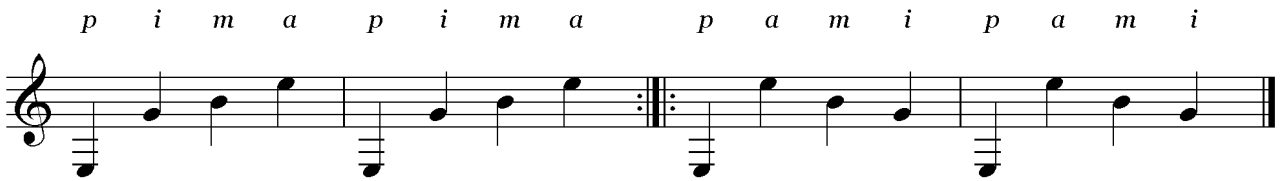
Baş parmak genellikle bas telleri (üstteki üç tel), diğer 3 parmak da (i, m, a) sırasıyla alttaki telleri tınlatmak üzere hazır bulunur.

Dikkat gerektirenler:

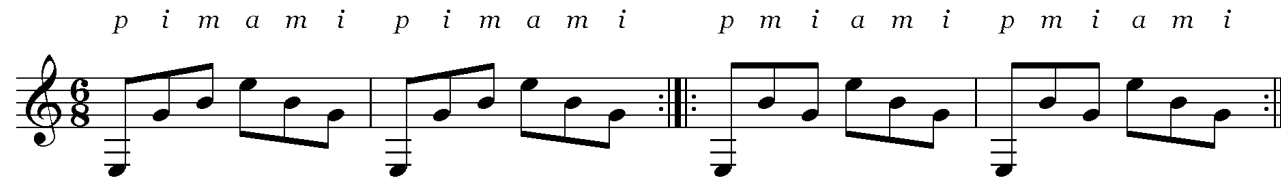
1. Baş parmak eklem yerinden bükülmemeli
2. Baş parmağın hareket yolu ile diğer parmakların yolu kesişmemeli
3. Vuruş yapılan parmak tellerden fazla uzaklaşmamalı.
4. Vuruş yapılırken tel, önce parmağın etiyle temas etmeli, sonra tırnak tarafından tınlatılmalı.



1.



2.



Am Em Am

p i m a m i

6 C Em

10 Am



Arpej Çalışması

Juan Martin

i m i m i m p a p i m a

3

5

DIVERTISSEMENT – Antonio Cano

i m i m i m i m i i m i

a m i m i m i m i i m i

ETÜD

Dionisio Aguado

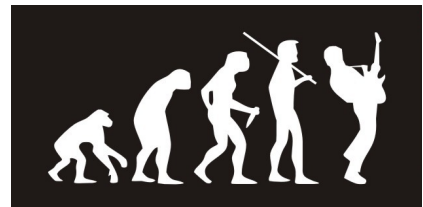


Dionisio Aguado

İspanyol klasik gitar bestecisi, yorumcu ve eğitimci olan Aguado (1784 – 1849), özellikle 1825 yılında yayınlanan ve sonrasında da uzun yıllar kullanılan gitar metodu ile tanınmıştır. Etütleri bugün dahi gitar eğitiminde kullanılmaktadır. Özellikle Fransa ve İspanya'da rol oynamıştır. Ayrıca Fernando Sor ile kurduğu 'gitar ikilisi' Avrupa'da yankı uyandırmıştır. Çağdaşlarının aksine tırnak ile çalmayı tercih etmiştir.

Prelude

Mateo Carcassi



Prelude No.1

Worchech



2

41

45

49

53

57

61

65

Puandorg

Rall.....

Puandorg (Durgu): Üstünde bulunduğu notanın veya suskunun süresinin istenildiği kadar uzatılabileceğini belirtir. Bu süre yorumcunun isteğine bağlıdır.

Rallentando: “Derece derece yavaşlayarak” anlamına gelir.

Prélude: “Giriş Müziği” anlamındadır. Latince 'ön çalış' (*praeludere*) sözcüğünden kaynaklanır. Rönesans döneminden itibaren bestelenmeye başlanmıştır.

Malaguena

Anonim

The image displays a musical score for the piece "Malaguena". It is written in 3/4 time and consists of two parts: a melody and a piano accompaniment. The melody is written in a single treble clef staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33 indicated at the beginning of their respective lines. The melody features a series of eighth and quarter notes, often with slurs, and includes a trill-like figure in the final measure. The piano accompaniment consists of a steady bass line with dotted rhythms and rests, often marked with a fermata.

Malaguena: İspanya'nın Endülüs bölgesinin kenti Malaga'da doğan "Fandango" türünden bir flamenko şarkı formudur.

LA SAUTILLANTE – Ferdinando Carulli



Ferdinando Carulli

Döneminde en parlak etkiyi yaratan, üretken bestecilerdendir. Çok benimsenmiş ve kullanılmış bir gitar metodu hazırlamıştır. 1808 yılında Paris'e yerleşmiş, burada çok kısa bir süre içinde üne kavuşmuştur. 400'ü aşkın eseri vardır.

Vals

Bartolome CALATAYUD

7

13

19

25

31

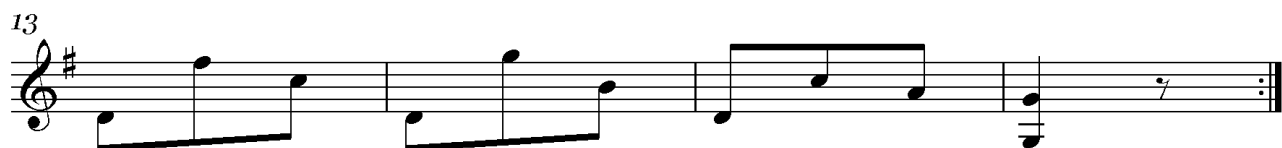
37

43

Vals: Kadın ve erkek bir çift tarafından uygulanan, üç zamanlı, ilk vuruşu güçlü olan kıvrak bir Alman dansı.

Sol Majör Vals

Ferdinando Carulli



Andantino

Matteo Carcassi

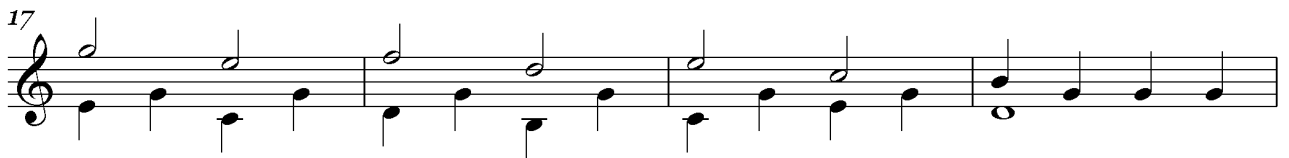
Musical score for Andantino by Matteo Carcassi, measures 1-13. The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff (measures 1-4) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second staff (measures 5-8) introduces chords in the right hand while maintaining the eighth-note accompaniment. The third staff (measures 9-13) continues the piece, ending with a final chord and a repeat sign.

Do Majör Etüt – Murat İşbilen

Musical score for Do Majör Etüt by Murat İşbilen, measures 1-14. The score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff (measures 1-8) features a series of eighth-note chords in the right hand, each starting with a grace note. The second staff (measures 9-13) continues this pattern. The third staff (measures 14) concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

Andante

Fernando Sor



ASTURIAS – Isaac Albeniz

p m p m p m p m p m p m

Musical staff 1: Treble clef, 6/4 time signature, first measure of the piece.

Musical staff 2: Treble clef, second measure of the piece.

Musical staff 3: Treble clef, third measure of the piece.

Musical staff 4: Treble clef, fourth measure of the piece.

Musical staff 5: Treble clef, fifth measure of the piece.

Musical staff 6: Treble clef, sixth measure of the piece, starting with triplets.

Musical staff 7: Treble clef, seventh measure of the piece, continuing triplets.

Musical staff 8: Treble clef, eighth measure of the piece, continuing triplets.

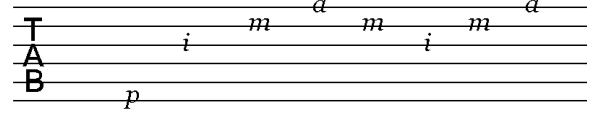
Musical staff 9: Treble clef, ninth measure of the piece, ending with a final triplet.

ŞARKILARA ARPEJ EŞLİK

Şarkılara arpejle eşlik ederken, akor seslerini, şarkının ritmik yapısına uygun bir arpej formülüyle seslendiriyoruz.

YETİŞ – Metin ve Kemal Kahraman

Dm **Am**
_ Yetiş ömrüm ardın _ sıra gelen var
Em **Am**
_ Geceler kapandı _ uzun geceler
Dm **Am**
_ Tozudu kum dağlar _ geçen zamanda
Em **Am**
_ Devrilmiş bir kapı _ uzayan sular



Dm **Am**
_ Kurumuş topraklar _ bir deli rüzgar
Em **Am**
_ Kıyısından geçti _ çıplak yamaçlar
Dm **Am**
_ Ne o beni bildi _ ne ben bilirim
Em **Am**
_ Gelip geçen akşam _ uçan rüyalar

Hasret Türküsü - SUAVİ

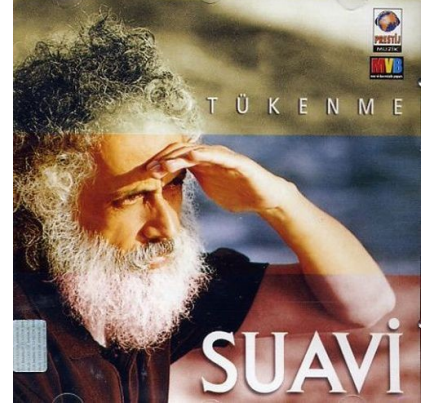
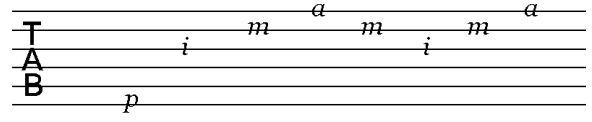
Em D Em D
Uzundur bu yollar giderim gözüm kara
Am Em
Sanma ki dönmem sana
D Em
Beni bekle beni sen anla

D Em D
Ola ki vurulmuşum, senden beterim yalnız
Am Em D Em
Vurulmuşum dağ başına nöbetteyim, sevdalı

D Em D
Yaralıdır canı yüreğim, hasretinle erir giderim
Am Em D Em
Seni nasıl unutsun bedenim gözüm dalar gariplenirim

D Em D
Vurulmuşum besbelli, dolanmışım yar beline
Am Em D Em
Bir türkü tutturmuşum, ağlamaklı hasrete

(Nakarat)



BU KALP SENİ UNUTUR MU ? Fikret Kızılok

Am D C D
_ Yıllar geçse de üstünden _ bu kalp seni unuttur mu?

Am D C D
_ Kader gibi istemedim _ bu kalp seni unuttur mu ?

G D
_ Bir hasretlik yüzün vardı
C D

İçinde bir hüznün vardı söyleyecek sözüm vardı
C D Am
_ Bu kalp seni unuttur mu, bu kalp seni unuttur mu,
D
Kalbim seni unuttur mu ?

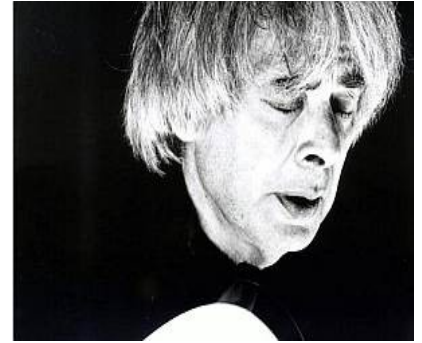
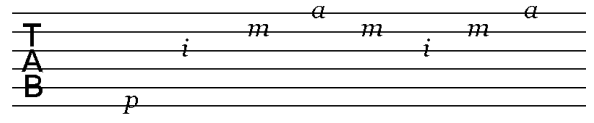
Am D C D
_ Anlamı yok tüm sözlerin _ sensiz geçen gecelerin
Am D C D
_ Yaşanacak senelerin _ bu kalp seni unuttur mu ?

G D
_ Bambaşka bir halin vardı
C D
Farketmeden beni sardı benliğimi benden aldı

C D Am
_ Bu kalp seni unuttur mu, bu kalp seni unuttur mu?
D
Kalbim seni unuttur mu ?

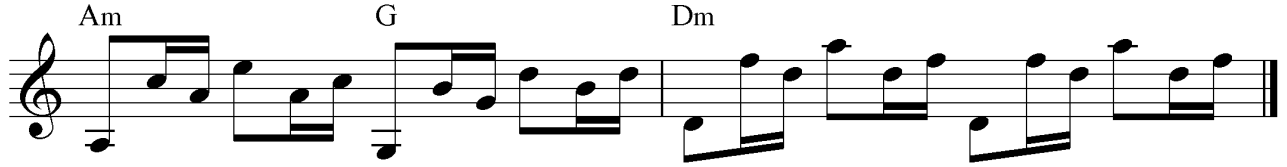
Am D C D
_ Bana aşkı veren sendin _ sonra alıp giden sendin
Am D C D
_ Yollarımız ayrı derdin _ bu kalp seni unuttur mu?

