

1. Bu testte 24 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Coğrafya – 1 için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki tabloda, beş merkezin çizgisel hızları ile gece ve gündüz süreleri arasındaki farklar verilmiştir.

Merkez	Çizgisel hız (km/saat)	Gece ve gündüz süreleri arasındaki fark (saat)
I	1670	0
II	1510	2
III	1400	4
IV	700	12
V	600	16

Tablodaki bilgilere göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- I. merkez Ekvator üzerinde yer alır.
- IV. ve V. merkezler Kuzey Yarım Küre'de yer alır.
- II. merkez V. merkeze göre Ekvator'a daha yakındır.
- Aralarında en fazla enlem farkı bulunan merkezler I ve V'tir.
- Ekvator'a yakın merkezlerde gece ve gündüz süreleri arasındaki fark azdır.

2. Günümüzde gelişmekte olan ülkelerde nüfus artış hızının düşürülebilmesinin, bu ülkelerin iktisadi gelişmelerini sektöre ugratacağı görüşü hâkimdir. Bununla birlikte gelişmiş ülkelerde de nüfus artış hızının minimum düzeye inmesinin, hatta durma noktasına gelmesinin birçok probleme kaynak teşkil edeceği savunulmaktadır. Bu nedenle ülkeler, nüfus politikaları ile nüfusu kontrol altına alma girişimlerinde bulunmaktadır.

Buna göre, gelişmiş olan bir ülkede nüfusa ilgili olarak aşağıdaki uygulamalardan hangisinin görülmesi beklenmez?

- Doğumların teşvik edilmesi
- Evlenme yaşının yükseltilmesi
- Ailelere çocuk yardımı yapılması
- Belirli oranda ülke dışından göçlere izin verilmesi
- Çocuk sahibi olmayı özendirilen reklam ve kampanyaların yapılması

3. Dünya, doğal ve beşerî özellikleri bakımından birbirinden farklı alanlardan meydana gelmiştir. Dünya'yı oluşturan parçaların diğerlerinden ayrılabilmesi için anlamlı özelliklerinin olması ve en azından bir ya da birkaç ortak özelliğe sahip olması gerekir. Bu ortak özellikler bölge kavramını ifade eder. Doğal bir bölge yer şekilleri, iklim, bitki örtüsü ve toprak özellikleri bakımından ortak bir paydanın ifadesidir.

Buna göre, aşağıdaki bölgelerden hangisi doğal özellikleri bakımından ada olarak nitelenebilir?

- İskandinavya
- Sibirya
- Himalayalar
- İzlanda
- Büyük Sahra

4. Aşağıdaki tabloda; Türkiye, Avrupa ve Dünya genelindeki hidroelektrik potansiyeline ilişkin bilgiler verilmiştir.

	Brüt Hidroelektrik Potansiyel (Milyar kwh/yıl)	Teknik Hidroelektrik Potansiyel (Milyar kwh/yıl)	Ekonomik Hidroelektrik Potansiyel (Milyar kwh/yıl)
DÜNYA	40 150	14 060	8 905
AVRUPA	3 150	1 225	1 000
TÜRKİYE	433	216	140

Tablodaki bilgilere göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- Türkiye'de mevcut hidroelektrik potansiyelin tamamından yararlanılmaktadır.
- Dünya'da üretim faaliyetlerinde en fazla hidroelektrik enerji kullanılmaktadır.
- Ekonomik hidroelektrik potansiyel teknik hidroelektrik potansiyelden daima fazladır.
- Avrupa Kıtası, Dünya'daki ekonomik hidroelektrik potansiyelin % 30'dan fazlasına sahiptir.
- Hem Avrupa Kıtası'nda hem de Türkiye'de brüt hidroelektrik potansiyel, Dünya'dakinin yarısından azdır.



5. ABD'nin Kaliforniya Bölgesi'nde Akdeniz iklimi özellikleri görülür.

Bu durumun başlıca nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- Yarımada olması
- Orta kuşakta yer alması
- Yer üstü su kaynaklarının bulunması
- Doğu kesimlerinde dağlık alanların bulunması
- Doğal bitki örtüsünün yer yer makilerden oluşması

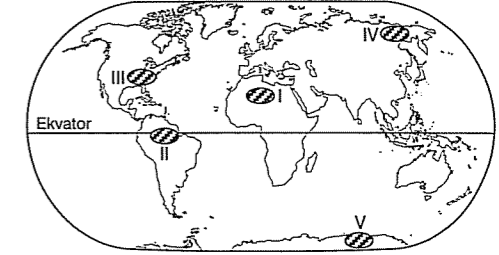
6. Türkiye'nin mevcut kullanılabilir su potansiyeli 112 km³ tür. Bunun 40,1 km³ ü (% 35,8) kullanılmakta olup, kullanım alanlarını sulama, içme suyu ve sanayi oluşturmaktadır. Kullanılan bu suyun yaklaşık % 75 gibi çok önemli bir bölümü sulama amacıyla kullanılmaktadır. Türkiye İstatistik Enstitüsü 2025 yılı için kişi başına düşen kullanılabilir su miktarının 1735 m³ ten 1300 m³ e düşeceğini öngörmüştür.

Türkiye İstatistik Enstitüsü'nün bu öngörüsü, suyun sulama amacıyla kullanımında tasarrufa gidilmesini zorunlu kılmaktadır. Klasik sulama metotlarının kullanılması hâlinde, çiftlik randımanı % 60 civarında olup, buna şebekedeki sızma, buharlaşma ve işletme kayıpları da ilave edilirse randıman yaklaşık % 50 olmaktadır. Bu durum hem kıt olan su kaynaklarının israfına neden olmakta, hem de dağıtım ve drenaj şebekelerinin daha büyük kapasiteli olarak inşasına, dolayısıyla maliyetin artmasına neden olmaktadır. Su tasarrufu suyun iletimi, dağıtımı, sistemin işletilmesi ve araziye tatbiki aşamalarında olabilmektedir.

Metne göre, Türkiye'de tarımda su kullanımıyla ilgili olarak aşağıdaki uygulamalardan hangisine gidilmesi, daha uygun bir seçim olur?

- Sulama için günün en sıcak saatlerinin seçilmesi
- Nemli bölgelerde buğday tarımının yaygınlaştırılması
- Su kanallarının kerpiç benzeri toprak malzemelerden yapılması
- Kurak bölgelerde su ihtiyacı yüksek ürünlerin ekimine öncelik verilmesi
- Su kaynaklarından elde edilen suyun tarım alanlarına boru sistemleriyle iletilmesi ve damla sulamanın yaygınlaştırılması

7. Sanayi ve ticaret faaliyetlerinin yoğun olduğu bölgelerde nüfus fazlalığına bağlı olarak uluslararası ulaşım trafiği de yoğun olur.



Buna göre, haritada numaralandırılan bölgelerden hangisinde, hava trafiği yoğunluğu daha fazladır?

- I
- II
- III
- IV
- V

8. I. Kudüs
II. Bayburt
III. New York

Yukarıdaki şehirlerin Dünya ölçeğindeki etki alanları, aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III
A)	Yerel	Küresel	Bölgesel
B)	Bölgesel	Yerel	Küresel
C)	Küresel	Bölgesel	Yerel
D)	Bölgesel	Küresel	Yerel
E)	Yerel	Bölgesel	Küresel

9. – Tarımda makineleşme yeterli düzeyde değildir.
– Millî gelirinin yarısından fazlası tarım faaliyetlerinden karşılanır.
– En yaygın ekilen ürün pirinçtir. Ancak halkın temel besin maddesi olması nedeniyle ülkenin ihracatında pirincin önemli bir katkısı yoktur.
– Ülkedeki tarım faaliyetlerinin büyük bölümü muson yağmurlarına bağlı olarak sürdürülür.

Yukarıdaki özellikler, aşağıdaki ülkelerden hangisine aittir?

- Hollanda
- Japonya
- Almanya
- İngiltere
- Hindistan



10. Aşağıdaki tabloda, doğada doğal döngüsü olan bir gazın tüketim ve açığa çıkma alanları verilmiştir.

Tüketim alanı	Fotosentez olayı	Canlıların solunumu	Açığa çıkması
	Deniz hayvanlarının kabuk oluşumu	Ölen canlıların çürümesi	
	Kömür ve petrol oluşumu	Kireç taşlarının ayrışması	
	Kimyasal tortul kayaçların oluşumu	Suların havayla temas etmesi	

Tüketim ve açığa çıkma alanları göz önüne alındığında, bu gaz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Azot B) Hidrojen C) Oksijen
D) Fosfor E) Karbondioksit

11. Türkiye genel olarak dağlık bir arazi yapısına sahiptir. Türkiye'de arazilerin % 56'sı 1000 metrenin üstünde yükseltiye ve % 62,5'i % 15'ten daha fazla eğime sahiptir.

Türkiye, Karadeniz üzerinden ve kuzeyden gelen hakim rüzgârların ve bunların getirdiği deniz etkisinin altındadır. Ancak deniz etkisi, kuzeydeki ve güneydeki sıra dağların denize bakan yamaçlarında kalmaktadır. Bu nedenle Türkiye'nin iklim özellikleri ile yeryüzü şekli özellikleri arasında sıkı bir bağ vardır. Türkiye'nin arazi yapısı ile buna bağlı olarak değişen iklim özellikleri farklı coğrafi bölgelerin, bunların içinde de mikro klimaların oluşumunu mümkün kılmıştır.

Türkiye'de arazi kullanımı ile coğrafi bölgelerin arazi yapısı ve iklim özellikleri arasında uyumlu bir ilişki söz konusudur. Böylece Türkiye'nin nemli bölgelerinde ormancılık yüksek, dağlık ve kurak bölgelerinde hayvancılık ve her bölgesinde bitkisel üretim yapılabilmektedir. Bu özellik Türkiye'ye farklı ekolojik bölgelerde, o bölgelere özel tarımsal ürünleri üretme imkânı vermektedir.

Metne göre, Türkiye ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Yüksek ve engebeli bir araziye sahiptir.
B) Yer şekilleri iklim koşullarını etkilemektedir.
C) Hem denizel hem de karasal iklim özelliklerine sahiptir.
D) Bazı bölgelerde o bölgelere özel ürünler yetiştirilmektedir.
E) Ekonomik faaliyetlerin dağılışı iklim ve yer şekillerinden bağımsızdır.

12. Cumhuriyetin ilan edilmesi ve yeni Türk devletinin kurulmasıyla birlikte ülke ekonomisini yeniden düzenlemek ve sanayileşme aşamasına hızla geçmek için büyük bir kalkınma hamlesi başlatıldı. Bu amaçla toplanan I. İzmir İktisat Kongresi, özel kesim için özendirici tedbirler alınmasıyla ilgili dileklerde bulundu. Bu amaçla 1927 yılında "Teşvik-i Sanayi Kanunu" hazırlandı. Yasada yatırımların maliyeti bakımından parasız arazi temini, hammadde, makine ve teçhizata gümrük muafiyeti, çeşitli belediye vergi ve borçlarından muaflikler öngörülmekteydi. 15 yıl yürürlükte kalan bu yasa-ga göre işletmeler bazı koşullarla kazanç vergisinden muaf oldular.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi Teşvik-i Sanayi Kanunu'nun uygulanmasının sonuçlarından biri değildir?

- A) İşçi sayısının artması
B) Tarım faaliyetlerinin gerilemesi
C) Özel girişimlerin yaygınlaşması
D) Ham madde kullanımının yaygınlaşması
E) İşletmelerin sayısının ve büyüklüğünün artması

13. Küreselleşme hareketleri, geleceğin ekonomik yapısını büyük oranda değiştirecektir. İletişim teknolojisinin gelişmesi çok geniş ve karmaşık bir uluslararası ticaret ağı oluşturmaktadır. Ticari örgütlenme artacak, Dünya büyük bir pazar hâline gelecektir. En iyi ve en ucuz malı en hızlı şekilde tüketicilere ulaştıran ülkeler ve firmalar bu ticari sisteme uyum sağlayacaktır. Buna uyum sağlayamayan ülkelerde ise bu küreselleşmeye bağlı olarak işsizlik ve fakirlik artacaktır.

Metne göre, geleceğin ekonomisiyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Ticaretle uğraşan şirket sayısı azalacaktır.
B) Ülkeler arasındaki gelişmişlik farkı azalacaktır.
C) Ticari ilişkiler hızlanacak ve ticaret hacmi büyüyecektir.
D) Tüm ülkelerin ticaret hacimleri aynı oranda büyüyecektir.
E) Yerel ekonomiler önem kazanacak, küresel ekonomi ortadan kalkacaktır.

14. Atatürk "Türkiye'nin ilk ve önde gelen fikri politik değildir, ekonomiktir. Biz tüketimde olduğu kadar üretimde de Dünya'nın bir parçası olmayı arzu ediyoruz. Sanayileşme, en ileri ve gelişmiş Türkiye'ye ulaşmak için en kısa yoldur. Vatan savunması da buna bağlıdır." demiştir.

Atatürk bu sözleriyle;

- I. sanayi,
II. ekonomi,
III. politika,
IV. tüketim

gibi durumlardan hangilerinin önemini doğru-
dan vurgulamıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

15. Fosil yakıt yakılması, sanayi süreçleri, arazi kullanımını değişiklikleri, tarımsal faaliyet ve ormansızlaşma gibi insanlar tarafından gerçekleştirilen çeşitli etkinlikler sonucunda, atmosferdeki birikimleri Sanayi Devrimi'nden beri önemli düzeyde artan ana sera gazları doğal sera etkisini kuvvetlendirmeye başlamıştır. Yerküre'nin ısınım dengesini bozan bu zorlamanın iklim üzerindeki en önemli ve en belirgin etkisi, Yerküre sıcaklığını artırma eğilimi göstermesidir. Bu durum küresel ısınma olarak nitelenmektedir.

İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi (Rio Sözleşmesi), insan kaynaklı sera gazı salımlarının küresel düzeyde azaltılmasını sağlayabilecek en önemli hükümetler arası çaba olarak görülmektedir. Haziran 1992'de Rio Zirvesi'nde imzaya açılan İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi'ne Türkiye 2003'de 188. ülke olarak taraf olmuştur. Sözleşmenin temel amacı; atmosferdeki sera gazı konsantrasyonunu iklim sistemini daha fazla etkilemeyeceği seviyede tutmaktır.

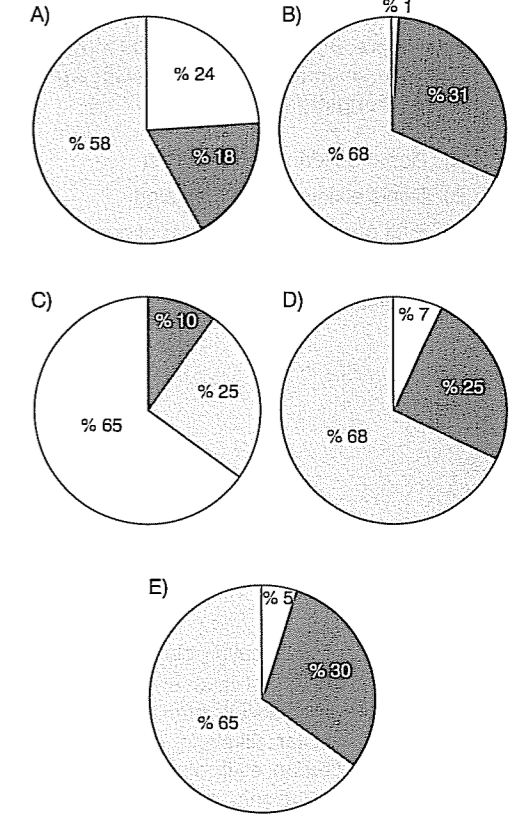
Buna göre, Türkiye'de aşağıdaki uygulamalardan hangisi, bu sözleşmeye aykırı bir tutumdur?

- A) Fosil yakıt kullanımının sınırlandırılması
B) Binalarda ısı yalıtımının yaygınlaştırılması
C) Fabrika bacalarında filtre uygulamasının yaygınlaştırılması
D) Motorlu araçlarda egzoz emisyon ölçümünün denetim altına alınması
E) Tahıl hasadı sonrasında oluşan anızların yakılmak suretiyle yok edilmesi

16. Sosyoekonomik bakımdan fazla gelişmemiş olan K ülkesinin başlıca dış alım ürünleri; beyaz eşya, ulaşım araçları, makine ve makine parçalarıdır. Bu ülkenin başlıca dış satım ürünleri; tahıllar, çeşitli sebze ve meyvelerle bazı madenlerdir.

Buna göre, K ülkesinde çalışan nüfusun ekonomik sektörler göre dağılımı aşağıdakilerden hangisine daha çok benzer?

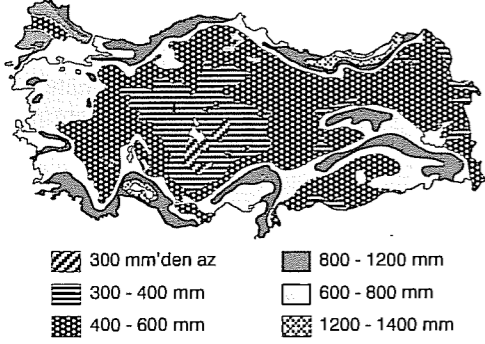
□ Birincil faaliyetler
■ İkincil faaliyetler
▨ Üçüncül faaliyetler



17. Antalya kıyılarında doğal yetişme alanı bulunmuş bir bitkinin, aşağıdaki bölgelerin hangisinde yetiştirilmesi daha kolaydır?

- A) Orta Asya
B) Kuzeydoğu Asya
C) Labrador Yarımadası
D) Güneybatı Avustralya
E) İskandinav Yarımadası

18. Aşağıdaki haritada, Türkiye'de yıllık ortalama yağışın dağılışı gösterilmiştir.



Buna göre, ülkenin az yağış (400 mm'nin altında) alan kesimlerinin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğal göllerin bulunmaması
B) Deniz etkisine kapalı olmaları
C) Bitki örtüsünün gür orman olması
D) Su kaynaklarının çok ve dağınık olması
E) Yükseltinin deniz seviyesine yakın olması

19. Üç tarafı denizlerle çevrili olan ve kıyı şeridinin uzunluğu 8 333 km'ye varan ülkemizde deniz yolu taşımacılığı ne yazık ki istenilen düzeye ulaşamamıştır. Limanlar ülkelerin ekonomik yapıları üzerinde doğrudan etkili olup, bir ülkenin Dünya'yla bütünleşmesinin en önemli öğelerinden biridir. Deniz yolu taşımacılığına doğrudan etkide bulunurlar. Türkiye, jeopolitik konumu sayesinde limancılık açısından çok büyük avantajlara sahip bir ülkedir. Buna rağmen, limancılık tam anlamıyla gelişemediği için gerçek potansiyelini ortaya koyamıyor.

Buna göre, Türkiye'de deniz yolu ulaşımının geliştirilmesi durumunda, aşağıdakilerden hangisinin görülmesi beklenmez?

- A) Döviz girdilerinin artması
B) Yerli üretimin ortadan kalkması
C) Limanların kapasitelerinin artması
D) Dünya ticaretindeki payının artması
E) İhracat içinde deniz yoluyla taşınan malların oranının artması

20. Güneydoğu Anadolu Projesi (GAP)'nin temel hedefi, Güneydoğu Anadolu halkının gelir düzeyi ve hayat standardını yükselterek, bu bölge ile diğer bölgeler arasındaki gelişmişlik farkını ortadan kaldırmak, kırsal alandaki verimliliği ve istihdam imkanlarını artırarak, sosyal istikrar, ekonomik büyüme gibi millî kalkınma hedeflerine katkıda bulunmak olan bölgesel kalkınma projesidir. GAP bölgesinin gelişme potansiyelini büyük ölçüde sahip olduğu avantajlar belirleyecektir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi, GAP bölgesinin sahip olduğu avantajlar arasında yer almaz?

- A) Ilıman iklim koşulları
B) Ovalar ve az engebeli platolar
C) Su potansiyeli yüksek akarsular
D) Kereste üretimine elverişli gür ormanlar
E) Orta Doğu pazarlarına yakın ve kolay erişilebilir konum

21. Bir yerin coğrafi koşulları ile o yerin köy ve kasabalarındaki konutlarda yaygın olarak kullanılan yapı malzemesi arasında yakın bir ilişki vardır. Örneğin, bitki örtüsünün gür, yıllık yağış miktarının fazla olduğu yerlerde yapı malzemesi olarak daha çok ahşap malzeme kullanılmaktadır.



Coğrafi koşulları göz önüne alındığında, haritada numaralandırılan yerlerin hangilerindeki köylerde ahşaptan yapılmış evler daha yaygındır?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

22. Halk arasında zakkum olarak bilinen Nerium Oleander, zakkumgiller familyasındadır. Akdeniz sahilleri boyunca hemen hemen her yerde yetişen; yurdumuzda Batı ve Güney Anadolu'da derre yataklarında bulunan bir bitkidir. Boyu 5 metreye kadar uzar. Kış aylarında yapraklarını dökmeyi sever. Çiçekleri pembe, meyveleri kapsül şeklindedir.

Yalnızca bu bilgiye göre, Nerium Oleander (zakkum) bitkisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kış soğuklarından etkilenmez.
B) Maki formasyonuna ait bir bitkidir.
C) Her mevsim bol yağış ve yüksek nem ister.
D) Yaz sıcaklığına ve kuraklığına dayanıksızdır.
E) Türkiye'nin daha çok iç bölgelerinde yetişir.

23. Doğal kaynaklarının zengin olması ve bunların etkin kullanımı, ülkelerin gelişmesindeki temel etkenlerden biridir. Örneğin, İsveç'in gelişmesinde ülkedeki zengin demir yataklarının etkisi büyüktür.

Buna göre altın, aşağıdaki ülkelerden hangisinin gelişmesinde önemli bir etkendir?

- A) Norveç
B) Japonya
C) İngiltere
D) İspanya
E) Güney Afrika Cumhuriyeti

24. Uzaktan algılama; görüntülerin uydular, uçaklar veya gökyüzündeki çeşitli araçlarla elde edilmesidir. Hava fotoğrafları çok geniş alanlara ait görüntüleri tek fotoğrafta verebilmekte ve bu sayede mekâna ait analizler yapılabilmektedir. Hava fotoğrafları incelenerek bir bölgenin yeryüzü şekilleri, bitki örtüsü, arazi kullanımı, yerleşim alanlarının dağılımı gibi konularda çeşitli bilgiler elde edilebilir.

Metne göre, uzaktan algılama teknolojisinin aşağıdaki alanların hangisinde kullanılması beklenmez?

- A) Harita çiziminde
B) Askerî sahalarda
C) Şehir planlamasında
D) Meteoroloji çalışmalarında
E) Doğum ve ölüm oranlarının belirlenmesinde

COĞRAFYA - 1 DENEME SINAVI BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



1. Bu testte 24 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Coğrafya – 1 için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıda, izohipslerin genel özellikleriyle ilgili bilgiler karışık hâlde verilmiştir.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1) İzohipslerin sık geçtiği yerlerde | a) ok işaretiyle gösterilir. |
| 2) 0 metre eğrisinin gösterdiği yer | b) en yüksek yeri gösterir. |
| 3) İzohipsler kesinlikle | c) eğim fazladır. |
| 4) Çukur yerler | d) kıyı çizgisidir. |
| 5) En dıştaki izohips halkası | e) birbirlerini kesmezler. |

Buna göre, kutulardaki bilgiler aşağıdaki şekilde eşleştirildiğinde ortaya çıkan hangi bilgi yanlıştır?

- A) 1 – c B) 2 – d C) 3 – e
D) 4 – a E) 5 – b

2. Fabrika, rafineri, santral gibi tesislerin çalışması sonucunda çevreye bırakılan gaz, sıvı ve katı atıklar çevrenin yapı ve işleyişini değiştirir.

Bu durum, beslenme halkalarını etkileyen aşağıdaki faktörlerin hangisine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Nüfus artışı B) Sanayileşme
C) Şehirleşme D) Çevre sorunları
E) Kaynakların tüketimi

3. Aşağıdakilerden hangisi, bir ürünün Türkiye koşullarına uyumlu olduğuna kanıt olarak gösterilebilir?

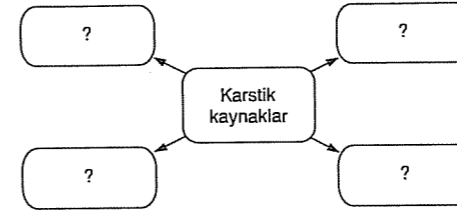
- A) Yüksek gelir getirmesi
B) Hasadının makineyle yapılabilmesi
C) Üretimin bir bölümünün ihraç edilmesi
D) Hemen her bölgede tarımının yapılabilmesi
E) Tarımının yoğun emek ve iş gücü gerektirmesi

4. Gündüzleri dağların yüksek kesimleri vadilere göre daha çabuk ısınır. Bu nedenle alçak basınç durumuna gelir. Vadiler ise henüz serin olduğundan yüksek basınç durumundadır. Böylece vadilerden dağların yükseklerine doğru esen vadi meltemleri oluşur. Geceleri ise dağların yüksek kesimleri daha çabuk soğuduğundan yüksek basınç durumuna gelir. Daha alçaktaki vadiler ise ılık olduğundan alçak basınç durumundadır. Böylece geceleri dağların yükseklerinden vadilere doğru esen dağ meltemleri oluşur.

Yukarıdaki açıklamaya göre, dağ ve vadi meltemleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?

- A) Esme hızları fazladır.
B) Termik nedenlere bağlı olarak oluşurlar.
C) Kıyı bölgelerde yaygın olarak görülürler.
D) Oluşumlarında Dünya'nın yıllık hareketi etkilidir.
E) Estikleri bölgenin sıcaklık ortalamasını yükseltirler.

5.



Yukarıdaki şemada, soru işareti olan yerlere aşağıdakilerden hangisi yazılamaz?

- A) Suları soğuktur.
B) Suları erimiş kireç içermektedir.
C) Debileri mevsimlere göre değişebilir.
D) Suları çeşitli hastalıkların tedavisinde kullanılmaktadır.
E) Kalker, kaya tuzu ve jips türü kayaların bulunduğu alanlarda yaygındır.

6. Sadece 50 yıl önce, Türkiye'nin bir ilindeki biriyle haberleşmek için mektup yazmak ve cevabını alabilmek için türkölere de konu olan kara trenin gelmesini haftalarca beklemek gerekiyordu. Oysa günümüzde telefon, cep telefonu ve İnternet aracılığı ile aynı anda Dünya'nın her yeriyle iletişim kurulabilmektedir.

Bu bilgiden yararlanarak, aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Teknoloji geliştikçe iletişimin maliyeti artmıştır.
B) Geçmiş dönemlere göre günümüzde iletişimin hızı artmıştır.
C) Ulaşım ve iletişimin gelişmesi, ekonomik faaliyetlerden bağımsızdır.
D) Cep telefonu ve İnternet'in gelişmesi bilgiye ulaşmayı ve kullanmayı sınırlandırmıştır.
E) Cep telefonu ve İnternet'in iletişimde kullanılmaya başlaması mektuptan daha öncedir.

© Güvender Yayınları

3



7. Batı Avrupa kıyıları, ortalama yükseltinin az olması, ılıman iklim koşullarının görülmesi ve sanayinin gelişmiş olmasının etkisiyle sık nüfuslanmıştır. ABD'nin doğu kıyıları ve Japonya, sanayinin gelişmiş olmasının etkisiyle Dünya'daki sık nüfuslu yerler arasındadır. Nil Nehri havzası, kurak iklim bölgesinde bulunduğundan çevresindeki tarımsal faaliyetler için büyük önem taşır. Bu nedenle sık nüfuslanmıştır.

Bu bilgiden yararlanarak, aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Nüfuslanma üzerinde doğal kaynakların etkisi fazladır.
B) Nüfus dağılışı tamamen doğal koşullardan bağımsızdır.
C) Kurak iklim bölgeleri nemli bölgelere göre daha sık nüfuslanmıştır.
D) Farklı bölgelerin nüfuslanmasında değişik faktörler etkili olmaktadır.
E) Genel olarak kıtaların batı kıyıları doğu kıyılarından daha sık nüfuslanmıştır.

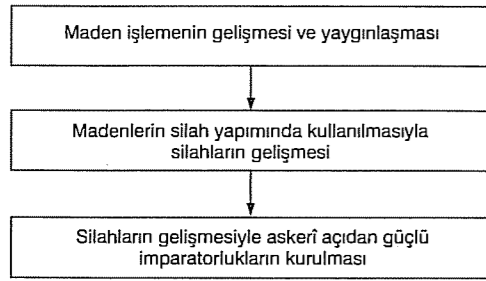
8. Doğal afetlerin etkilerinin az gelişmiş ve gelişmiş ülkelere göre farklılık göstermesi doğal afetlerdeki insan faktörünün etkisini ortaya koymaktadır. Doğal afetler genellikle az gelişmiş ülkelerde daha fazla can ve mal kayıplarına neden olmaktadır. Gelişmiş ülkelerde afet bilinci ve alınan önlemler sayesinde zararları en az seviyeye indirilebilmektedir.

Buna göre, aynı şiddette meydana gelen bir depremin aşağıdaki ülkelerin hangisinde daha fazla can ve mal kaybına neden olması beklenebilir?

- A) ABD B) Japonya
C) Güney Kore D) İtalya
E) İran



9.



Yukarıdaki diyagramda gösterilen süreç, aşağıdaki dönemlerin hangisine aittir?

- A) Yakın Çağ B) Neolitik Çağ
C) Kalkolitik Çağ D) Paleolitik Çağ
E) Mezolitik Çağ

10. Aşağıda, Türkiye'deki dört farklı rüzgârın özellikleri verilmiştir.

- Kuzeybatıdan eser. Soğuk bir rüzgârdır. Marmara ve Karadeniz'de fırtına şeklinde oluşur. Kış aylarında gezici siklonlara bağlı olarak kar ve yağmur yağışlarına neden olur.
- Güneydoğudan eser. Sıcak ve kurudur. Kavurucu etkisi olduğu için tarım ürünlerine zarar verir. En fazla Güneydoğu Anadolu'da etkilidir.
- Güneybatıdan eser. Akdeniz, Marmara ve Ege bölgelerinde etkilidir. Sıcak ve nemlidir. Yağışa neden olur. Kışın kar erimelerine etki eder.
- Kuzeydoğudan eser. Kışın soğuk, yazın serin eser. Karadeniz ve Marmara'da etkilidir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu rüzgârlardan biri değildir?