G D
_ Oysa düşlerim başkaydı
C D
Birden bire yarım kaldı benliğimi benden aldı
C D Am
_ Bu kalp seni unuttur mu, bu kalp seni unuttur mu
D
Kalbim seni unuttur mu ?



Bu Havalarda Dönme Bana

Flört



Am G Dm

_ Vakit epey geç oldu

Am G Dm

_ Havada biraz lodos var

Am G Dm

_ Sıkı giyin üşütme sakın

Am G Dm

_ Bu havalarda gelme bana

Am G Dm

_ Bu havalarda dönme bana



Am G Dm

_ Görüyorum ki aynısın

Am G Dm

_ Benden çok _ uzaktasın

Am G Dm

_ Pencereyi açık bırakma sakın

Am G Dm

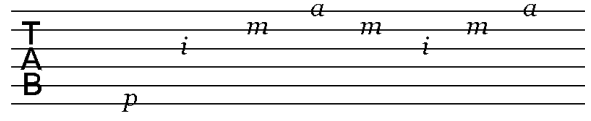
_ Bu havalarda gelme bana

Am G Dm

_ Bu havalarda dönme bana

ESKİCİ – Metin ve Kemal KAHRAMAN

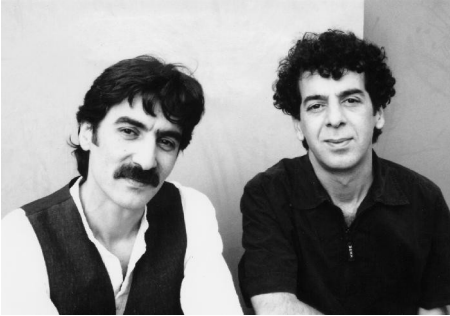
Am **C** **Dm**
Kaybolmuş bir kentin _ eskicisiydi
Am
Makineleşmeye karşı duyguları topluyordu
C **Dm**
Kaybolmuş bu kentin sokaklarında
E **Am**
Torbasında umut, torbasında insana dair ne varsa



Dm **Am**
Yalnız değilsin eskici, _ bir sabah güneş doğar
G **E** **Am**
_ Sevgiden tuğlalarla _ yeniden kurarız **bu** kenti

Am **C** **Dm**
Bu kent yorgun düşmüş _ bunca acıya
Am **E**
Yeni bir güne başlıyor umarsızca
C **Dm**
Bir tek eskici **düş**müş yollara
E **Am**
Torbasında umut, torbasında insana dair ne varsa

(Nakarat)

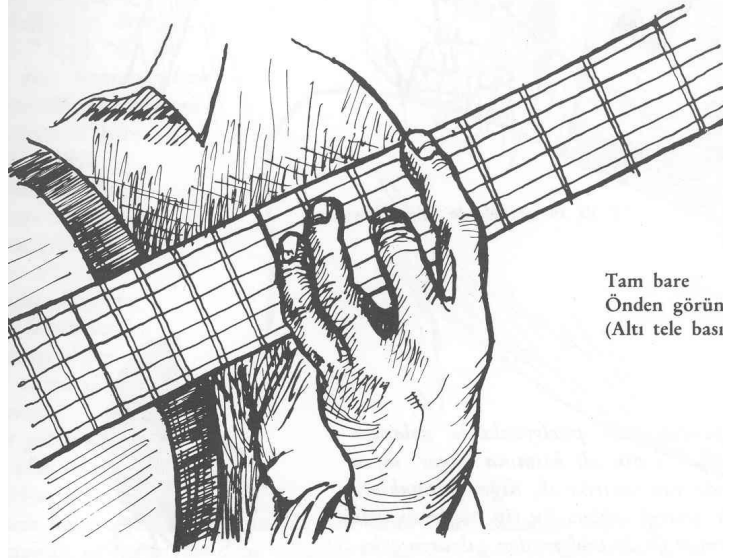


BARE NEDİR?

Fransızca 'Barré' (engel) sözcüğünden kaynaklanır. Telli çalgılarda bare kullanılmakla beraber, gitardaki kullanımı, sol elin işaret parmağının birden fazla tele basmasıdır. Böylece bazı akor pozisyonlarında kolaylık yaratılır.

Bare basarken gitar klavyesinin arkasında bulunan baş parmağın pozisyonu değişmemelidir. Fazlaca bastırılması, el içi kaslarda ağrıya neden olabilir.

Bare basarken parmak, tek bir notaya basarkenki durumunun aksine, tellere yatay olarak temas eder. Fakat bu diğer parmakların basışını değiştirmemelidir. Bare basılan parmak, üçüncü boğumdan sonra gitar klavyesine doğru hafifçe bükülürse, daha az kuvvet uygulayarak, daha temiz sesler çıkarılabilir.



YARIM BARE ÇALIŞMASI

Tayfun Umay

5.perdeye yarım bare



Gitarda sapa doğru yaklaşıldıkça bare basmak zorlaşır. Bu çalışmada 5. perdeye bare basarak başlanacak. Temiz sesler alındığında, bare bir solundaki perdeye kadırılacak. İlk etapta her gün çalışılması gerekir.

Tam Bare Çalışması

5.perdeye bare 4.perdeye bare 3.perdeye bare

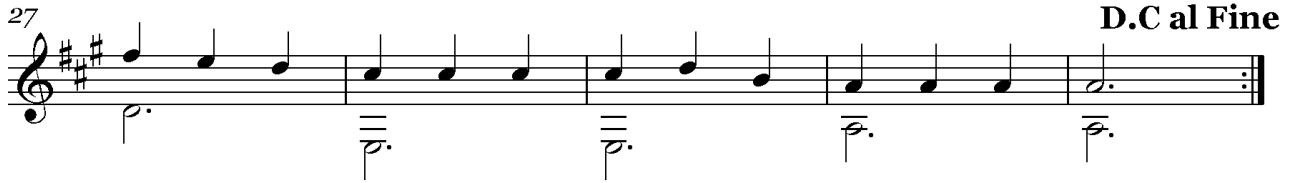
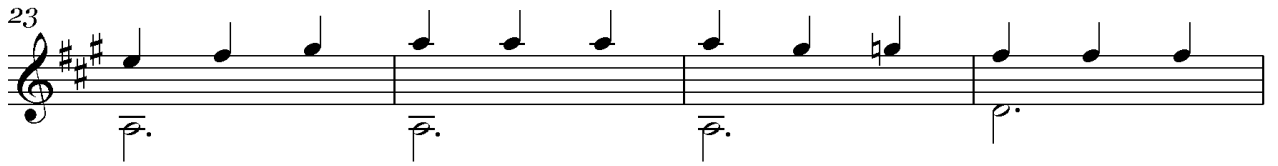
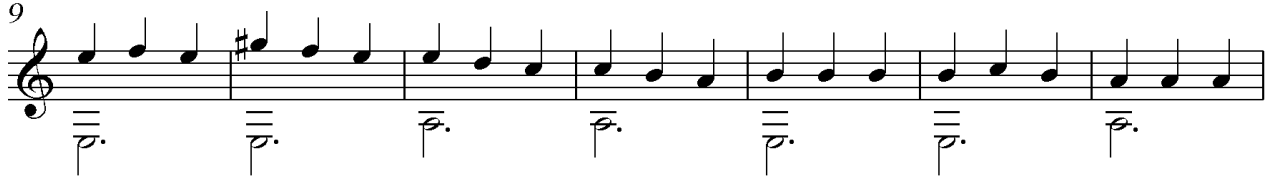
A diagram showing three measures of a full-bare exercise on the 5th, 4th, and 3rd frets. Each measure has a bare bar above the strings. The strings are labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The notes are: 5th fret (5-5-5-5), 4th fret (4-4-4-4), and 3rd fret (3-3-3-3). The notes are grouped into four measures of four notes each, with a final measure containing a whole rest.

2.perdeye bare 1.perdeye bare

A diagram showing two measures of a full-bare exercise on the 2nd and 1st frets. Each measure has a bare bar above the strings. The strings are labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The notes are: 2nd fret (2-2-2-2) and 1st fret (1-1-1-1). The notes are grouped into four measures of four notes each, with a final measure containing a whole rest.

Romans

Anonim



Romans: Duygusal ve lirik karakterde bestelenmiş olan kısa çalgı müziği formu.

Bekle Bizi İstanbul

Edip Akbayram

Söz: Vedat Türkali
Müzik: Edip Akbayram

Sal-kım sal-kım tan yel-le - ri es-ti ğin___ de Ma-vi pa-tis-ka -la-rı

6 yır-tan ge-mi -le-rin -le U-zak-tan se-ni dü-şü -nür dü-şü nü___

11 rüm İ s - tan___ bul

16 Bek -le bi - zi İ s - tan - bul

LUNGO LA STRADA

Musical notation for 'LUNGO LA STRADA' in 4/4 time, key of A major. The piece consists of three staves of music. The first staff starts with an Am chord and features a melodic line with eighth notes. The second staff starts with an Em chord and continues the melody. The third staff starts with a Dm chord and concludes the piece. Chords are indicated above the notes: Am, Em, Am, Em, Am, E, Dm, Em.

Şu Dersim'in Dağları – Grup Yorum

Musical notation for 'Şu Dersim'in Dağları – Grup Yorum' in 4/4 time, key of A major. The piece consists of three staves of music with lyrics. The first staff starts with an Am chord and features a melodic line with eighth notes. The second staff starts with a Dm chord and continues the melody. The third staff starts with an F chord and concludes the piece. Chords are indicated above the notes: Am, Am/G#, Am/G, Am/F#, Am, C, Dm, Dm, Am, G, F, G, Am.

Şu Der- si - min dağ - la - rı vay__ le le le vay şu Der - si - min dağ - la - rı

vay Yi - ğit - le - rin o - da - ğı vay__ le le le vay__

yi - ğit - ler - rin o - da - ğı vay

Biraz Teori: Diziler ve Akor Kurulumu

Dizi (Gam) nedir ?

Dizi, seslerin yükseklik derecelerine göre (bir kurala bağlı olarak) ard arda yazılmasıdır. Gam olarak da adlandırılır.

DIYATONİK DİZİLER

- Majör diziler
- Minör diziler

Majör diziler

İçerdiği sesler arasındaki aralıkların, 2 TAM 1 YARIM 3 TAM 1 YARIM şeklinde sıralandığı diziye MAJÖR DİZİ denir.

Minör diziler

Bir dizinin minör olduğunu belirtmek için ilgili sesin yanına 'm' harfi konur. Örneğin, Gm; 'Sol Minör'ü ifade eder. İçerdiği seslerin 1 TAM 1 YARIM 2 TAM 1 YARIM 2 TAM şeklinde sıralandığı diziye MİNÖR DİZİ denir. Minör diziler kuruluşları bakımından 3 grupta incelenir;

- 1) DOĞAL MİNÖR
- 2) ARMONİK MİNÖR
- 3) MELODİK MİNÖR

Doğal minör :

Minör dizi kuralına uyan dizilere minor dizi denir. 1 TAM 1 YARIM 2 TAM 1 YARIM 2 TAM kuralına göre sıralanan bu sesler doğal minor tonaliteyi yaratır.

Armonik minör :

Doğal minor dizinin 7. derecesinin "diyez" arızası alması ile oluşur.

Melodik minör :

Doğal minor dizinin 6. ve 7. derecesinin "diyez" arızası alması ile oluşur.

Akor nasıl oluşturulur ?

Akor, oluşturulmak istenen akor tipinin dizisinden hareketle oluşturulur. İlgili dizinin 1, 3, 5. sesleri akorun içinde bulundurulur. Bu seslerin herhangi bir şekilde biraraya gelmesi yeterlidir.

Majör akorlar

Do majör (C) dizisini göz önüne alalım.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
1	2	3	4	5	6	7

Do (1.ses) – **Mi** (3.ses) – **Sol** (5.ses)

Do majör (C) akorunu oluşturan seslerdir. Do majör akorunu gitar üzerinde basıp, hangi seslerden oluştuğunu kontrol edelim. Üst telden alta doğru, sırasıyla Do, Mi, Sol, Do, Mi notalarının seslendirildiğini göreceksiniz.

Minör akorlar

La minör (Am) dizisini göz önüne alalım.

La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
1	2	3	4	5	6	7

La (1.ses) – **Do** (3.ses) – **Mi** (5.ses)

La minör (Am) akorunu oluşturan seslerdir. La minör akorunu gitar üzerinde basıp, hangi seslerden oluştuğunu kontrol edelim. Üst telden alta doğru, sırasıyla La,Mi,La,Do,Mi notalarının seslendirildiğini göreceksiniz.