- A) Lodos B) Kible C) Sam yeli
D) Poyraz E) Karayel

11. Fransa ve Almanya başta olmak üzere birçok Avrupa ülkesinin ekonomik krizdeki Yunanistan'a mali yönden yardımda bulunması, Yunanistan'ın aşağıdaki örgütlerden hangisine üye olmasından kaynaklanmaktadır?

- A) Avrupa Birliği(AB)
B) Birleşmiş Milletler(BM)
C) Uluslararası Para Fonu(IMF)
D) Kuzey Atlantik Antlaşması Örgütü(NATO)
E) Ekonomik Kalkınma ve İş Birliği Örgütü(OECD)

12. Sanayi Devrimi'nden önce küçük bir yerleşim yeri olan bazı kasabalar, daha sonra herhangi bir faktöre bağlı olarak gelişen sanayi faaliyetiyle büyük bir şehir hâline gelmişlerdir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi Sanayi Devrimi'nden sonra küçük yerleşim merkezlerinin sanayi faaliyetlerinin gelişmesiyle, büyük şehirlere dönüşmesinde **daha çok** etkili olmuştur?

- A) Turizm etkinlikleri
B) Tarımsal etkinlikler
C) Madencilik faaliyetleri
D) Hayvancılık faaliyetleri
E) Sosyal ve kültürel etkinlikler

13. Aşağıdaki tabloda, Türkiye'de dört ilin 2000 ve 2010 yılı nüfusları verilmiştir.

İller	2000 yılı nüfusu	2010 yılı nüfusu	Değişim miktarı
K	191 934	164 759	-27 175
L	97 358	74 412	-22 946
M	325 016	301 766	-23 250
N	755 091	642 224	-112 867

İllerin nüfuslarındaki değişim göz önüne alındığında, aşağıdakilerden hangisi tablodaki illerden biri **olamaz**?

- A) Artvin B) Bayburt C) Kars
D) Sivas E) Bursa

14. Geçmişten günümüze, tüketilene eş değerde oksijen atmosfere geri dönmüştür.

Bu bilgi, aşağıdaki yargılardan hangisini açıklamak için kullanılabilir?

- A) Atmosferdeki oksijen miktarında ölçülebilir bir değişiklik olmamıştır.
B) Canlılar için hayat kaynağı olan oksijen doğada farklı şekillerde bulunur.
C) Canlıların aldıkları besinleri enerjiye dönüştürebilmeleri için oksijen gereklidir.
D) Atmosferde yerden belirli bir yükseklikte bulunan su önemli bir oksijen kaynağıdır.
E) Atmosfere oksijen sağlayan en önemli kaynaklardan biri klorofilli canlıların fotosentez süreci sırasında meydana getirdiği oksijendir.

15. Anadolu medeniyetlerinden İyonyalılar ve Fenikeliler deniz kenarında kuruldukları için denizcilik faaliyetleriyle meşgul olmuşlardır. Urartular ise Doğu Anadolu'da kurulmuş, dolayısıyla hayvancılıkla meşgul olmuşlardır.

Bu bilgiden yola çıkarak, aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Anadolu topraklarının doğu kesimleri medeniyetlerin kurulmasına daha elverişlidir.
B) Anadolu toprakları ekonomik faaliyetler açısından yeterli potansiyele sahip değildir.
C) Farklı uygarlıkların farklı ekonomik faaliyetlerle uğraşmalarında kültür ve inancın etkisi fazladır.
D) Anadolu topraklarındaki ekonomik faaliyetler büyük ölçüde coğrafi konumuna bağlı olarak şekillenmiştir.
E) Anadolu'nun batısında kurulan medeniyetlere ait kalıntılar, doğusunda kurulan medeniyetlere ait kalıntılardan daha fazladır.

16. Enerji tüketimi, gelişmiş ülkelerde kişi başına 5600 kw/h iken, gelişmekte olan ülkelere yaklaşık 700 kw/h civarındadır.

Bu durum, gelişmiş ülkeler ile gelişmekte olan ülkelerin aşağıdakilerden hangisi bakımından **farklı** olmasıyla **daha çok** ilgilidir?

- A) Nüfus artış hızı
B) Nüfus yoğunluğu
C) Yerleşme özellikleri
D) Sanayileşme durumu
E) Doğal kaynak potansiyeli

17.

Coğrafi konum özelliği	Ekonomiye katkısı
Doğu ve Batı medeniyetlerinin buluşma noktasında yer alması	?

Türkiye'nin coğrafi konum özelliği ve bu coğrafi konum özelliğinin ekonomiye katkısının yer aldığı tabloda, soru işareti olan yere aşağıdakilerden hangisinin yazılması gerekir?

- A) Turizm gelirlerinin artması
B) Su ürünleri üretiminin fazla olması
C) Hayvancılık faaliyetlerinin gelişmesi
D) Yer altı kaynaklarının bir bölümünün ihraç edilmesi
E) Tarım alanlarında birim alandan alınan verimin artması

18. I. Nükleer santrallerde meydana gelen kazalara bağlı oluşan radyoaktif sızıntılar
II. Petrol tankerli kazaları ile ortaya çıkan ekolojik felaketler
III. Termik santrallerin neden olduğu hava kirliliği
IV. Bilinçsiz ağaç kesimlerine bağlı olarak orman alanlarının azalması
V. Kuraklığa bağlı olarak tarım alanlarında meydana gelen ürün kayıpları

Yukarıdakilerden hangisinin ortaya çıkmasında, beşerî etkiler söz konusu değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

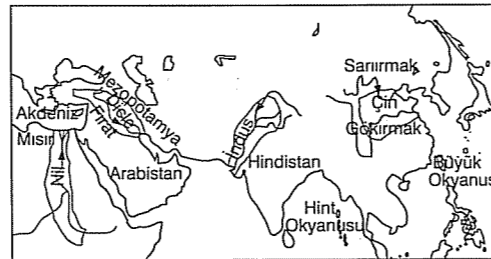
19. Türkiye'de beşerî coğrafya özelliklerine göre bölgeler oluşturulurken;

- I. matematik konum,
II. jeolojik yapı,
III. nüfus yoğunluğu,
IV. yerleşme özellikleri

gibi kriterlerden hangileri göz önünde bulundurulmaz?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

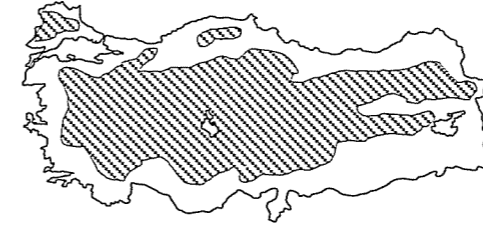
20. Aşağıdaki haritada, ilk uygarlıkların kurulduğu alanlar gösterilmiştir.



Buna göre, ilk uygarlıkların kuruluş yerinin seçiminde aşağıdakilerden hangisinin daha çok etkili olduğu söylenebilir?

- A) Dinî yapıların
B) Bitki örtüsünün
C) Su kaynaklarının
D) Ulaşım olanaklarının
E) Yer altı kaynaklarının

21. Aşağıdaki haritada, Türkiye'deki şeker pancarı ekim alanlarının dağılışı gösterilmiştir.



Buna göre, şeker pancarı ekim alanlarının dağılışı ile aşağıdakilerden hangisinin dağılışının daha çok paralellik gösterdiği söylenebilir?

- A) Karstik bölgelerin
B) Orman alanlarının
C) Karasal iklim bölgelerinin
D) Fındık tarımı yapılan yörelerin
E) Bitki örtüsü maki olan alanların

22. Dünya kültürlerinin coğrafi yaklaşımlarla incelenmesini kültürel coğrafya gerçekleştirir. Kültürel coğrafya ülkelerin ve bölgelerin alışkanlık ve geleneklerinin, yeme içme, giyim kuşam, müzik, mimari, din ve dil gibi özelliklerinin incelenmesini içine alır. Yeryüzüyle ilişkisi bağlamında toplumsal yaşamın her yönü hatta insanla ilgili olarak beşerî coğrafyanın tüm konuları, bir bakıma kültürel coğrafya konusu olarak da kabul edilebilir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kültürel coğrafyanın inceleme alanına girmez?

- A) Bir bölgedeki konutların mimari özellikleri
B) Bir ülkede geleneksel giysilerin özellikleri ve farklılıkları
C) Bir ülkede konuşulan dillerin bölgelere ve yörelere göre dağılımı
D) Dünya genelindeki dinlerin ve inançların ülkelere göre dağılımı
E) Bir ülkede yer kabuğu hareketleri ile doğal afetler arasındaki ilişki

23. Dünya enerji gereksiniminin % 80'i kömür, petrol ve doğal gaz gibi fosil yakıtlarca; geri kalan % 20'si de başta hidrolik ve nükleer enerji olmak üzere hayvan, bitki artıkları, rüzgâr ve güneş enerjisinden karşılanır.

Yukarıdaki bilgiden yararlanarak ulaşılabilecek en kapsamlı yargı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fosil yakıtlardan elde edilen enerjinin maliyeti düşüktür.
B) Yenilenebilir enerji kaynaklarının potansiyelleri fosil yakıtlara göre daha azdır.
C) Enerji üretiminde rüzgâr ve Güneş'ten yararlanılması fosil yakıtlardan daha öncedir.
D) Dünya'da tüketilen enerjinin önemli bir kısmı yenilenemeyen kaynaklardan karşılanmaktadır.
E) Fosil yakıtların enerji üretimindeki paylarının fazla olmasının nedeni çevreye daha az zarar vermeleridir.

24. Günümüzde yasak avlanma yapmak önemli ekolojik sorunları ortaya çıkarmaktadır. Bu nedenle birçok hayvanın nesli tükenmiştir. Örneğin, balina, timsah ve balık gibi türlerin aşırı avlanmaları sonucu popülasyonları azalmış, nesillerini devam ettirmeleri tehlike altına girmiştir. Bu şekildeki uygulamalar Dünya'da ve ülkemizde doğal ortam için büyük tehdit oluşturmaktadır. Yine kelebek ve diğer bazı böcek türlerinin faunadan toplanıp ticaretinin yapılması bu türlerin neslinin tükenmesine yol açmaktadır.

Bu açıklamada belirtilen durumlar, aşağıdakilerin hangisine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Doğanın bilinçsiz kullanımına
B) Doğal kaynak ekonomi ilişkisine
C) Doğal çevrenin beşerî faaliyetlere etkisine
D) Ekosistemin kendini yenileme yeteneğine
E) Çevre sorunları ile sanayi arasındaki ilişkiye

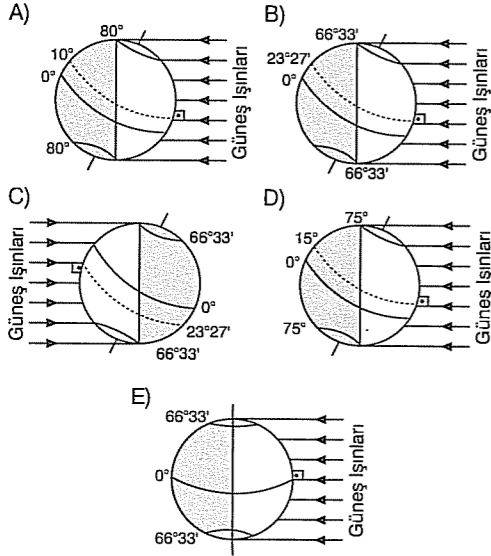
COĞRAFYA - 1 DENEME SINAVI BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



1. Bu testte 24 soru vardır.

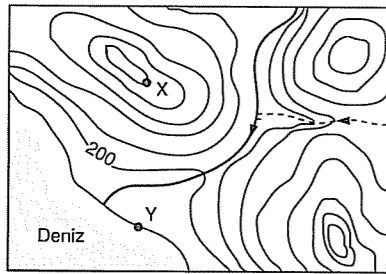
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Coğrafya – 1 için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Türkiye’de kış gün dönümünün yaşandığı günde, Dünya aşağıdaki konumlardan hangisinde yer alır?



2. Deniz seviyesinden yüksekere doğru çıkıldıkça her 100 metrede sıcaklık değerleri 0,5 °C azalır.

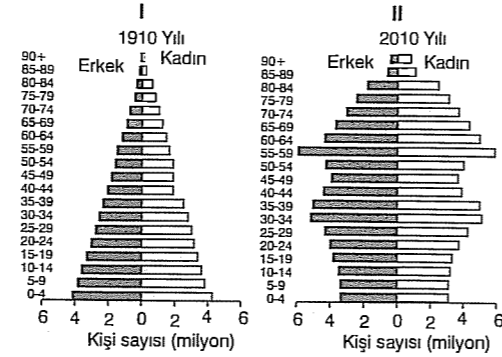
Aşağıdaki haritada, bir bölgenin yer şekilleri eş yükselti eğrileri ile gösterilmiştir.



Buna göre, yalnızca yükselti sıcaklık ilişkisi dikkate alındığında X ile Y noktaları arasında kaç °C’lik sıcaklık farkı oluşması beklenir?

- A) 1 B) 3 C) 5 D) 6 E) 10

3. Aşağıdaki grafiklerden I.’sinde bir ülkenin 1910, II.’sinde 2010 yılına ait nüfus piramitleri verilmiştir.



Grafikteki bilgiler incelendiğinde, bu ülkede 100 yıllık süreçte aşağıdaki değişikliklerden hangisinin gerçekleştiği söylenemez?

- A) Nüfus miktarının arttığı
B) Doğum oranının arttığı
C) Yaşlı nüfus oranının arttığı
D) Nüfus artış hızının düştüğü
E) Genç nüfus oranının azaldığı

4. – Şehir ve kalelerini And Dağları’nın yüksek kesimlerdeki dik ve sarp yamaçlara kurmuşlardır.
– Güneş’in hareketleri konusunda uzmanlaşmışlar ve güneş saatini yapmışlardır.
– Yüksek kayalıklara yerleştirdikleri altın yansıtıcılarla astronomik gözlemler yapmışlardır.
– Şehir mimarisi ve taş işçiliğinde çok ileri gitmişlerdir.

Yukarıda bazı özellikleri verilen medeniyet, aşağıdakilerden hangisidir?

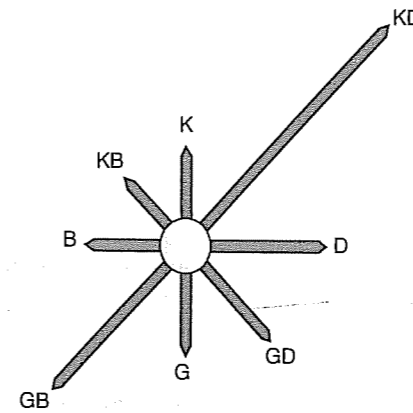
- A) Aztek B) Maya C) İnka
D) Çin E) Mısır

5. – İsrail’in Sina Yarımadası’nı işgal etmesi
– İsrail’in önemli su yollarının bulunduğu Golan tepelerini işgal etmesi
– Kıbrıs’ta Rumlar tarafından Türklere baskı uygulanması
– Şattülrap su yolu ve bu bölgedeki petrolün paylaşımı

Orta Doğu’da yaşanan yukarıdaki sorunların tarafları arasında, aşağıdaki ülke eşleştirmelerinden hangisi yoktur?

- A) İran - Irak
B) Mısır - İsrail
C) Suriye - İsrail
D) Irak - Kuveyt - ABD
E) Türkiye - Yunanistan

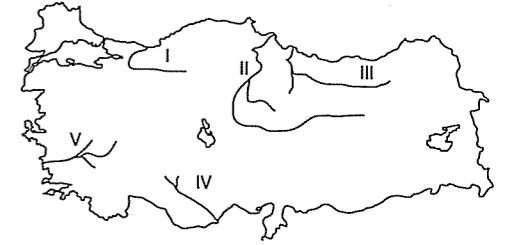
6. Aşağıdaki grafikte, bir kentte rüzgârın yıl içinde hangi yönden kaç kez estiğini gösteren frekans gülü verilmiştir.



Yer şekillerinin uzanış doğrultusu dikkate alındığında, bu rüzgâr gülü grafiğinin aşağıdaki kentlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) İzmir B) Konya C) İstanbul
D) Muğla E) Manisa

7. Sıradağların akarsular tarafından enine derince yarılmasıyla oluşan vadilere boğaz (yarma) vadi adı verilir.



Buna göre, haritada numaralandırılan akarsulardan hangisinin boğaz (yarma) vadi oluşturduğu söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

© Güvender Yayınları

8. Aşağıdaki tabloda, Türkiye’de 1990 – 2010 yılları arasında dış alımın (ithalatın) sektörlere göre dağılımı (milyon dolar olarak) verilmiştir.

	Yıllar		
	1990	2000	2010
Tarım, ormancılık ve balıkçılık	1 139,5	1 124,8	6 490
Madencilik	4 137,8	7 096,8	25 936
Sanayi	16 428,8	44 200,2	145 359
Diğerleri	542,3	1 1 081,0	7 755

Tablodaki bilgilere dayanarak, aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) 2010 yılında Türkiye’nin toplam dış alım tutarı 180 milyar doları geçmiştir.
B) Verilen sektörlerin tümünde 2010 yılında dış alımda artış meydana gelmiştir.
C) Madencilik sektöründe dış alım 2000 yılına göre, 2010 yılında üç kattan fazla artmıştır.
D) 1990 ile 2010 yılları arasında, madenciliğin dış alım oranındaki artış sanayinininkinden fazladır.
E) Tarım, ormancılık ve balıkçılık sektöründe 2000 yılında, 1990 yılına göre dış alım miktarı azalmıştır.

9. Türkiye'de 2000'li yılların başında % 95 olan kara yolu taşımacılığının payı, 2010 yılında % 90'a kadar düşmüştür.

Bu durumun temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hava, deniz ve demir yollarının modernize edilmesi
B) Kara yollarındaki yol yapım çalışmalarının durdurulması
C) Kara yollarının yolcu taşımacılığı yerine yük taşımacılığına yönelmesi
D) Köyden kente göçlerin azalmasıyla birlikte taşınan yolcu sayısının azalması
E) Kara yollarıyla yolcu taşımacılığının diğer ulaşım türlerine göre pahalı hâle gelmesi

11. Fransa'da bir inşaat firması, şantiyede atık yönetimini ve geri kazanımını etkin biçimde uygulayan ve bunun için işçilerin eğitimini de içeren bir sistem geliştirdi. Bu sistemin pilot uygulaması, 15 farklı inşaat alanında gerçekleştirildi. Şantiyede oluşan atık miktarı 3 kat, atık depolama masrafları da % 50 oranında azaltıldı. Toplam 1 milyon avroluk bu projeye, kısa adı LIFE olan, Çevre Projelerini Destekleme Programı tarafından 300 bin avro destek sağlandı.

İnşaat firmasının yukarıdaki projeye, aşağıdakilerden hangisine önemli bir katkı sağlaması beklenmez?

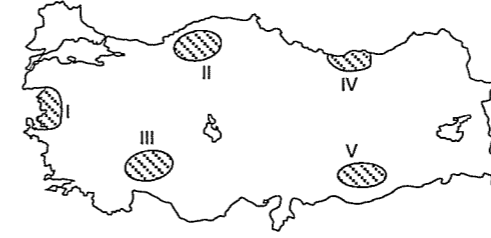
- A) Çevre koruma uygulamalarına
B) Fosil yakıt kullanımının azaltılmasına
C) Geri dönüşümün yaygınlaştırılmasına
D) Doğaya bırakılan atıkların azaltılmasına
E) Doğal kaynakların kullanımının azaltılmasına

10. – Sultansazlığı'nın yüz ölçümünün % 90 oranında küçülmesi
– Bafa Gölü'nü besleyen Büyükenderes Nehri ile göl arasında yapılan setlerin gölü susuz ve oksijensiz bırakması
– En büyük tatlı su gölü ve millî park alanı olan Beyşehir Gölü'nün giderek küçülmesi ve sığlaşması

Yukarıda verilen örnekler, Türkiye ile ilgili aşağıdakilerden hangisinin göstergesidir?

- A) Bazı tatlı su kaynaklarının ekolojik özelliklerini kaybettiğinin
B) Gölleri besleyen kaynakların son yıllarda azalma gösterdiğinin
C) Tarım alanlarının bilinçsizce kullanılmasının verimi azalttığıının
D) Su kaynaklarının kurutularak tarım alanlarına dönüştürüldüğünün
E) Hidroelektrik santrallerin, doğal gölleri olumsuz olarak etkilediğinin

13. Göllerimizin bulunduğu yerler, birbirinden çok farklıdır. Bazıları denizin hemen kenarında, bazıları ise dağların üzerinde yer alır. Bazı yerlerde çok sayıda göl varken bazı yerlerde çok azdır.



Buna göre, haritada taranarak numaralandırılan yörelerin hangisindeki göl sayısı diğerlerinden daha fazladır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Aşağıdaki tabloda, Türkiye'de üç yörenin ekonomik özelliklerine göre bulunduğu bölgeler gösterilmiştir.

	K yöresi	L yöresi	M yöresi
Turizm bölgesi	✓		✓
Tarım bölgesi	✓		✓
Sanayi bölgesi		✓	✓
Madencilik bölgesi		✓	
Ticaret bölgesi	✓	✓	✓

Buna göre, bu yöreler aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak eşleştirilmiştir?

- | | K yöresi | L yöresi | M yöresi |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| A) Zonguldak | İzmir | Antalya | |
| B) İzmir | Antalya | Zonguldak | |
| C) Antalya | Zonguldak | İzmir | |
| D) Antalya | İzmir | Zonguldak | |
| E) Zonguldak | Antalya | İzmir | |

15. Yağmur damlaları yere düşerken havada bulunan aeroselleri yakalayarak toprağa indirir. Yağışlarla yeryüzüne inen bu tuzlar, tarlaların verimini artırır. Her yıl kara parçalarına düşen 150 milyon ton aerosol, toprağın verimini artırarak ekolojik dengeye önemli katkı sağlar.

Parçaya göre, aerosellerin oluşmaması durumunda, aşağıdakilerden hangisinin meydana gelmesi beklenir?

- A) Yer altından çekilen su miktarının artması
B) Sel ve taşkın olaylarının sıklıklarının artması
C) Akarsular üzerine daha fazla baraj kurulması
D) Tarlalarda kimyasal gübre kullanımının artması
E) Erozyon nedeniyle verimli toprakların azalması

- 16.



Yukarıdaki diyagramda soru işareti ile gösterilen kutucuğa aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi daha uygun düşer?

- A) İnsanların doğal ortama etkisi
B) Çevre sorunlarının küresel etkisi
C) Teknolojinin insan yaşamına etkisi
D) Doğal koşulların insan yaşamına etkisi
E) Geçmişten günümüze insanların doğadan yararlanma şekilleri



17. Türkiye'deki tarımsal faaliyetlerle ilgili olarak verilen;

- I. Ege, Marmara ve Akdeniz kıyılarında zeytin tarımının yapılması, benzer iklim koşullarının görülmesine bağlıdır.
- II. Bölgeler arasında sulama gereksinimi en fazla olan bölge Karadeniz'dir.
- III. İklim koşullarının uygun olması nedeniyle çay yalnızca Doğu Karadeniz'de yetiştirilir.
- IV. Yer şekillerinin engebeli olduğu yerler aynı zamanda tarımda makine kullanımının da fazla olduğu yerlerdir.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

18. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'nin turizm potansiyelini olumsuz olarak etkileyen faktörler arasında gösterilemez?

- A) Çarpık kentleşmelerin hızla çoğalması
- B) Deniz suyunun ve plajların kirliliğinin artması
- C) Trafikten kaynaklanan hava kirliliğinin artması
- D) Kıyı bölgelerindeki betonarme yapıların çoğalması
- E) Tarihî ve doğal çevre değerlerinin koruma altına alınması



19. Son yılların hızla büyüyen gıda üretim sektörlerinden biri olan kültür balıkçılığı, su ürünlerinin gıda olarak tüketimi amacıyla kontrollü bir şekilde üretilmesi ve yetiştirilmesidir. Dünya'daki su ürünlerinin % 30'undan fazlası kültür balıkçılığı yoluyla elde edilmektedir. Türkiye'de üretme tesislerinde balık yavrularının uygun havuzlarda beslenerek büyütülmesi şeklinde gerçekleşir.

Buna göre, Türkiye'de aşağıda verilen alanların hangisi kültür balıkçılığına elverişli değildir?

- A) Akarsular üzerine kurulu bulunan barajlar
- B) Turizm faaliyetlerinin gelişmiş olduğu kıyılar
- C) Dışarıya gideğeni olan ve suyu tatlı olan doğal göller
- D) Dalga ve akıntılarının etkisinin az olduğu sığ koy veya körfezler
- E) Dağlık alanlardan akan akarsuların yakınında kurulan suni balık havuzları

20. I. Enerji kaynaklarının paylaşımı
II. Farklı etnik yapıya sahip toplulukların bulunması
III. Doğal kaynak kullanımında teknolojinin gelişmiş olması
IV. Ülkeler arasında beyin göçlerinin olması

Yukarıdakilerden hangileri, uluslararası çatışmalara yol açan etkenler arasında gösterilemez?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV



21. Karadeniz'deki canlı türlerinin sayısı, evsel ve endüstriyel kirlenme nedeniyle her geçen gün azalmaktadır. Karadeniz Dünya'nın en büyük hidrojen sülfür rezervidir. 150 - 200 metre arasındaki derinliklerde yaşam yoktur. Bunun nedeni suda oksijen yerine hidrojen sülfür bulunmasıdır. Hidrojen sülfür bulunduğu yerdeki tüm ekosistemi öldürür, sahil balıkçılığını yok eder, eğer yüzeye çıkarsa gemilerin altını yarattığı kimyasal bileşimle siyah renge boyar. Özellikle Tuna Nehri tüm Orta Avrupa, Doğu Avrupa ile Balkanlar'ın endüstri ve evsel atık sularının boşaltıldığı bir yüzeysel su olup, doğal yaşam için ölümcül miktarda organik ve inorganik maddeyi Karadeniz'e taşımaktadır. Samsun - Sarp sınır kapısı arasında inşa edilen Karadeniz Sahil Yolu boyunca yapılan dolguların deniz canlılarına zarar verdiği anlaşılmıştır.

Metne göre, Karadeniz'le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Karadeniz'deki kirlenmenin en önemli nedeni evsel ve endüstriyel atıklardır.
- B) Kıyılarda yapılan dolgular, denizlerde yaşayan canlılara zarar vermektedir.
- C) Canlı türlerinin sayısı deniz kirlenmesi nedeniyle her geçen gün azalmaktadır.
- D) Tuna Nehri, çok miktarda evsel ve endüstriyel atığı Karadeniz'e taşımaktadır.
- E) Karadeniz'deki kirlenmenin en önemli nedenlerinden biri de gemilerden bırakılan atıklardır.

22. Aşağıdakilerden hangisinin, bir bölgenin ticari potansiyelinin artmasındaki etkisi daha azdır?

- A) Kıyı balıkçılığının yaygınlaştırılmasının
- B) Limanların kapasitelerinin artırılmasının
- C) Serbest ticaret bölgelerinin kurulmasının
- D) Organize sanayi bölgelerinin kurulmasının
- E) Her türlü ulaşım olanağının geliştirilmesinin

23. - İsrail'in Tel Aviv kentinde deniz suyunun yer altı suyuna karışmasıyla birlikte çeşitli sorunların yaşanması
- Konya'da, tarım alanlarında çeşitli büyüklükte obrukların oluşması
- Mexico City'nin 1940 - 1985 yılları arasında 7 metreden fazla çökmesi

Yukarıdaki şehirlerde yaşanan sorunların temelinde yatan etken, aşağıdakilerden hangisidir?

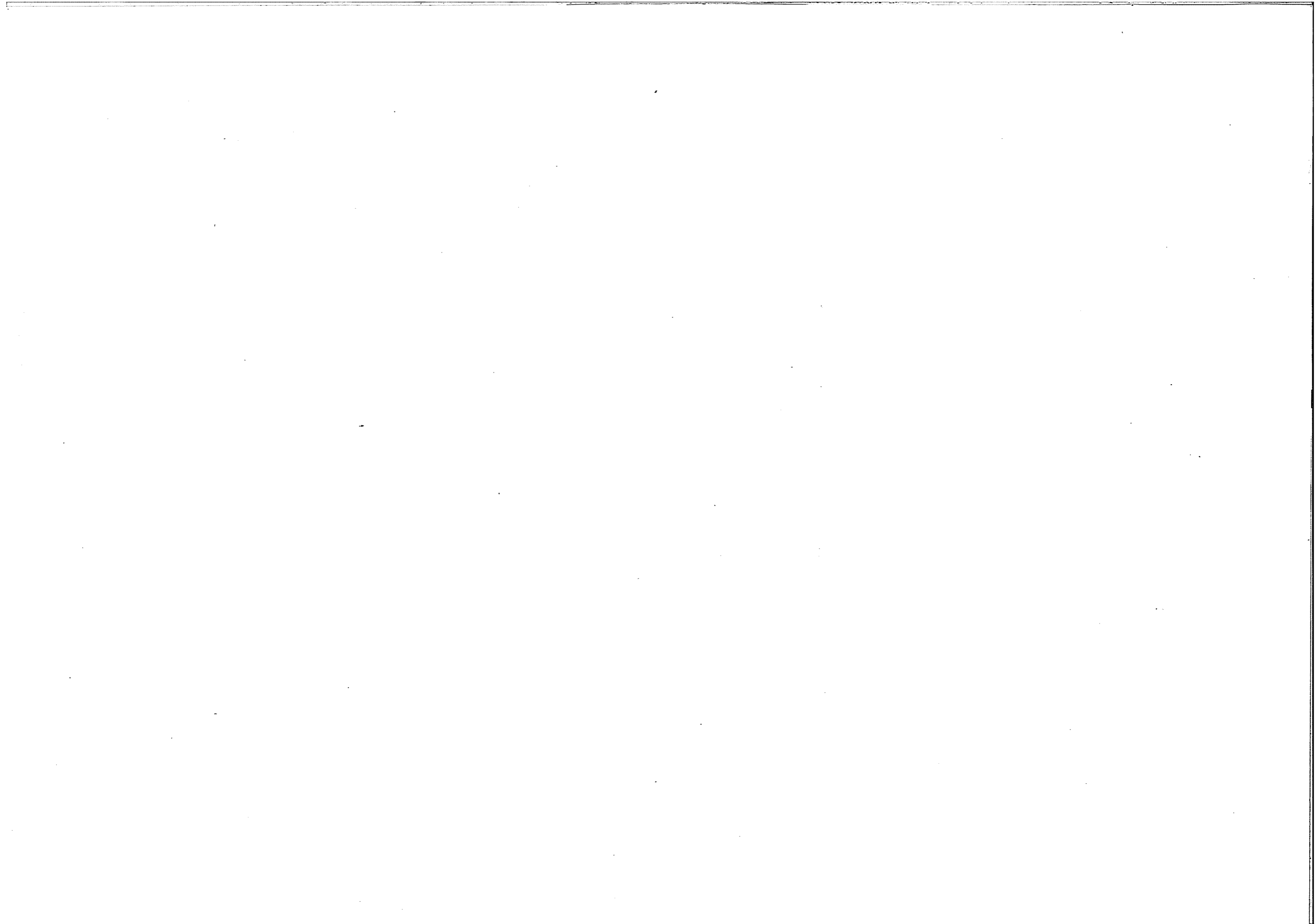
- A) Fosil yakıt kullanımının artması
- B) Yer altı sularının aşırı kullanılması
- C) Doğal bitki örtüsünün tahrip edilmesi
- D) Yer altı kaynaklarının işletmeye açılması
- E) Toprak erozyonunun tehlikeli boyutlara ulaşması

24. I. Ürgüp
II. Çeşme
III. Bodrum
IV. Bergama

Yukarıdaki şehirlerin hangilerinde, tarihî eserleri görmek amacıyla yapılan turizm daha fazla gelişmiştir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV





1. Bu testte 24 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Coğrafya – 1 için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bitkiler, algler ve bazı bakteriler gündüz fotosentez yoluyla inorganik maddeleri organik maddelere dönüştürerek diğer canlıların yaşamı için gerekli olan besinleri üretirler.

Buna göre, fotosentez olayının gündüz gerçekleşmiş olması aşağıdakilerden hangisinin göstergesidir?

- A) Geceleri bitkilerin terlemesinin azaldığının
- B) Havadaki oksijen miktarının gece arttığının
- C) Fotosentez olayında güneş ışınlarının etkili olduğunun
- D) Gece düşen sıcaklıktan fotosentez yapan canlıların olumsuz etkilendiğinin
- E) Sıcak ve kurak bölgelerde daha fazla fotosentez yapan canlı bulunduğunun

2. Ülkeler, nüfuslarının yapısını ve ekonomik durumlarını göz önüne alarak çeşitli nüfus politikaları belirlemişlerdir.

Buna göre;

- I. yaşlı bağımlı nüfus oranı hızla artan,
- II. halkın temel gereksinimlerini karşılayamayan,
- III. ekonomik sektörlerin çoğunda iş gücü açıkları olan,
- IV. bütçesinden önemli bir bölümünü demografik yatırımlara ayıran

Ülkelerden hangilerinin, nüfus artış hızını yükseltici politikalar uygulaması beklenir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

3. Dünya'daki ilk şehir yerleşmelerinin kuruluş tarihi beş bin yıl öncesine kadar gitmektedir. İlk şehir yerleşmeleri Mezopotamya, Mısır ve Güneydoğu Asya'daki büyük akarsuların verimli taşkın ovalarında kurulmuştur. Ancak Dünya nüfusunun büyük kısmı yakın zamana kadar kırsal kesimde yaşamıştır. İngiltere'de ortaya çıkan Sanayi Devrimi (1848) ise modern şehirleşme sürecini hızlandıran dönüm noktası olmuştur.

Parçadan yararlanarak, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) İlk şehirler genellikle nemli iklim bölgelerinde kurulmuştur.
- B) Şehirleşme olgusu Sanayi Devrimi'ne kadar yavaş seyretmiştir.
- C) İnsanların yerleşik hayata geçmesi şehirleşme sürecini başlatmıştır.
- D) İlk şehirlerin nüfusları, günümüzdeki şehirlerden genellikle fazla olmuştur.
- E) İlk şehirlerin ortaya çıkıp gelişmesinde sanayileşme faaliyetleri etkili olmuştur.

4. Bazı enerji santrallerinde soğutma amaçlı su kullanılmaktadır. Soğutma sırasında ısınan sular akarsu, göl ve denizlere bırakılarak buralardaki canlıları tehdit etmektedir.

Bu durumun, aşağıdaki enerji kaynaklarından hangisiyle çalışan enerji santrallerinde görülmesi beklenmez?

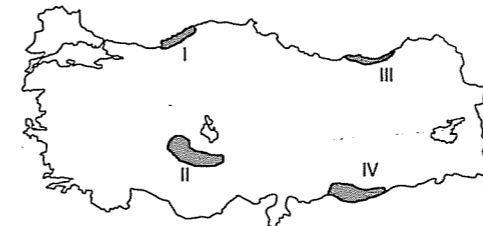
- A) Uranyum
- B) Taş kömürü
- C) Petrol
- D) Rüzgâr
- E) Doğal gaz

- 5. - Bu sene yağışların azlığı buğday rekoltesinin düşmesine neden oldu.
- Doğu Anadolu'daki şiddetli kış soğukları sanayi tesislerinin ısıtma giderlerini artırdığından fabrikaların üretim maliyetlerini artırmaktadır.
- Yaz sıcaklıklarının fazla olması klima satışlarını adeta patlattı.
- Karadeniz kıyısındaki limanlar, kıyı gerisinde uzanan yüksek dağlar nedeniyle gelişememiştir.

Yukarıda verilen olay ve durumların tamamı, aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?

- A) Tüketime üretim etkilemesine
- B) Dağıtım sektörünün üretim sektörü üzerindeki etkisine
- C) Doğal koşulların ekonomik faaliyetler üzerindeki etkisine
- D) Ekonomik faaliyetlerin doğal kaynak tüketimi üzerindeki etkisine
- E) Birbirine benzer doğal koşullara sahip bölgelerde benzer ekonomik faaliyetlerin yürütülmesi

6. Türkiye'deki tarımsal sorunlar ile ilgili araştırma yapan bir araştırmacı, Türkiye'de tarımın en önemli sorununun sulanabilen arazilerin yetersizliği olduğu sonucuna varmıştır. Sulama sorununun çözümü durumunda hem tarımsal üretimin hem de yetiştirilen tarım ürünü çeşitliliğinin artacağını belirtmiştir. Araştırmaları kapsamında sulamada öncelikli bazı alanları belirlemiştir.



Buna göre, haritada numaralandırılarak gösterilen yörelerden hangileri araştırmacının belirlediği sulamada öncelikli alanlardan değildir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

7. ve 8. SORULARI AŞAĞIDA VERİLEN PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Dünya, günümüzden 540 milyon yıl önce "Pangea" adındaki tek bir kıtadan ve sulardan oluşuyordu. Pangea levha hareketleriyle kuzey ve güneye doğru ayrılarak önce iki büyük kara parçasına bölünmüştür. Hareketlilik hep devam ettiğinden bu iki kara parçası da birbirlerinden çeşitli yönlerde doğru ayrılarak günümüzdeki şeklini almıştır. Bir levhanın hareketi ona bitişik olan diğer levhaların hareketine de neden olmaktadır.

Bir levhanın kapsadığı alan kara ve denizi kapsayabildiği gibi, sadece kara alanını ya da deniz alanını kapsıyor olabilir. Örneğin, Afrika levhası hem kara hem deniz alanındadır. Arabistan levhası sadece kara alanını, Nazka levhası sadece deniz alanını kapsar. Bu levhaların kalınlığı yaklaşık 70 km'dir. Levhalar yılda birkaç milimetre ile birkaç santimetre arasında hareket eder. Levhaların hareketine bağlı olarak oluşan sıkışma ve gerilmeler yer kabuğunun bazı kesimlerinde enerji birikimine neden olur. Yüzylerce yılda oluşan enerji birikimleri sonucu ortaya çıkan enerji çok büyüktür. Bu çok büyük enerji, yer kabuğunun daha ince ve zayıf yerleri olan fayların kırılmasıyla ortaya çıkarak yeryüzünde büyük yıkımlara neden olur.

7. Parçaya göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Levhalar çeşitli yönlerde hareket etmektedir.
- B) Kıta sınırları ile levha sınırları her zaman bire bir örtüşür.
- C) Kıtalar günümüzdeki görünümünü levhaların hareketlerine borçludur.
- D) Yer kabuğu levha adı verilen çeşitli boyutlardaki parçalardan oluşmaktadır.
- E) Levhaların hareketi insan gözü ile hissedilemeyecek kadar yavaş gerçekleşmektedir.

8. Levhaların hareketine bağlı olarak yer kabuğunda oluşan sıkışma ve gerilmeler aşağıdaki olaylardan hangisinin nedenidir?

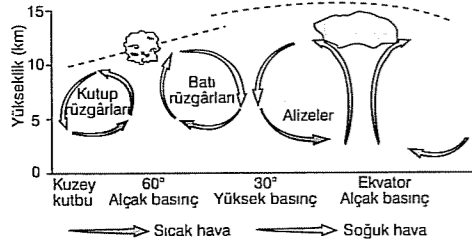
- A) Depremlerin
- B) Buzullaşmanın
- C) Dağ oluşumlarının
- D) Okyanus akıntılarının
- E) Kıta ve okyanusların ortaya çıkmasının

9. Türkiye'nin son on yılı incelendiğinde; nitelikli iş gücüne olan talebin arttığı, dış ticaret hacminin büyüdüğü, tarım dışı sektörlerde çalışanların oranının arttığı, ham madde ihracatının azalırken mamul madde ihracatının arttığı görülür.

Yukarıda sözü edilen durumlar, Türkiye ile ilgili aşağıdakilerden hangisinin göstergesidir?

- A) Tarımın önemini yitirdiğinin
B) Enerji tüketiminin azaldığının
C) Sanayinin gelişip yaygınlaştığının
D) Doğal kaynakların verimsiz tüketildiğinin
E) Kişi başına düşen millî gelirin azaldığının

10. Aşağıdaki şekilde, Kuzey Yarımküre'deki sürekli basınç merkezleri ile bu basınç merkezleri arasında oluşan rüzgârlar gösterilmiştir.



Şekildeki bilgilere göre;

- I. Ekvator ve 60° enlemlerinde yükselici hava hareketleri görülür.
II. Batı rüzgârları ile kutup rüzgârlarının karşılaştığı alanlarda cepheler oluşur.
III. Alizeler, Ekvator'dan 30° enlemine doğru eser.
IV. Ekvator üzerinde karşılaşılan alizeler farklı sıcaklık özelliği gösterir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

11. Selim, Türkiye'nin çeşitli haritalarından yararlanarak dilsiz Türkiye haritası üzerinde aşağıdaki bölgeleri oluşturmuştur.

- Seyrek nüfuslu bölgeler
- Maki bitki örtüsü bölgeleri
- Yükseltisi 2000 metreden fazla olan bölgeler
- I. derece deprem bölgeleri

Buna göre Selim'in, bölgeleri oluştururken aşağıdaki haritaların hangisinden yararlandığı söylenemez?

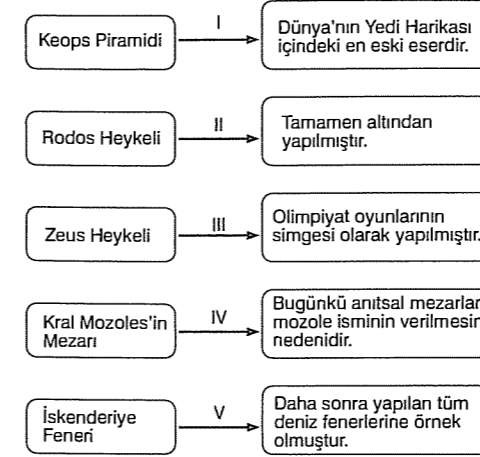
- A) Türkiye idari haritası
B) Türkiye fiziki haritası
C) Türkiye iklim tipleri haritası
D) Türkiye nüfus dağılışı haritası
E) Türkiye fay hatları dağılışı haritası

12. Türk kültürünü temsil eden mimari eserler incelendiğinde, bu eserlerin çoğunlukla, Anadolu, Balkanlar, Orta Doğu ve Kuzey Afrika'da yoğunluk kazandığı görülür. Türk kültürünün kaynak alanı olan Orta Asya'da Türk kültürünü temsil eden tarihî mimari eserler oldukça sınırlıdır.

Bu durum, aşağıdakilerden hangisine bağlanabilir?

- A) Orta Asya'da şiddetli depremlerin etkili olmasına
B) Türklerin diğer milletleri egemenlikleri altında tutmak istemesine
C) Orta Asya'da mimariye uygun yapı malzemelerinin sınırlı olmasına
D) Türklerin Orta Asya'da yaşadığı dönemdeki dinî inançlarının etkisine
E) Türklerin Orta Asya'da yaşadığı dönemde genellikle göçebe hayat sürmesine

13. Aşağıda, Dünya'nın Yedi Harikası olarak nitelenen eserlerden beş tanesi ile bu eserlerin belirleyici özellikleri eşleştirilmiştir.



Buna göre, eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Yeryüzündeki bitki ve hayvan çeşitlerinin yarından fazlası tropikal yağmur ormanlarında yer almaktadır. Ayrıca tropikal yağmur ormanları Dünya'daki oksijenin % 40'ını sağlamaktadır. Bütün bunlara rağmen tropikal yağmur ormanları hızla tahrip edilmektedir. Her yıl ortalama 2 milyon hektar dolayında tropikal yağmur ormanı alanı yok olmaktadır.

Buna göre, tropikal yağmur ormanlarının tahribinde aşağıdakilerden hangisi etken değildir?

- A) Kâğıt ve kereste üretimi
B) Ulusal park alanlarının yapılması
C) Yeni yerleşim alanları ve tarla açılması
D) Hidroelektrik santrallerin inşa edilmesi
E) Hayvancılık faaliyetleri için otlak oluşturulması

15. Bir doğal kaynaktan yüksek verim alabilmek için uygulanan teknik ve yöntemler önemlidir. İleri teknolojiler kullanarak doğal kaynaklardan üst seviyede verim almak mümkündür.

Buna göre, doğal kaynak kullanımında elde edilen verimin ülkelere göre değişiklik göstermesi en fazla aşağıdakilerden hangisi ile ilgilidir?

- A) Nüfus miktarı
B) İklim özellikleri
C) Gelişmişlik düzeyi
D) Yüz ölçümü genişliği
E) Doğal kaynak potansiyeli

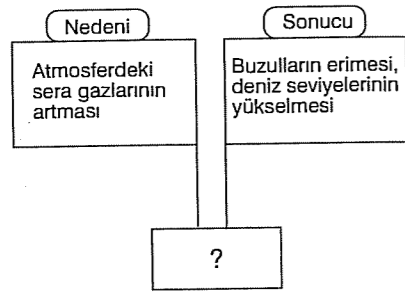
16. Aşağıda, bir öğrenci yaşadığı bölgedeki toprağın özelliği hakkında bilgi vermiştir.

Demir paslanınca kırmızılaştığı gibi, Akdeniz ikliminin sıcaklık ve yağış koşullarına bağlı olarak topraktaki demirin oksitlenmesi ile topraklarımız kırmızımsı renk almıştır. Bu topraklar, her kaya üzerinde oluşmakla birlikte, çoğunlukla kireç taşlarının olduğu alanlarda yaygındır. Humus bakımından fakirdir. Dolün, uvala ve polye gibi karstik şekillerin içinde oluşan kırmızı topraklar, tarıma elverişlidir. Buradaki ekili dikili alanların bir bölümü bu topraklar üzerindedir. Özellikle organik gübre verildiği takdirde verimliliği artar ve her türlü tarımsal ürün ekilebilir.

Buna göre, öğrencinin özellikleri hakkında bilgi verdiği toprak türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Laterit B) Çernezyom C) Terra rossa
D) Vertisol E) Regosol

17.



Yukarıdaki şemada "?" ile gösterilen kutuya aşağıdakilerden hangisinin yazılması doğru olur?

- A) Asit yağmurları B) Erozyon
C) Nükleer kirlilik D) Küresel ısınma
E) Sulak alanların kuruması

19. Aşağıda, seyrek nüfuslanmada etkili olan coğrafi özelliklerden bazıları verilmiştir.

- Yağış miktarının çok az ve yağış rejiminin düzensiz olması
- Buzulların geniş yer kaplaması
- Yer şekillerinin engebeli ve yüksek olması

Buna göre, aşağıdaki bölgelerden hangisi verilen özelliklere örnek oluşturmaz?

- A) Himalayalar B) Grönland
C) Kongo Havzası D) Büyük Sahra
E) Orta Asya

© Güvender Yayınları

18. Londra'da 1952 yılında ortaya çıkan hava kirliliği sonucunda 4000 kişi ölmüştür. Bu kirlenme tipi ilk kez Londra'da görüldüğü için Londra tipi hava kirlenmesi olarak adlandırılmıştır.

Buna göre, bir yerde aşağıdaki koşullardan hangisinin gerçekleşmesi durumunda Londra tipi hava kirliliğinin görülmesi beklenir?

- A) Sıcaklık ve buharlaşmanın artması
B) Radyoaktif atıkların yeryüzüne bırakılması
C) Egzoz gazlarının güneş ışınlarının etkisiyle karbondioksite dönüşmesi
D) Fosil nitelikli yakıtların yanması ile ortaya çıkan gazların sisle karışması
E) Sanayi tesislerinden yayılan zehirli gazların rüzgârların etkisiyle seyrelmesi

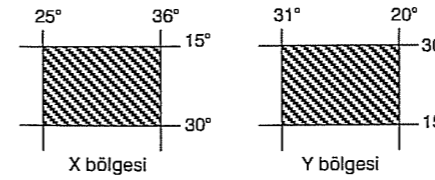
20. Petrol üretim, dağıtım ve tüketim aşamalarında birçok çevre sorununun ortaya çıkmasına neden olur.

- I. Motorlu taşıtlarda petrol ürünlerinin kullanılması hava kirliliğine yol açar.
- II. Petrolün araştırılması ve sondajı sırasında kara ve okyanusların doğal ortamlarında bozulmalar meydana gelir.
- III. Tanker kazaları ve petrol boru hatlarında meydana gelen sızıntılar çevre kirliliğine yol açar.

Buna göre, yukarıda verilenler petrolün hangi aşamasında ortaya çıkan sorunlara örnektir?

	Üretim	Dağıtım	Tüketim
A)	I	II	III
B)	II	III	I
C)	II	I	III
D)	III	II	I
E)	III	I	III

21. Aşağıda, X ve Y bölgelerinin matematik konumları gösterilmiştir.



Buna göre, X ve Y bölgeleri;

- I. iz düşüm alanı,
- II. buldukları yarım küre,
- III. başlangıç meridyenine uzaklık,
- IV. doğusu ile batısı arasındaki yerel saat farkı

gibi özelliklerden hangileri yönüyle ortaktır?

- A) Yalnız I B) I ve III C) I ve IV
D) II ve III E) II ve IV

22. Atmosfere salınan ve ozon tabakasının seyrelmesine neden olan kloro flouro karbonlar (CFC) nüfusun ve sanayileşmenin fazla olduğu bölgelerde atmosfere salınmasına rağmen, ozon tabakası kutuplarda daha fazla seyrelmektedir.

Bu durum, aşağıdakilerden hangisine bağlanabilir?

- A) Yer çekiminin Ekvator'dan kutuplara doğru artmasına
B) Troposfer tabakasının kalınlığının kutuplarda daha az olmasına
C) Kutuplarda sürekli termik yüksek basınç alanlarının bulunmasına
D) Kutuplarda sıcaklık ortalamasının yıl boyunca 0 °C'nin altında olmasına
E) Kloro flouro karbon gazlarının sürekli hava akımlarının etkisiyle kutuplara taşınmasına

24. Türkiye kıyılarının tamamını gezen bir araştırmacının, aşağıdakilerden hangisini gözlemlediği söylenemez?

- A) Dağların kıyıya paralel uzandığını
B) Dalgaların oluşturduğu aşındırma şekillerini
C) Eski akarsu vadilerinin deniz suları altında kaldığını
D) Eski buzul vadilerinin yükselen deniz suları altında kaldığını
E) Kıyıdaki dağ sıraları ile adaların birbirine paralel uzanış gösterdiğini

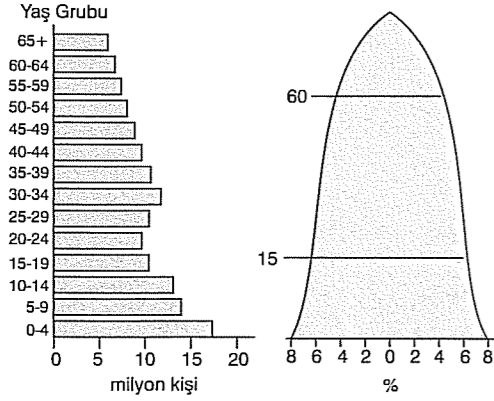
COĞRAFYA - 1 DENEME SINAVI BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



1. Bu testte 24 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Coğrafya – 1 için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki grafikte, bir ülkedeki nüfusun yaş piramitleri gösterilmiştir.



Nüfusun yaş piramitleri verilen ülkeyle ilgili, aşağıdakilerden hangisi öğrenilebilir?

- A) Genç nüfus oranı
- B) Kentsel nüfus oranı
- C) Nüfusta görülen yaygın hastalıklar
- D) Çalışan nüfusun mesleklere göre dağılımı
- E) Ekonomik faaliyetlerin sektörlere göre dağılımı

2. Aşağıdakilerden hangisi, Bizans İmparatoru Justinyen tarafından Büyük Saray'ın su ihtiyacını karşılamak amacıyla yaptırılan, yerli ve yabancı birçok turist tarafından ziyaret edilen, Türkiye'nin tarihi ve kültürel miraslarından biridir?

- A) St. Poul Kuyusu
- B) İshakpaşa Sarayı
- C) Apolyon Tapınağı
- D) Yerebatan Sarnıcı
- E) Dolmabahçe Sarayı



3. Sebze üretimine uygun alanlarda sebze fiyatlarında büyük bir artma yaşanmazken, bu ürünlerin üretilmediği merkezlerde fiyatlardaki artma çok büyük boyutlara ulaşmaktadır.

Bu paragraftan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tüketim arttıkça üretim artar.
- B) Üretim dağıtım faaliyetlerinden etkilenmez.
- C) Su kaynaklarına yakınlık dağıtım faaliyetlerini etkiler.
- D) Üretim merkezlerine yakınlık yaşam standartlarını düşürür.
- E) Ham madde kaynağına uzaklık dağıtım maliyetlerini artırarak ürün fiyatlarını da etkiler.

4. Türkiye'nin ihracatına konu olan sektörleri;

- madencilik,
- tarım, ormancılık ve hayvansal ürünler,
- sanayi

olmak üzere üç ana grupta toplayabiliriz.

Buna göre, Türkiye'nin birbirini izleyen yıllardaki ihracatının sektörler göre dağılımını gösteren bir grafiğe bakarak, Türkiye'nin ihracatıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşamaz?

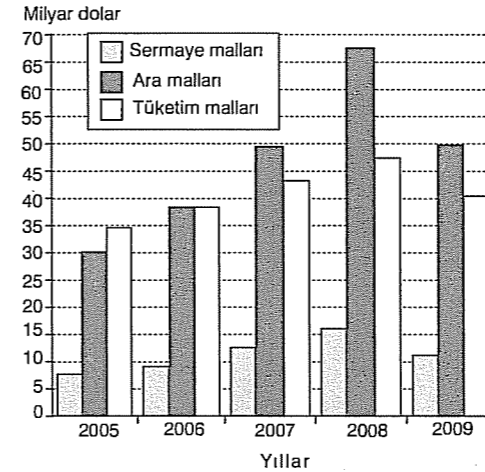
- A) İhracatın en az ve en fazla olduğu yıllar
- B) Madencilik sektöründeki artma ya da azalma oranı
- C) Verilen yıllarda sanayi sektöründe dalgalanma olup olmadığı
- D) Madencilik sektöründe yapılan ihracatın ülkelere göre dağılımı
- E) Tarım, ormancılık ve hayvansal ürünlerin toplam ihracat içindeki payı

- 5. I. Almanya
- II. İsviçre
- III. Gürcistan
- IV. Bulgaristan

Yukarıdakilerden hangileri, Avrupa Birliği'ne üye ülkeler arasında gösterilemez?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

6. Aşağıdaki grafikte, 2005 – 2009 yılları arasında Türkiye'nin ihraç ettiği ürünlerden kazandığı döviz miktarları gösterilmiştir.



Grafikteki bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Ara mallarının ihracatı verilen yıllarda sürekli en fazladır.
- B) 2008 yılındaki toplam ihracat miktarı 125 milyar dolardan fazladır.
- C) İhracat miktarındaki en düşük değer, 2005 yılında, en yüksek değer 2008 yılındadır.
- D) Tüketim malları, ara mallar ve sanayi mallarının ihracatında paralel bir artış görülmektedir.
- E) 2008 yılındaki ara malların ihracatı, 2005 yılındaki ara malların ihracatına göre % 50 artmıştır.



7. Ruhr sanayi bölgesi, Kuzey Fransa'dan başlayıp Belçika, Hannover ve Saksonya'dan Slezya'ya kadar devam eden büyük sanayi kuşağı içinde yer alır. Aynı zamanda, Avrupa'daki sanayi bölgeleri arasında Sanayi Devrimi'nin bütün aşamalarının gerçekleştiği tipik bölgelerden biridir. Ruhr Bölgesi'nin esas gelir kaynağı yakın bir zamana kadar kömür ve çelik üretimidir. Buna bağlı olarak da bölge yoğun olarak göç almıştır.

Ekonomik özellikleri göz önüne alındığında, aşağıdaki şehirlerin hangisinde de Ruhr sanayi bölgesine benzer bir durum yaşanmıştır?

- A) Konya
- B) Zonguldak
- C) Bursa
- D) Adana
- E) Erzurum

8. Aşağıdaki tabloda, bazı ülkelerdeki yıllık balık üretim miktarları verilmiştir.

Ülkeler	Balık üretimi (bin ton)
ABD	5 473 300
Peru	6 944 200
Japonya	9 306 800
İtalya	548 200
Yunanistan	149 000

Buna göre, tablodan çıkarılabilecek en doğru sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Balık üretimi ülke nüfuslarına göre değişmektedir.
- B) İç denizlere komşu ülkelerde balıkçılık gelişmiştir.
- C) Açık deniz balıkçılığı her ülkede aynı düzeyde yapılır.
- D) Balıkçılığın geliştiği ülkelerde sanayi faaliyetleri azalmıştır.
- E) Okyanus kıyısındaki ülkelerde açık deniz balıkçılığı gelişmiştir.

9. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'deki tarım alanlarının küçük ve parçalı olmasına bağlanabilir?

- A) Ürün çeşitliliğinin fazla olması
B) Birim alandan alınan verimin düşük olması
C) Makine kullanımının fazla yaygınlaşmaması
D) Üretimde yıllara göre dalgalanmanın fazla olması
E) Bazı yörelerde tarım alanlarından yıl içinde birden fazla ürün alınabilmesi

10. Aşağıdakilerden hangisi, Birleşmiş Milletler'in uluslararası sorunlarla ilgilenmek ve Genel Kurul'a yardımcı olmak için kurulan organlardan biri değildir?

- A) Gıda ve Tarım Örgütü (FAO)
B) Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO)
C) Çocuklara Yardım Fonu (UNICEF)
D) Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO)
E) Ekonomik Kalkınma ve İş Birliği Örgütü (OECD)

11.



Yukarıdaki haritada numaralandırılan yörelerin hangileri arasında yat turizmi daha fazla gelişmiştir?

- A) Fatsa - Hopa
B) İnebolu - Fatsa
C) Didim - Fethiye
D) Gemlik - Erdek
E) Ereğli - İnebolu

12. ve 13. SORULARI AŞAĞIDA VERİLEN PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Ukrayna ve Beyaz Rusya sınırındaki ormanlar ve terk edilmiş köylerin bulunduğu bölge, çeşitli hayvanların ve 270 kuş türünün barındığı Avrupa'nın en zengin yaşam alanlarından biriydi. Ancak bölgenin yakınındaki Çernobil Nükleer Santrali'nin dört numaralı reaktöründe yapılan ve reaktörün zayıf güvenlik sistemlerine meydan okuyan bir deney, santral çalışanlarının da ihmaliyle yüzyılın felaketine dönüştü. Kaza sonucu Hiroşima ve Nagazaki'ye atılan atom bombalarının yaklaşık 200 katı kadar radyoaktif madde atmosfere yayıldı. Kazadan sonra Kuzey Yarım Küre'deki birçok ülkede radyoaktif kirlilik görüldü. Ancak rüzgârın yönü ve yağışlar nedeniyle bazı ülkeler radyoaktif maddelerden daha fazla etkilendi. Çernobil'den kaynaklanan radyoaktif serpinti 160 bin km² toprağı kirletti. Kanser vakalarında çarpıcı artışlar kaydedildi. Üzerinden 20 yılı aşkın bir süre geçmesine rağmen, olayın etkileri hâla sürüyor.

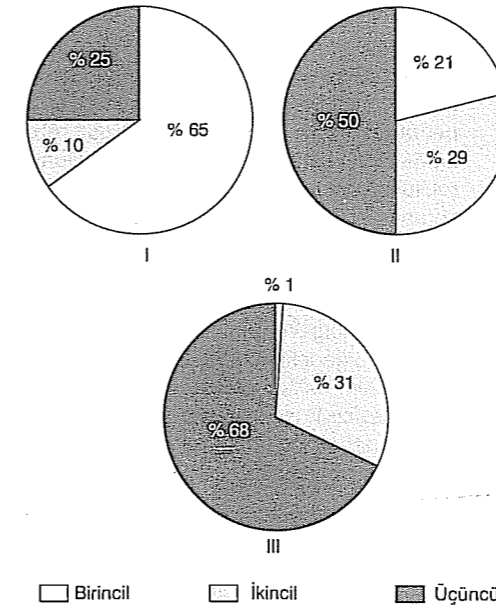
12. Parçaya göre, aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

- A) Nükleer kirlenme çok geniş bir alanı etkilemektedir.
B) Nükleer santraller gelişmekte olan ülkelerde yaygındır.
C) Nükleer santrallerde elektrik enerjisi elde edilmektedir.
D) Nükleer santrallerde radyoaktif sızıntı ihtimaline karşı yüksek güvenlik tedbirleri alınmalıdır.
E) Radyoaktif maddelerin dış ortamla irtibat kurmaları telafisi mümkün olmayan sorunlara yol açmaktadır.