DIYATONİK DİZİLER

Diziler ve akorlar ile ilgili bu bilgileri pekiştirmek için, tüm majör ve minör dizileri (12x2=24 tane) yazıp, ilgili akorları bulun.

Do majör:

DO	RE	Mİ	FA	SOL	LA	Sİ
----	----	----	----	-----	----	----

Do Minör:

--	--	--	--	--	--	--

Do# majör:

--	--	--	--	--	--	--

Do# Minör:

--	--	--	--	--	--	--

Re majör:

--	--	--	--	--	--	--

Re Minör:

--	--	--	--	--	--	--

Re# majör:

--	--	--	--	--	--	--

Re# Minör:

--	--	--	--	--	--	--

Mi majör:

--	--	--	--	--	--	--

Mi minör

--	--	--	--	--	--	--

Fa majör

--	--	--	--	--	--	--

Fa minör

--	--	--	--	--	--	--

Fa# majör

--	--	--	--	--	--	--

Fa# minör

--	--	--	--	--	--	--

Sol Majör

--	--	--	--	--	--	--

Sol Minör

--	--	--	--	--	--	--

Sol# majör

--	--	--	--	--	--	--

Sol# minör

--	--	--	--	--	--	--

La majör

--	--	--	--	--	--	--

La minör

--	--	--	--	--	--	--

La# majör

--	--	--	--	--	--	--

La# minör

--	--	--	--	--	--	--

Si majör

--	--	--	--	--	--	--

Si minör

--	--	--	--	--	--	--

İLGİLİ DİZİLER (GAMLAR)

Bir majör gamla aynı arızaları alan minör gama, o majör gamın **ilgili minörü** denir. Aynı şekilde bir minör gamın arızalarını alan majör gam da o minör gamın **ilgili majörü** adını alır. İlgili iki gamın tonal donanımları aynıdır.

Bir majör gamın 6. derecesiyle başlayan minör gam o majör gamın ilgili minörüdür. Aynı şekilde bir minör gamın 3. derecesiyle başlayan majör gam o minör gamın ilgili majörüdür.

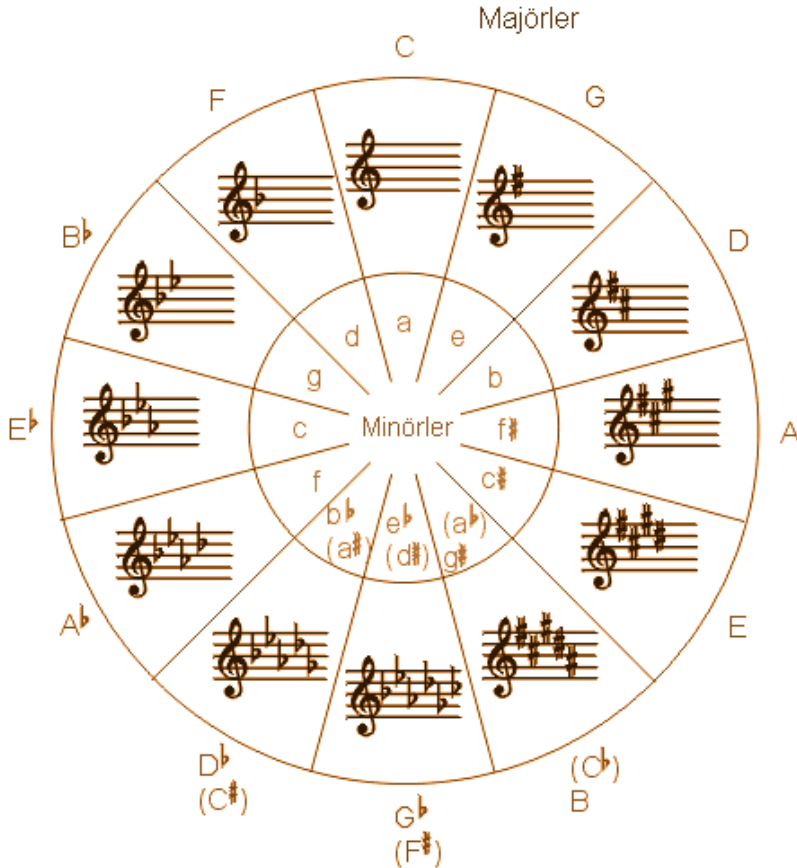
Örneğin, Do majör ve La minör gamları arıza almazlar ve böylelikle tonal donanımlarında arıza yoktur. Do majör gamı, La minör gamının ilgili majörüdür; La minör gamı da Do majör gamının ilgili minörüdür:

	1	2	3	4	5	6	7
Do Majör:	DO	RE	Mİ	FA	SOL	LA	Sİ
La Minör:	LA	Sİ	DO	RE	Mİ	FA	SOL
	1	2	3	4	5	6	7

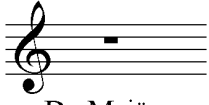
BİR ESERİN TONU NASIL BULUNUR?

Bir eserin tonunu anahtarın (açkının) hemen yanındaki donanımdan çıkarabiliyoruz.

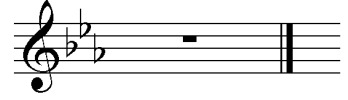
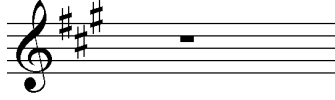
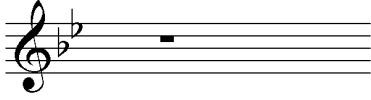
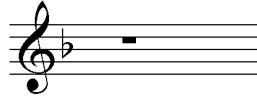
Aşağıdaki 5'liler çemberinden de takip edilebileceği gibi, eğer açkının yanında diyez ya da bemol yoksa o eserin tonu Do Majör (C) ya da ilgili minör olan La minör (Am)'dür. Eğer donanımda 2 diyez varsa, ton Re majör (D) ya da ilgili minörü olan Si minör (Bm)'dür. Yine söz gelimi, 3 bemol varsa donanımda, eserin tonu Mi bemol Majör (Eb) ya da ilgili minörü olan Do minör (Cm)'dür.



Tonalite Çalışması



Do Majör ya da
La Minör



Görüldüğü gibi şimdiye kadar anlatılanlar, eserin tonalitesini bulmamızda yardımcı oluyor, fakat sadece iki seçeneğe indiriyor. Yani, mesela iki tane diyez varsa donanımda, bu eserin **Re majör** ya da **Si minör** tonalitesinde olduğunu biliyoruz, fakat hangisi olduğunu anlamak için eserin noktalandığı, bittiği yerdeki en kalın nota esas alınmalıdır.

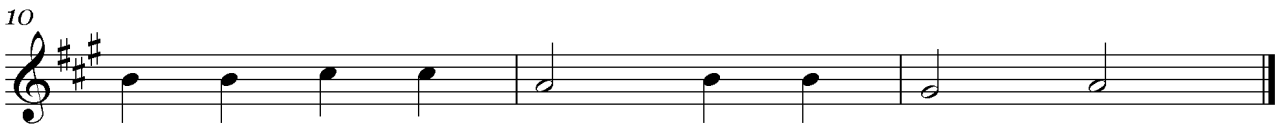
ÖRNEK



Bil-mem şu - fe - le - ğin ben - de ne - si var San-ki be-nim
Her git - ti - ği yer - den yar is-ter ben - den



6 mor süm - bü - lü ba - ğım var Zem - he - ri a -



10 yın - da ca - nım gül is - ter ben - den

Donanımda 3 tane diyez olduğu için tonun, La Majör ya da onun ilgili minörü olan Fa diyez minör olduğunu anlıyoruz. Hangisi olduğunu bulmak için de **şarkının bitişindeki notaya bakıyoruz: LA notası**. Böylece şarkının **La majör tonunda** olduğuna karar verebiliyoruz.

Pentatonik (5 sesli) Diziler

- Majör Pentatonik
- Minör Pentatonik

MAJÖR PENTATONİK:

Majör gamın 4. ve 7. dereceleri çıkarılarak elde edilir.

LA PENTATONİK MAJÖR

5-7 4-7 4-7 5-7 5-10 10-5 7-5 6-4 7-4 7-4 7-5

Cd'de bulunan **Auld Lang Syne** şarkısı majör pentatonik gam ile çalınan şarkılara örnektir.

MİNÖR PENTATONİK:

Minör gamın 2. ve 6. dereceleri çıkarılarak elde edilir.

LA PENTATONİK MİNÖR

5-8 5-7 5-7 5-8 5-8 8-5 8-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 8-5

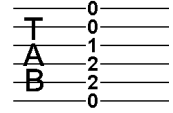
Yat-Kha'dan **Amdy Baryp** şarkısı dinlenebilir. Tuva Türkleri'nin bu şarkısı minör pentatonik dizi ile çalınır.

BARELİ AKORLAR

Gitardaki nota ve akordlardaki simetriden bahsetmiştik. Bareli akorları öğrenirken de ilk görünüşte çok karışık olan bu akorların, aslında basit bir yöntemle öğrenileceğini göreceksiniz.



Yandaki **E (Mi majör)** akorunu basalım. Daha önce de öğrendiğimiz gibi 1,2 ve 3 numaralı parmaklarımızı kullanarak bastık.



Şimdiyse 2,3 ve 4 nolu parmaklarımızı kullanarak basalım ve işaret parmağımızı, beyaz renkteki eşğin dış kısmına çıkaralım. Yani klavyenin dışarısına bare basalım. Bu akor halen E akordur.

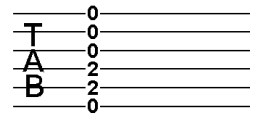
Eğer tüm sesleri yarım ses (1 perde) kaydırırsak, akorun ismi de yarım seslik bir değişime uğrayacaktır. Böylece bare 1. perdeye gelecektir. Mi'den 1 perde tize gidildiğinde Fa notası elde edildiğinden, basılan akor da F (Fa majör akordur). Dikkat edilirse, paralel bir kaydırma yapılmış, akorun ismi değişmiş ama çeşidi (kalıbı) değişmemiştir.

Benzer şekilde bir kez daha kaydırıldığında, işaret parmağıyla basılan bare 2.perdeye gelecektir. Elde edilen akor F# (Fa diyez majör) ya da Gb (Sol bemol majör) olacaktır. Bilindiği gibi, ikisi aynı seslerdir.

Böylece aşağıdaki akorları elde etmiş oluruz.

	F	G ^b	G	A ^b 4fr	A 5fr	B ^b 6fr	B 7fr	C 8fr
T	1	2	3	4	5	6	7	7
A	1	2	3	4	5	6	7	7
B	2	3	4	5	6	7	8	8
	3	4	5	6	7	8	9	9
	3	4	5	6	7	8	9	9
	1	2	3	4	5	6	7	7

Minörler de benzer şekilde bulunabilir. Şimdi de minör bir 1.pozisyon akoru olan Em'den hareket edelim.



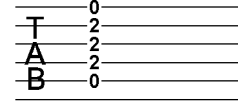
Yine eşğin sol tarafına bare atılarak basılır ve kaydırılırsa aşağıdaki akorlar bulunur.

	Fm	G ^b m	Gm	A ^b m 4fr	Am 5fr	B ^b m 6fr	Bm 7fr	Cm 8fr
T	1	2	3	4	5	6	7	7
A	1	2	3	4	5	6	7	7
B	2	3	4	5	6	7	8	8
	3	4	5	6	7	8	9	9
	3	4	5	6	7	8	9	9
	1	2	3	4	5	6	7	7

A



Benzer yöntemi tüm 1.pozisyon akorlarından hareketle uygulayabiliriz. Şimdilik **A ve Am** akorlarından hareketle adlandıracağımız akorların eklenmesi bizim için yeterli olacak.



A akorundan hareketle aşağıdaki bareli akorları adlandırabiliriz.

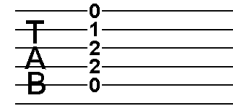


	1	2	3	4	5	6	7
T	3	4	5	6	7	8	9
A	3	4	5	6	7	8	9
B	1	2	3	4	5	6	7

Am



Am akorundan hareketle aşağıdaki bareli akorları adlandırabiliriz.



	1	2	3	4	5	6	7
T	2	3	4	5	6	7	8
A	3	4	5	6	7	8	9
B	1	2	3	4	5	6	7



Özgürlük – Zülfü Livaneli

Dm **F** **Bb** **C Dm**
_ Okulda defterime, _ sırama ağaçlara _ yazarım adını
Dm **F** **Bb** **C Dm**
_ Okunmuş yapraklara, _ bembeyaz sayfalara _ yazarım adını
Dm **F** **Bb C Dm**
_ Yıldızlı imgelere, _ toplara tüfeklere, _ kralların tacına
Dm **F** **Bb C Dm**
_ En güzel gecelere, _ günün ak ekmeğine _ yazarım adını

F **Dm7** **Gm** **A7**
_ Tarlalara ve ufka, _ kuşların kanadına _ gölgede değirmene _ yazarım
F **Dm7** **Gm** **A7**
_ Uyanmış patikaya, _ serilip giden yola, _ hınca hınç meydanlara _ adını
Dm
Ey özgürlük!

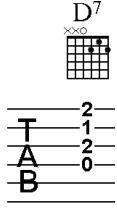
Dm **F** **Bb C Dm**
_ Kapımın eşiğine, _ kabıma kacağıma, _ içimdeki aleve
Dm **F** **Bb C Dm**
_ Camların oyununa, _ uyanık dudaklara, _ yazarım adını
Dm **F** **Bb C Dm**
_ Yıkılmış evlerime, _ sönmüş fenerlerime, _ derdimin duvarına
Dm **F** **Bb C Dm**
_ Arzu duymaz yokluğa, _ çıırçıplak yalnızlığa, _ yazarım adını

F **Dm7** **Gm** **A7**
_ Geri gelen sağlığa, _ geçen her tehlikeye _ yazarım ben adını, _ yazarım
F **Dm7** **Gm** **A7**
_ Bir sözün coşkusuyla, _ dönüyorum hayata, _ senin için doğmuşum _ haykırmaya
Dm
Ey özgürlük!

_____ a _____ a _____
T i m a m i m
A
B p

Paul Eluard'ın şiirinden Zülfü Livaneli tarafından bestelenmiştir

Yeni Bir Akor: D7



HİLAL'İN ŞARKISI – Pilli Bebek

Em C
Bir bakışta gördüm sıcaklığını
Em C
Bir dokunuşta duydum saflığını
Em C
Çocukça bir rengin olduğunu
Em C
Bir nefeste çektim dostluğunu

G D7
_ Ve her gece sen
G D7
_ Sen uyurken
G D7
_ Okşadım saçlarını
G D7
_ Uyandırmadan,
F G
_ Uyandırmadan,
F G A
_ Uyandırmadan _

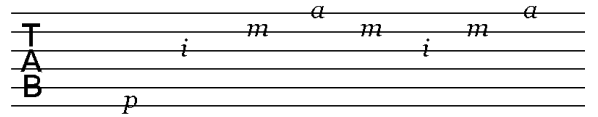
(Nakarat)

Em C
Su gibi dupduru bir can olduğunu

Em C
Erken büyüdüğün için yorulduğunu
Em C
Denizlerin mavi meleği olduğunu
Em C
Bir nefeste çektim dostluğunu

(Nakarat)

Arpej formülü

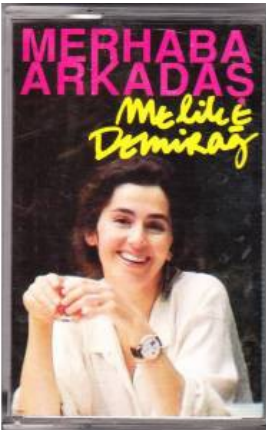
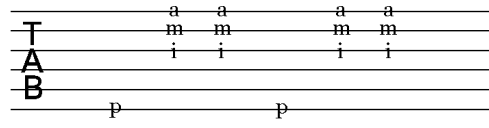


ARKADAŞ – Melike Demirağ

Am **E**
Bir kıvılcım düşer önce büyür yavaş yavaş
Dm **E7** **Am**
Bir bakarsın volkan olmuş yanmışsın arkadaş
Dm
Dolduramaz boşluğunu ne ana ne kardeş
E **Am**
Bu en güzel bu en sıcak duygudur arkadaş

Gm **F**
Ortak olmak her sevince her derde kedere
Dm **E7**
Ve yürümek ömür boyu beraberce el ele

Am **E**
Olmasın hiç bu ta içten gülen gözlerde yaş
Dm **E** **Am**
Yollarımız ayrılrsa bile seninle arkadaş
E
Olmayacak o ta içten gülen gözlerde yaş
Dm **E** **Am**
Bir gün gelip ayrılrsak bile seninle arkadaş



Bir Derdim Var – Mor ve Ötesi

Folk (4/4)

Am

Bir derdim var artık tutamam içimde

G **F** **Dm7**

Gitsem nereye kadar, kalsam neye yarar?

F **G** **Am**

Hiç anlatamadım, hiç anlamadılar

Am

_ Herkes neden düşman?

G
Herkes neden düşman?

F **Dm7**
Unuttuk hepsini, Nuh'un nefesini

F **G** **Am**
Gelme yanıma **sen** başkasın ben başka

C

Bak bu son perde

E
Oyun yok bundan sonra

Am **E**
Işık yok, hiçbir şey **yok**, yok, yok, yok

F

Bir derdim var

Dm

Bir derdim var

F **Dm** **G** **Am**

Bir derdim var **tutamam** içimde

F **Dm** **G** **A**

Bir derdim var artık **tutamam** içimde



Deliler – Yeni Türkü

Folk (4/4)

Bm **C**

_ Diyorlar ki bazen _ gözlerimden

Bm **C**

_ Deliler doluşmuş bakıyor birer birer

Em

_ Delilerden sen anlarsın

D **C**

Konuş onlarla nasıl **muhtacım** buna

Bm **C**

_ Diyorsun ki bazen _ geceler boyu

Bm **C**

_ Sayıklarmışım olanları birer birer

Em

_ Düşlerden sen anlarsın

D **C**

Konuş onlarla nasıl **muhtacım** sana

Em **D** **Em**

_ Bir gece ansızın gel yine

D **Em**

Elinde **mor** çiçeklerle

D **C**

Tazelikle gel yine

D **Em**

Bin bir güzel hikayeyle



NEREYE UÇAR TURNALAR – Hüsnü Arkan Folk 4/4

Am **Bb**
Eksilmesin dudağından gülüşün eksilse yaşamından güneş

Am **Bb**
Yüzün kararmasın gecede, gülümse düşlerinde yine
Gm **Bb** **C**
Nereye uçar turnalar, nereye gider gökyüzü
Gm **Am**
Alıp kanatlarına umutlarını geçmişin

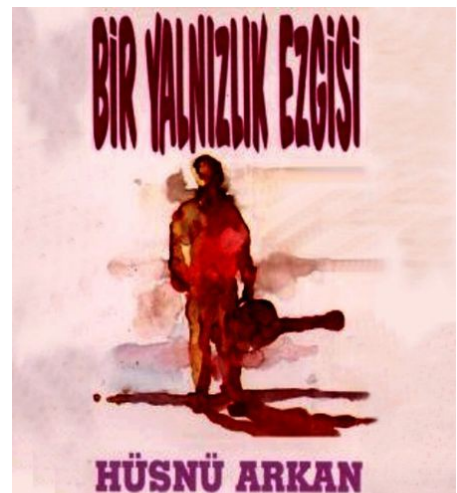
F **Gm** **Bb** **Am**
Sen yıkıldın altında göğün, yandın küçük bir pervane gibi
Dm **Am**
Ah, küçük bir pervane gibi

Am **Bb**
Kim götürdü bakışından ışığı, kim aldı gözlerinden onu
Am **Bb**
Kadehlerden yüreğine boşalan acı bir umutsuzluk o mu
Gm **Bb** **C**
Kime söyledin derdini, kimi sevdim gizli gizli
Gm **Am**
Kimler uyandırdı içindeki kötü kırık türküleri

F **Gm** **Bb** **Am**
Ölenlerin adını unutma, türkülerin, meydanların
Dm **Am**
Ah, bırakmasın onlar seni

F **Gm** **Bb** **Am**
Ne de çabuk yıktın kendini sarıldın yalanlara, bosluğa
Dm **Am** **Dm**
Hey! Bak işçi tulumu giymiş umut

Gm **Bb** **C**
İsterse uçsun turnalar, isterse gitsin gökyüzü
Gm **Am**
Alıp kanatlarına bulutlarını rüzgârın

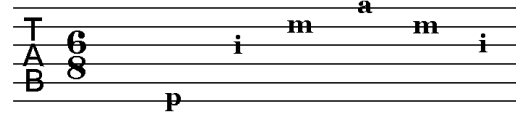


SİSLER BULVARI – Grup Dinmeyen

6/8

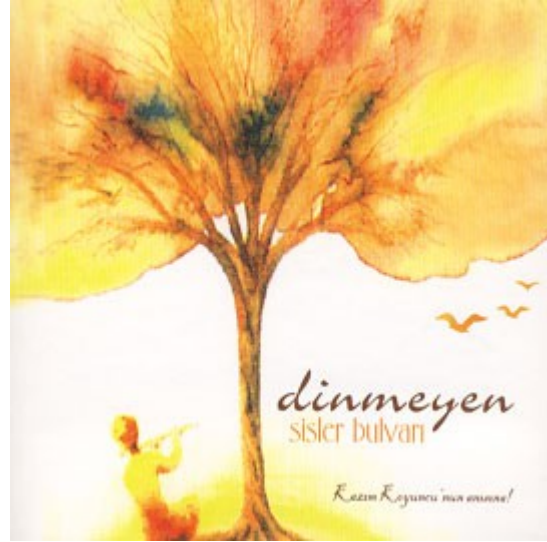
Dm Bb C F C
Elinin arkasında güneş duruyordu

Dm Bb C F C
Aylardan Kasım'dı üşüyorduk
Dm Bb C F C
Ağacın biri bulvarda ölüyordu
Dm Bb C Dm
Her köşe başında öpüyorduk



Gm Dm
Sisler Bulvarı'nda akşamdı
Gm Dm
Kesik birer kol gibi yalnızdık
Gm Dm
Deniz fenerleri sönmüştü
A7 Dm A7 F
Sisler Bulvarı'nda, Sisler Bulvarı'nda
A7 Dm
Sisler Bulvarı'nda

Dm Bb C F C
Sisler Bulvarı'nda öleceğim
Dm Bb C F C
Sol kasiğimden vuracaklar
Dm Bb C F C
Sen bunu rüyanda göreceksin
Dm Bb C Dm
Ağlamayacaksın, ağlamayacaksın



(Nakarat)

1992 yılında Kazım Koyuncu ve Ali Elver tarafından kuruldu. 1996 yılında "Sisler Bulvarı" adlı bir albüm çıkardı. **Ahu Sağlam**'ın iyi yorumu ve grubun sağlam altyapıya dayanan güzel melodisiyle dikkat çeken albümden sonra grup dağıldı. (Sinan Gündoğar'ın 'Muhafiz Müzik' kitabından)

Sisler Bulvarı, **Atilla İlhan**'ın şiirinden bestelenmiştir.

FIRTINADA GEMİM – İlkay Akkaya

Folk (4/4)

Bm7 A G Bm

_ Önce düşler terk etti _ bu kenti

D A G Bm7

_ Sonra anılar _ birer birer

Em

Fırtınada gemim

A D

_ Aldanmışım

Bm7 A F#7 Bm7

_ Kırılgan çaresiz _ çocuklarmışım (Yıkılıp savrulan dünyalarmışım)

Bm7 A G Bm7

_ Önce kuşlar terk etti _ bu kenti

D A G Bm7

_ Sonra insanlar _ birer birer

(Nakarar)



YAPMA – Metin ve Kemal Kahraman

POP (4/4)

Am Bb Am
Her gün manşetlerde aslanlar
Bb Am
Yakıp yıkıp kulak toplayanlar

Dm F
Üniformasında buldu kendini oy
C Bb Am
Soluksuz tarihsiz olanlar

x2

C F
Oy yapma, yapma
Dm Am
Oy yapma
Bb Am
Oy yapma (2)

Am Bb Am
Ayaklanır duygularım ayaklanır
Am Bb Am
Şuramda bir kuş kanatlanır

Dm F
Kiminin elleri kiminin gözleri
C Bb Am
Her gün penceremizde dalgalanır

x2

(Nakarat)

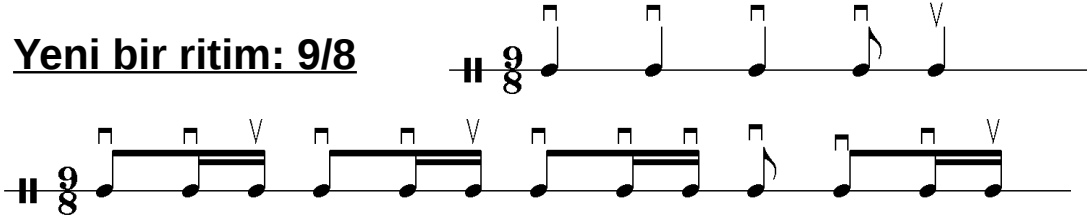
Am Bb Am
Kara çalındı adsız kitaplara
Am Bb Am
Ölüm sıradanlaştı çocuklara

Dm F
Elim avucum, düşlerim kan revan
C Bb Am
Kar yağar baktığım yamaçlara

x2

(Nakarat)

Yeni bir ritim: 9/8



YEDİKULE – Yeni Türkü

9/8

E F E
Haber uçtu devlete de **beş** yıl yattım **hapiste** x 2
E Am F Dm E
Yedi düvel **zindanından** **beterdir** **Yedikule**
E Am F Dm E
Yedi düvel **zindanından** **beterdir** **Yedikule**