13. Aşağıdakilerden hangisi, tehlikeli olma riski olduğu hâlde nükleer santrallerin tercih edilmesindeki başlıca etkidir?

- A) Radyoaktif atıkların fazla olması
B) Enerji verimlerinin yüksek olması
C) Yerleşim alanları dışında kurulmaları
D) Kurulmalarının yüksek teknoloji gerektirmesi
E) Soğutma işlemlerinde bol suya ihtiyaç duyulması

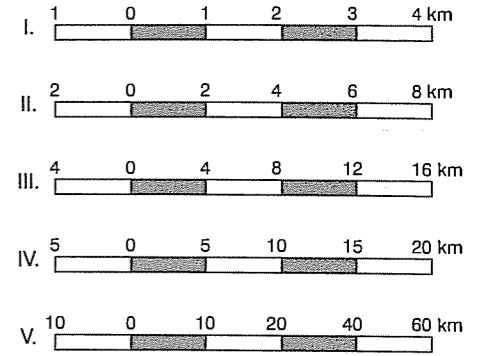
14. Ekonomik faaliyetler ve bu faaliyetlerde çalışan insanların sayısının oranı ülkelerin kalkınma düzeyine göre değişir.



Buna göre, yukarıda çalışan nüfusun sektörlerle göre dağılımı verilen ülkelerin, az gelişenden fazla gelişene doğru sıralaması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I, II ve III
B) II, I ve III
C) II, III ve I
D) III, I ve II
E) III, II ve I

15. Aşağıda, Konya ve çevresinin gösterildiği beş haritanın çizgi ölçekleri verilmiştir. (Çizgi ölçekte centikler arası 1 cm'dir.)



Buna göre, hangisinde Konya'nın haritadaki ayrıntısının daha fazla olduğu söylenebilir?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

16. Rusya Federasyonu, doğal kaynak bakımından Dünya'nın en zengin ülkelerinden biridir. Ülke; petrol, doğal gaz, turba ve kömür gibi enerji kaynakları ve boksit, bor, altın, elmas, platin, krom ve fosfat gibi madenler bakımından çok zengindir.

Yukarıda verilen özellikler, Rusya Federasyonu'nda aşağıdakilerden hangisini daha çok etkilemiştir?

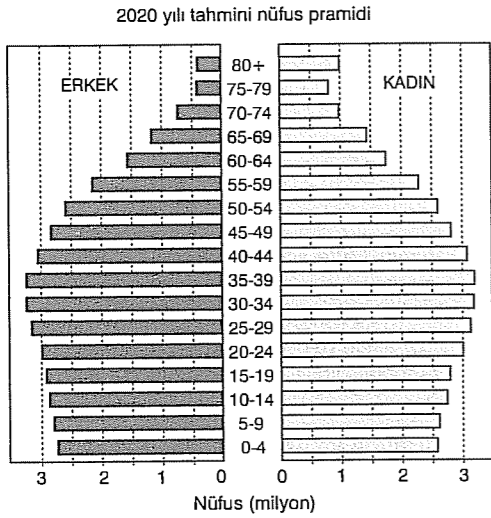
- A) Sanayi faaliyetlerinin gelişmesini
B) Kişi başına düşen millî gelirin çok yüksek olmasını
C) Ülke dışından çok sayıda insanın bu ülkeye göç etmesini
D) Enerji kaynakları ve maden pazarında önemli bir yere sahip olmasını
E) Savunma sanayii alanında en fazla gelişen ülkelerden biri olmasını

17. Aynı tür bireylerin doğal yaşam alanlarına habitat adı verilir.

Buna göre, aşağıdaki canlı türü ve habitat eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Aslan - Savan
B) Kurbağa - Kutuplar
C) Geyik - Ilıman çayırlar
D) Koyun - Bozkır sahaları
E) Fil - Tropikal yağmur ormanları

18. Aşağıdaki grafikte, Türkiye'nin 2020 yılına ait tahmini nüfus piramidi verilmiştir.



2010 yılına ait Türkiye nüfus piramidi verildiğinde, 2020 yılı nüfusuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi tahmin edilemez?

- A) Nüfus artış hızının artıp artmayacağı
B) Kadın ve erkek nüfusundaki değişim
C) Çalışan nüfus içinde kadın nüfusun oranı
D) Genç nüfusun toplam nüfus içindeki oranı
E) 65 ve üzerindeki yaş gruplarındaki değişim

19. I. Askeri gücü
II. Ekonomik yapısı
III. İklim özellikleri
IV. Sosyo - kültürel değerleri

Yukarıdakilerden hangileri, Türkiye'nin uluslararası alandaki jeopolitik önemini daha az etkiler?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

20. 21. yüzyılda enerji talebi ile bu talebin karşılanması en önemli gündem konusudur. Küreselleşme ile birlikte yaşanan gelişme enerji talebini artırmıştır. Orta Doğu ve Orta Asya bölgeleri Dünya petrol rezervinin % 67'sini, doğal gaz rezervinin ise % 40'ını karşılamaktadır. Avrupa, Dünya petrol tüketiminde en büyük paya sahiptir. SSCB sonrası Rusya Federasyonu; Hazar petrol ve doğal gaz akışını denetim altında tutmak, Bağımsız Devletler Topluluğu ülkelerindeki etkinliğini bu yolla korumak istemektedir. ABD güçlü petrol şirketleri ile bölgeye girmek ve Rusya Federasyonu'nun bölgedeki etkisini azaltmak istemektedir. Enerji iletim hatları konusunda ABD çeşitli nakil hatları tesisi, Rusya Federasyonu eski nakil hatlarının onarımı, Avrupa ülkeleri ise güvenli taşıma sistemi istemektedir.

Bu parçaya göre, Orta Doğu ve Orta Asya bölgelerinde ilerleyen dönemlerde aşağıdaki sorunlardan hangisinin yaşanması beklenir?

- A) Jeopolitik ve siyasi konumun azalması
B) Petrol ve doğal gaz üretiminin azalması
C) Bölge dışına yaşanacak göçlerin artması
D) Küresel ölçekli şirketlerin bölgeden uzaklaşması
E) Enerji kaynaklarının paylaşımından kaynaklanacak sıcak çatışmaların artması

21. - Uluslararası iş birliği ve karşılıklı güven ortamının oluşturulması
- Uluslararası alanda yoğun bilgi alışverişi ve şeffaf çevre programlarının oluşturulması
- Çevre programlarının temelini teşkil eden araştırma ve geliştirme çalışmaları için yeterli kaynakların oluşturulması
- Çevre koruma çalışmalarına gelişmiş ve gelişmekte olan tüm ülkelerin aktif katılımının sağlanması
- Bilimsel ve teknolojik bilgilere kolaylıkla ulaşarak gelecek için en gerçekçi adımların atılması

Yukarıdaki çalışmaların ortak amacının aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

- A) Doğayı koruma bilinci
B) Enerji kaynaklarının verimliliği
C) Teknolojik bilgi akışının artırılması
D) Küresel sermayenin dengeli bir şekilde dağıtılması
E) Üretim, tüketim ve dağıtım arasında iş birliğinin sağlanması

22. Aşağıdakilerden hangisi, gelişmemiş ülkelerde yaşanan durumlardan biridir?

- A) Bağımlı nüfus oranının az olması
B) Nüfus artış hızlarının çok düşük olması
C) Kent nüfus oranının çok yüksek olması
D) Tarımda çalışan insan sayısının fazla olması
E) İnsanların yaşam standartlarının yüksek olması

23. I. Nil
II. İndus
III. Amazon
IV. Mississippi

Yukarıdaki akarsulardan hangilerinin havzaları, ilk uygarlıkların kurulduğu alanlar arasında gösterilebilir?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

24. Aşağıdaki ülkelerden hangisi, maden çeşitliliği bakımından Dünya genelinde üst sıralarda yer alan ülkeler arasında gösterilemez?

- A) Hindistan
B) Moğolistan
C) Rusya Federasyonu
D) Çin Halk Cumhuriyeti
E) Güney Afrika Cumhuriyeti

COĞRAFYA - 1 DENEME SINAVI BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



1. Bu testte 24 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Coğrafya – 1 için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki tabloda, beş merkezde 21 Haziran günü yerel saatle Güneş'in doğuş ve batış saatleri verilmiştir.

Merkez	Güneş'in doğuş saati	Güneş'in batış saati
I	04.40	20.30
II	05.50	18.55
III	03.40	21.55
IV	07.25	16.45
V	06.30	19.40

Tablodaki bilgilere göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Ekvator'a en yakın merkez I'dir.
- B) Gündüz süresi en uzun olan merkez III'tür.
- C) IV. numaralı merkez Kuzey Yarım Küre'de yer alır.
- D) En uzun gece süresi II numaralı merkezde yaşanır.
- E) Aralarında en fazla enlem farkı bulunan merkezler II ve V'tir.

2. Bir çizimin harita olabilmesi için gerekli koşullardan birisi de ölçeklerdir. Bu nedenle haritalarda ölçek mutlaka belirtilir. Ancak haritalarda ölçek hem kesir ölçek hem de çizgi ölçek olarak verilir.

Haritalarda kesir ölçeğin yanı sıra çizgi ölçeğin de verilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Haritanın çizim yönteminin belirtilmesi
- B) Haritanın hazırlanış amacının belirtilmesi
- C) Haritanın lejantında boşluk bırakılmaması
- D) Haritadaki yer şekillerinin yükseltilerinin belirlenmesi
- E) Fotokopi ya da çeşitli yollarla küçültülmesi durumunda, haritadaki hesaplamaların doğru yapılmasının sağlanması

3. Bir yerde yağışın meydana gelebilmesi için, sıcaklık değerinin azalması, bağıl nemin artması gerekir. Bağıl nemin artması ise genellikle havanın soğumasıyla olur.

Buna göre, aşağıda verilen hava hareketlerinden hangisi yağış getirir?

- A) Yatay yönde ilerleyen kuru özellikteki hava
- B) Dağların yamacı boyunca alçalan kuru hava
- C) Yüksek basınç alanlarındaki alçalıcı hava hareketi
- D) Sıcak karadan serin denize doğru esen kuru hava akımı
- E) Sıcak ve soğuk karakterlerdeki nemli hava kütlelerinin karşılaşması

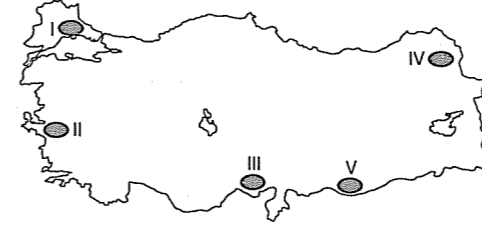
4. X yerleşmesinde temel geçim kaynağı tarım ve hayvancılıktır. Okul, otlak, orman gibi ortak malları bulunur. Nüfusu 1200 kişi kadardır.

Y yerleşmesi ilkbahar ve yaz aylarında kullanılan, temel geçim kaynağı hayvancılık olan bir yerleşmedir.

Bu bilgilere göre, X ve Y yerleşmeleriyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

- A) Y yerleşmesi yalnızca turizm amaçlı kullanılır.
- B) X yerleşmesi kalıcı, Y yerleşmesi geçici yerleşmedir.
- C) Y yerleşmesinin nüfusu mevsimlik göçlere göre değişir.
- D) X yerleşmesi köy, Y yerleşmesi köy altı yerleşmesidir.
- E) Her iki yerleşme de şehir yerleşmesi özelliği göstermez.

5. Kanada buğdayı, fazla sıcaklık istemeyen ve çabuk olgunlaşan bir üründür. Bu nedenle Türkiye'de, genellikle yaz mevsiminin kısa sürdüğü ve yaz sıcaklığının düşük olduğu yörelerde yetiştirilir.



İklim koşulları göz önüne alındığında, haritada numaralandırılan yörelerden hangisi, Kanada buğdayının doğal olarak yetişmesine daha uygundur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6. Küresel ısınma, bu yüzyılda insanlığın karşı karşıya geleceği en büyük sorunlar arasında sayılıyor. Ne var ki hakkında çok az şey bilinen bir başka doğal felaket, belki de küresel ısınmadan daha ciddi bir sorun olarak karşımıza çıkacak. Bu da bir süper yanardağın eninde sonunda faaliyete geçmesi olasılığı. Yerbilimciler böyle bir olasılıktan söz ediyorlar. 'Kıyamet! Küresel Afetlerin Doğa Tarihi' adlı kitabın yazarı Mc Guire, "Bir süper yanardağın patlaması, sıradan bir yanardağ patlamasından 10 - 100 kez daha etkili oluyor. Dünya'ya çarpan bir göktaşının kine eşdeğer bir enerji ortaya çıkıyor. Dünya'ya gelmekte olan bir göktaşının rotasını değiştirebilirsiniz; ancak bir süper yanardağ için yapabileceğiniz hiçbir şey yok. Patlama sırasında binlerce kilometreküp kaya, kül, toz, kükürt dioksit ve başka birçok gaz atmosferin üst tabakalarına fırlatılır. Orada, Dünya'ya gelen güneş ışınlarını yansıtan bir tabaka oluşur. Böylece Dünya'nın yüzey sıcaklığı da düşer; tıpkı nükleer kışta olduğu gibi. Bu etkiler 4 - 5 yıl sürebilir; tarım ürünleri ölür ve tüm ekosistem çökebilir." diyor.

Parçaya göre, gelecekte olması muhtemel bir senaryo olarak kabul edilen süper volkan patlamasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Etki alanının çok geniş olması
- B) Küresel iklim değişikliğine neden olması
- C) Beşerî müdahaleler sonucu oluşacak olması
- D) Canlı hayatında büyük tahribatlara neden olması
- E) Dünya'nın iç yapısındaki hareketlenmelere bağlı olarak gerçekleşecek olması

7. Kuzey Afrika ve Arap Yarımadası, kişi başına düşen tatlı su miktarının en az olduğu bölgelerdir.

Bu durum üzerinde söz konusu bölgelerin;

- I. iklim koşulları,
- II. nüfus miktarı,
- III. yüz ölçümü,
- IV. boylam dereceleri

özelliklerinden hangileri etkilidir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

8. Mercan resifleri, Dünya'daki en karmaşık ve en zengin beslenme alanlarından. Tuzlu sularda yaşayan balıkların yaklaşık üçte biri, mercan resiflerinde beslenir. Mercan resifleri buldukları okyanuslarda diğer canlı türleri için birer barınma ve besin kaynağıdır.

Parçaya göre, mercan resifleriyle ilgili olarak aşağıdaki nitelermelerden hangisi yapılabilir?

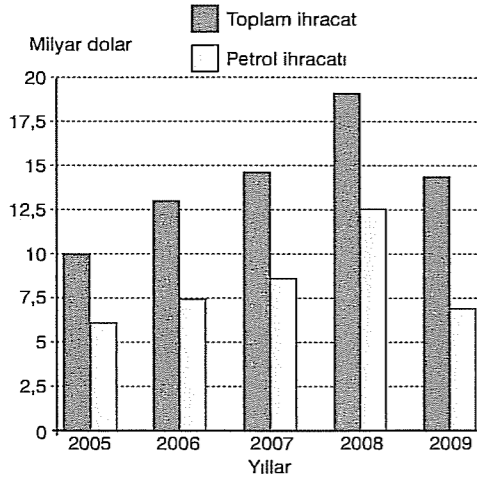
- A) Karasal biyom
- B) Bitki örtüsü
- C) Ekosfer
- D) Ekosistem
- E) Abiyotik etmen

9. I. Demografik yatırımların her geçen yıl artması
II. Genç bağımlı nüfus oranının azalması
III. 0 - 4 yaş grubundaki nüfusun toplam nüfus içindeki payının azalması
IV. Kırsal kesimden şehirlere göçlerin olması

Yukarıdakilerden hangileri, Türkiye'de nüfus artış hızının düşmekte olduğunu kanıtlar?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

10. Aşağıdaki grafikte, Ekvador'un 2005 - 2009 yılları arasındaki dış satımı içinde petrolün payı gösterilmiştir.



Grafikteki bilgilere göre, aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

- A) Petrol ihracatı 2009 yılında azalmıştır.
 B) Toplam ihracatının arttığı yıllarda, petrol ihracatı da artmıştır.
 C) Toplam ihracat 2008 yılında, 2007 yılına göre daha fazla artmıştır.
 D) Petrol ihracatı verilen yılların tümünde 5 milyar dolardan fazla olmuştur.
 E) Toplam ihracat içinde petrol ihracatının payının en fazla olduğu yıl 2009'dur.

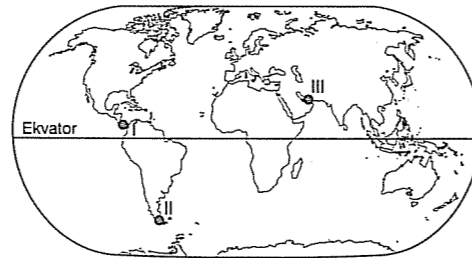
© Güvender Yayınları

12. Göçle beraber, konut, sağlık, eğitim, sosyal hizmetler ve altyapı hizmetlerinde gözle görülür bir açık ortaya çıkmaktadır. Şehire yeni yerleşen halk kesimi birçok alanda hizmetlerin kendilerine ulaşmasını beklemekte ve hizmetlerin karşılanmaması durumunda ise acil ihtiyaçlarını kendi yöntemleriyle gidermeye çalışmaktadır. Marjinal hizmetlerdeki yığılmalar, erken saatlerde köşe başlarında oluşan işçi pazarları, trafik, park yeri, içme suyu, elektrik, otobüs sıkıntıları, kanalizasyon yetersizliği, okul, kitaplık, yeşil alan eksikliği, toplumsal erozyonun büyük kentlerdeki belirtidir.

Parçada, göçler şehirlerde aşağıdakilerden hangisine neden olmaz?

- A) Kültürel çeşitliliğin azalmasına
 B) Alt yapı hizmetlerinin aksamasına
 C) Konut sıkıntısının başgöstermesine
 D) İşsizlik sorununun ortaya çıkmasına
 E) Çeşitli çevre sorunlarının oluşmasına

- 13.



Haritada numaralandırılarak gösterilen su yollarından hangileri aşağıda doğru olarak verilmiştir?

I	II	III
A) Macellan	Hürmüz	Panama
B) Hürmüz	Panama	Macellan
C) Hürmüz	Macellan	Panama
D) Panama	Macellan	Hürmüz
E) Macellan	Panama	Hürmüz

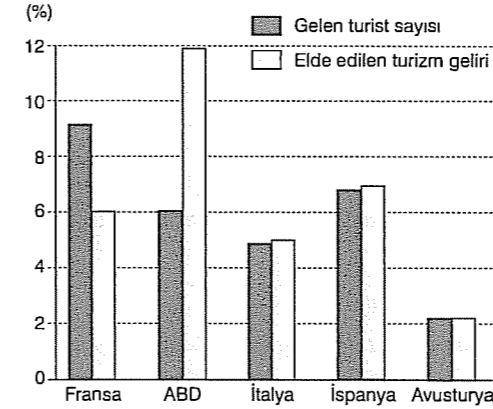
11. Türkiye'nin kırsal kesimlerinde yürütülen ekonomik etkinlikler birbiriyle bağlantılıdır. Örneğin, büyükbaş hayvancılığın yaygın olduğu yörelerde süt ve süt ürünleri üretimi gelişmiştir.

Buna göre, aşağıda verilen yöre ve ekonomik etkinlik eşleştirmelerinden hangisi, yukarıdaki genellemeye uymaz?

- A) Kars - Peynir yapımı
 B) Balıkesir - Zeytin yağı üretimi
 C) Trabzon - Balıkçı teknesi yapımı
 D) Zonguldak - Taş kömürü çıkarımı
 E) Isparta - Halı ve kilim dokumacılığı

4

14. Aşağıdaki grafikte, beş ülkenin Dünya turist sayısı ve Dünya turizm geliri içindeki payları gösterilmiştir.



Grafikteki bilgilere göre, aşağıdaki yargılardan hangisine varılabılır?

- A) Dünya turizm gelirin yarısından fazlası bu beş ülkeye aittir.
 B) Avusturya'nın turizm geliri, ABD'nin turizm gelirin eşittir.
 C) Gelen turist başına elde edilen gelirin en fazla olduğu ülke ABD'dir.
 D) Gelen turist sayısı fazla olan ülkelerde turist başına elde edilen gelir daima fazladır.
 E) Beş ülkeye gelen toplam turist sayısı, Dünya'daki toplam turist sayısının yarısından fazladır.

© Güvender Yayınları

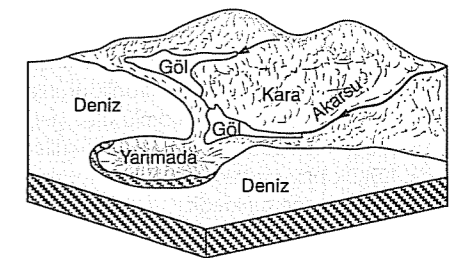
16. Paleolitik Çağ (Kaba Taş Çağı)'da insanların barınakları, mağaralarla doğal etkilerden az da olsa korunmuş olan kaya sığınaklarıydı. Bu insanlar geçimlerini avcılık yaparak sağlardı. Küçük gruplar hâlinde ve göçebe olarak yaşarlardı.

Paleolitik Çağ'ı takip eden Mezolitik Çağ (Yontma Taş Çağı)'da insanlar, göç etmeden yaşamak için doğal koşulları uygun yerler buldular. Bu yerler; doğal yiyeceklerin ve av hayvanlarının bulunduğu, verimli, sulak alanlardı. Bu dönemin sonlarına doğru tarımla ilgili denemeler yapıldı. Tarıma geçiş aşamasına gelindi. Köpek evcilleştirildi.

Parçaya göre, iki çağın insan hayatı bakımından ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarımsal üretimin başlaması
 B) Kas gücünün önemsiz olması
 C) Yerleşim birimlerinin oluşması
 D) Toplayıcılığın temel uğraş olması
 E) Taşın temel ihtiyaç maddesi olarak kullanılması

17. Aşağıdaki şekilde, bağlama seti oluşumu gösterilmiştir.

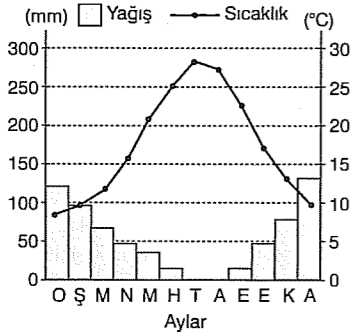


Buna göre, Türkiye'de bu tür şekillerin görülme olasılığı var mıdır? Neden?

- A) Yoktur. Çünkü gelgit genliği fazladır.
 B) Vardır. Çünkü akarsu biriktirmesi yaygındır.
 C) Yoktur. Çünkü koy ve körfez sayısı fazladır.
 D) Vardır. Çünkü Anadolu Yarımadası IV. zamanda buzlaşmaya uğramıştır.
 E) Vardır. Çünkü gelgit genliği az ve dalga birikimine elverişli derinlikte kıyıları bulunur.

5

18. Aşağıda, bir ilin aylara göre sıcaklık ve yağış grafiği gösterilmiştir.



Buna göre, ilin yıl içindeki sıcaklık ve yağış dağılımının birbirine ters olması, ilin aşağıdaki özelliklerinden hangisiyle ilgilidir?

- A) Yer yapısının kırıklı olmasıyla
B) Yer şekillerinin engebeli olmasıyla
C) Kuzey Yarım Küre'de yer almasıyla
D) Bitki örtüsünün çeşitlilik göstermesiyle
E) Akdeniz iklim bölgesinde yer almasıyla

19. Çevreye ve insan sağlığına önemli zararları bulunan elektronik atıklar, Sakarya Büyükşehir Belediyesi tarafından toplanmaya başlandı. Belediye yetkililerine haber verilmesi durumunda, ilgili kişi veya kurumlardan alınacak elektronik atıklar, ara depolama ünitesine, buradan da lisanslı bertaraf tesislerine götürülecek. Elektronik ürünlerin yapımında klorlu solventler, bromlu alev geciktiriciler, PVC, ağır metaller, plastik ve gazlar kullanılmaktadır. Küçük boy bir televizyonun katot ışın tüpü 2 - 4 kg kurşun içermektedir.

Parçaya göre, elektronik atıkların toplanmasıyla;

- I. teknolojiyi azaltma,
II. çevre kirliliğini önleme,
III. ekonomiye katkı sağlama,
IV. doğal kaynak tüketimini artırma

gibi durumlardan hangilerinin amaçlandığı söylenebilir?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

20. Türkiye'de de turizm sektörü, özellikle 1980 yılından sonra büyük bir gelişme göstermiş ve ülkenin ekonomik sıkıntılar yaşadığı dönemlerde büyük bir döviz girdisi sağlamıştır.

Türkiye turizminde görülen bu gelişme;

- I. sanayi üretimi,
II. tarımsal üretim,
III. işsizlik,
IV. dış ticaret açığı

gibi durumlardan hangilerinin azalmasına katkı sağlamıştır?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

21. Meksika Körfezi'ndeki petrol sızıntısının oluşturduğu petrol tabakasının ABD'nin Louisiana eyaleti açıklarında Chandeleur Takımadaları'na ulaştığı açıklandı. Petrol sızıntısı, Louisiana açıklarındaki Deepwater Horizon adlı bir petrol platformunda meydana gelen patlamanın ardından başlamıştı. 11 platform işçisinin öldüğü patlamadan sonra devam eden petrol sızıntısı, birkaç Amerikan eyaletinde denizleri ve kıyıları tehdit ediyor. Breton Doğal Hayatı Koruma Bölgesi'nin bir parçası olan ve insanların yaşamadığı takımadalardaki pelikanlar ve diğer bazı kuşların petrole bulandıkları belirlendi. Ulusal Denizcilik Kurumu'ndan bir yetkili, adanın petrol kaplanmakta olduğu uyarısında bulundu. Öte yandan kazanın meydana geldiği kuyulardan sızıntıyı önleme çabaları da sürüyor. Karides avlamakta kullanılan teknelerin kaptanlarından Dustin Chauvin: "Geçim kaynağımızı sağladığımız yerler büyük hasar gördü." dedi. Amerikalı yetkililer ise, kıyılara ulaşmasını önlemek için, sızan petrolün bir kısmını kontrollü olarak yakmayı planlıyor.

Parçaya göre, Meksika Körfezi'ndeki petrol sızıntısının etkileriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Biyoçeşitliliği artırmıştır.
B) Can kaybına neden olmuştur.
C) Çevre kirliliğine neden olmuştur.
D) Deniz ekosisteminde bozulmalara neden olmuştur.
E) Körfez kıyısındaki bölgelerin ekonomisini olumsuz etkilemiştir.

22. Türkiye'de genellikle konserve fabrikaları meyve ve sebze üretim bölgelerinde, şeker fabrikaları şeker pancarı üretim bölgelerinde kurulmuştur.

Bu bilgiyle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Sanayi faaliyetlerinin bölgelere göre dağılımı düzenlidir.
B) Sanayi faaliyetleri nüfusun seyrek olduğu bölgelerde yaygındır.
C) Sanayi faaliyetlerinin tamamı tarımsal ham maddelere bağlıdır.
D) Ham madde üretim alanları, ham madde tüketim alanlarından farklı bölgelerde bulunur.
E) Ham maddenin bozulabilir olduğu yerlerde tesisler genellikle ham madde kaynağına yakındır.

23. Esentepe köyünde kanalizasyon sistemi olmadığı için dışarı akan kanalizasyon suları köy halkının ve özellikle çocukların sağlığını tehdit ediyor. Köyün geçim kaynağının hayvancılığa dayalı olduğunu, köylülerin evlerinde büyükbaş ve küçükbaş hayvan besiciliği yaptığını anlatan çoban: "Ahırlarımız ve evlerimizden çıkan kanalizasyon suları köyün içinde açıktan akıyor. Bu durum biz köylülerin sağlığını olumsuz etkiliyor. Özellikle küçük çocuklarımız sokakta oynadıkları için sık sık ateşli hastalıklara yakalanıyorlar. Ayrıca yaz aylarının gelmesiyle birlikte köyümüzde açıktan akan kanalizasyon sularından dolayı hem hastalık artıyor hem de köyde dayanılmaz bir koku oluyor." dedi.

Parçaya göre, Esentepe köyünde aşağıdakilerden hangisinin yapılması, söz konusu soruna kalıcı çözüm olur?

- A) Köy nüfusunun azaltılması
B) Hayvancılığa son verilmesi
C) Köyün başka bir bölgeye taşınması
D) Kanalizasyon alt yapısının yapılması
E) Şebeke suyu yerine kuyu suyu kullanımının yaygınlaştırılması

24. Kalkınma ve küreselleşmenin itici gücü olan sanayi günümüzde önemli ekonomik faaliyetlerden biridir. Sanayileşme, bir ülkenin ya da bölgenin ekonomik ve toplumsal yapısındaki çok sayıda temel değişimi içeren bir süreçtir.

Sanayi Devrimi'nin gerçekleşme süreci göz önüne alındığında, aşağıdaki ülkelerden hangisi, bu süreci daha önce yaşamıştır?

- A) Japonya
B) ABD
C) Rusya
D) İngiltere
E) Almanya

COĞRAFYA - 1 DENEME SINAVI BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



1. Bu testte 56 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Türk Edebiyatı için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıdakilerin hangisindeki altı çizili sözün cümledeki anlamıyla ayraç içinde verilen açıklaması birbiriyle **uyuşmamaktadır**?