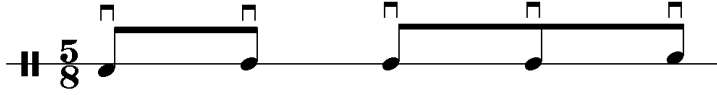
Dm E Dm E
Nargilem **duman duman** ah **bayıldım** **aman** aman
Dm E Dm E
İstanbul **güzel** ama ah **zabitleri** **pek** yaman

E F E
Beş yıl bana **yaraştı** da **nargilem** buna **saştı** x 2
E Am F Dm E
Hergün çizdim **usturamla** **bağlamam** **doldu** taştı
E Am F Dm E
Hergün çizdim **usturamla** **bağlamam** **doldu** taştı

Dm E Dm E
Sarma **cigaram** yanar ah **çekerim** **ağır** ağır
Dm E Dm E
Tekkemiz **güzel** ama ah **haber** **uçuranlar** var

E F E
Nargilemin **marpucu** da **gümüştendir** **gümüştendir** x2
E Am F Dm E
Beş **degil** on**beş** yıl olsa **ben** vazgeçmem **bu** işten
E Am F Dm E
Beş **degil** on**beş** yıl olsa **ben** vazgeçmem **bu** işten

Yeni bir ritim: 5/8



GELEVERA DERESİ - Kazım Koyuncu

5/8

G D Em
Koyverdın gittin beni (2)
G D Em
Allahından bulasın (2)

D Am
Kimse almasun seni
C Am
Kimse almasun seni
G D Em
Yine bana kalasın

Em
Sevdiğim senin aşkın
Ciğerlerimi dağlar

Am Em
Hiç mi düşünmedin sen
G D
Sevdiğin böyle ağlar
G D Em
Sevdiğin böyle ağlar

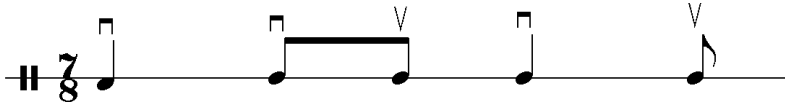
(2)

(Nakarat)

G D Em
Gelevera deresi oy (2)
G D Em
İki dağın arası (2)
D Am
Yüzünden silinmesin
C Am
Yüzünden silinmesin
G D Em
Bıçağımın yarası

(Nakarat)

Yeni bir ritim: 7/8



TABAN CAMUN SAPUNİ

Am **F** **E** **Dm** **E**
Tabancamın sapuni, **g**ülle donatacağum, **g**ülle donatacağum
F **Dm**
Alacağum başka yar, **se**veceğum başka yar
F **E** **Dm** **E**
Seni **ç**atlatacağum, **se**ni **ç**atlatacağum

Am **F** **E** **Dm** **E**
Tabancam dolu mermi, **se**ven boyle **e**der mi, **se**ven boyle **e**der mi
F **Dm**
İnsan sevduğı yari **in**san sevduğı yari
F **E** **Dm** **E**
Birakup da **g**ider mi **bi**rapup da **g**ider mi

Tabancam doli saçma
Gaçma güzelim gaçma
Zaten ben yaraliyim
Ben zaten yaraliyim
Bir yara da sen açma

Oy benim Gülizarum
Hem söyler hem yazarum
Gavuştüğumuz yerler
Seviştüğümüz yerler
Olsun senun mezarun

İLERİ AKORLAR

Bu bölümdeki tüm akorlar Mi üzerinden örneklendirilecektir.

Mi minör (Em) dizisi: **Mi – Fa# – Sol – La – Si – Do – Re – Mi**
 1 2 3 4 5 6 7 8

Em akoru, **Mi – Sol – Si** seslerinden oluşur.

Mi majör (E) dizisi: **Mi – Fa# – Sol# – La – Si – Do# – Re# – Mi**
 1 2 3 4 5 6 7 8

E akoru, **Mi – Sol# – Si** seslerinden oluşur

7'liler

Bir akorun 7'lisini elde etmek için, dizinin 7.derecesini akora eklemek gerekir.

Em7: Mi + Sol + Si + Re

E7: Mi + Sol# + Si + Re (Burada maj kısaltması olmadığı için minör 7'li koyuyoruz)

Em(maj7): Mi + Sol + Si + Re#

Emaj7 : Mi + Sol# + Si + Re#

9'lular

Bir akorun 9'lusunu elde etmek için, dizinin 7. ve 9.(=2) derecelerini akora eklemek gerekir. 4 sesli akorlardır.

Em9: Mi + Sol + Si + Fa#

E9: Mi + Sol# + Si + Fa#

11'liler

Bir akorun 11'lisini elde etmek için, dizinin 7, 9 (=2) ve 11. (=4) derecelerini akora eklemek gerekir. 6 sesli akorlardır. Gitarda daha fazla sese sahip bir akorun basılabilmesi mümkün değildir.

Em11: Mi + Sol + Si + Re + Fa# + La

E11: Mi + Sol# + Si + Re + Fa# + La

Add

Akora ekleme yapılacağı anlamına gelir.

Emadd9 = Mi + Sol + Si + Fa# (Em9 ile karşılaştırın)

Emadd13= Mi + Sol + Si + Do

Eadd11= Mi + Sol# + Si + La

Sus

Suspended (Askıda) sözcüğünün kısaltılmışıdır. Askıda bırakma hissi yaratır. Akorun 3.derecesinin kaydırılmasıyla elde edilir.

Emsus2: Mi + Fa# + Si

E sus2 : Mi + Fa# + Si

Emsus4: Mi + La + Si

Esus4: Mi + La + Si

Aug

Augmented (Arttırılmış) sözcüğünün kısaltılmış halidir. Akorun 5.derecesinin yarım ses tizleştirilmesiyle elde edilir.

Emaug: Mi + Sol + Do

Eaug: Mi + Sol# + Do

Dim

Diminished (Eksiltilmiş) sözcüğünün kısaltılmış halidir. Akorun 5. derecesinin yarım ses pestleştirilmesiyle elde edilir. Çoğu kez **Dim7** akorunun yerine kullanılır. Dim7 akorunda, 7.ses de yarım ses pestleştirilir. Genellikle akorun yanındaki dim kısaltmasıyla gösterilir. Akorun üzerinde küçük bir yuvarlakla da gösterilebilir. Akor minör karakterlidir.

Edim: Mi – Sol – La# – (Do#)

6'lılar

Akora 6.derece eklenerek elde edilir.

Em6: Mi + Sol + Si + Do# (Dikkat, majör 6'lı kullandık)

E6: Mi + Sol# + Si + Do#

Örnekler

Em9(b7) : Mi + Sol + Si + Fa# + Do#

E7 (no5): Mi + Sol# + Re

Em7 (5+): Mi + Sol + Do + Re

Em7sus2: Mi + Fa# + Si + Re

Am/F#: Fa# + La + Do + Mi (Akorun kök sesi Fa#)

TRANSPOZE NEDİR ?

Bir ezginin ana tonunun başka bir tona aktarılmasıdır.
Aşağıdaki 'Polish Polka' isimli melodiyi çalım. Tonumuz La minör.

The image shows two staves of musical notation for the 'Polish Polka' melody. The first staff is in A minor (La minör) and features four chords: Am, Em, Am, and Em. The second staff is in F major (Fa major) and features four chords: F, E, F, and E. The melody is written in 4/4 time and consists of a series of eighth and quarter notes.

Aşağıdaki de aynı ezginin transpoze edilmiş halidir. Tonumuz Mi minör.

The image shows two staves of musical notation for the 'Polish Polka' melody transposed to E minor (Mi minör). The first staff is in E minor and features four chords: Em, Bm, Em, and Bm. The second staff is in C major (Do major) and features four chords: C, B, C, and B. The melody is written in 4/4 time and consists of a series of eighth and quarter notes.

Dikkat ederseniz bütün notalar paralel bir şekilde kaydırıldı. Yani ton La'dan Mi'ye (2,5 ses kalına) giderken, melodinin içerisindeki bütün notalar da 2,5 ses kalınlaştı.

Benzer şekilde akorlar da transpoze yapıldı.

Transpoze ne işimize yarar? Kimi zaman bir şarkı, sesimiz için çok tiz veya çok pest sesleri içerdiğine rastlarız. Bu durumlarda, şarkıyı transpoze ederek sesimizi rahat kullanabileceğimiz bir aralığa getirebiliriz.

Kimi zaman da, bir çalgı için icrası zor olan bir nota bileşimi, transpoze yardımıyla kolaylaştırılabilir.

Şarkı akorlarının transpozmesine iki örnek:

Benimle Oynar mısın ? 2/4 TON: Sol Majör

G D Em C B7 Em G7
_ Su olsam ateş olsam _ göklerdeki güneş olsam _
C D G Em C G D
_ Konuşmasam tas olsam yine de oynar misin benimle ?

----- TRANSPOZE -----

TON: La Majör

A E F#m D C#7 F#m A7
_ Su olsam ateş olsam _ göklerdeki güneş olsam _
D E A F#m D A E
_ Konuşmasam tas olsam yine de oynar misin benimle ?

Sevdan Bir Ateş – Düş sokağı sakinleri TON: Mi minör

Em D C Em
_ Senin alev gözlerin _ eritse şu ruhumu
Em D C Em
_ Buz olur kesilirim _ yanarken içim
C Am D Em
_ Buz olur kesilirim _ yanarken içim

----- TRANSPOZE -----

TON: Re minör

Dm C Bb Dm
_ Senin alev gözlerin _ eritse şu ruhumu
Dm C Bb Dm
_ Buz olur kesilirim _ yanarken içim
Bb Gm C Dm
_ Buz olur kesilirim _ yanarken içim

MODÜLASYON (GEÇKİ) NEDİR ?

Bir ezginin seslendirilmesi esnasında ana tonun değiştirilmesidir.

- 1 . Diatonik modülasyon
- 2 . Kromatik modülasyon
- 3 . Anarmonik modülasyon

1.Diatonik modülasyon

Tonun ezginin dizisinde bulunan başka bir tona aktarılmasıdır.
(Ör. Do majör – sol majör , la minör – mi minör modüleleri)

2.Kromatik modülasyon

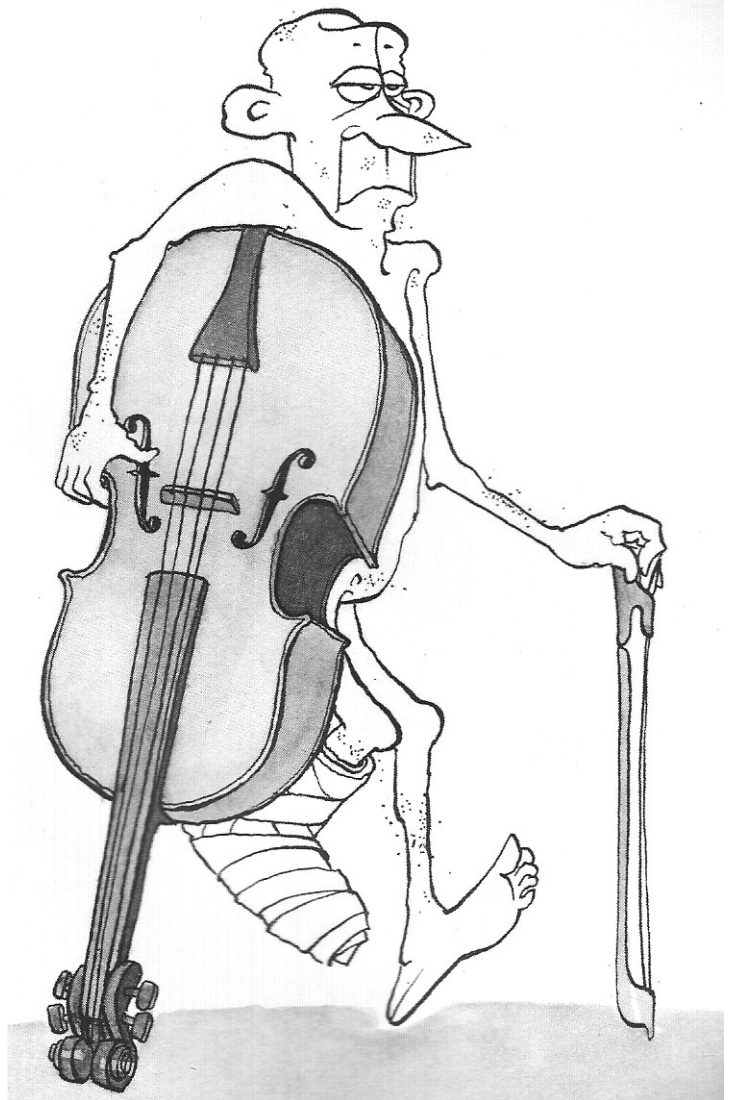
Tonun yarım ses kaydırılmasıdır .
(Ör. Fa – Fa# , Si – Sib modüleleri)

3.Anarmonik modülasyon

Adından da anlaşılacağı üzere herhangi bir kural çerçevesinde olmayan ana ton kaydırma tekniğidir .

(Ör. Mi minör – Sol minör)

Örnek için **Grup Yorum'un Bir Dağ Türküsü** dinlenebilir. Bu şarkıda, 1:43'de şarkı modülasyon yapıp, ton La minör'den Si minör'e aktarılmıştır.



SOL EL TEKNİKLER

- 1 – Legato (Bağlı Çalma) (Hammer – on, Pull – Off)
- 2 – Slide (kaydırma)
- 3 – Bending (ittirme)
- 4 – Trill
- 5 – Vibrato
- 6 – Armonik

Bu teknikler anlatımı sadelikten kurtarmak ve duyguları daha iyi yansıtabilmek için kullanılır. Her biri bir ifade biçimi işlevi görür.

1 – Legato (Hammer – On , Pull – Off)

Sağ el ile vuruş yapıldıktan sonra sol el ile sonraki notanın seslendirilmesidir.

2 – Slide

Sağ el ile vuruş yapıldıktan sonra sol el ile telin üzerinde hedef notaya yapılan kaydırma işlemidir .

3 – Bending

Telin ittirmek suretiyle daha tiz ses çıkarttığı tekniktir . İttirmenin yoğunluğuna göre ses yarım ses , tam ses , 3/2 ses .. tizleştirilebilir .

4 –Trill

Bir nota ile onun tam ses veya yarım ses üstündeki notanın birbiri ardına peşisıra seslendirilmesidir. 'tr.' kısaltmasıyla gösterilir.

5 – Vibrato

Tele peşi sıra itme , geri bırakma işlemlerinin uygulanıp sesin, belirtilen notanın çevresinde gezmesini sağlamak anlamına gelir.

6 – Armonik

Armonikler sol elin parmaklarıyla, sapa değmeden, perde demirinin üzerinden, hafifçe tele dokunarak ve aynı anda sağ el parmaklarıyla tele vurulmasıyla elde edilir. teknik, açık tutulan telin sesinin bir oktav veya daha incisini verir. Doğal armonikler belli perdelerde belirgindir. 5,7,12. perdelerde temiz, 3,4,9,16. perdelerde ise daha az belirgindir.



Bu

Cajita De Musica

Bartolome CALATAYUD

Har. 12 Har. 12 Har. 12 Har. 12

The first system of music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of four measures. Each measure begins with a quarter rest, followed by a quarter note. The notes are G4, A4, B4, and C5 respectively. Below each measure is a half note chord labeled 'Har. 12'.

5 Har. 12 Har. 12 Har. 12 Har. 12 Har. 7 Har. 12 **Fine**

The second system of music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first two measures are identical to the first system. The third measure begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. Below this measure are two half note chords labeled 'Har. 12' and 'Har. 7'. The fourth measure begins with a quarter rest, followed by a quarter note C5, and a quarter note B4. Below this measure are two half note chords labeled 'Har. 7' and 'Har. 12'. The system ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the word 'Fine'.

9 Har. 12 Har. 12 Har. 12 Har. 12

The third system of music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It consists of four measures. Each measure begins with a quarter rest, followed by a quarter note. The notes are G4, A4, B4, and C5 respectively. Below each measure is a half note chord labeled 'Har. 12'.

13 Har. 12 Har. 12 Har. 12 Har. 12 Har. 7 Har. 12 **D.C. al Fine**

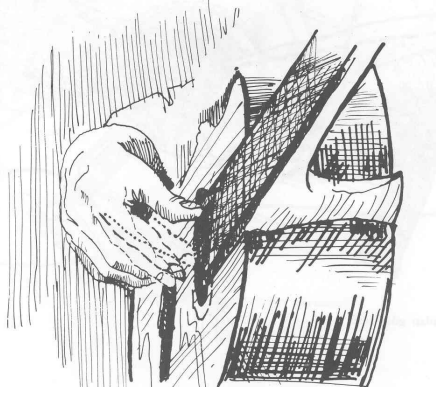
The fourth system of music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first two measures are identical to the third system. The third measure begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. Below this measure are two half note chords labeled 'Har. 12' and 'Har. 7'. The fourth measure begins with a quarter rest, followed by a quarter note C5, and a quarter note B4. Below this measure are two half note chords labeled 'Har. 7' and 'Har. 12'. The system ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the text 'D.C. al Fine'.

12. perdedeki harmonik sesleri çalarken sol elin 4.parmağının kullanılması, sonrasındaki perdelere geçiş için kolaylık sağlar.

SAĞ EL TEKNİKLER

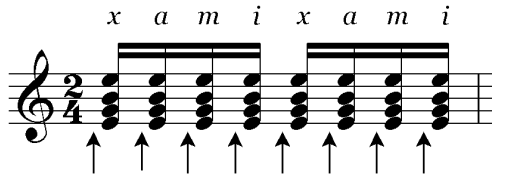
Apoyando

Bu teknik, daha çok solo pasajlarda kullanılır. Vuruşu yapan parmak bir üst tele yaslanır. Bu vuruş tekniği, güçlü ve dolgun bir ses elde etmeye yarar.



Rasgueado

Sağ el temel pozisyonunda iken, parmakların belirli özel sıralarla istenilen telleri tınlatmasına denir. Çok değişik formüllerle uygulanabilir.

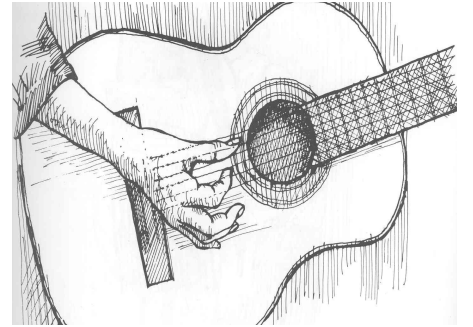


Alzapua

Baş parmak (p) parmağı ile yapılan aşağı-yukarı vuruşlardan oluşan bir flamenko tekniğidir. Genelde yüksek tansiyonla çalınmak istenen pasajlarda kullanılır.

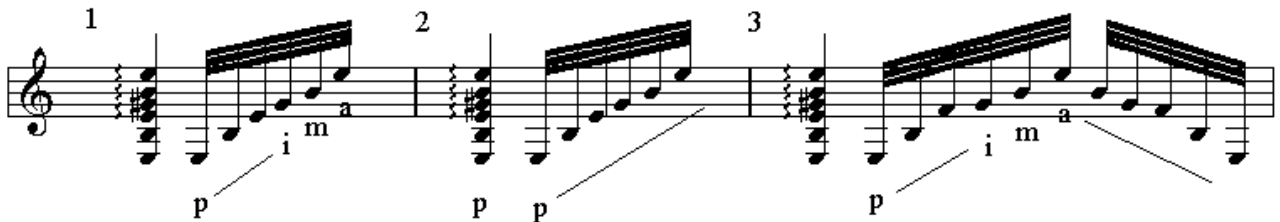
Apagado (Palm Mute)

Bu teknikte, sağ elin dış kenarı köprüyle tellerin birleştiği yere yaslanır. Bu aslında, kemandaki pizzicato efektinin gitara uyarlanmış halidir. Kelime olarak "susturulmuş" anlamındadır.



Arpeado

Bu, klasik gitarda da sık kullanılan bir teknik olup akor notalarının bir veya birden fazla parmakla ardı ardına hızla çalınmasıdır.



Golpe

Gitarın gövdesine parmak ucu veya tırnakla yapılan vuruşların genel ismidir. Karakteristik bir flamenko tekniğidir.

EK REPERTUAR

GULEZAR – Metin ve Kemal Kahraman



Çe-pe - re to - ši - la - no Mı-re__ ra - e__ ne-da - no
Xıs-tı-ke__ pi - ye__ to sa - no__ to - ki__ mı-re__ ne-da - no

9

Ax gu-le gu-le gu - le__ Gu - le - zar__ gu - la__ mı - na__ rın - de ke

ASME VEJIYA – Metin ve Kemal Kahraman



7

Büyü

Grup Yorum

Söz: Gülten Akın
Müzik: Grup Yorum

Em F Dm Em

6 F Dm Em Am G

11 F Em Em F Em

Bü-yü de ba - ban sa - na bü-yü de bü - yü

17 Am G F 1. Em 2. Em

A - cı - lar a - la - cak_ yok - luk - lar a - la - cak_ Bü - yü de ba_ ban sa_ na ban sa - na

1985 sonlarında Sarıyer Halk Eğitim Merkezi'nde çalışmalarına başlayan Grup Yorum'da o günden bugüne yaklaşık 30 kişi görev alıp ayrılmıştır. Bu süre içerisinde tutuklamalar, konser yasaklamaları, albüm toplatmaları ve sayısız gözaltı yaşamışlardır.

80'lerin ikinci yarısına hakim olan karamsarlık ve umutsuzluk şarkılarının karşısına, coşkuyu, geleceğe güveni, mücadele çağrısını içeren şarkılarla çıkan Grup Yorum, çok geniş kesimler tarafından benimsendi, dinlenildi. Hatta birçok insanın devrimci mücadeleye katılmasında rol oynadı.

Grup Yorum şarkılarında iki farklı kaynaktan beslendi. Birisi, üretildikleri toplumsal dönemin izlerini içeren halk türküleri, diğeri de toplumcu şairlerin şiirleriydi.

Grup Yorum deneyiminin başarısından sonra benzeri birçok grup daha kuruldu. Grup Kızılırmak, Yenigün Müzik Topluluğu, Grup Mayıs Rüzgârı, Grup Ekin, Grup Özgürlük Türküsü... (Sinan Gündoğar'ın 'Muhelif Müzik' kitabından)

THE GODFATHER

Musical notation for the first line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord diagrams for Dm and Gm are shown above the staff.

Musical notation for the second line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord diagrams for A, Dm, A7, Dm, and C are shown above the staff.

Musical notation for the third line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord diagrams for F, Gm, A7, and Dm are shown above the staff.

Musical notation for the fourth line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord diagrams for Gm and A7 are shown above the staff.

Musical notation for the fifth line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord diagrams for Dm, A7, and Dm are shown above the staff.

DONNA DONNA – Joan Baez

On a wag-gonbound for mar-ket there's a calf with a morn-ful eye high a- bove him

6 there's a swal-low win-ging swift-ly through the sky How the winds are

10 laugh-ing they laugh with all their might Laugh and laugh the

14 whole day through and half the sum-mers night Don-na Don-na Don-na Don-na

19 Don-na Don-na Don-na Don Don-na Don-na Don-na

22 Don-na Don-na Don-na Don



Joan Baez, müzik yaşamının en başından beri, gerçek hayat ve gerçek olaylar ile kendi sanatsal görüşü arasına çizgi çekmek yerine bu olayları müziğine katarak tarihin güçlü bir tanıklığını yaptı. Zengin folk müzik mirasını şarkılarına yansıtan Joan Baez, sosyal bilinç ile hareket eden bir müzisyenlik geleneğine öncülük eden ilk isimlerden olmuştur. 1961 yılından bu yana müzik yaşamının büyük bir kısmında Bob Dylan ile iç içe bir çizgi izleyen sanatçı özgürlük ve insan hakları için yazılan şarkıların vazgeçilmez sesi olmuştur.

Geleneksel baladlar, blues tınıları, ninniler, cowboy şarkıları ve etnik folk melodileri arasına sakladığı mesajlar Joan Baez'in izleyici kitlesini günden güne artırmasına yol açmış, tozlu arenalardan insan hakları mitinglerine, büyük festivallerden savaş karşıtı gösterilere kadar akla gelebilecek her yerde verdiği samimi konserlerle takipçi kitlesini kuvvetlendirmiştir. 1959 yılından bu yana 20'yi aşkın albüm kaydı ve sayısız kırk beşlik yayımlamıştır.

ANLASANA – Haluk Levent

Am C Dm C

Ken - di-mi e - sir al - dım al-ma-dı yi - nr te - le - fon - lar
A - lı - Őı - rım san_ mıŐ - tım yü - re - ğim - de_ san_ cın var

5 Dm Am Dm Am G

Gel et - me naz - lı gü - neŐ sen - sin gön - lü - me eŐ Be - ni bi - raz

10 Em Am C Dm

an - la - sa - na_ Ooo_ Sa - rıl ba - na_

14 Am G Em Am

Be - ni bi - raz an - la - sa - na_

ÖZGÜRLÜĞÜ VE DEMOKRASİYİ ÇİZMEK – Selda Bağcan

Dm A Dm Bb C Dm

Şu-ra-ya de-ni-zi çi-zi-yor-sun ya su-la-rı ma-vi-le-re bo-yu-yor-sun ya

9 Gm Dm A Dm

Ba-lık-la-rı mar-tı-la-rı ko-yu-yor-sun üs-tü-ne sa-ba-hın se - rin-li-ği-ni ko-yu-yor-sun ya

17 A Dm Bb C Dm

Ba-lık-çı - la - rı çiz ba-lık-çı - la - rı ge-ce-yi de çiz do - ğa-cak gü-nü de

25 Gm Dm A Dm

Yok-sul-lu-ğu çiz ça-re-si-ni de ge-le-ce-ği de çiz ge-le-ce-ği de

“Özgürlüğü ve Demokrasiyi Çizmek” şarkısı, İlhan Demiraslan'ın 'Denizi Çizmek' şiirinden bestelenmiştir. Selda Bağcan'ın 1998 yılında çıkardığı albüme ismini vermiştir.