- A) Her zaman olduğu gibi yine sıcak karşıladı bizi. (Dostça, sevgi dolu)
 B) Onun, alanında söz sahibi biri olduğunu herkes biliyordu. (Düz, açık ve geniş yer)
 C) Ağır kıyafeti ile geceye katılanlar arasında hemen dikkati çekiyordu. (Değeri çok olan, gösterişli)
 D) Kitabın yeni baskısında şiirin ilk dizesinden bir kelime düşmüş. (Atlanmak, aradan çıkmak, eksik kalmak)
 E) Ben ayrıldığım zaman kurumun ufak tefek sıkıntıları dışında problemi yoktu. (Çok gerekli olmayan, önemsiz)

3. Sanat eseri, insanın kafasıyla kalbinin birlikte çalışmasıyla üretilir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi, yukarıdaki cümle ile anlamca **çelişir**?

- A) Sanatçı, nitelikli sanat eserlerini kendini duygulardan arındırarak üretebilir.
 B) Sanat eserleri akılla duygunun ortak ürünüdür.
 C) Sanat eserleri, sanatçının duygularının da ifadesidir.
 D) Yürekten gelen duygular, sanatı besler.
 E) Duygudan yoksun, bir sanat eseri düşünülemez.

4. (I) İnternet, dünya genelindeki bilgisayar ağlarını ve kurumsal bilgisayar sistemlerini birbirine bağlayan elektronik iletişim ağıdır. (II) TDK, İnternet sözcüğüne karşılık olarak Genel Ağ'ı önerdi. (III) İnternet, çok protokollü bir ağ olup birbirine bağlı bilgisayar ağlarının tümü olarak da tanımlanır. (IV) Binlerce akademik, ticari ve serbest bilgisayar ağlarının birbirine bağlanmasıyla oluşmuştur. (V) Bilgisayarlar arasında bilgi çeşitli protokollere göre paketler hâlinde transfer edilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi **yanlıştır**?

- A) I. cümlede tanımlama yapıyor.
 B) II. cümlede kesinlik söz konusudur.
 C) III. cümlede ihtimal anlamı vardır.
 D) IV. cümlede bir saptama yapıyor.
 E) V. cümlede bir açıklamada bulunuluyor.

2. Saate bakmaksızın kapısını çalabileceğiniz bir dostunuz olmalı. "Nereden çıktı bu vakitte?" dememeli. Gözünüzün dilini bilmeli, dinlemeli sizi, sormadan söylemeden anlamalı derdinizi.

Bu parçadaki altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatılmak isteneni, kişinin gözlerinden anlamak
 B) Sözlerle bakışları aynı anlamı vurgulayacak şekilde kullanmak
 C) Bakışların beden dilindeki yerini öğrenmek
 D) Kişinin hayata bakışını gözlerinden okumak
 E) Konuşmayı göz hareketleriyle desteklemek

5. Aşağıdakilerin hangisinde geçen altı çizili sözcükte eklendiği sözcüğün anlamını değiştiren bir ek vardır?

- A) Siz de biliyorsunuz ki o, her işini çok iyi yapar.
 B) Az önce geçen arabadan bir şapka düştü.
 C) Aşağıda birkaç koli kitap duruyordu.
 D) İçeriye giren adamlar çok yorgun görünüyordu.
 E) Görüşme anı yaklaştıkça kalbim daha hızlı çarpıyordu.

6. (I) En yakın köye on kilometre vardı. (II) Nereden geldiği belli olmayan koyu, kocaman bir bulut, hızla bize doğru ilerliyordu. (III) Güneş, henüz bulutlarla örtülmemişti. (IV) Arada bir, uzaklarda şimşek çakıyordu. (V) Gittikçe artan, yaklaşan kesik kesik gürültülerle bütün gökyüzüne yayılan hafif bir uğultu duyuluyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi **yanlıştır**?

- A) I. cümle, üç ögeli bir cümledir.
 B) II. cümle, öge dizilişine göre kurallı bir cümledir.
 C) III. cümle, olumsuz bir fiil cümlesidir.
 D) IV. cümle, yüklemi geçişli bir fiildir.
 E) V. cümle, yüklemi türemiş yapıldır.

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ek eylem **kullanılmamıştır**?

- A) Uzaklarda elemli, garip bir kuş öterse
 Bir ceylan ağlıyorsa dağlarda yapayalnız
 B) Nice güzellere bağlandım kaldım
 Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum
 C) Kuş olsan da kurtulmazdın elimden
 Eğer görsem idi göz ile seni
 D) Yıldızlar kıyamet gibiydi kaldırımlarda
 Çünkü biraz ewel yağmıştı yağmur
 E) Bahçede dut iken bilmezdin sazı
 Bülbül konar mıydı dalına bazı

8. (I) Mavi konağın üst katında dünyaya küsmüş bir adam otururdu. (II) İnsan içine çıkmaktan utanırdı. (III) Mahallede yüzünü gören neredeyse yoktu. (IV) Sabahları gün doğmadan çıkar; iyice karanlık bastıktan sonra eve dönerdi. (V) Geç vakitlere kadar penceresinde solgun bir ışık görülürdü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi **yanlıştır**?

- A) I. cümlede hem tamlayanı hem de tamlananı sıfat almış bir isim tamlaması vardır.
 B) II. cümle, öge dizilişine göre kurallı bir cümledir.
 C) III. cümle, isim cümlesidir.
 D) IV. cümlede fiilimsi vardır.
 E) V. cümlede edat benzerlik ilgisi kurmuştur.

9. Küçük yalnızlıklarını sever misiniz (I) Otobüsün camına yüzümü yaslamak (II) gözlerimi uzaklara yatırmak (III) ateşteki alevi yakalamak (IV) Büyük yalnızlıklara yapılan bir hazırlık değil (V) sadece kendime ayırdığım sessiz zamanlardır bunlar.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine üç nokta (...) getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Bahar geldi. Ağaçlar çiçek açmaya, yapraklar yeşillenmeye başladı mı bizim gözlerimiz odalar da

duramazdı artık. Bahçeye koşar, baharın ortasında gezinirdik. İlk göreceğimiz kelebek bir senelik talihimizdi. İlk kelebeğin beyaz ya da pembe ol-

ması için maniler söyler, dalların üzerine beyaz ve pembe kumaş parçaları atardık. Sarı veya siyah bir kelebek göreceğiz diye korkar, ne kadar

heyecan geçirirdik.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Deneme yazarı, geniş kültürlü, bilinçli ve hoşgörülü olmalı. Anlatımı akıcı, örnekleri daha önce başkaları tarafından kullanılmamış ve inandırıcı olmalıdır. Küçük, güncel konuların yanında genel konuları da işlemelidir. Kendini ve öteki insanları iyi tanımalı, izlenimlerini öykünmeye düşmeden ustalık içinde sunmalıdır. Deneme, yazarın yaşam felsefesinin, geniş kültürünün yansıması olduğundan içerik bakımından dolu olmalı.

Aşağıdakilerden hangisi deneme yazarının nitelikleri arasında sayılmamıştır?

- A) Önceki ustalardan yararlanmak
B) Olumsuzlukları anlayışla karşılamak
C) Taklitçilikten uzak durmak
D) Kültürel birikime sahip olmak
E) Sürükleyici bir dille yazmak

12. Nasrettin Hoca keskin zekâlı, sağduyulu ve düşüncelerinde mantıklı biridir. Zulme karşı çıkmak, adaletten yana olmak onun başat özelliklerinden biridir. Kısa ve özlü fıkralarıyla o, bütün insanlarda ortak olan olumlu olumsuz, değerli değersiz, güzel ve çirkin yönleri anlatır. Bunu da olağan günlük yaşamın içinde en yalın biçimde verir.

Bu parçada Nasrettin Hoca'ya ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Verdiği kararların akla uygun olduğunu
B) İnsanın evrensel yönünü anlattığı
C) Hukuka uygunluğu gözetmediği
D) İnsanları eğlendirirken düşündürdüğünü
E) Az sözle çok şey anlattığı

13. Mor dağlarda, evleri saptan samandan, yolları tozdan dumandan küçücük bir köy varmış. İnsanları çalışkan ve iyi yürekliymiş. Ama toprakları azmış. Yetiştirdikleri yetmiyor, güçlükle geçinebiliyorlarmış. Ayrıca üstesinden gelemedikleri bir dert varmış başlarında. Tam erdirip kaldırdıklarında bir dev aliveriyormuş ekinlerini, ölmeyecek kadar bir şey bırakıyormuş onlara.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Bir masaldan alınmıştır.
B) Anlatmaya bağlı edebî metinlere özgü nitelikler taşımaktadır.
C) Dil, alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılmıştır.
D) Zaman belli değildir.
E) Anlaşılır bir dille kaleme alınmıştır.

14. Kent gözden henüz silinmişti ki yolun iki yanında tepelikler, köknarlar, öbeklenmiş çamlar, renge renk ve iç açıcı güller başlamıştı şimdi. Yol boyu sıralanmış, pervazlarında işlemeli peçeteler gibi saçaklar görünen kurşuni damlı evleriyle yığılı kütükleri andıran köyler görünmüştü. Kapıları önündeki peykelere kurulmuş, koyun postu ceketli birkaç ihtiyar her zamanki gibi esniyordu tatlı tatlı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmelere başvurulduğu
B) İnsan dışındaki varlıklara insana özgü özellikler verildiği
C) Betimleyici öğelerden yararlandığı
D) Devrik cümlelerle anlatımın doğallaştırıldığı
E) Anlatıcının duygusal etkilenmesinin yansıtıldığı

15. (I) Yazar, son eserinde Anadolu kültürüne ilişkin görüşlerini, birikimlerini, yaptığı araştırmaların sonuçlarını anlatıyor. (II) Anadolu kültürünü, Antik dönemden günümüze kadar uzanan geniş bir tarih kesiti içinde ele alıyor. (III) Kültürün kaynaklarını anlatarak başladığı eserinde, şölenlerden, festivallerden bahsediyor. (IV) Folklor ve halk bilimi konularına farklı pencerelerden bakıyor. (V) Halk şiiri ve folklor araştırmaları açısından cönkler ayrı bir önem taşır. (VI) Yalnız folklorun değil, bir dereceye kadar tarihin de bazı bilinmeyen yönlerine ışık tutmasıyla dikkat çeker cönkler.

Bu parça ikiye ayrılacak istense ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

16. Yolda giderken, yemek yerken bir dize geliverir. O dize kılavuzum olur. Yazacağım şiiri, konusunu, biçimini o dize belirler. Şiir bitinceye değin, işgal altında bir ülke gibiyimdir. Kalbimin, sinirlerimin, kafamın, dahası kollarımın ve ayaklarımın bir işbirliği hâlinde çalıştığını görürüm. Güzel şiirlerdeki hayatiyet belki de buradan geliyor.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiştir?

- A) Şiir yazmaya nasıl başladınız?
B) Şiirlerinizi nasıl yazarsınız?
C) Şiirleriniz üzerinde tekrar çalışma yapar mısınız?
D) Şiir yazmak için özel bir ortam arar mısınız?
E) Şiirlerinizin konularını nasıl seçersiniz?

17. Hırçın ve yaramaz bir çocuktum, hiçbir oyuncağım birkaç günden fazla sağlam kalamazdı. Nasıl işlediğini anlayabilmek için mutlaka içini kurcalardım. Bu oyuncağı kırma uğraşı, daha sonra yıllar boyunca benim peşini bırakmayacak ve 'analiz' gücüne dönüşecekti. İleriki yıllarda önüne çıkan olanakları değerlendirirken, onları tıpkı çocukluk oyuncaklarım gibi kurcalayacaktım. Yaşamım boyunca yazdıklarım, edebiyat yolculuğuma baktığınızda o, oyuncak kurcalama alışkanlığımın farklı boyutlarda hep sürdüğünü görürsünüz.

Bu parçada yazarın kendisiyle ilgili olarak asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oyuncakla oynamayı bilmediği
B) Yoksul bir çevrede doğup büyüdüğü
C) Yazın yaşamında pek de başarılı olmadığı
D) Sorgulayıcı, araştırmacı bir kişiliğinin olduğu
E) Yapıtlarında çocukluk anılarına yer verdiği

18. Ağaçların çiçeklendiği, arıların vızıldadığı, kelebeklerin daldan dala atladığı bir bahar sabahı bir dede, torununa şöyle dedi: "Haydi giyin de, seni bahara götürüyüm evlat!" Çocuk da sordu: "Bahar yakında mı, uzakta mı dede?" Dedesi dalgın dalgın yanıtladı: "Senin için çok yakında, benim için biraz uzakta!" dedi. Çocuk: "Nasıl yani? Anlamadım dede..." deyince dede şöyle devam etti: "Anlatmam biraz zor evlat! Bahar sana her an yaklaşıyor, benden her an uzaklaşıyor." Çocuk: "Yine anlamadım dede! Yine anlamadım!" dedi. Dede: "Bunu şimdilik boş ver evlat. Haydi, gidelim, dede olduğunda anlarsın."

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?

- A) Çocuk, doğayı tanımamaktadır.
B) Çocuk mutlu olmayı bilmemektedir.
C) Dede, küçük şeylerden mutlu olmaktadır.
D) Dede, mutsuz bir yaşam sürmüştür.
E) Dede, bahar sözüyle gençliği kastetmektedir.

19. Herkes şiir okurken kendi anlayışını, kendi beğenisini, yeterli sayar. Kişi bir şiiri anlamadıysa ona göre şiirin anlamı yok demektir. Hele okumuş, aydın bir kişiyse, şiir için özel bir ilgi gereğini yersiz bulur. ---- diye sorar. Halbuki hiçbirimiz müzik dinlerken "Ne demek istiyor?" diye sormuyoruz. Müzik nasıl söz değil ses ise, şiir de anlam değil sözcüktür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) "Ben anlayamıyorsam, kimin için yazılıyor bu şiirler?"
B) "Şiirin biçimsel yönü neden ihmal ediliyor?"
C) "Şiir biçim ve içerikten örülmüş bir yapı değil midir?"
D) "Düz yazı varken neden şiir okuyayım?"
E) "Şiiri sadece anlamdan ibaret saymak doğru mu?"

20. Mayısta sarı ve mor, temmuzda beyaz ve pembe açan dağ güllerinin arasından geçtik. Dereleri tahta köprüler; bataklık ve çamur alanları ise köylülerin kütükten yaptığı zemin döşemesi sayesinde rahatlıkla aştık. Ormandan geçerken boyları elli metreyi aşan, asırlık doğu gürgenlerine, ladinlere, dev ihlamurlara rastladık sık sık. Kim bilir ne kışlar, fırtınalar, çığlar atlatmıştır bu ağaçlar. Her birinin müthiş öyküleri olmalı. Büyük dedelerimizle yaşıt bu görkemli doğa anıtlarından her birini sevgiyle kucaklamak geçti içimizden. Yolumuzun üstündekilere dokunup, merhaba, demekle yetindik sadece.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma
B) Benzetme
C) Öyküleme
D) Karşılaştırma
E) Örneklendirme

21. Ölçsüz, uyaksız, söz ve anlam sanatlarından arındırılmış, yalın anlatımlı bir şiirdi onların yazmak istedikleri. Şiirde şairaneliğe, mecazlı söyleyişlere ve sanatlarına, her türlü kalıba karşıydılar. Günlük hayattan sıradan insanların problemlerini, yaşama sevinci ve hayattaki bazı gariplikleri işlediler. Halk deyişlerinden yararlandılar, toplumsal eleştiriye yer verdiler.

Bu parçada tanıtılan şairler aşağıdakilerin hangisi içinde yer alır?

- A) Garipçiler
B) Tanzimatçılar
C) Fecr-i Âticiler
D) Yeni Lisanslılar
E) Edebiyat-ı Cedîdeciler

22. Aşağıdaki yazar - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Necati Cumalı - Tütün Zamanı
B) Tarık Buğra - Kuyucaklı Yusuf
C) Rıfat Ilgaz - Karartma Geceleri
D) Ahmet Hamdi Tanpınar - Beş Şehir
E) Abbas Sayar - Yılkı Atı

23. Bir sarmaşık uyanıyordu uykusundan Geriniyordu bir eski duvarın sıvasında

Bu parçada aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Teşhis
B) Tenasüp
C) Telmih
D) Hüsn-i talil
E) Tecahül-i arif

24. Köroğlu bir genç aslandır

Dört bir yanı dost düşmandır
Dövüş bir düğün bayramdır
Candan serden geçen gelsin

Bu dizeler aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?

- A) Satirik şiir
B) Pastoral şiir
C) Epik şiir
D) Didaktik şiir
E) Dramatik şiir

25. Aşağıdaki dizelerin hangisinde dört ögesi de bulunan bir "teşbih" vardır?

- A) İlk sevgiye benzeyen ilk acı, ilk ayrılık
B) Sonra dönen, dönerken inleyen tekerlekler
C) Bir sır gibi ömründen sızdırılmış akşamlar
D) Alev alev tutuşur, gün batarken Üsküdar
E) Zaman mavi bir sudur, Boğaz'dan mazi akar

26. Aldatmaya ve aldanmaya en elverişli şeyler bilmediğimiz şeylerdir. Bir defa, görülmedik şeylere insan nedense kolay inanır; sonra da, üzerlerinde konuşmaya, düşünmeye alışık olmadığımız için, bunlara kolay kolay karşı da koyamayız. Bu yüzden insan, en az bildiği şeye en çok inanır. Bizze masal okuyanlar çok rahat konuşurlar. Kahinler, hukukçular, falcılar, doktorlar gibi. Korkmasam bunlara daha başkalarını da katardım.

Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Anı
B) Makale
C) Günce
D) Deneme
E) Eleştiri

27. Göremedim baharını, yazını
Çalamadım curasını, sazını
Özge yârin nice çekem nazını
Gözlerimden akan seller iniler

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ölçü
B) Redif
C) Ulama
D) Kafiye
E) Çapraz kafiye düzeni

28. Beyazıt kahvelerinden birinde bir arkadaş bekliyordum. Kahvehane pek tenha idi. İki üç kişi sönmüş sobanın yanında alçak sesle dertleşiyor; bir ihtiyar memur, burnunda gözlük, elinde bir gazete ile uyukluyordu. Bu sırada gözüme ihtiyar bir kadın ilişti. Kahveciye yavaş bir sesle bir şeyler söylüyor, çocuğun elindeki kafesi gösteriyordu.

Kahveci, gazetesi üstünde uyuklayan ihtiyara seslendi:

– Sen kuş meraklısın, ucuz bir saka var... alırmısın?

İhtiyar adam, kuş sesini işitince gözlerini açtı, dudaklarını bükerek:

– Yaramaz, dedi.

Büyükanne üzgün bir bakışla ihtiyarı süzdü:

– Satacak değildik ama... Aylık çıkmadı da...

Yukarıdaki parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diyaloglara yer verildiği
- B) Betimleyici öğeler kullanıldığı
- C) Anlatmaya bağlı bir metinden alındığı
- D) Anlatılan olayın belli bir mekânda geçtiği
- E) Halk hikâyesine özgü niteliklerin ağır bastığı

© Güvender Yayınları

29. Natüralizm akımına bağlı sanatçılar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Doğayı ve olayları olduğu gibi anlatmak istemişlerdir.
- B) Tabiatı büyük bir laboratuvar olarak görmüşlerdir.
- C) Her sınıftan insanın anlayabileceği bir dil kullanmışlardır.
- D) İnsanın bütün özelliklerini bilim çıplaklığı ile göstermek istemişlerdir.
- E) Kahramanlarını soylu kişilerden seçmişler, "ahlaka uygunluk" ilkesine sıkı sıkıya bağlı kalmışlardır.

8



30. Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken
Söylenmemiş bir masal gibi Anadolu'muz
Arkadaş! Biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz

Bu dizele bakılarak Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiir anlayışı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Söz sanatlarından yararlandığı
- B) Şiirlerinde Anadolu'yu konu ettiği
- C) Deyimlerden yararlandığı
- D) Ahengi sağlamada redif ve kafiye yararlandığı
- E) Halk şiiri geleneğine karşı çıktığı

31. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi, ayraç içinde verilen kavramla ilgili **değildir**?

- A) Kimi hecelerın ötekilerden daha belirgin ve baskılı okunması. (asonans)
- B) Anlatılmak istenen duygu ve düşüncüyü daha etkili ifade etmek için ses tonunu değiştirerek okuma. (tonlama)
- C) Öğretici veya edebî bir şiirde işlenen konu, düşünce, görüş. (tema)
- D) Sözcüklerin birbiriyle uyum sağlayacak şekilde kullanılması. (ahenk)
- E) Bir sözü hem gerçek hem de mecaz anlamını çağrıştıracak şekilde kullanma. (kinaye)

32. Cumhuriyet Dönemi şair ve yazarlarındandır. Şiirlerinde bir müzik ve imaj kaygısı taşır. Hikâye ve romanlarında ise başta zaman teması olmak üzere psikolojik anları ve bilinçaltını aradığı görülür. Sanatçı, "Beş Şehir" adlı eserinde ülkemizin önde gelen bazı şehirlerini konu alan denemelerini toplamıştır. "19. Asır Türk Edebiyatı, Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü" onun tanınmış eserleri arasındadır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
- B) Necip Fazıl Kısakürek
- C) Hamdullah Suphi Tanrıöver
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Faruk Nafiz Çamlıbel

33. Romanda anlatılan olay Burdur'un seksen haneli Karataş köyünde geçer. Kara Bayram; dul anası İrazca, eşi ve üç çocuğuyla birlikte baba yadigân evinde zar zor geçinmektedir. Köy muhtarı, Bayram'ın evinin önünü ihtiyar heyetindeki Hacı'ye satmak ister. Bayram ve annesi onlara karşı çıkar. Bunun üzerine muhtar onlara yapmadığını bırakmaz. İrazca'ya düşman olmasından dolayı onun kuzusunu çaldırır, Bayram'ı dövdürür...

Bu parçada sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangidir?

- A) Yılanların Öcü – Fakir Baykurt
- B) Yer Demir Gök Bakır – Yaşar Kemal
- C) Yaprak Dökümü – Reşat Nuri Güntekin
- D) Kemal Tahir – Yorgun Savaşçı
- E) Abbas Sayar – Yılkı Atı



9

© Güvender Yayınları

34. Garip akımına tepki olarak ortaya çıkmışlar, ilk şiirlerini "Çınaraltı" dergisinde yayımlamışlar, daha sonra bu sanatçılar "Hisar" dergisi etrafında toplanmışlar, sanatta neler yapacaklarını yayımladıkları dergide dört madde olarak ilan etmişlerdir. Bu topluluğun sanatçıları "sanatçının bağımsız olmasını, dilinin yaşayan dil olmasını, sanatın millî olmasını ve sanatta yenilik peşinde olmak gerektiğini" savunmuşlardır.

Bu parçada özellikleri verilen şiir akımının temsilcisi olan şairler aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Mehmet Çınarlı - İlhan Geçer
- B) Mehmet Çınarlı - Enis Behiç Koryürek
- C) Gültekin Samanoğlu - Yusuf Ziya Ortaç
- D) Halide Nusret Zorlutuna - Orhan Seyfi Orhon
- E) Bekir Sıtkı Erdoğan - Faruk Nafiz Çamlıbel

35. 20. yüzyıl hikâyeci ve romancılarından olan ----, hikâyelerinde "M. Oğulcuk, Mustafa Yalınkat" gibi imzalar kullanmıştır. Sanatçı, edebiyatımızda durum öykücülüğünün önde gelen temsilcilerinden biri olmuştur. O, hikâyelerinde yaşamdan seçtiği konuları konuşur gibi içten, sade bir dille anlatmıştır. "Ayaşlı ve Kiracıları" adlı eseri ise yazarın tanınmış romanlarından biridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
- B) Necati Cumalı
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Haldun Taner
- E) Ercüment Ekrem Talu

36. 20. yüzyıl yazar ve romancılarımızdandır. Dokuz yaşında yakalandığı bir hastalık nedeniyle okula gidememiş, kendi kendini yetiştirmiştir. Geçimini sağlamak için yazdığı romanlarını "Server Bedi" takma adıyla yazmıştır. Asıl adını taşıyan romanlarında ise çok yönlü kişiliğini göstermiş, güçlü sezgisi ve geniş kültürüyle duygu ve düşünce planında araştırmalara girişmiştir. Olaydan çok, tahlile önem veren sanatçı, "Dokuzuncu Hariceye Koşuşu" romanında hasta bir gencin psikolojisini, "Matmazel Noraliya'nın Koltuğu" adlı romanında ise evren ve varlıkla ilgili sırları çözmeye çalışmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşar Kemal
- B) Reşat Nuri Güntekin
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Orhan Kemal
- E) Peyami Safa

© Güvender Yayınları

37. I. Mallerme, Verlaine gibi Fransız şairlerinden esinlenmişlerdir.
II. Şiirlerini "Sanat, sanat içindir." ilkesine uygun olarak yazmışlar, geleneksel konulardan uzaklaşarak yeni konulara yönelmişlerdir.
III. Garip akımına tepki olarak ortaya çıkan bu akımın sanatçıları görüşlerini "Yeni Lisan" adlı dergide açıklamışlardır.
IV. Temsilcileri arasında "Ziya Osman Seba, Sabri Esat Siyavuşluğil, Kenan Hulusi, Yaşar Nabi Nayır" gibi sanatçılar vardır.
V. "Canlılık, içtenlik ve sürekli yenilik" anlayışı ile hareket etmişlerdir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Yedi Meşalecilerle ilgili bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

38. (I) Necip Fazıl Kısakürek, modern Türk şiirinin mistik şairidir. (II) Şiir ve düz yazı türünde pek çok eser veren sanatçının asıl güçlü yanı şiirdir. (III) Batı edebiyatlarını çok iyi bilen ve saf şiir anlayışının temsilcilerinden biri olan sanatçı, şiirlerinde hem heceyi hem de aruzu kullanmıştır. (IV) Şair, şiirin iç ve dış yapısı arasında uyum aramış, 1930'lu yılların başlarına kadar lirizm yönü ağır basan şiirler yazmıştır. (V) Şiirlerini "Çile" kitabında toplayan şair, oyunlarında üstün ahlak felsefesini savunmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisi bilgi yanlışına neden olmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

39. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) Türk edebiyatında yergi türünün önemli temsilcilerinden biri olan Neyzen Tevfik, şiirlerinde bağınazlığı, ayrımcılığı, çıkarıcı politikaları vb. eleştirmiştir.
- B) İzlenimci eleştirinin ilk örneklerini veren Nurullah Ataç; deneme, söyleşi ve eleştiri türünde pek çok eser koymuş, denemelerini "Mavi ve Kara" kitabında toplamıştır.
- C) Cevat Şakir Kabaağaçlı, roman ve öykülerinde denizden ve denizcilerden söz etmiştir.
- D) Rifat Ilgaz; oyun, roman ve öykülerinde insanların yaşamını ve sosyal sorunları; işçilerin, mahkûmların, öğretmelerin umut ve umutsuzluklarını yalın ve mizahi bir dille anlatmıştır.
- E) Fıkra, roman, öykü ve anı türlerinde eserler veren Aziz Nesin, toplumsal eksiklikleri eleştirmiş, toplumu bilinçlendirmeye çalışmıştır.

40. Biz yalnızlıktan doğduk o dağdağalı sudan
Biz yani erdoğan ayşenur ali ve ahmet
Birkaç litre kan bir hayli kemik epeyce korku
Sanki bir tesbih koptu tane tane savrulduk
Köy köy bucak bucak memleket memleket
Yani afyon adilcevaz akçadağ turgutlu
Birkaç litre kan bir hayli kemik epeyce korku

Biçim ve dil özellikleri dikkate alındığında bu dizelerin aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisi içinde yer alan bir sanatçıya ait olduğu söylenebilir?

- A) Beş Hececilere
- B) İkinci Yenicilere
- C) Mavicilere
- D) Garipçilere
- E) Fecr-i Âticilere

41. --- destanı, Göktürkler'in türeyişini anlatan bir Türk destanıdır. Düşman tarafından hile ile yenilgiye uğratılan Türkler, bir ovada tekrar çoğalırlar. Artık buldukları yer kendilerine yetmeyince etraflarındaki demir dağı eriterek oradan çıkarlar. Sonra da tekrar eski yurtlarına dönerek düşmanlarıyla savaşırlar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Türeyiş
- B) Göç
- C) Ergenekon
- D) Bozkurt
- E) Alp Er Tunga

42. Bugün açız yine evlatlarım, diyordu peder
Bugün açız yine, lakin yarın ümid ederim
Sular biraz daha sakinleşir... Ne çare, kader
Hayır, sular ne kadar coşkun olsa ben giderim
Diyordu oğlu, yarın sen biraz ninemle otur

Bu dizeler, Tevfik Fikret'in hangi yönünü örneklemektedir?

- A) Hece ölçüsünü kullanma
- B) Şiiri düz yazıya yaklaştırma
- C) Bireysel duygulara yönelme
- D) Beyit nazım birimini kullanma
- E) Ağır ve süslü bir dil kullanma

43. Aşağıdaki sözcük dizilerinden hangisi, tümüyle divan edebiyatı ürünlerinin adlarıdır?

- A) Şarkı - rubai - mani - masal - tuyuğ
- B) Mesnevi - varsağı - rubai - şarkı - gazel
- C) Türkü - tuyuğ - koşma - mesnevi - semai
- D) Gazel - müseddes - tuyuğ - semai - rubai
- E) Kaside - mesnevi - rubai - murabba - şarkı

44. Aşağıdaki yargılardan hangisi **yanlıştır**?

- A) Tanzimat Dönemindeki eserlere toplumcu bir anlayış hâkimdir.
- B) Kölelik, esir ticareti, yanlış Batılılaşma, görücü usulü ile evlilik Tanzimat roman ve hikâyelerindeki başlıca konulardır.
- C) Tanzimatçılar, Batı'dan aldıkları kavram ve görüşleri halka aktarmaya çalışmışlar, bunun için de dilin sade olması gerektiği düşüncesini benimsemişlerdir.
- D) Batı edebiyatındaki akımların izleri ilk kez Servet-i Fünun edebiyatında görülmeye başlanmıştır.
- E) Servet-i Fünuncular hem şiirde hem de romanda süslü, sanatlı, ağır bir dil kullanmışlardır.

45. Kasideler konunun işlenmesi bakımından dört bölüme ayrılır. Birinci bölüm aşktan söz ediyorsa nesîb; doğa, mevsim ya da bayram betimlemesi I yapıyorsa teşbîh adını alır. İkinci bölümde padişah ya da diğer devlet büyüğü övülür, bu bölüme fahriye denir. Şairin kendini övdüğü üçüncü bölüme methiye denir. Kaside, son bölüm olan IV du'â ile biter. V

Yukarıdaki cümlede numaralanmış terimlerden hangileri birbiriyle yer değiştirirse bilgi yanlışı giderilmiş olur?