Üniversite son sınıf öğrencisiyken müziğe başlayan Selda Bağcan, elinde gitarla geleneksel türküleri yorumladı başlarda. Sonraları halk türkülerinin yanı sıra, Âşık Mahsuni Şerif, Muhlis Akarsu gibi ozanların bestelerini de yorumlayınca 'sakıncalı' sanatçılardan oldu ve TRT yasağından nasibini aldı. 80 sonrasındaki albümlerinin, belli bir çizginin üzerinde olsa da, önceki dönemleri aratır nitelikte olduğu söylenebilir.

KATYUSHA

Em B7 Em

9 Am Em Am Em B7 Em

1. 2.

Katyusha, bir 2.Paylaşım Savaşı şarkısı. Sovyetler Birliği'nde bestelenen şarkı, Sovyet ordularına moral kazandırmak amacıyla yazıldı ve **Kızıl Ordu Korosu** tarafından seslendirildi.

Lungo La Strada

Em Bm Em Bm

5 C B C B

1934'te bir halk şarkısının ezgisi kullanılarak bestelenen şarkı, öncelikle Kızıl Ordu tarafından seslendirildi. Sonradan çeşitli dillerde yorumlanarak, devrimci mücadele ile özdeşleşen bir ezgi haline geldi.

Folon

Salif Keita

Em Bm Em
Fo - lon e te nyi-ni - ka Fo - lon ne te nyi-ni -

5 Bm Em Bm D
ka Fo - lon a toun be ke tni den Fo - lon ko kow toun be

9 Am Em Bm D
ke Fo - lon mo-gov ma ko - te Fo - lon ko kow toun be

13 Am Em Bm
ke Fo - lon mo - gov ma ko - te

Geçmişte, kimse sana sormadı
Geçmişte, kimse bana sormadı
Geçmişte, böyle yürürdü işler
Geçmişte, ne olursa olsun
(Geçmişte), kimse bilmek bile istemezdi.

Hayata geçirmek için dilekleri olan insanlar
Kendileri hakkında düşünebilen insanlar
Aç kalmış insanlar..
Geçmişte, ne olursa olsun
(Geçmişte), hakkında konuşamazdın bile..

Bugün, (sistem içinde etkin anlamda) yer almayı düşünebiliyorsun
Bugün, yer almayı düşünebiliyorum.
Bugün, hepimiz yer almayı düşünüyoruz.
Bugün, insanlar bilmeyi istiyor.

Eskiden, istemezlerdi bilmeyi.

Gelsin

Bandsista

Am E7 Am

Gel-sin ba-ba gel-sin ko-ca gel-sin gel-sin Po-li - si-niz dev-le-ti-niz gel-sin gel-sin
Ev iş-le-ri-ni Mars-lı-lar yap-sın yap-sın Ca-dıy-sam sü-pür-ge ba-na kal-sın kal-sın

5 Am E7 1. Am

Ba-ka-nı-nız hak-la-rı - mı ver-sin ver-sin a-man is - te-mez ü-ze-ri kal-sın
O-lur-sa ço-cuk ya-pa-rım ol-sun ol-sun is - te-mez sem soy-la-rı ku -

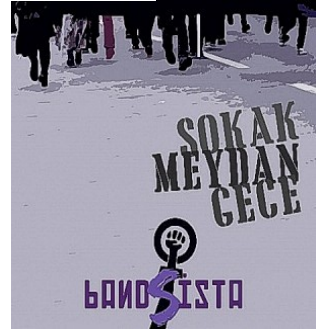
2. C Am C G

ru-sun Çit-mi-şim ben çe-kir-dek ai - le - yi kır-mı-şım ken - di tes - ti -

Am C Am C G Am

mi bun-dan böy - le ne ba-cı ne ba-yan ha-yat-ta ol-mam ben a - dam

Türkiye'deki feminist hareketin 90'ların sonunda ürettiği bir slogandan yola çıkan bu şarkı gündelik olana yerleşmiş erkek egemenliğe, cinsiyetçiliğe ve dayattığı "ev işi"ne, baskının, ahlakçılığın, şiddetin ve sömürünün alanı olarak "çekirdek aile"ye muzip bir karşı duruş. (Bandista'nın internet sitesinden)



Bir Ezgi

Am D F Am Am Dm

5 C Am G Dm Am

Hate Ber Deri

Ciwan Haco

Em G

5 B7 D#° B7 Em

9 Em

13 B7 D#° B7

17 Em

Ciwan Haco'nun müziği, Kürt Müziği'nin dünyaya açılma serüveninin bir bölümüdür. Ancak bu, Kürt Müziği'nin tüm renkleriyle dünyadaki dinleyicilerin beğenisine sunmaktan çok, dünyadaki müzik türlerinin Kürt Müziği'ne uyarlanmasıdır.

Ciwan Haco'nun çalışma sistematığındeki küçük bir ayrıntı: Ciwan Haco, beraber çalıştığı müzisyenlere, yaptığı besteyi önce bağlama ile çalıp ve daha sonra bu müzisyenlerin kendi yeteneklerini katarak bestenin kolektif şekilde oluştuğunu belirtiyor. Bu da onun müziğinde karşımıza çıkan farklı müzik türlerinin, doğaçlamaların mantığını açık bir şekilde ortaya koymaktadır.

Ciwan Haco, özellikle metropollerde yaşamını sürdüren Kürt gençlerine farklı beğeniler kazandırmış, birçok sanatçıyı da etkilemiştir. İlk albümlerinde çoğunlukla Kürt şairlerin şiirlerinden yola çıkan Haco, sonrasında söz ve müziği kendisine ait olan şarkılar üretti. Son albümlerinde ise, daha bireysel yönelimleri içeren sözleri kullanarak, içerikten çok müzikal yapıyı ön plana çıkarma yoluna gitti. (*Sinan Gündoğar*'ın *'Muhaliif Müzik'* kitabından)

SARDUNYA - Ezginin Günlüğü

2/4 - Step

G **Am**
Günler gelir geçer bulutlardan
C **D** **G**
Son bir şarkı söyler mor kuşlar
Am
Rüzgar biter yağmur başlar gökte
C **D** **G**
Uyanır toprakta sardunya

Am
Tutmazsa düşecek dünya
C **F** **G**
Yuvarlanıp kör boşluğa
Am
Sarmış avutmuş koynunda
C **F** **G**
Yeşil bir gün toprak ana
Kapıyı çalınca bir gün sardunya
Am **C** **G**
Kal kal kal deme bana sakın bana

Am
Yanmış yıkılmış bahçelerde gün
C **D** **G**
Neye yarar eski bir şarkı
Am
Bahçelerinden taşıyor sabah
C **F** **G**
Gidelim en uzak toprağa

Am
Yol ver ezilmesin dünya
C **F** **G**
Yol ver geçsin martılara
Am
Yol ver güneşe ve suya
C **F** **G**
Çocuklara şarkılara

(Nakarat)

Ezginin Günlüğü, 12 Eylül darbesinin sonrasında en uzun soluklu gruplardan biridir. 1981 yılında Emin İgüs, Şebnem Tuncay Ünal, Hakan Yılmaz, Vedat Verter ve Turgay Başar tarafından kuruldu.

Bu ilk yıllardaki repertuarında, hem geleneksel halk türküleri ve hem de grup üyeleri tarafından, **Nazım Hikmet, Shakespeare, Ritsos, A. Kadir, Mevlana, Kavafis, Paul Valéry, Orhan Veli, Ömer Hayyam, G. Lorca, Şeyh Galip, Sadi** gibi çeşitli Türk ve dünya şairlerinin şiirleri üzerine bestelenen kendi şarkıları yer alıyordu.

Ezginin Günlüğü'nün ikinci döneminde ise daha çok Klasik Türk Müziği ağırlığı olduğu söylenebilir. Buradaki kimi şarkılarda ise yaşamın farklı yüzlerinin gösterilmesi amacıyla ayrıntıların içeriği oluşturduğu göze çarpar.

Müzikalite açısından sağlam bir altyapısı olan Ezginin Günlüğü, dünyayı algılama ve bunu yansıtma konusunda ise sadece kent kültürünün yarattığı bireysel duyarlılıklar ile müzikal yolculuğunu sürdürüyor.

Benimle Oynar mısın ? - Bülent Ortaçgil

2/4

G D Em C B7 Em G7
_ Su **olsam** ateş **olsam** _ göklerdeki güneş **olsam** _
C D G Em C G D
_ Konuşmasam **taş** **olsam** yine de **oynar** mısın benimle ?

G D Em C B7 Em G7
_ Suç **olsam** kusur **olsam** _ ağızdaki küfür **olsam** _
C D G Em C G D
_ Doğuştan **esir** **olsam** yine de **oynar** mısın benimle ?

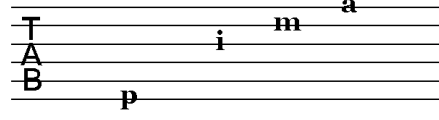
C D G C D G
Benimle **oynar** mısın benimle **oynar** mısın ?

G D Em C B7 Em G7
_ Sayılmasam kaç **olsam** _ topraktaki güç **olsam** _
C D Em C G D
_ Aptal gibi **suç** **olsam** yine de **oynar** mısın benimle?

C D G C D G
Benimle **oynar** mısın benimle **oynar** mısın ?

MAMAK TÜRKÜSÜ – Yeni Türkü

Em A Am G
Geldigimizde otlar yemyeşildi
D Gm Em
Ve kuzeydeydi güneş



Em A Am G
Kömür deposu boşaldı işte
D Gm Em
Mamak'a sonbahar geldi

D A Am Em
Günes altında tutsaklar
D A Am Em
Geçen sonbahara bakıyorlar

Em A Am Em
Şirin mi şirin gecekondular evleri
Em A Am Em
Samsun asfaltında otomobiller
Em A Am Em D Gm Em
Ne güzeldir yollarda olmak şimdi

Korku – Yaşar Kurt

Folk (4/4)

Em D C D
_ Korkuyorum **anne** _ al beni **içine**
Em D C D
_ Alışamadım **anne** _ al beni **yine**

Em D C D
_ Büyüdüm **anne** _ evler **büyüdü**
Em D C D
_ Büyüdü **pabuçlar** _ yollar **büyüdü**

Em D C D
_ Orduya **istiyorlar** _ savaş **çık**ar diyorlar
Em D C D
_ Silah **veriyorlar** anne _ bana **öldür** diyorlar
Em D C D
Yat diyorlar anne **kalk** diyorlar
Em D C D
_ Beynimi **yiyorlar** anne beynimi **yiyorlar**

Em D C D
_ Kapat **televizyonu** anne _ seni de **kandırıyorlar** (2)

Em D C D
_ Oyunu **verme** anne _
Em D C D
_ Oyuna **gelme** anne _

90'ların sonundaki anti-militaristliğin simgesi olan şarkı, Yaşar Kurt'un 'Sokak Şarkıları' albümünde yer aldı. Toplatılan bu albüm, özellikle gençlik içerisinde müthiş bir popülarite kazandı.

Yaşar Kurt'un şarkılarında kişisel hikâyeler üzerinden toplumsalı tartıştıran bir yapı hemen göze çarpar. Özellikle 'Göndermeler' albümüyle başlayan ve bugün de devam eden süreçte ise sanatçı cemaatlere yakınlaşmış ve muhalif niteliğini büyük ölçüde geride bırakmıştır.

EYLÜL AKŞAMI – Pili Bebek

Folk (4/4)

Em B7 Am B7
Gözlerin umutlardan bir haber veriyor x2

Am D G C
Aşık olacak gibisin, gözlerinde atıyor kalbin
B7 D#dim Em
Ve bir Eylül akşamında yaprak çitirtilarıyla yürüyorsun

Nakarat (x 2)

B7 Em
Yürüyorsun, yürüyorsun

Em B7 Am B7
Yorgunsun akan sudan daha çok yorgunsun
Em B7 Am B7
Yalnızsın bir damla kadar göl içinde yalnızsın

(Nakarat)



HALKÇA – DÜŞBAZ

Shuffle (4/4)

Bm **A Bm**
Tarlaya pancar ekerim **o oy**
Bm **A Bm**
Yaz boyunca ter dökerim **o oy**
D
Çayı şekersiz içerim

A
Hani benim hani benim

Hani benim şekerim
G **A Bm**
Hani benim şekerim **o oy**

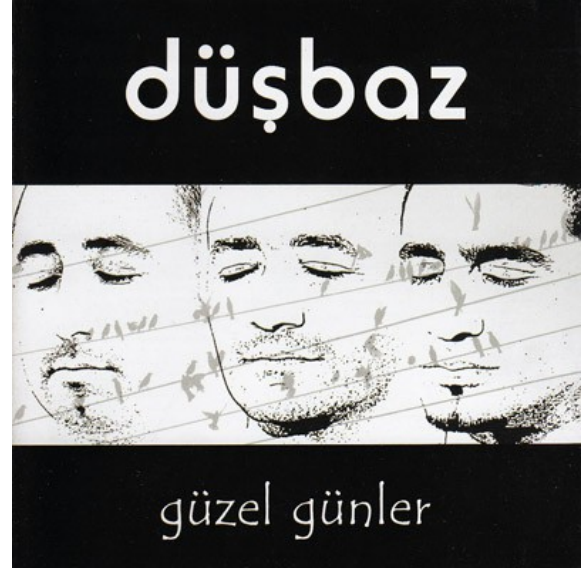
Çüneşe pamuk atarım
Çapada çıplak yatarım
Bulut balyalarım
Hani benim göğneyim*

Bağlara çubuk dikerim
Çubuktan üzüm keserim
Üzümden şıra süzerim
Hani benim pekmezim

Cehenneme ben inerim
Kömürü de ben sökerim
Kara kışta titrerim
Hani benim kömürüm

Yeter artık yeter be
Bu rezillik yeter be
Bu iş burada biter be
Gelsin benim de günüm

Hasan Hüseyin Korkmazgil'in şiirinden Kutup Yıldızı tarafından bestelenmiştir.
* göğne: gömlek



DÜNYADA BİR YERDEYİM BEN – Kazım Koyuncu Rock (4/4)

F **G** **C**
_ Dünyada bir yerdeyim **ben** oooo **o** x2
Dm **Am**
Yol kenarlarındaki su birikintilerindeyim x2
F **G** **C**
_ Yerim yurdum yoktur **benim** oooo **o** x2
Dm **Am**
Sadece gökyüzünü **göreyim** x2

F **G** **C**
_ Uzak yerler çeker **beni** oooo **o** x2
Dm **Am**
İsterim ki gemilerle **gideyim** x2

F **G**
_ Bugün burda şarkılar **söyleyim** oooo x2
Dm **Am**
_ Ama yarın hiçbir **yerdeyim** x2

Müziğe ortaokul birinci sınıfta mandolin çalarak başlayan Kazım Koyuncu, 20 yaşında iken, 1992'de Ali Elver'le 'Dinmeyen' adlı özgün müzik grubunu kurdu ve profesyonel müzik yapmaya başladı.

1993'te Mehmet Barış Beşli ile birlikte '**Zuğışı Berepe**' (Denizin Çocukları) adlı rock müzik grubunu kurdu. 1995'te **Va Mişkunan** (Bilmiyoruz), 1998'de de **İğzas** (Gidiyor) adlı albümleri yapan grup, sınırlı sayıda (yalnızca 130 adet) basılmış bir konser albümü (Bruxel Live) çıkardıktan sonra 1999 yılında dağıldı.

Kazım Koyuncu, tek başına müziğe devam etti ve 'Salkım Söğüt' adlı projelerin ikincisinde 3 şarkıyla yer aldı. 2001'de **Viya** adlı ilk solo albümünü çıkardı. Daha sonra bazı dizilerin müziklerini yaptı.

Nisan 2004'te çıkardığı ikinci solo albümü **Hayde** ile yoluna devam etti.

2004'ün sonlarında akciğer kanseri teşhisi konuldu ve tedavi görmeye başladı. 25 Haziran 2005'de, 34 yaşında, tedavi gördüğü hastanede yaşamını yitirdi.

Öldükten sonra 2006 yılının sonunda Halkevleri, Kazım'ın 16 şarkısının bulunduğu 'Dünyada Bir Yerdeyim' albümünü çıkardı. Bu albümün geliri de İstanbul-Kadıköy'deki Kazım Koyuncu Kültür Merkezi'nin yapımına aktarıldı.

“Her şeye rağmen bu yeryüzünde şarkılar söyledik. Teşekkürler dünya”

Caddelerde Rüzgar – Nilüfer

Folk (4/4)

Am

Caddelerde rüzgar aklımda aşk var

Dm

Gece yarısında eski yağmurlar

Am

Şarkı söylüyorlar sessiz usulca

E **Am**

Özledim şimdi çok uzaklarda

Dm

O da özlüyormuş benim bir tanem

Am

_ Çok üşüyormuş ben olmayınca

E **Am**

Öyle yazıyor son mektubunda

Am

Deli dolu günler hayat güzeldi

Dm

Kahkahalarıyla günler geçerdi

Am

Elleri uzanmaz dokunamam ki

E **Am**

Özledim şimdi çok uzaklarda

Dm

O da özlüyormuş benim bir tanem

Am

_ Çok üşüyormuş ben olmayınca

E **Am**

Öyle yazıyor son mektubunda

Sevdan Bir Ateş – Düş Sokağı Sakinleri

Folk (4/4)

Em D C Em
_ Senin alev gözlerin _ eritse şu ruhumu
Em D C Em
_ Buz olur kesilirim _ yanarken içim
C Am D Em
_ Buz olur kesilirim _ yanarken içim

Em D C Em
_ Sesin bir uçurum _ çağırırsa beni
Em D C Em
_ Kuş olur uçarım _ yanarken içim
C Am D Em
_ Kuş olur uçarım _ yanarken içim

Em C D G
_ Sevdan bir ateş _ oldu bende
C Am D Em
_ Gönlüm bir deli _ coştı sende

Nakarat

Em D C Em
_ Saçların rüzgârından _ savururken gönlümü
Em D C Em
_ Sürgün olur göçerim _ bu diyarlardan
C Am D Em
_ Sürgün olur göçerim _ bu diyarlardan

Em D C Em
_ Kime dokunur ellerim _ kimi görür gözlerim
Em D C Em
_ Ölüm çıkar karşıma _ yine sen derim
C Am D Em
_ Ölüm çıkar karşıma _ yine sen derim

(Nakarat)

ZAMAN ZAMAN – Fikret Kızılok

Pop 1 (4/4)

Em **Am** **B7** **Em**
_ Birgün olsun **u**nutunca _ dışımda kalı**y**orsun
 Am **B7** **Em**
Oysa seni **d**üşününce _ içime sığmı**y**orsun
 C **B7** **Em**
Zaman zaman **z**aman zaman _ ah o **z**aman) 2

Am **B7** **Em**
Gözlerimi **k**apatınca _ yanımda oluy**o**rsun
 Am **B7** **Em**
Seni öpsem **s**eni okşasam _ farkına varmı**y**orsun
 C **B7** **Em**
Zaman zaman **z**aman zaman _ ah o **z**aman) 2

Am **B7** **Em**
Hergün aksam **o**lusunda _ kadehime doluy**o**rsun
 Am **B7** **Em**
Yudum yudum **d**amla damla _ düşün**c**em oluy**o**rsun
 C **B7** **Em**
Zaman zaman **z**aman zaman _ ah o **z**aman) 2

Am **B7** **Em**
Sigaramın **d**umanında _ dudağıma konuy**o**rsun
 Am **B7** **Em**
Her nefeste **d**erin derin _ içime doluy**o**rsun
 C **B7** **Em**
Zaman zaman **z**aman zaman _ ah o **z**aman) 2

KIBRIS BİZİM – Sol Anahtarı

Shuffle (4/4)

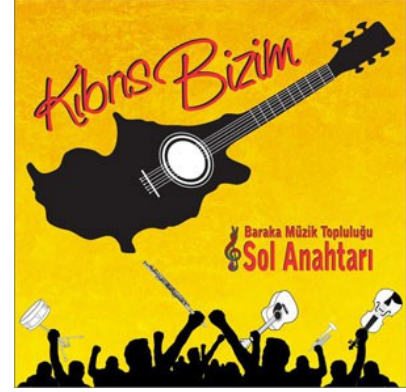
Am C G E Am C G E
Kıbrıs bizim mücadelemizin, halkımızın mücadelesinin
Dm G C Am G E Am A
Kazanacak inancı olanlar, kazanacak mücadeleciler
Dm G
İşte zafer bizim!
C Am G E Am E Am
Bağımsızlığımız, getirecek güzel bir gelecek

Am C G E Am C G E
Birleşik bir ada ister halklar; bağımsız, sonsuza dek kardeş
Dm G C Am G E Am A
Kıracağız zincirlerimizi, kuracağız yine ülkemizi
Dm G C Am
Bizim sevgi dolu vatanımızdır o
G E Am E Am
Artık yeter, mücadele zafer!

A D
Ezilen halkımın onurudur direniş
B E
Taşeron işgale set olduk biz birlikte

Am C G E
El Pueblo Unido Jamas Sera Vencido
Am C G E
El Pueblo Unido Jamas Sera Vencido

Am C G E Am C G E
Yılgınlığı silkinip atalım, korkuları çöpe savuralım
Dm G C Am G E Am A
Yeneceğiz işbirlikçileri, kovacağız bu işgalcileri
Dm G
Birlik bizi bekler
C Am G E Am E Am
Mücadele için yürüyüşün, adil barış düşün!

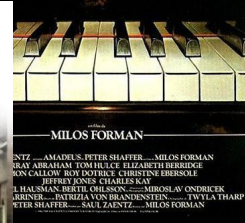


Kıbrıs'taki **Baraka Kültür Merkezi** bünyesinde çalışmalarını sürdüren '**Sol Anahtarı**'nın, son albümüne ismini veren şarkı ile ilgili açıklaması:

Şili'li devrimci müzik grubu olan "**Inti Illimani**" tarafından 1973 Pinochet askeri darbesine karşı yapılan ve "birleşmiş halk asla yenilmeyecek" anlamına gelen bir sloganın ön plana çıkarıldığı bu şarkı, Sol Anahtarı tarafından "Kıbrıs Bizim" adı ile, yaşadığımız coğrafyanın koşullarına uyarlanarak ve yeni sözler yazılarak yeniden düzenlenmiştir. "Inti Illimani" ile Şili halkının özgürlük mücadelesinde slogan haline gelen bu şarkı; kapitalizm, emperyalizm ve taşeron işbirlikçiler altında ezilen tüm halkların onurlu direnişinde ve özgürlüğe doğru çizdikleri yolda bir esin kaynağı olacaktır.

MÜZİKLE İLGİLİ FİLM VE BELGESELLER

Beethoven'i anlamak (2006)
Vengo (2000)
1900 Efsanesi (1998)
Tous Les Matins Du Monde (1991)
Shine (1996)
The Wall (1982)
The Pianist (2002)
Amadeus (1996)
Farinelli 81994)
Hilary and Jackie (1998)
Le roi danse (2000)
My Own Love Song (2010)
Departures (together) (2002)
Vier Minuten(four minutes) (2008)
32 Short Films About Glenn Gould (1993)
The piano (1993)
Mr. Holland's Opus (1995)
Madame Sousatzka (1988)
Amadeus (1984)
Fantasia (1940)
Chanel Coco and Igor Stravinsky (2009)
Black Swan (2010)
Immortal Beloved (1994)
Impromptu (1991)
Les choristes (2004)
La pianiste (2001)
Music of The heart (1999)
Kinski Paganini (1989)
Red violin (1998)
When nietzsche wept (2007)
Augst rush (2007)
Le concert (2009)
Ray (2004)
Once (2006)
It Might Get Loud(2008)
Get Trashed : Story of Trash Metal - Belgesel
Hype!(1996) - Belgesel
Jimi Hendrix - Live at Woodstock(1969)
Şarkılarla Geçtim Aranızdan (2008)
Ezgili Yurek: *Ruhi Su* (1995)
Anadolu'nun Kayıp Şarkıları



TERİMLER

HIZ TERİMLERİ

Largo	Çok yavaş	40-60 bpm*
Adagio	Yavaş	60-76 bpm
Andante	Yürüyüş hızında	76-100 bpm
Moderato	Orta tempoda	100-120 bpm
Allegro	Hızlı	120-160 bpm
Presto	Çok hızlı	160-200 bpm

* bpm: *beat per minute* (Dakikadaki vuruş sayısı)

NÜANS TERİMLERİ

pp:	pianissimo	çok hafif
p:	piano	hafif
mp:	mezzo piano	orta hafiflikte
mf:	mezzo forte	orta sertlikte
f:	forte	sert
ff:	fortissimo	çok sert
fff:	Molto fortissimo	çok çok sert
cresc.	Crescendo	gittikçe kuvvetlenerek
decresc.	Decrescendo	gittikçe hafifleyerek