- A) I. ile II. B) I. ile IV.
C) II. ile III. D) III. ile IV.
E) IV. ile V.

47. I. Didaktik mesnevilerinin yanında Tuhfetü'l-Harameyn adlı bir gezi eseri vardır. (Nef'i)
II. Tazarrunname adlı eseri süslü divan nesrinin önemli örneklerindedir. (Sinan Paşa)
III. Farsçadan çevirdiği Kaabusname, divan edebiyatında sade nesir örneklerindedir. (Mercimek Ahmet)
IV. Hicivlerini Siham-ı Kaza adlı kitabında toplamıştır. (Nabî)
V. Türk dilinin Farsçadan üstün olduğunu göstermek için yazdığı Muhakemetü'l-Lügatayn adlı eserinde dil üzerine düşüncelerini de açıklamıştır. (Ali Şir Nevaî)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirilirse bilgi yanlışı giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

48. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) Edebiyatımızdaki ilk tiyatro eseri, Ziya Paşa'nın "Şair Evlenmesi" adlı komedisidir.
B) Edebiyatımızdaki ilk köy konulu gerçekçi roman, Nabizade Nazım'ın "Karabibik" adlı romanıdır.
C) Edebiyatımızdaki ilk gerçekçi roman, Rezaide Ekrem'in "Araba Sevdası" adlı romanıdır.
D) Edebiyatımızdaki ilk yerli roman, Şemsettin Sami'nin "Taaşuk-ı Talat ve Fitnat" adlı romanıdır.
E) Edebiyatımızdaki ilk çeviri roman, Yusuf Kamil Paşa'nın Fenelon'dan çevirdiği "Telemak"tır.

46. Âşık edebiyatı şairleri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirlerinde söz sanatlarına ve süslü anlatıma ağırlık verdikleri
B) Şiirlerini çoğunlukla hece vezniyle söyledikleri
C) Şiir ile müziği uyum içinde kullandıkları
D) Şiirlerini doğaçlama olarak söyledikleri
E) Usta - çırak ilişkisi içinde yetiştikleri

49. Şinasi ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) İlk özel gazete olan Tercüman-ı Ahval'i çıkarmıştır.
B) İlk makaleyi ve piyesi yazmıştır.
C) Batılı anlayışa uygun ilk romanları kaleme almıştır.
D) La Fontaine'den fabllar tercüme etmiştir.
E) Edebiyata noktalama işaretlerini sokmuştur.

50. Millî Edebiyat akımının öncüleri, 1911'de İstanbul'da

çıkan Genç Kalemler dergisi çevresinde toplanan I
II
Ömer Seyfettin, Ali Canip Yöntem ve Ziya Gökalp'tir.
III IV V

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

51. Aşağıdakilerden hangisi Yeni Lisancıların dil görüşlerinden biri değildir?

- A) Bilimsel terimlerde Arapça ve Farsça kelimeler kullanılabilir.
B) Türkçede kullanılan Arapça ve Farsça dilbilgisi kuralları kaldırılmalıdır.
C) Türkçede karşılığı bulunan yabancı sözcükler kullanılmamalıdır.
D) Türkçeye girmiş yabancı sözcükler, geldikleri dilin dil bilgisi kurallarına göre kullanılmalıdır.
E) Arapça ve Farsça sözcükler asıllarındaki söylenişlerine değil, Türkçedeki söylenişlerine göre yazılmalıdır.

52. I. Şiiri düzyazıya yaklaştırdı.
II. Aruzu Türkçeye başarıyla uyguladı.
III. Manzum hikâye tarzında şiirler yazdı.
IV. Eserlerinde toplum hayatını tüm gerçekliğiyle yansıttı.
V. Şiirin yanında roman ve öykü türünde de başarılı eserler verdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Mehmet Âkif Ersoy'la ilgili bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

53. Hüseyin Rahmi Gürpınar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Romanlarında sık sık olayla ilgisiz bilgiler vermiş, olaya kendisini katmıştır.
B) Geniş bir okur kitlesine ulaşabilmek için eserlerinde yalın bir dil kullanmıştır.
C) Dar sokakları, ahşap evleri, konakları, yalıları ve çarşılarıyla İstanbul'u işlemiştir.
D) Eserlerindeki karakterleri yerel şiveleriyle koşturmaktan uzak durmuştur.
E) Zeki ve kurnazların, saf ve cahilleri kandırarak işlerini yürüttükleri çarpık bir düzenden kurtulmak için akılcı düşüncenin gelişmesi gerektiğini savunmuştur.

54. Elmayı bütün dildim
Çamura düştü sildim
Ben yârimin kıymetin
Gittikten sonra bildim

Bu dizeler aşağıdaki nazım biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Mani B) Türkü C) Koşma
D) Semai E) Varsağı

55. Türk edebiyatında Millî Mücadele yıllarını konu alan ve dönemin gerçeklerinden hareketle yazılan önemli romanlardan biridir. Kitapta, bir Anadolu kasabası olan Akşehir'den yola çıkılarak kurtuluş mücadelesinin bir bölümü anlatılmaktadır. Düşman işgaline rağmen İstanbul hükümetini samimi bir çabayla savunmayı sürdüren bir din adamı, Kuvayı Milliye'nin ilk tohumlarının atıldığı Akşehir'e gelir. Görevi, sarayın otoritesini tanımayan bu yeni hareketi, din adamı kimliğini kullanarak daha doğuş sürecindeyken provoke etmektir. Ancak, kahramanımız zaman içinde gördükleri ve yaşadıklarıyla giderek bilinçlenir ve millî kurtuluş ordusunun en önde gelen kahramanlarından biri hâline gelir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaban
- B) Küçük Ağa
- C) Devlet Ana
- D) Ateşten Gömlek
- E) Esir Şehrin İnsanları

56. I. Toplumsal gerçekçi romanın usta kalemleri arasında yer alır.
 II. "Baba Evi" roman türündeki eserlerinden biridir.
 III. Sanatçı, öykü ve romanlarının kahramanı olarak karşımıza çıkar.
 IV. Eserlerinde şive taklitlerinden, diyaloglardan kaçınır, uzun ve anlaşılması zor olan cümleler kullanır.
 V. Eserlerinde daha çok, sınıfsal çelişkilerin ortaya çıkardığı kişiler yer alır.

Orhan Kemal'le ilgili yukarıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

TÜRK EDEBİYATI DENEME SINAVI BİTTİ.
 CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



1. Bu testte 56 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Türk Edebiyatı için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde verilen kavramla **uyuşmamaktadır**?

- A) Bir kavramın birçok unsuru göstermesi ve birden fazla anlama gelmesi. (çok anlamlılık)
- B) Bir metni, konuyu veya veriyi küçük öğelere ayırma ve küçük birliklerden hareketle inceleme. (tahlil)
- C) Bir metin, söz, işaret, resim veya görüntünün insanların zihninde uyandırdığı duygu, düşünce veya kavram. (çağırışım)
- D) Konuşmacının veya yazarın duygu, düşünce ve hayallerini dil aracılığı ile ifade etmesi. (bakış açısı)
- E) Sanat eserinin tamamında aynı kuvvetle hissedilen etki, ahenk, iç ve dış birlik. (bütünlük)

2. Bu sanatçı, halkın ruhunu canlı renklerle işler, gerçeğin ama salt gerçeğin aynasında çizerek duygu ve düşüncelerini çok iyi anlatır. Bu nedenle onun bütün öyküleri halk kocar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kahramanlarını halktan kişiler arasından seçmek
- B) Halkın geleneklerine saygılı olmak
- C) Halk için yalın eserler vermek
- D) Halkın duygu ve düşüncelerini eserlerine yansıtma
- E) Hikâyelerini halkın beğenilerini dikkate alarak yazmak

3. (I) Ne yazacağımı pek düşünmem, oturup yazmaya başlarım. (II) Ne yazacağımı düşünürsem asla oturup yazamam çünkü. (III) Bu arada yazarken insanın zevk alması gerekir. (IV) Burada püf nokta şu: Bir evi yapan mimar keyif alırsa o evin içinde yaşayan insanlar da keyif alırlar. (V) Bunu bildiğimden okumaktan hoşlanacağım kitaplar yazmaya çalışıyorum; biliyorum ki ben yazdığımдан hoşlanırsam okurlar da hoşlanacaklar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde somutlama söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Bir ulusun edebiyatı, o ulusun duygu, düşünce, düş gücü, özlem ve tutkular evreninin bir haritası gibidir.

Bu sözlerden aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Dünya uluslarının, seslerini edebiyat yoluyla duyurduğuna
- B) Her ulusun kendine özgü bir edebiyatının olduğuna
- C) Ulusların, edebiyat aracılığıyla birbirlerine yaklaştığına
- D) Edebiyat yoluyla milletlerin duygu ve düşünce dünyasının tanınabildiğine
- E) Edebiyatın, milletlerin adını duyurduğu evrensel bir dil olduğuna

5. İster çekiçle kır, kazma ile kaz
İstersen adımı dağa taş yaz
Beni bende arayanlar bulamaz
Sen beni kuşatan peteksin gülüm

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Belgisiz sıfat B) Kişi adlı
- C) Emir kipi D) Yeterlik fiili
- E) Birleşik çekimli fiil

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi, çatısı bakımından öbürlerinden farklıdır?

- A) Öğrenciler, sınav salonuna saat 10'da alındı.
- B) Hatalı park eden araçlara ceza yazıldı.
- C) Evimiz geçen ay baştan başa boyandı.
- D) Genç şair, yapılan olumlu eleştirilere çok sevindi.
- E) Duyuru panosuna asılan bildiriler kaldırıldı.

7. (I) Sihirli bir sözcüktür samimiyet. (II) Cıvıl cıvıl, kıpır kıpır bir sözcük... (III) Samimiyet, kederi ve sevinci paylaşmaktır. (IV) Samimiyet senli benli olma durumudur; hayatın kokusudur, rengidir. (V) Samimiyet, en açılmaz kapıları dahi açan yegâne anahtardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle devrik bir isim cümlesidir.
- B) II. cümlede ikilemeler sıfat görevinde kullanılmıştır.
- C) III. cümlede özne, nesne ve yüklemden oluşmuştur.
- D) IV. cümle öge ortaklığı olmayan sıralı cümledir.
- E) V. cümlede fiilimsiyle oluşturulmuş bir tamlama vardır.

8. Disiplin, yeteneği beceriye dönüştüren, şekillendirici bir ateştir.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Özne ve yüklemden oluşmuştur.
- B) Sıfat-fiil vardır.
- C) Birleşik cümledir.
- D) Yüklemde ek-fiilin geçmiş zaman eki vardır.
- E) "şekillendirici" sözcüğü birden çok yapım eki almıştır.

9. Radyo stüdyolarından birinin önünde inanılmaz bir kalabalık () İçerideki yıldızlar konuşurken, şarkı söylerken eğlenen, uygulanan gençler, yaşlılar () Acaba başka memleketlerdeki insanlar da bu kadar rahat mıdır ()

Bu parçada yay ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (?) (...) (?) B) (...) (...) (?)
- C) (!) (.) (...) D) (:) (...) (?)
- E) (.) (...) (!)

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Annesi bayram alışverişi yapmak için pazara gidecekti.
- B) Üniversiteden yeni mezun olan arkadaşım stajını bu şirkette yapacaktı.
- C) Babası, pazar günleri TRT'de spor yorumculuğu yapıyor.
- D) Firmamız kuruluşunun 5'nci yılını değişik etkinliklerle kutlayacak.
- E) Önümüzdeki yıl, Güney Afrika'ya bir gezi düzenlemeyi düşünüyoruz.

11. Her zamanki gibi deniz kenarına sürükledim ken-dimi. Yağmur, usul usul yağıyor; dalgalar sanki bir ninni fısıldıyor kulaklarıma. Yağmurun türküsüne sanki dalgalar eşlik ediyor. Bugünden alıp farklı zaman dilimlerinde yolculuğa çıkartan eşsiz bir manzara... Birden yüreğime çöken ağırlığı hissediyorum. Bu ağırlık, gitmek istemediğim, düşünmek istemediğim anılar limanına sürük-lüyor beni. Geçmişte ne varsa hepsini izliyorum denizin maviliğinde. Anlatıyorum maviye, yeşile, martılara ve yağmura; önce usul usul dinliyorlar beni. Arada bir kendini gösteren güneşle tebes-üm ediyorum anılara.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) Özel bir anlatım kullanılmıştır.
- B) Yinelemelere yer verilmiştir.
- C) Ayrıntıların seçiminde farklı duyulardan yarar-lanılmıştır.
- D) Göstermeye bağlı bir metinden alınmıştır.
- E) İnsan dışındaki varlıklar, insana özgü nitelik-lerle anlatılmıştır.

© Güvender Yayınları

12. (I) Tanımlanması en azından şiir kadar zor olan duygular, şiirle kolayca dile gelmekte ya da geti-rilmektedir. (II) Duyularını aktarırken düz yazıda kıvrır kıvrır kıvrıran insan, şiirde başka bir rahatlık yaşar. (III) Duyularını dile getirmek bir insan için hiç de kolay değildir. (IV) Şiirin verdiği rahatlıkla, konuşma dilinin duyguları anlatmadaki yetersizli-ğinden kurtulur, başka dünyalara dalar. (V) Ucu açık, çağrışımlarla, sembollerle yüklü zengin bir dünyadır bu. (VI) Bu dünyaya dalan kişi, ciltlere sığmayan açıklamaları bazen bir mısraya, bir bey-te ya da bir kıtaya sığdırabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden han-gisi düşünceyi akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

13. Aşağıdaki cümlelerden bir paragraf oluşturul-sa hangisi dışarıda kalır?

- A) Sanatla tasarım iki ayrı faaliyet türü olarak ele alınabilir.
- B) Modern sanat eserlerinin algılanması konu-sunda birçok kuramsal yaklaşım var kuşku-suz.
- C) Oysa tasarım ile sanat iki ayrı varlık biçimi olarak değil ama birbirleriyle ilişkileri açınsın-dan ele alınması gereken faaliyet türleridir.
- D) Tasarımcıların kullanıma dair objeler ürettiği, sanatçıların ise estetik yaşantıya yönelik et-kinlikler gerçekleştirdiği düşünüldür.
- E) Çünkü sanat da tasarım da sembolik bir alan içinde yer alır.

14. Tasavvufi Türk edebiyatının önemli temsilcilerin-den olan Yunus Emre, insani ve tasavvufi düşün-celeriyle yaygın bir ün kazanmıştır. O, sade oldu-ğu kadar anlam yüklü şiirlerinde kendine özgü bir söyleyişle varlık, bilgi, aşk ve ahlak felsefesi ortaya koyarak dikkatleri üzerinde toplamıştır. Yu-nus'un önemli yanlarından biri de "insan"a, şiirle-rinde geniş yer vermesidir. Her yüzyılda ve her yerde ortaya çıkan insanın sorunları, sevinçleri, kederleri onun şiirlerinde büyük bir coşku ve iç-tenlikle ele alınmıştır.

Bu parçadan, Yunus Emre ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Geliştirdiği tasavvufi düşünceleriyle toplu-mun ilgi odağı hâline geldiği
- B) Şiirlerinde insan temasına ağırlık verdiği
- C) Şiirlerinin anlam derinliğine sahip olduğu
- D) Şiirlerinde özgün bir üslubunun olduğu
- E) Tasavvufun temel esaslarını belirlediği

15. Bu sanatçı, bir şair ve yazar olarak sadece ede-biyatımızın değil, entelektüel kimliğiyle de Türk düşünce hayatının benzeri az bulunan kalemidir. Gelenek ile modernî âdeta sırmalı bir çiğdemde birleştirilerek gelecek kuşaklara sunan usta bir şa-irdir. O, yetmiş yılı geride bıraktığı yazın yaşamın-da yeni kuşaklar için bir okul olmayı başarmış nadir şairlerdendir. Genç kuşaklar için o, bir deniz feneri niteliğindedir. Türk şiirinin son elli yı-lına tanıklık etmiş ve ona yön vermiştir. Düz yazı-larında düşünceyi gülen yüzünü ön plana çıkar-mış, kültür yaşamımıza inanılmaz katkılar sağla-mıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı için aşağıda-kilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazınımızın önemli isimlerinden olduğu
- B) Şiirini gelenekle modernî harmanlayarak kur-duğu
- C) Genç şairlere kılavuzluk ettiği
- D) Yapıtlarıyla kültür ve düşünce dünyamıza zenginlik kattığı
- E) Şiirlerinde biçim ve içerikte yenilikler yaptığı

16. Tabii ki. Yazılarımda uyguladığım yöntemlerden ilki, anlaşılır olmaktır. Birçok sanatçının söylediği-nin aksine ben eserlerimi kendim için değil, halk için yazıyorum. Dolayısıyla anlaşılmayı çok önemsiyorum. Dikkate aldığım ikinci yöntem ise ülkemizin insanlarına, doğru açıdan bakabilmektir. Sanatçı için önemli olan halkın beklentilerini, is-teklarını doğru okuyabilmektir. Sanatçı ileri dö-nük bir gidişteki yerini alırken birikime halka yak-ın olabilmek için değil, halkın içinde olabilmek çabasıyla katılmalıdır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin ya-nıtı olabilir?

- A) Halka yararlı olmak amacıyla mı yazıyorsu-nuz?
- B) Sizce sanatçının halkla iç içe yaşaması ge-rekli mi?
- C) Yazılarınızda belli bir yöntem kullanıyor mu-sunuz?
- D) Yazılarınızı daha çok, halk için yazdığınız doğru mu?
- E) Okuyucuların beklentilerine cevap vermek sizce önemli mi?

17. Ben Türklerin konuk ağırlamasının Avrupa'dan çok farklı ve içten olduğunu gördüm. Türkler, konuk-larını ağırlarken insan seçmez, kimseyi dışarıda bırakmaz. Onların kapısı herkese açıktır. Türki-ye'deki üç günlük bir gezimde üç ayrı eve davet edildim. Hiçbirinde zorluk çekmedim. Hepsinde çok rahattım. Kendimi evimde gibi hissettim.

Yazarın bu parçada vurgulamak istediği aşağı-dakilerden hangisidir?

- A) Türklerin konuklarını en çok üç gün ağırladığı
- B) Her ulusun, konuklara farklı davrandığı
- C) Batı kültürüyle yetişen birinin, Türk kültürünü anlamasının zor olduğu
- D) Türklerin misafirseverliğinin içten ve kuşatıcı olduğu
- E) Türk ailelerini gezmenin eğlenceli olduğu

© Güvender Yayınları

18. Röportajın yapılmasının bir genel gerekçesi ol-malıdır. Neden o konuyla ilgili röportaj yapıldığı net bir şekilde ortaya konmalı, röportaj yapılan kimsenin konuyla ilgisi ifade edilmelidir. Röportaj yapılan kimsenin eserleri, çalışma alanları hak-kında okura kısa bilgiler verilmelidir. Röportaj ya-pılan kişinin fotoğrafı metinle birlikte sunulmalı, ayrıca konuyla ilgili belgeler de yazıya eklen-me-lidir. Röportajın sonunda kısa bir değerlendirme yapılmalıdır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi rö-portajın özelliklerinden biri değildir?

- A) Röportaj yapılacak kişinin ele alınan konu ile ilgili olması
- B) Röportaj yapılan kişiye ilginç sorular sorul-ması
- C) Değerlendirme yazısıyla sona erdirilmesi
- D) Bir gerekçeye bağlı olarak yapılması
- E) Konu ile ilgisi olan belgelerden yararlanılması

19. Divan şiirlerini analiz edip anlaşılmasını kolaylaştırmak için geliştirilen yeni yöntemler, bu şiirlerin çözümlenmesine önemli katkı sağlayacak niteliktedir. Bu yöntemler sayesinde, divan şiirinin anlaşılması daha bir kolay olacaktır. Ne var ki bu yeni yöntemleri uygulayarak divan şiirinin anlaşılmasını sağlayacak doyurucu çalışmaların yapıldığını söylemek pek mümkün değildir. Kısacası ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) araştırmacılar, divan şiiriyle ilgili yoğun çalışmalarını sürdürmektedir
B) bu yöntemler de divan şiirini çözümlmek için yeterli olacak gibi görünmüyor
C) divan şiirini analiz etmede bu yeni yöntemlerden yararlanılmıyor
D) bu yöntemlerle divan şiirini analiz etmeyi deneyenlerin hepsi başarısız oldu
E) bu yeni yöntemlerle divan şiirlerini açıklamak sanıldığından daha kolay olacaktır

20. Ülkemiz giderek şiirsizleşiyor. Erozyona uğrayan bir tarla gibi giderek çoraklaşıyor. Bu durumda şiirimizin yaşayan ustalarının yapması gereken bir şey var. Bu, gençlerden çok, onlara düşüyor. Bütün usta şairlerin "Şiirsizleşen Türkiye'ye hayır!" demesinin zamanı gelmiştir. Hep bir ağızdan, "Yaşasın şiir, dursun şiirsizleşme!" diye ses veremililer. Günümüz şairleri, bu anlamda yaptıklarıyla da geleceğe kalacaklarını bilmeliler.

Bu parçaya göre günümüzün usta şairlerinin yapması gereken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ülkemizdeki şiirsizleşmeye dur demek
B) Genç şairlerin yetişmesine ön ayak olmak
C) Daha nitelikli şiirler yazmaya çalışmak
D) Şiiri bir geçim yolu olarak görmemek
E) İnsanları şiir okumaya teşvik etmek

21. İlk şiirleri lise yıllarında yayımlanan sanatçı, halk şiirinden ve türkülerden yararlanarak kolay kavranan, geniş topluluklarca sevilen bir şiir tarzı geliştirmiştir. Şiirlerinde daha çok, yurt, insan ve doğa sevgisini işlemiştir. Hiçbir topluluğa katılmasına rağmen şiirini kabul ettirmiştir. Şiirlerini "Adamın Biri, Rüzgâr, Atatürk Kurtuluş Şavaşı'nda" gibi kitaplarda toplamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Arif Nihat Asya
B) Cahit Zarifoğlu
C) Cahit Külebi
D) Ümit Yaşar Oğuzcan
E) Kemalettin Kamu

22. Yıldızlara baktın diye gün ağardı

Oysa geceydi en ince karanlık

Bu dizelerde, aşağıdaki açıklamaların hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir anlam inceliği yaratmak için bildiğini bilmezlikten gelme
B) Bir olayın nedenini gerçek nedeni dışında başka bir nedene bağlama
C) Söylenmek isteneni en az sözcükle anlatma
D) Bir gerçeği sezdirmek için bir sözü hem gerçek hem de mecaz anlamıyla kullanma
E) Birisini küçük düşürmek amacıyla sözün bütün tersini kastetme

23. ---, dilde sadeleşme ve özleştirme hareketinin en önemli savunucularındandır. Öz Türkçeyi ve devrik cümleyi kullanmasıyla hem dönemindeki sanatçıları hem sonraki kuşakları etkilemiştir. Yazılarında kendi türettiği sözcükleri sıklıkla kullanmış, deneme ve eleştirileriyle yazarlara yön vermiştir. "Günlerin Getirdiği, Söz Arasında, Günce" önemli kitaplarındandır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sabahattin Ali
B) Nurullah Ataç
C) Sabahattin Eyüboğlu
D) Rifat Ilgaz
E) Suut Kemal Yetkin

24. Aşağıdakilerden hangisi şiirde ahengi sağlayan unsurlar arasında sayılamaz?

- A) Uyak
B) Asonans
C) Ölçü
D) Aliterasyon
E) Başlık

25. Bu sanatçıların şiirlerinin en belirgin özelliği, kapalı bir anlatım tarzını benimsemiş olmalarıdır. Onlar kapalı anlatımı, soyutlama ve büyük oranda imgenin yardımıyla gerçekleştirmişlerdir. Şiirin bir şeyler anlatmak için yazılmadığını savunarak şiiri bir görüntü (imge) sanatı olarak kabul etmişlerdir. Bunun için de şiirlerinde alışılmadık söyleyişlere yer vermekten kaçınmamışlardır. Bu sanatçılara göre anlamdan uzaklaşan şiir, ondan beklenen coşkuyu ve etkiyi imgeyle sağlayacaktır.

Bu parçada sözü edilen sanatçılar, aşağıdaki edebiyat hareketlerinin hangisi içinde yer almıştır?

- A) Beş Hececiler
B) Fecr-i Aticiler
C) İkinci Yeni
D) Hisarcılar
E) Yedi Meşaleciler

26. Dram için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Günlük olayların yanında tarihî olayların da işlendiği
B) Sadece manzum olarak yazıldığı
C) Hem soylu hem halktan kişilere yer verildiği
D) Üç birlik kuralına uyma zorunluluğunun olmadığı
E) Her türlü olayın seyircinin gözü önünde canlandırıldığı

27. Aşağıdaki dizelerin hangisinde benzetme yapılmamıştır?

- A) Günlerim koklamadan attığım birer güldür
Hayatım beni bile güldüren bir oyuncak
B) Yıldızlarıyla sema gül dolu bir kucaktı
Dünya saadet tüten neşeli bir ocaktı
C) Semada yıldızlardan, yerde kurtlardan başka
Yaşayıp öldüğümü kimse bilmeyecek
D) Çölde bir yolcu gibi yalnızlığım içinde
Kavrulup gidiyorum
E) Beşikten başlayıp mezara uzanan
Tenha ve korkulu bir köprüdür ömrüm

36. Dil özellikleri dikkate alınırsa aşağıdaki metinlerden hangisinin Cumhuriyet Dönemine ait olduğu söylenebilir?

- A) İşte pederimin gösterdiği hiddet ve şiddet ahlakımızın bozukluğundan neş'et etme bir keyfiyettir ki halkımızın ekserisi bu huydan geçmemiştir.
- B) Yorgunluktan tâb ü tâkati kalmayan çocuğa o hasır iskemle bir kraliçenin taht-ı saltanata cülûsu kadar huzur ve safa verdi.
- C) Lakin taaccüb ediyorum ki Adnan Bey'in kararlarına benden ziyade senin vâkîf olmağın lazım gelirken bu meselede benden iza-hât istiyorsun.
- D) Yanlarına koydukları çul heybelerin yan yatan ağızlarından birkaç somun kare ekmek, birkaç dürüm yufka ve bazılarınınkinden birkaç taze soğan görünüyordu.
- E) Eylülde sanki bahara tahassür eden melûl bir taravet, üzerine çöken kışın, kendini mahvetmek isteyen hazânın rağmına payidâr kalmak, tekrar bahar olmak mücadelesi vardır.

© Gündem Yayınları

37. Modernizme bağlı metinler kaleme alan sanatçılar arasındadır. İlk öykülerinden sonra kadın psikolojisini en duyarlı, en can alıcı gözlemlerle yansıtan bir sanat düzeyine ulaşır. "Topal Koşma, Korsan Çıkmazı, Menekşeli Biling" bu düzeyin yansımalarıdır. Bu kitaplarda, çocukluktan yirmi beş yaşlarına kadar süren ilk gençlik devresinin duygularını, düşüncelerini, anılarını aktarır. Türk kadınının ezilmişliğini, çaresizliğini, yalnızlığını imajlarla örülü, etkin bir dille, uyanık gözlemlerle dile getirir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halide Nusret Zorlutuna
B) Şükufe Nihal Başar
C) Orhan Hançerlioğlu
D) Nezihe Meriç
E) Halide Edip Adivar

38. Haldun Taner'le ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Öykülerinin arka planında çoğunlukla İstanbul manzaraları vardır.
- B) "Keşanlı Ali" adlı oyunu Türk tiyatrosundaki ilk epik tiyatro örneğidir.
- C) Öykülerinde toplum içindeki bireyin aksayan yanlarını mizah öğeleriyle anlatmıştır.
- D) Eski ve yeni yaşam biçimi arasında kalmış insanların, sonradan görme zenginlerin yaşamlarını ele almıştır.
- E) İlk öykülerinde Çukurova'daki pamuk işçilerinin sıkıntı dolu yaşamını dile getirmiştir.

39. I. Şiirlerde konuşma dilini kullanma
II. Yüzyıllardır kullanılan vezin ve kafiyeyi bırakma
III. Sanatkârane üsluptan uzak durma
IV. Sıradan insanları şiire konu etme

Yukarıda özellikleri verilen edebiyat topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yedi Meşaleciler
B) İkinci Yeniciler
C) Garipçiler
D) Fecr-i Âticiler
E) Edebiyat-ı Cedîdeciler

40. Aşağıdakilerin hangisinde Cumhuriyet Dönemi edebiyatıyla ilgili bilgi yanlıştır?

- A) Şiirde hece ölçüsü ve serbest ölçüsü ile günlük konuşma dili kullanılmıştır.
- B) Şiirde toplumsal olaylar terk edilmiş, en basit konular şiirde kendine yer bulmuştur.
- C) Deneme, makale gibi öğretici metin türleri, yalın ve anlaşılır dili sayesinde daha çok okura ulaşmıştır.
- D) Toplumcu bir karakter kazanan edebiyatta, gerçekçi bir anlayış güdülmüştür.
- E) Roman, hikâye ve tiyatro gibi türler gelişmiş, bu türlerde başarılı ürünler verilmiştir.

42. Romanlarının konularını kendi yerleşim yeri olan Urla çevresinden alan yazar, "Tütün Zamanı, Acı Tütün, Yağmurlar ve Topraklar" adlı romanlarıyla bir üçlü oluşturmuştur. Yazar, bu üç romanında da tütün ekicilerinin ve tütün işçilerinin sıkıntılarını, yaşam koşullarını başarıyla dile getirmiştir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Kemal
B) Necati Cumalı
C) Sabahattin Ali
D) Behçet Necatigil
E) Memduh Şevket Esendal

© Gündem Yayınları

43. İslamiyet öncesi Türk edebiyatının sözlü ve yazılı ürünleri göçebe bir kültürün izlerini taşır. Sözlü geleneğin ilk ve en önemli ürünleri destanlardır. 7. yüzyılda yaşadığı sanılan Saka Hükümdanının

İran ordularını yenilgiye uğratışını anlatan "Oğuz Kağan Destanı", Göktürklerin bir dişi kurttan türeyişlerini konu eden "Bozkurt Destanı" ve Göktürk-

lerin demir bir dağı eritmelerini anlatan "Ergenekon Destanı" eski Türk destanlarından bazılarıdır.

Yukarıdaki numaralanmış bölümlerden hangisinde bir bilgi yanlıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

44. Karşıya kaban derler
Ökçeye taban derler
Kız hatırın kalmasın
Nişanlın çoban derler
- Yukarıdaki dördlüğün nazım biçimi aşağıdaki-
lerden hangisidir?

A) Koşma B) Türkü C) Destan
D) Varsağı E) Mani

45. (I) Gazel ve kasidenin ilk beytine matla denir. (II) Özellikle gazelin son beytine makta denir. (III) Matla beyti gazel ve kaside de mutlaka kendi içinde uyaklıdır. (IV) Gazelin matladan sonraki beytine hüsn-i matla, maktadan önceki beytine hüsn-i makta denir. (V) Bir kasidenin en güzel beytine ise taç beyit denir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi-
sinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

46. 16. yüzyılın en güçlü sanatçılarından. Şiirlerine, Kanunî döneminin ihtişamı yansımıştır. İyi bir medrese eğitimi alan sanatçı, çeşitli medreselerde müderrislik yapmıştır. Dünya zevkini, hayattan zevk almayı amaç edinmiştir. Daha çok, din dışı konuları işlemiştir. Aşk, tabiat, devrin zenginliği şiirlerinin konularıdır. Ahenkli bir dili olan sanatçı, söyleyişe çok önem vermiş, söz sanatlarını başarıyla kullanmıştır. "Kanunî Mersiyesi" ile tanınan sanatçı, "sultanuş-şuara" unvanına sahiptir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakiler-
den hangisidir?

A) Baki B) Fuzuli
C) Nef'i D) Nabi
E) Nedim

47. Tanzimat edebiyatında Namık Kemal'in Tahrib-i

Harabat ve ardından yazdığı Takip, Ziya Paşa'nın
I II
Zafername, Recaizade M. Ekrem'in Demdeme,
III IV
Muallim Naci'nin Zemzeme adlı eserleri eleştiri
V

içeriklidir.

Yukarıdaki numaralanmış yapıtlardan hangile-
ri birbiriyle yer değiştirirse bilgi yanlışı gideril-
miş olur?

A) I. ile III. B) I. ile IV.
C) II. ile III. D) III. ile V.
E) IV. ile V.

48. Aşağıdakilerden hangisi divan edebiyatı şair-
lerinin ortak özelliklerinden biri değildir?

A) Gördüklerini, duyduklarını sıkı bir zihin süz-
gecinden geçirdikten sonra şiire dökmeleri
B) Edebî sanatlara ve söz sanatlarına şiirlerinde
fazlasıyla yer vermeleri
C) Aruz veznine sıkı sıkıya bağlı olmaları
D) Şiirde bütün güzelliğine değil, parça güzelli-
ğine önem vermeleri
E) Her şiirde şairin uygun gördüğü özgün baş-
lıkları kullanmaları

49. Türk edebiyatında Batılı anlamda ilk tiyatro eseri
olsa da geleneksel Türk tiyatrosundan izler taşır.
Töre komedyası özelliği taşıyan eserde görücü
usulü evlilik eleştirilir. Eserin kahramanı Müştak
Bey'in yaşadıkları mizah unsuruyla birlikte çok
güzel bir biçimde işlenmiştir.

Bu parçada sözü edilen tiyatro eseri aşağıdaki-
lerden hangisidir?

A) Afife Anjelik
B) Zavallı Çocuk
C) Şair Evlenmesi
D) Araba Sevdası
E) Vatan yahut Silistre

50. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat Döne-
minde hikâye türünde eser vermiş sanatçılar
arasında gösterilemez?

A) Halide Edip Adivar B) Ömer Seyfettin
C) Aka Gündüz D) Fuat Köprülü
E) Refik Halit Karay

51. Türkçede heceler uzunluk kısalık bakımından he-
men hemen aynı değerdedir. Bu yapısal özellik
şiirde hece ölçüsünün kolayca kullanılmasına
imkân verir. Yazılı Türk edebiyatının ilk ürünleri
olarak bilinen Göktürk Yazıtları'nda şiir bulunma-
masına rağmen şiirsel özellikler taşıyan ve hece
ölçüsüne uyan bölümler vardır. Kaşgarlı Mah-
mut'un Divanü Lügati't-Türk adlı eserindeki şiir-
lerin çoğu hece ölçüsüyle yazılmıştır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden han-
gisi söylenemez?

A) Türkçenin yapısı hece ölçüsünün kullanılma-
sına uygundur.
B) Divanü Lügati't-Türk'te hece ölçüsüyle yazıl-
mış şiirler vardır.
C) Hece ölçüsünün en eski örnekleri Göktürk
Yazıtları'nda bulunmaktadır.
D) Göktürk Yazıtları, Türk edebiyatının ilk yazılı
ürünleri olarak bilinir.
E) Göktürk Yazıtları'nda hece ölçüsüne uyan
bölümler yer alır.

52. Kiralık Konak, Osmanlı Devleti'nin yıkılış günle-
rinde Türk toplumunun en önemli unsuru olan ai-
lenin sarsılışını hikâye eder. Toplumdaki Batılılaş-
ma veya alafangalaşma arzusu ile bu yeni haya-
ta ayak uydurma ve o tarzda yaşama gayreti, bu
felaketin en önemli sebebidir. "Araba Sevdası"
ndan itibaren "Felâhun Beyle, Rakım Efendi,
Yaprak Dökümü", "Fatih-Harbiye" gibi başarılı ro-
manlarda hep bu tema işlenmiştir.

Bu parçada hangi yazara ait romandan söz
edilmemiştir?

A) Recaizade Mahmut Ekrem
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Reşat Nuri Güntekin
E) Refik Halit Karay

53. ---, edebiyatın hemen bütün türlerinde eser ver-
mesine karşın asıl kişiliğini roman ve hikâyelerin-
de göstermiştir. Çevresindeki olaylarla kişilerden
geniş ölçüde yararlanmış, kişilerin ruhsal betim-
lemesine önem vermiştir. Realizmle birlikte natü-
ralizmi de benimseyen yazar, edebiyatımızda
realist roman çığırını açmıştır. Romanlarında ko-
nularını aydın çevreden seçerken kimi küçük
hikâyelerinde halkın arasına girmeye çalışır. Ro-
man ve hikâye tekniği çok sağlamdır. Eserlerinde
yabancı sözcüklere, tamlamalara çokça yer ver-
miştir. Onun en çok eleştirilen yönü ise bu yönü,
yani eserlerinde kullandığı dil olmuştur. Bu eleş-
tirilerin ve sadeleşme akımının etkisiyle daha
sonra, eserlerini sadeleştirme yoluna gitmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakiler-
den hangisi getirilmelidir?

A) Mehmet Fuat Köprülü
B) Recaizade Mahmut Ekrem
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Samipaşazade Sezai
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar



1. Bu testte 56 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Türk Edebiyatı için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Okumak, kişiyi bilinçlendirir, ona yeni ufuklar açar. Eğer kişi okumazsa esen her rüzgârla yön değiştirir. Bu da kendine ait sağlam bir kişiliğinin olmadığını gösterir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeniliklere açık olmak
- B) Okumanın gücüne inanmak
- C) Kolayca, başkalarının etkisi altına girmek
- D) Yeterli deneyime sahip olmamak
- E) Savunduğu düşüncelerin değerini bilmemek

2. (I) Beypazarı; Frig, Roma, Bizans, Anadolu Selçuklu ve Osmanlı egemenliğini yaşamış; Türkmen boylarına ev sahipliği yapmış. (II) Osmanlıda askeri sistemin bel kemiğini oluşturan tımarlı sipahi merkezlerinden biriymiş. (III) Hareketli ticari hayatı ve "Sipahi Bey"i nedeniyle Beg Bazarı adını almış. (IV) Farklı kültürlerin harmanlandığı ilçede geçmişin izleri, eski yapılar çok iyi korunmuş. (V) Geleneklerin, geçmişin yaşam biçiminin hâlâ yaşatıldığı ilçe, ahşap evleriyle müthiş bir görseleliğe sahip.

Beypazarı ile ilgili olarak bu parçadaki numaralanmış cümlelere ilişkin aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede hangi uygarlıkların hüküm sürdüğü belirtilmiştir.
- B) II. cümlede bugünkü konumunu Osmanlılara borçlu olduğu söylenmiştir.
- C) III. cümlede adının nereden geldiği açıklanmıştır.
- D) IV. cümlede tarihî yapıların günümüze kadar geldiği belirtilmiştir.
- E) V. cümlede ahşap yapıların güzel bir görüntü oluşturduğu söylenmiştir.

3. (I) Halit Refiğ, sinema sanatını belli bir fikri yaymanın yolu olarak görmüş sayılı sinemacılardan biriydi. (II) Bu açıdan, özellikle sonraki yılların genç sinemacıları ondan çok şey öğrendiler. (III) O, aynı zamanda, hemen her filmiyle izleyicilerine ciddi bir şeyler anlatmayı başarmış bir yönetmendi. (IV) Sağlam bir sinemacı olmasının yanında, yüreğini herkese kolayca açan, katıksız bir hümanistti. (V) Yakınları, çocuk gibi temiz ve saf bir ruhu olduğunu, çok çabuk sevinip çok çabuk üzülüğünü bilirler. (VI) Şurası bir gerçek ki yeri kolay kolay doldurulamayacak bir yönetmendir o.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinden, Halit Refiğ'in, düşünceyi anlatmada sinemayı bir araç olarak gördüğü anlamı çıkarılabilir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV.
- D) III. ve V. E) IV. ve VI.

4. Bu sanatçı, güçlü bir düşünürdür. Ancak düşüncelerini yazıya aktarırken sorunlar yaşamaktadır. Çünkü onun eserlerinin iççiliği zayıftır. Bu da eserlerinin az okunmasına yol açıyor.

Bu parçada altı çizili sözle, sözü edilen yazarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtlarında gereksiz sözlere yer verdiği
- B) Yapıtlarını kolay yazdığı
- C) Yapıtlarının üzerinde yeteri kadar çalışmadığı
- D) Yapıtlarını kısa sürede oluşturduğu
- E) Yapıtlarında konudan çok anlatıma önem verdiği

5. (I) Doğanın uyanışı da uykuya dalışı da kusursuz bir işleyiş içerisinde gerçekleşir. (II) Doğa ile birlikte insanoğlu da fiziksel olarak uyanışa geçer. (III) İçimiz kıpır kıpır olur, kanımız daha hızlı akar, nedensiz bir duygu ve heyecan seline kapılırız. (IV) Tüm bunlar doğanın uyanışının bizim üzerimizdeki etkileridir. (V) Doğanın o uyumu, ister istemez bizi içine çekiverir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede yer-yön belirteci bulunmaktadır.
- B) II. cümlede hem edat hem de bağlaç vardır.
- C) III. cümle sıralı bir cümledir.
- D) IV. cümlede kişi adlı kullanılmıştır.
- E) V. cümlede yüklemi birleşik fiildir.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir fiilimsi (eylemsi) yoktur?

- A) Hatalarına hiçbir zaman kılıf arama.
- B) Hep aynı şeyleri yapmaktan sakın.
- C) Övgülere kapılıp işlerini aksatma.
- D) Herkesin anlayacağı şekilde ve öz konuş.
- E) Kimsenin önem vermediği vakitleri değerlendir.

7. (I) Başta aydınlarımız, okuma zevkini topluma benimsetmenin yollarını aramalıdır. (II) Herkesin yanında kitap buldurması bu bağlamda örnek bir davranış olacaktır. (III) Trende ve otobüslerde insanlara kitap okuma alışkanlığını ülkemize benimsetmek için örnek oluşturalım. (IV) Özellikle gençler için okuma, beyin gelişimi açısından önemlidir. (V) Gençliğin erken dönemlerde okumaya başlaması başarılı bir ülke olmamız için çok önemlidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede yüklemde gereklilik kipi vardır.
- B) II. cümlede özne söz öbeğinden oluşmuştur.
- C) III. cümlede bulunma hâl eki almış sözcükler vardır.
- D) IV. cümlede yüklemine türüne göre isim cümlesidir.
- E) V. cümlede birden fazla isim tamlaması vardır.

© Güvender Yayınları

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) O an gözlerdeki hüznü çok rahat görebiliyordum.
 B) Çocukların nelér düşünebileceğini büyükler hiç düşünmüyor ki...
 C) Dosyadaki evrakları teker teker incelersen iyi olur.
 D) Hemen oraya gitmelisinki bir işe yarayasın.
 E) Bizimkisi gerçekleştirmesi mümkün olmayan bir hayal sanırım.

11. Hey Tanrım () Kırk sekiz yıllık ömrümü de ömrümün yarından çoğunu dolduran memurluk hayatımı da unutmuşum () Unutmuşum () bu odadan gelip geçenlerin seslerini, yüzlerini ()

Bu parçada boş parantezle gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (;) (!) (.) (.) B) (!) (;) (...) (.)
 C) (!) (.) (.) (!) D) (!) (.) (.) (...)
 E) (;) (.) (.) (...)

10. "Hayal" sözcüğü insanlık kültüründe pek çok açıdan çok büyük önem taşıyan bir eylemi anlatır. Birçok dilde "umut aşılama, moral düzeltme" anlamında kullanılır bu sözcük. Oysa bizde "Hayalci" değil, "gerçekçi" olmak lazım anlayışı egemendir. Bu anlayışın bir yansıması olarak da "hayal" sözcüğünün Türkçe anlam alanında, "yanlışlama" ve "boş iş" de yer alıyor. "Hayal âlemi, hayal kurmak, hayal kırıklığı, hayal meyal, hepsi hayal oldu, bunların hepsi hayal, hayal oyunu, hayallere dalmak, hayale kapılmak, hayalî ihracat..." Bu sözler bizim dilimizde, az ya da çok, ama hep olumsuzluk yükliüdür. Halbuki her şey hayalle başlar; hemen her alanda, öğrenmenin, anlamamanın, düşünmenin, keşfetmenin, başarmanın en iyi yordamlarından biri hayal etmek.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) İnsanlarımızın hayal kurmayı bilmemesinden
 B) Halkımızın, hayallerini gerçekleştirememesinden
 C) Hayal sözcüğüne olumsuz bir anlam yüklenmesinden
 D) Hayal sözcüğü ile ilgili çok sayıda deyim bulunmasından
 E) İnsanların kendilerini hayallere çok çabuk kaptırmasından

12. Türkçe, yeni gereksinimlerini zaman zaman yeni türetimlerle, zaman zaman sözcüklerin anlamlarını zenginleştirerek, zaman zaman da ödünç sözcüklerle karşılıyor. Ne var ki, yaşayan her dil gibi yeni gereksinimler onda da değişmelere yol açıyor. Bu ilk bakışta doğal karşılanabilir. Ancak, dilimizde olup bitene bakarken hangi değişikliğin Türkçenin temel özelliklerine, eğilimlerine, gereksinmelerine uygun, başka bir deyişle, anlatım olanaklarını geliştirici nitelikte olduğu; hangisinin tam tersine Türkçeyi yoksullaştırdığı, bozduğu ayırt edilmeli. Bu bakış açısından yoksun bir tavır, dilimizin değişim yerine yozlaştırılmasına yol açar ki bu Türkçe için tam bir felaket olur.

Bu parçaya göre Türkçenin yozlaşmamasının koşulu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dildeki değişime müdahale edilmemesi
 B) Yabancı dillerden sözcükler alınmaması
 C) Unutulan sözcüklere yaşarlık kazandırılması
 D) İhtiyaç duyulan alanlarda yeni sözcükler türetilmesi
 E) Değişimlerin Türkçenin temel yapısına uygun olması

13. Şehirlerin değişik kimlikleri, yönleri ve sırları vardır. —. O şehir zihnimizde belince dört bir tarafımızı irili ufaklı sesler kuşatır. Bir kedinin miyavlaması, sandalyelerin tıkırtısı, bir kitapçıdan yükselen müzik, insanların bağışmaları, martıların çığlıkları... Tüm bunlar şehrin sesinin rengini ele verir. Şehre kulak verince şehri bir başka yönden keşfetmenin hazzı kaplar içinizi.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Şehir bizi bu kimliklerinden biriyle karşılar
 B) Şehirleri kendine özgü kimliklerinden tanırız
 C) Şehirleri şehir yapan da onların bu özellikleridir
 D) Şehirlerin sırları kimi zaman 'ses'lerinde saklıdır
 E) Şehri iyi tanımak için onun sırlarını iyi bilmek gerekir

14. (I) Ailesiyle birlikte Kerkük'ten İstanbul'a gelir. (II) İstanbul'da küçük yaşta beri süren edebiyat tutkusu üst düzeye ulaşır. (III) Millî Edebiyat akımı içinde değerlendirilen şiirlerinde geleneksel ölçü anlayışına bağlı kalır. (IV) İstanbul'da lise öğrenimi sırasında bir derginin açtığı edebî bir yarışmada yazdığı bir şiirle birinci gelince edebiyat tutkusu yazmaya dönüşür. (V) Arkadaşları arasında "şair" diye ün yapar. (VI) Okul bitince öğretmenlik yapmaya başlar ve âşık olduğu mesleğini otuz beş yıl sürdürür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. (I) Ilgaz'ın başı dumanlı tepelerinin koynuna saklanıvermiş bu kayak merkezine, bizi işte bu yol getirmişti. (II) Anayoldan, 38. km'de sarı tabelanın gösterdiği yöne ayrılıp bir dere gibi kıvrılarak yukarı akan yola girince, birden değişivermişti dünyamız. (III) İçine daldığımız çam ormanı, belki şimdiye dek hiç duymadığımız ancak çok tanıdık gelen şarkılarla bizi tutkulu şekilde sarıp sarmalayıp kendi elleriyle buraya bırakmıştı. (IV) Sanki yeniden doğmanın heyecanıyla Ilgaz Dağı'ndan ayrılıyor artık. (V) Bu nedenle usul usul yağın altında buruk ama coşkulu duygular içindeyiz.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Ne yazık ki bu tutkulu konukseverlik, sona ermek üzere." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Kültür kavramının varlığı için temel etmen, bir insan topluluğu ve onu oluşturan aile ve bireylerin varlığıdır. Kaynaklara baktığımızda öncelikle şunu fark ederiz: Bütün kültür öğeleri, kültürel varlıklar en soyuttan en somuta dek, insan tarafından var edilmiştir. Kültür örüntüsünü oluşturan her düşünce, her kurum, her nesne insan tarafından yaratılmıştır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültürün temel kaynağı insandır.
 B) İnsanın karakterini kültür şekillendirir.
 C) Kültür somut ve soyut değerlerden oluşur.
 D) Toplumsal değerleri birey ve aile oluşturur.
 E) Her toplumun kendine özgü bir kültürü vardır.

17. Film başına en az 20 milyon dolar alan ve her filmde ücretine zam isteyen ünlü oyuncuların işleri artık tehlikede. İsteklerini eskisi kadar kolay kabul ettiremeyecekler, belki de kolay kolay iş de bulamayacaklar. Çünkü film stüdyoları, yönetmenler, artık adı duyulmamış oyuncularla yapılan filmlerin gişede başarı yakaladığını fark etti. Yıl içerisinde en fazla hasılat yapan filmler arasında "Alacakaranlık" başı çekiyor. Filmde, daha önce adı bilinmedik genç oyuncular başrolleri paylaşıyordu. Bu yılın en düşük bütçeli filmlerinden Paranormal Activity'nin yapımı için yalnızca 16 bin dolar harcandı. Filmin başrolünde yer alan ve aslında hayatını garsonluk yaparak kazanan genç, rol için yalnızca 500 dolarlık bir ücret almıştı.

Bu parçaya göre ünlü oyuncuların işlerinin tehlikede olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar tarafından eskisi kadar ilgi gösterilmemesi
- B) Sinema dünyasındaki gelişmeleri takip edememesi
- C) Rol aldıkları filmlerin izlenme oranlarının çok düşük olması
- D) Yönetmenlerin istediği çalışma disiplinine uymakta zorlanmaları
- E) Yönetmenlerin, adı duyulmamış oyuncularla çalışmak istemeleri

© Güvender Yayınları

18. İncelemeye dayanan eleştiri türünden "yazı ustalığı" beklemek doğru mu, yoksa yanlış mıdır? Bence, eleştiride yazın ustalığı kesinlikle gereklidir. Çünkü belli bir düzeyde yazı ustalığını sergilemeyen metinlerde düşünce ustalığı de gösterilemez. Düşüncesizce yazılmış bir yazıda da düşünce ustalığına rastlanmaz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
- B) Açıklama
- C) Betimleme
- D) Tartışma
- E) Karşılaştırma

19. Orta Anadolu'da, Sultanhanı'nda, her sabah binlerce adam, kapı arkalarındaki ya da bodrumlardaki bisikletlerini dışarı çıkarır ve yollara düşer. Hızlı hızlı çevrilen pedallar, on on beş dakika sonra halı onarım atölyelerinin önlerinde durur. Bisikletlerinden inen ustalar, bir gün önce kaldıkları yerden halıların "yara"larını iyileştirmeye başlarlar. Bakışlarını renkli iplere yeniden indirirler. Yarısı yanmış halılardan, üzerine konan saksıdan süzülen suyla çürüyenlere; ayakaltında kullanıla kullanıla aşınmışlardan, bir köşesi yırtılmışlara kadar binlerce halının onarımı için her gün böyle işbaşı yapılır Sultanhanı'nda.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Deyime yer verme
- B) Yinelemelere yer verme
- C) Öyküleme tekniğinden yararlanma
- D) Bitirilmemiş cümleler kullanma
- E) Mecaz anlamlı sözcükler kullanma

20. Saygın bir babayla Konya'ya gelen Mevlâna babasından ötürü saygıya layık görülür. Zamanın en saygın ilim, sanat ve tasavvuf çevresi ile ilişki kurar. Kendisini kabul ettirmek için özel bir çabaya girmez. İlim çevrelerinden, devlet adamlarından, tüccarlardan, halktan saygı görür. Bunu elbette kişisel yaşantısı kadar eserleriyle sağlamıştır. Bir de onun değerini bilen gerçek dostlara sahip olmasıyla...

Bu parçadan Mevlâna'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Bilgi ve birikimini ailesinden elde ettiğine
- B) Sosyal konumunu elde etmek için özel bir çabası olmadığına
- C) Toplum içinde saygın bir yeri olan ailede yetiştiğine
- D) Farklı kesimden kişilerden saygı gördüğüne
- E) Başarılarında dostlarının payı olduğuna

21. Cahit Sıtkı Tarancı'yla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Şiirlerini ağırlıklı olarak hece vezni ile yazmıştır.
- B) Şiirlerinde ölüm konusuna ağırlık vermiştir.
- C) Asıl ününü "Yaş Otuz Beş" şiiri ile kazanmıştır.
- D) "Beş Hececiler" topluluğu arasında yer almıştır.
- E) Mektuplarını "Ziya'ya Mektuplar" adlı eserinde toplamıştır.

22. Siyah kanatlarını batıya açtı kuşlar

Benden sana haberdir bu çığlıkları uçuşlar
Dereler ardın sıra akmaya koyulmuşlar
Arıyor batan güneş seni dağlar ardında

Bu parçada aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Tariz
- B) Nida
- C) Teşhis
- D) İstifham
- E) Tecahül-i arif

23. Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizelerde redif kullanılmamıştır?

- A) Bütün bunlar sendedir, bu girift bilmeceleer
Sakarya, kandillere katran döktü geceler
- B) Tanrı'nın mabedi her bir tarafından doluyor
Bu saatlerde Süleymaniye tarih oluyor
- C) Yıllarca gezdirdim, hoyrat başımı
Aradım, bir ömür arkadaşımı
- D) Çılgıncaydı o esnada karanlığın hızı
Bitevi yarasaların keyfi gül kırmızı
- E) Dokunmuyorsa kalbim o mazlum kitabeye
Ayı şığı düşer mi kanlı bir harabeye

24. Cumhuriyet döneminde özellikle şiirde hareketlilik göze çarpar. Birbirini izleyen şiir hareketleri görülür, şiir toplulukları ortaya çıkar. Bağımsız kalmayı seçen şairler de vardır bu dönemde. Adları şiir hareketleri ile özdeşleşen şairlerden Faruk Nafiz Çamlıbel, Beş Hececiler'de; Ziya Osman Saba,

I
II
İkinci Yeni'de; Orhan Veli Kanık, Garipçiler'de;

III
IV
Cevdet Kudret Solok, Yedi Meşaleciler topluluğun-

da yer alan şairlerdendir. Dönemin önemli şairlerinden Yahya Kemal ise bağımsız kalmıştır.

V
Yukarıdaki numaralanmış sözlerin hangisinde bilgi yanışı vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

© Güvender Yayınları

25. 1928 yılında "canlılık, içtenlik ve daima yenilik" ilkesiyle bir araya gelen bir grup genç şair, şiirin artık konu bakımından değişmesi ve genişlemesi gerektiğini savunuyordu. Süregelen şiir anlayışını biçimden çok içerik ve duyuş tarzı yönüyle eleştiriyorlar, aşk, aile sevgisi, yaşama sevinci, çocukluk günlerine özlem gibi temaları yeni mecaz ve söyleyişlerle işleyerek şiire sokuyorlardı. Memleketçi şairlerin elinde tıkandıklarına inandıkları şiire bir açılım getirmek üzere bir bildiri ile ortaya çıkan bu şairler, ne yazık ki şiire önemli bir yenilik getiremedi.

Aşağıdakilerden hangisi bu anlayışa bağlı kalarak şiir yazarlardan biri değildir?

- A) Sabri Esat Siyavuşgil
- B) Yaşar Nabi Nayır
- C) Halit Fahri Ozansoy
- D) Ziya Osman Saba
- E) Vasfi Mahir Kocatürk

26. Cumhuriyet dönemi edebiyatında herhangi bir akıma veya topluluğa bağlı kalmadan eser veren birçok yazar vardır. Bunlar arasında "Fatih-Harbiye"nin yazarı ---; "Abdullah Efendi'nin Rüyaları" adlı öykü kitabının yazarı --- sayılabilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Peyami Safa - Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) Tahir Kemal - Yaşar Kemal
- C) Fakir Baykurt - Sabahattin Ali
- D) Haldun Taner - Tarık Buğra
- E) Memduh Şevket Esendal - Sait Faik

27. Aşağıdakilerden hangisi tragedya türünün özelliklerinden biri değildir?

- A) Üç birlik kuralına uyulur.
- B) Sadece şiir biçiminde yazılabilir.
- C) Acıklı ve gülünç olaylar iç içe işlenir.
- D) Bayağılıktan uzak bir sahne dili vardır.
- E) Kahramanları soylu ve seçkin kişiler arasından seçilir.

28. Adını sinemaya uyarlanan Susuz Yaz ile duyuran sanatçı, eserlerinde mecazsız, duru bir anlatımla sevgi, ayrılık, özlem, acı gibi bireysel temaları, gündelik yaşamı işlemiştir. Romanın yanında şiir ve öykü türünde de eserleri vardır. Eserleri arasında "Tütün Zamanı, Harbe Gidenlerin Şarkısı" sayılabilir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fakir Baykurt
- B) Ahmet Kutsi Tecer
- C) Necati Cumalı
- D) Orhan Kemal
- E) Samet Ağaoğlu

29. Aşağıdakilerden hangisi Divan Edebiyatı'nın ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Şiirlerin genellikle tam ve zengin kafiyeye yazılması
- B) Şiirde parça güzelliğinden çok bütün güzelliğine önem verilmesi
- C) Anlamdan çok söyleyiş güzelliğine önem verilmesi
- D) Ağır ve ağıdalı bir dil kullanılması
- E) Zaman zaman tasavvufî yararlanması

30. (I) Orta oyunu, bir meydanda oynanır. (II) Oyunun temel kişileri Kavuklu ve Pişekar'dır. (III) Oyunun konusuna göre sahneye değişik tipler çıkar. (IV) Oyun, yazılı bir metne dayanır. (V) Oyun, güldürücü hareketlere yer vermekle birlikte, çoğunlukla söz oyunlarına dayanır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

31. Kasidelerindeki tantana ve ihtişamda savaşlar, isyanlar ve eğlencelerle dolu IV. Murat devrinin yankıları duyulur. Kaside, terki-i beñ ve kıta şekilleriyle yazılmış, devrin devlet adamlarına, tanınmış şairlerine yöneltilmiş hicivlerde, zaman zaman ağır hakaret ve sövmelere kalkışmasını karakterindeki ataklığa yormak gerekir.

Parçada sözü edilen divan edebiyatı şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nabî B) Fuzulî C) Bakî
- D) Nefî E) Şeyh Galip

32. Bu sanatçı, duygu ve düşüncelerinin ayrıntılarını bütün girinti ve çıkıntıları ile verir. Yazılarında sık sık cümlelerini uzatmakla beraber, onları bir resim veya musiki parçasına yaklaştıran hayallere başvurur. Üsluba büyük önem verir, düzyazı eserlerinde sanatkârane bir dil kullanır. Bu dil, âdeta şiire yaklaşıp. Dünyayı bir ışık, şekil ve renk cümbüşü olarak gören sanatçı, tabiat ve insanın sadece dış görünüşüne bakmaz, onların derinliğine iner. Eserlerinde rüyaya büyük önem verir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
- B) Abdülhak Şinasi Hisar
- C) Ahmet Haşim
- D) Tarık Buğra
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar

33. Kimi romanlar, öyle meşhur olmuştur ki bu romanlar en az yaratıcıları kadar ön planda olmuştur.

Aşağıda verilenlerden hangisi bu cümlede anlatılanlara bir örnek oluşturmaz?

- A) Peyami Safa - 9. Hariciye Koğuşu
- B) Sabahattin Ali- Kuyucaklı Yusuf
- C) Reşat Nuri Güntekin - Çalıkuşu
- D) Tarık Buğra - Küçük Ağa
- E) Yaşar Kemal - Sinekli Bakkal

34. Edebiyat akımlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Realizm, günlük yaşamı önyargısız, bilimsel bir tutumla incelemeyi ve edebi eserleri nesnel bir bakış açısıyla ortaya koymayı hedeflemiştir.
- B) Romantizm, Klasisizmin düzenlilik, uyumluluk, dengelilik, akılcılık ve idealleştirme gibi özelliklerine bir başkaldırı niteliğindedir.
- C) Sürrealizmin temelinde insanın varoluşunu sorgulama felsefesi yatmaktadır.
- D) Sembolist şairler, bireyin duygusal yaşantısını dolaysız bir anlatım yerine simgelerle yüklü ve örtük bir dille anlatmayı amaçlamıştır.
- E) Parnasizm, realizmin katı toplumculuğuna ve gerçekçiliğine tepki olarak ortaya çıkmıştır.

35. İlk kitabından yedi yıl sonra yayımladığı "Dirlik Düzenlik"te kendisine özgü bir şiir evreni kurar. Şiirlerinde bireyin arayışlarını, umutsuzluklarını, uyumsuzluğa varan yaşam ilişkilerini yansıtmaya çalışır. Çevresindeki insanların yaşayışlarını etkileyecek, dünyaya bakışlarını değiştirecek bir şiirin arayışı içinde, kapalı bir imge anlayışına yaslanan, bu yüzden yadırganan, "anlamsız" diye nitelenen yapıtlar verir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edip Cansever B) Ece Ayhan
- C) Sezai Karakoç D) Turgut Uyar
- E) Cemal Süreya

36. "Sevmek, bir insanı sevmekle başlar her şey." diyen ----, hikâyelerinde bu sevgiden yola çıkmıştır. Küçük insanları, halktan kişiler, işsiz güçsüzleri, balıkçıları, azınlıkları ve bunların sorunlarını sevgiyle işlemiştir. Hikâyelerinde doğa, insan, toplum ilişkilerini bireysel hayatın aracılığı ile yansıtmıştır. Bunu "Havada Bulut, Son Kuşlar" gibi eserlerinde de görmek mümkündür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bekir Yıldız B) Sabahattin Ali
C) Oktay Akbal D) Mustafa Kutlu
E) Sait Faik Abasıyanık

© Güvender Yayınları

37. ----, yapısal bir çözümlü, toplumun bütün kesimlerine, hayata yansıyan bir çöküntünün romanıdır. Bu romanda ----, değer yargılarının altüst olduğu bir dönemi kuşaklar arası çatışmayı odak alarak anlatır. Batıya öykünme ve bu öykünmenin yarattığı topluma yabancılaşma olgusu, dünya görüşünün, buna bağlı olarak da yaşama biçiminin değişmesi, insanlar arası ilişkilerdeki yozlaşma romanın çatısını oluşturur. Çatışmalar Naim Efendi, damadı Servet Bey ve torunu Seniha üçgeninde verilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sinekli Bakkal - Halide Edip Adıvar
B) Yaparak Dökümü - Reşat Nuri Güntekin
C) İstanbul'un İç Yüzü - Refik Halit Karay
D) Kıralkonak - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Mithat Cemal Kuntay - Üç İstanbul

10

38. Benim aydınlık dünyamda hayat

Bir çorap söküğüdür gider
Böcekler mutlu yaşar
İnsanlar kavga eder

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü bir nitelik vardır?

- A) Epik şiir B) Pastoral şiir
C) Didaktik şiir D) Lirik şiir
E) Satirik şiir

39. Yazar, Hanımın Çiftliği'nde çok iyi bildiği bir çevreyi anlatır. Yoksul köylüyü, fabrika işçilerini, toprak ağalarını, din adamlarını büyük bir ustalıkla çizer. Roman, yazarın kendi içinde bulunduğu Türkiye'nin durumunu gözler önüne serer: Tarımda makineleşme, politik çalkantılar...

Bu parçada sözü edilen romanın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Kemal
B) Yaşar Kemal
C) Samim Kocagöz
D) Fakir Baykurt
E) Kemal Tahir

40. Orhun Yazıtları ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Türk dilinin gelişmişlik düzeyine ilişkin etraflı bilgiler içerir.
B) Tarih, coğrafya ve edebiyata kaynaklık edecek niteliktedir.
C) Türk tarihini, toplumun yaşam biçimini, dünyaya bakış tarzını ortaya koyar.
D) Bir yüzü Köktürk, diğer yüzleri Uygur alfabesiyle yazılmıştır.
E) "Türk" kelimesi, ilk defa bu yazıtlarda geçer.

41. Dilberin işi itâb ü naz olur

Ceşmi câdû gamzesi gammaz olur
Ey gönül sabr et tahammül kıl ana
Yâre erişmek işi az az olur

Bu dizeler biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdaki nazım biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Şarkı B) Kaside C) Terkib-i bent
D) Semai E) Tuyuğ

42. İki elim gitmez oldu yüzümden

Ah ettikçe yaşlar gelir gözümden
Kusurumu gördüm kendi özümden
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

Bu dördükle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Uyak düzeni aaab biçimindedir.
C) Redif kullanılmıştır.
D) Zengin uyak vardır.
E) I. ve IV. dizelerde ulama vardır.

43. Toplumculuğunun temelinde insana ve insan hayatına saygı yatan şair, bu yüzden hiçbir edebî akım ve kişiden etkilenmeden kendi kozasını örmüştür. Sanat anlayışını, "Sanat eseri, hem bir saat gibi içinde bulunduğumuz zamanı, hem de bir pusula gibi gidilmesi gereken yönü işaret etmelidir." sözüyle özetlemiştir. Çocuklar için de şiir yazan şair, "Çocuk ve Allah", "Daha", "Asu" gibi birçok şiir kitabına imza atmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlhan Berk
B) Ziya Osman Saba
C) Fazıl Hüsni Dağlarca
D) Orhan Veli Kanık
E) Attila İlhan

© Güvender Yayınları

44. Yunus Emre'den önce yetişmiş ilk büyük tasavvuf şairlerden olan ----, Türkler arasında tasavvuf esaslarını yaymak için hece ölçüsü ve halk edebiyatı nazım şekilleriyle şiirler yazdı. "Hikmet" adı verilen ve oldukça sade bir dille yazılan bu şiirler öğüt verici ve düşündürücü nitelik taşır. Bu yönüyle hikmetlerin didaktik şiir olduğu söylenebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Ayrıncır Tigin
B) Yusuf Has Hacı
C) Kaşgarlı Mahmut
D) Ahmet Yesevî
E) Edip Ahmet Yükneki

11

45. I. Eserlerinde, ölüm korkusu hâkimdir. (Nurullah Ataç)
 II. Toplumcu gerçekçi görüşlerini bireysel romantizmle bütünleştirmiştir. (Atilla İlhan)
 III. Çukurova'da çalışan işçilerin yaşama biçimlerini ele almıştır. (Yaşar Kemal)
 IV. Deneme türünün öncülerinden olmuştur. (Cahit Sıtkı Tarancı)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirilirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
 D) II. ve IV. E) III. ve IV.

46. Herhangi bir kişiyi, bir yapıtı, bir konuyu doğru ve yanlışlarını dile getirerek değerlendirmek amacıyla yazılan kısa yazılardır. İşlediği konuyu doğru ve yanlış yönleriyle tanıtabilir. Bir eserin doğru tanıtılmasını, okur ile eser arasında bir köprü olmayı hedefler. Bu tür yazılar edebiyat sorunlarını ve yapıtlarını konu alan inceleme, yorum ya da değerlendirme olarak da tanımlanabilir

Bu parçada sözü edilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hikaye B) Fıkra C) Makale
 D) Eleştiri E) Deneme

47. ---, kendilerinden önce hece veznini kullanan şairler topluluğunu başarısız bularak bir bildiri ile sanat yaşamına başlamışlardır. Şiirlerinde "samimilik, canlılık ve devamlı yenilik" ilkelerini benimsemişlerdir. Fransız şairleri örnek almışlardır. Buna rağmen Türk şiirine herhangi bir yenilik getirmemişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere, verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) İkinci Yeniciler
 B) Garipçiler
 C) Yedi Meşaleciler
 D) Beş Hececiler
 E) Edebiyat-ı Cedideciler

48. Tanzimat dönemi sanatçılarından. Sanatı halkın eğitilmesinde bir araç olarak gördüğü için eserlerinde faydacı bir yol izlemiştir. Yazış tekniğine önem vermemiştir. Dili sade, anlatımı açıktır. Romanlarında romantizm akımına bağlı kalmıştır. Yazdıklarının kalıcı bir nitelik taşımamasına rağmen Türk edebiyatı roman türünün tanınması ve halkın okuma alışkanlığı kazanması bakımından yaptığı hizmetler önemlidir. Tercüman-ı Hakikat gazetesini çıkartmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
 B) Şinasi
 C) Ziya Paşa
 D) Rezaizade Mahmut Ekrem
 E) Ahmet Mithat Efendi

49. Eserlerinde Batı edebiyatının, özellikle de Shakespeare ve Victor Hugo'nun tesirleri açıkça görülmür. Şiirlerindeki başlıca konu romantik ve felsefi düşünceler, ölüm duyguları ve insan kaderi hakkındadır. Şiirlerinde pek çok yabancı kelime vardır. Batı yazarlarından etkilenerek yazdığı dramalar Türk tiyatrosuna felsefi düşünceyi sokmuştur. Eşber, Sardanapal, Finten en önemli tiyatro eserlerindedir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
 B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
 C) Rıza Tevfik Bölükbaşı
 D) Abdülhak Hamit Tarhan
 E) Halit Ziya Uşaklıgil

50. ---, dilcilik alanında Kamûs-i Fransevî, Küçük Kamûs-i Fransevî, Kamûs-i Türkî adlı çok önemli sözlüklerle okullar için dil bilgisi kitapları yayınlamıştır. Kamûs-ül-A'lâm adlı büyük eseri Türkçede tamamlanmış ilk ansiklopedidir. Roman türünde Türk edebiyatının bu yolda yazılan ilk eseri olan Taaşşuk-ı Talât ve Fitnat; tiyatro türünde de Seydi Yahya, Besa - yahut - Ahde Vefâ, Kâve dramalarını yazmıştır. Batı edebiyatından yaptığı çeviriler arasında en ünlüleri, Victor Hugo'dan çevirdiği Sefiller ile Daniel Defoe'dan çevirdiği Robinson Crusoe'dur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ömer Seyfettin
 B) Ziya Paşa
 C) Şemsettin Sami
 D) Ahmet Mithat Efendi
 E) Ahmet Vefik Paşa

51. Aşağıdakilerin hangisi Servet-i Fünun şiirinin genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Batı şiiri örnek alınmıştır.
 B) Süslü ve ağır bir dil kullanılmıştır.
 C) "Kulak için kafiye" görüşü benimsenmiştir.
 D) Bireysel konulardan çok, toplumsal konular işlenmiştir.
 E) Parça güzelliğine değil, bütün güzelliğine önem verilmiştir.

52. Karacaoğlan der ki cenge doyulmaz

Can tatlıdır, tatlı cana kıyılmaz

Ordusu yıldızdan çoktur, sayılmaz

Sultan murat kalkmış kendi geliyor.

Yukarıdaki dördlüğün üçüncü dizesinde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir sözcüğü, iki anlamını birden düşündürecek biçimde kullanma
 B) Bir gerçeği sezdirme için bir sözcüğü hem gerçek hem mecaz anlamında kullanma
 C) Bir olayı, gerçek nedeninin dışında güzel bir nedene bağlama
 D) Anlamca birbiriyle ilişkili olan sözcükleri bir arada kullanma
 E) Sözün etkisini güçlendirmek amacıyla bir şeyi olduğundan fazla gösterme

53. Şair 1921'de Dergâh'ta çıkan "Bir Günün Sonunda Arzu" isimli şiirinin fazla kapalı bulunarak eleştirilmesi üzerine, edebiyatımızda şiire dâir en güzel yazılardan biri olan "Şiirde Mâna" başlıklı makalesini yazar. Bu yazı daha sonra Piyale kitabının başına "Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar" adıyla alınmıştır. Şair, bu makalesinde, şiirde mâna ve açıklık aranmayacağı, şiirin betimleyici, öğretici değil, çeşitli yorumlara açık, sözden çok müziğe yakın bir ifade olması gerektiği üzerinde durmuştur.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Tevfik Fikret
 B) Cenap Şehabettin
 C) Ahmet Haşim
 D) Rezaizade Mahmut Ekrem
 E) Samipaşazade Sezai

54. Tevfik Fikret ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Aruzu başarılı bir şekilde Türkçeye uygulamıştır.
- B) Anlamı birden çok dizede tamamlayarak şiiri konuşma diline yaklaştırmıştır.
- C) Aruz ölçüsüyle manzum hikâyeler kaleme almıştır.
- D) Öz bakımından romantik, biçim bakımından sembolist şiirler yazmıştır.
- E) Şiirlerinde İstanbul'u çürüten, yozlaşan yönleriyle yansıtmıştır.

56. Türk şiirinin unutulmaz isimlerindedir. Fransız şiiriyle kurduğu yakınlık, Türk şiirine farklı bir açıyla bakmasını sağlamıştır. Batılı değerlerle Türk şiirinin özelliklerinden bir sentez oluşturur. Şiirde musikiye, ahenge, sözcüklerin uyumuna son derece önem vermiştir. Şiirlerinin büyük çoğunluğunu aruz ölçüsüyle yazan şair, aruzu Türkçeye başarıyla uygulamıştır. Şiirleri ölümünden sonra "Eski Şiirin Rüzgarıyla" ve "Kendi Gök Kubbemiz" adlı kitaplarda toplanmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Tevfik Fikret
- C) Cenap Şahabettin
- D) Mehmet Akif Ersoy
- E) Yahya Kemal Beyatlı

55. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat Dönemi sanatçılarının bağlandıkları ilkelerden biri değildir?

- A) Dil yalın olmalıdır.
- B) Yabancı dillere ait tamlamalar kullanılmamalıdır.
- C) Yapıtlarda, İstanbul halkının günlük konuşma dili temel alınmalıdır.
- D) Türkçe olmayan sözcükler söylendiği gibi yazılmalıdır.
- E) Bilimle ilgili Arapça ve Farsça terimler atılmalı.

TÜRK EDEBİYATI DENEME SINAVI BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



1. Bu testte 56 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Türk Edebiyatı için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki tanımlardan hangisi ayraç içinde verilen kavramla uyuşmamaktadır?

- A) Bir düşüncenin veya bir anlamın yerini alabilen nesne ya da olgular. (gösterge)
- B) Bir dilin konuşulduğu belli yerleşim bölgelerine özgü olan sesletim farklılıkları. (ağız)
- C) Bir varlığın adlandırılmasında tek bir kelime yerine onu hatırlatıcı birkaç kelimenin kullanılması. (güzel adlandırma)
- D) Duyu organlarının dıştan algıladığı bir nesnenin bilince yansıyan benzeri. (imge)
- E) Bir kelimenin hem gerçek hem de mecaz anlamını düşündürecek şekilde kullanılması. (kinaye)

2. Şu bizim güzel yurdumuzda, yüz yıldır iyi kötü tiyatro göreneği bulunan, yetmiş yıldır neredeyse kesintisiz tiyatro etkinliği gerçekleştirilen kaç kent vardır dersiniz?

Yukarıdaki altı çizili sözlerin yerine aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilirse cümlelerin anlamında bir değişme olmaz?

- A) şöyle böyle – aşağı yukarı – aralıksız
- B) az da olsa – ne var ki – sürekli
- C) gelişigüzel – tahmini olarak – ara vermeden
- D) belki de – yaklaşık olarak – devamlı
- E) aşağı yukarı – hemen hemen – ikide bir

3. Dil, bir ulusun birikimidir, bilincidir; bu bilinç kaybolmamışsa ulus da henüz ayakta demektir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Diline sahip çıkan ulusların varlıklarını sürdürdüğü
- B) Ulusların, dil aracılığıyla birbiriyle iletişim kurduğu
- C) Bilinçli toplumların, dillerine önem verdiği
- D) Ulusların, birlik ve beraberliklerini dille sağladığı
- E) Her ulusun farklı bir dile sahip olduğu

4. (I) Yaşanan gelişmelerden beslenen yazın türlerinin başında roman gelmektedir. (II) Peki roman, son dönemlerde yaşanan gelişmeleri yeterince yansıttı mı? (III) Geçtiğimiz on yılda, kanımca bundan önceki yıllarda olduğu kadar yoğun olmasa da Türkiye’de “yaşanan gelişmeleri” yansıttı roman. (IV) Bu arada yaşayanlar, kişiye ve toplum kesitine göre değiştiği için “yaşanan gelişmeler” kavramı tek başına ele alındığında oldukça soyut bir görünüm kazanıyor. (V) Öyle olsa da bu kavramı son on yıl içinde basının öne çıkardığı politik, ekonomik vb. dönüşümlere göre yorumladığımızda romanın, yaşamın gerçeklerini aktardığını söyleyebiliriz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir saptama yapılıyor.
- B) II. cümlede, merak edilen bir durum ortaya konuyor.
- C) III. cümlede, bir karşılaştırma yapılıyor.
- D) IV. cümlede, yargı nedeniyle birlikte veriliyor.
- E) V. cümlede, romanın diğer türlerden üstün olduğu belirtiliyor.

5. Adını, Yunancada hükmedilmez, yenilmez anlamına gelen “adamas” sözcüğünden alan elmas, bükülmez gücü simgeler.

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Nesne, yüklem
- B) Özne, nesne, yüklem
- C) Dolaylı tümleç, özne, yüklem
- D) Zarf tümlecisi, özne, nesne, yüklem
- E) Özne, dolaylı tümleç, nesne, yüklem

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi edilgen çatılıdır?

- A) Buradan iki gün içinde ayrılmalısınız.
- B) Okula gelince yeni bir arkadaş grubuna katıldı.
- C) Kadın, çocukları için her zorluğa katlandı.
- D) Kedinin kırık ayağı veteriner tarafından tedavi edildi.
- E) Görevli, geçim koşullarının zorluğundan yaktı bana.

7. Garipçe, İstanbul’un bozulmadan kalmış, kendi hâlinde yaşantısını sürdüren tek köyüdür.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yüklemine göre isim cümlesidir.
- B) Özne ve yüklemden oluşmuştur.
- C) Tamlayanı ile tamlananı arasına söz girmiş ad tamlaması vardır.
- D) Hem sıfat fiil hem bağ fiil kullanılmıştır.
- E) Yapıca sıralı cümledir.

8. Siz kahramanınız çelik dişliler arasında direnen insanlığın

Saçlarınız ıstırap denizinde bir tutam başak
Ellerinizi kök salmış ağacıdır zamana o inanmışlar
çağının
Şimdi siz taşıyorsunuz müjdenin kurşun yükünü

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) “Siz” sözcükleri özne görevinde kullanılmıştır.
- B) Zaman belirteci kullanılmıştır.
- C) Haber ve dilek kipiyle çekimlenmiş fiillere yer verilmiştir.
- D) “denizinde” sözcüğü, hâl eki almıştır.
- E) Hem yapım hem çekim eki almış birden çok sözcük vardır.

9. Aşağıdaki altı çizili sözlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) İnsan duygularıyla bu derece ıçice geçmiş pek az renk vardır tabiatta.
- B) Ülkemizde gazete trajları gün geçtikçe artıyor.
- C) Sağlam karakterli kişiler ile dost olmalısınız.
- D) Bu yıl işlerimiz pılanlanandan daha iyi gidiyor.
- E) Bu protokol imza tarihinden itibaren 12 ay süreyle geçerlidir.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iki nokta doğru kullanılmıştır?

- A) Uçaklar, ülke savunmasının yanı sıra bir başka görevi daha üstlenir: Posta taşıyıcılığı.
- B) Deha, daha iyi başlamak için gereklidir: Ancak o işi bitirmek için çalışmak şarttır.
- C) Boş oturmak pas gibidir: İnsanı çalışmaktan daha çabuk eskitir.
- D) Hayal, bilgiden önemlidir: Çünkü bilgi sınırlı, hayal sınırsızdır.
- E) Büyük olma yolunda ilk adım: Dürüst olmaktır.

11. ---. Yazar pek geçimsiz, huysuz, hatta aksi olabilir. Ama kaleminden bal damlar, inciler çıkar veya yazar çok efendi, halim selimdir ama kalemi o kadar iyi değildir ve yazdıklarının pek de edebî değeri yoktur. Biz bazen bu ayrımı unutuyoruz. Yani yazı ile yazanın farklı olduklarını unutuyoruz. Bunun için de bir yazarı ya çok seviyor ya çok eleştiriyoruz. Hâlbuki esere bakmak lazım; kataba, romana...

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yazar ile yazdıkları arasında sıkı bir ilişki vardır
- B) Her yazar, eserine kendi kişiliğini az ya da çok yansıtır
- C) Bence sanat eserini sanatçısından ayrı düşünmek yanlıştır
- D) Ben, yazı ile yazarının birebir özdeşleştiğini düşünmüyorum
- E) Eleştirmen bir eseri değerlendirirken yazarını da göz önünde bulundurmalıdır

© Güvender Yayınları

12. Günümüz sanatçısının karnı tok, sırtı pek olduğundan mı, yoksa başka nedenlerden midir, sanat, salt bir amaç hâline geldi. Artık en basit konular bile en güzel biçimsel kılıflar içinde sunulur oldu. Sanatçıların büyük bölümünün okurlara bir şey öğreteyim, onların ufuklarını açayım gibi bir kaygısı yok. Onları asıl ilgilendiren şey, varsa yoksa ele aldıkları konuyu uygun kalıplarla ve biçimlerle ifade edebilmek... Bunun dışındaki hiçbir olay, onları ilgilendirmiyor. Artık ülkemizi ilgilendiren yaşamsal olayları bilâ teğet geçiyorlar sanatçılıklarını öne çıkarırken.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Sanatçılara değer verme nedenleri
- B) Öğretici yapıtların niteliksiz olması
- C) Yapıtların içeriğine büyük önem verilmesi
- D) Sanatın bir getiri aracı olarak görülmesi
- E) Sanatın bir amaç hâline getirilmesi

13. "Kâtiplik" ile "ozan"lık arasındaki anlamsal farkı duyarlılığın ortaya koyduğunu düşünüyorum. Bu duyarlılık kavramının, sanatsal bir süreçten, estetik, zihin ve imgelem sürecinden geçmiş olduğunu söylemeliyim. Bu süreç, duygu gibi denetlenemeyen yalın bir söylemi içermez. Duygunun yalınlığı bir tekrarın kendisidir. Ancak duyarlılığın estetize edilerek, zihin ve imgelem gücü ile nesneleşmesi tekrardan ve sıradanlıktan kaçmanın diğer adıdır. Sonuçta bu çaba, şairi özgün kılar.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Şairlerin estetik süzgeçten geçmiş duyarlılıkları ele alarak özgünlüğü yakaladığından
- B) Duygularını çağırışım yaratacak şekilde anlatan şairlerin başarıya ulaştığından
- C) Şiirlerin, sıradan dile sanatsal anlamlar yüklenerek yazıldığından
- D) Duyarlılıktan kaynaklanan duyguların, denetlenmesinin zor olduğundan
- E) Şiirlerde kullanılan bütün sözcüklerin estetik bir değer taşıdığından

14. Her kitapta kendimi arıyorum ve bunların her birini yazarken bir parça daha değişiyorum. Kitaplarımı yan yana koyduğumda onların birbirlerinden ne kadar farklı olduklarını görüyorum. Çünkü ben farklı bir insandım her birini yazarken. Benim işim hikâye anlatmaktır ve bence bir hikâyeye anlatıcısı sürekli yenilenmek durumundadır. Kitaptan kitaba konular, hâller, renkler, üsluplar hatta enerjiler değişiyor. Kalemim de benimle beraber yenileniyor, tazeleniyor. Bunun için her kitap benim için ayrı bir durak demektir.

Bu parçada yazar, kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Kitaplarını yazarken kendini sürekli yenilediğini
- B) Her kitabında farklı bir konuyu ele aldığı
- C) Kendine özgü bir anlatımının olduğunu
- D) Farklı türlerde eserler kaleme aldığı
- E) En çok öykü türünü sevdiğini

15. (I) Postmodernizm, edebiyatta hem gerçeğin hem de hayalin görünen ve tahmin edilenden öteyle ilgili. (II) Bu anlayış, neden-sonuç ilişkisini, edebî bir metnin olmazsa olmaz şartları arasından çıkarmıştır. (III) Buna karşın gerçekle kurmaca arasındaki ilişkiyi güçlü biçimde vurgulamayı amaç edinmiştir. (IV) Aydınlanmacı zihniyete, insanı makineleştiren görüşlere karşı duyan güvensizlik, postmodernizmin doğmasına zemin hazırlamıştır. (V) Aynı zamanda sanayi devriminden sonra gelişen doğrusal ilerlemeci tarih inancına karşı bir çıkıştır postmodernizm. (VI) Her şeyin deneysel bilgiye bağlanmasına gösterilen bir tepkinin sonucudur postmodernizm.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

16. Muhabir, gazetesine adına çeşitli kaynaklardan haber toplar ve bunları halkın ilgisini çekecek şekilde haber yazısına dönüştürür. Böyle bir görev yerine getirmeleri ise muhabirleri gazetelerinde önemli çalışanlardan biri hâline getirir. Onlar da ima ilginç ve önemli olayların peşinden koşar ve bunun için hassas bölgeleri ya da kişileri gözlem altında bulundururlar. Bir olay varsa mutlaka oraya ilk gelenler arasında bir muhabir de bulunur. Muhabir, olay yerindeki kişilere sorular sorar, olayla ilgili resimler çeker, notlar alır. Bir haberi, gazetesinin haber merkezine yıldırım hızıyla ulaştırmak gerektiğini hiçbir zaman hatırlarından kırmazlar.

Bu parçadan muhabirlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Gözlem yaptıkları
- B) Olaylara anında müdahale ettikleri
- C) Haber peşinde koştukları
- D) Haberleri süratle gazetelerine bildirdikleri
- E) Gazetelerde önemli bir yere sahip oldukları

17. Genellikle, günlük gazetelerin belirli köşelerinde yayımlanan fıkralarda ortaya konan sorunlar kısa, yalın ve akıcı bir üslupla anlatılır. Okuyucunun ilgisini sürekli olarak canlı tutabilmek için, fıkra yazarlarının konularında tekrarlara düşmemesi, kapsamlı bir kavrayış gücüne, derin bir kültür zenginliğine ve geçmişle günlük olayları kaynaştırabilme ustalığına sahip olması gerekir. Basit, bazen sözü edilmeyen bir mekân, anlamlı bir düşünce, karakteri canlandırarak kısa ve hareketli bir konuşma, dikkati çeken bir olay, fıkralar için yeterli malzemedir. Bugün için artık, gazete fıkra yazılarında, istatistik bilgilere de yer verildiğini görüyoruz.

Bu parçada fıkra ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Günlük gazetelerde yayımlandığına
- B) Günümüzde en yaygın yazı türlerinden biri olduğuna
- C) Yalın ve sürükleyici bir anlatımının olduğuna
- D) Yazarının kültür zenginliğini yansıttığına
- E) Şimdilerde sayısal verilerden yararlandığına

© Güvender Yayınları

18. Burası dağlarla çevrili, kibrit kutularından evleriyle gözden uzak, akla gelmez bir köydü. Yalnızca sonbaharda, senede bir kez üzümün şahlandığı, parıldadığı zamanlarda üzüm bayramıyla dirilirdi buralar. Ondan sonra kar kümeleriyle kapanan yolların ötesinde alabildiğine öksüz kalırdı, bu küçük köy. Bu terk edilmişlik bahara kadar sürerdi. Sular yürür, yollar açılır, insan sesleri duyulurdu baharda. Bağlar insanların gelmesiyle şenlenir, âdeta bir çocuk gibi her gelene gülümserdi.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bağa insana özgü nitelikler verilmiştir.
- B) Devrik cümlelerden yararlanılmıştır.
- C) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
- D) Betimleme yapılmıştır.
- E) Örneklendirmelere başvurulmuştur.

19. Bilim, insanın doğayı, evreni ve kendini anlama faaliyetidir. Bilimin temelinde yaşamı güvenilir ve rahat kılmamanın yanında dünyayı anlama isteği yatar. Bu açıdan bilim, insan ürünüdür ve insanla anlamlı hâle gelmiştir. Ancak insan da bilim sayesinde çevresini tanımış, güvenliğini sağlamış, daha rahat bir yaşama ulaşmış, teknik araç ve gereçlerle kendisine daha rahat bir ortam oluşturmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olmaya en uygundur?

- A) Bilimin Önemi
- B) Bilim ve İnsan
- C) İnsanın Bilime Bakışı
- D) Bilimin Tanımı
- E) Bilim ve Medeniyet

20. Avrupa'da çok iyi bir sinema eğitimi veriliyor. Üstelik gelişmiş bir sinema teknolojisine sahip Avrupa ama ekmeğini sinemadan yiyenler pek çalışkan değil ve isteksiz orada. Türkiye'de sinema sektöründe başarıya susamış, istekli o kadar genç var ki... Film sayısı Avrupa'da çok daha fazla, bizde ise çok daha az çekiliyor film ama iş olsun diye değil. Burada insanlar yaptıkları işten gurur duyuyorlar. Mecburiyetten değil; istedikleri, gönül verdikleri için yapıyorlar bu işi. Bu beni çok şaşırtıyor ve aynı zamanda da gururlandırıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma
- B) Örneklendirme
- C) Karşılaştırma
- D) Öyküleme
- E) Tanık gösterme

21. XX'nci asrın en büyük Türk şairlerindendir. Fransa'ya gidince Baudelaire ve Verlaine gibi şairleri okuyarak Batı şiirini tanıdı. Eserlerinde millî tarihe önem vermiştir. Divan şiirini Batı şiirinin bütünlük anlayışı içinde ele alarak aruzla yeni şiirler yazdı. Osmanlı kültür ve medeniyetine hayrandır. İstanbul'u bu medeniyetin sembolü olarak görmüş, eserlerinde bu şehri semt semt anlatmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli
- B) Ziya Osman Saba
- C) Yahya Kemal Beyatlı
- D) Faruk Nafiz Çamlıbel
- E) Melih Cevdet Anday

22. Tekerlekler yollara bir şeyler anlatıyor

- Uzun yollar bu sestem silkinerek yatıyor

Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mübalağa
- B) Teşhis
- C) Teşbih
- D) Kinaye
- E) Mecaz-ı Mürsel

23. Dilerim Tanrı'dan ki sana açık kucaklar

Bir daha kapanmadan kara toprakla dolsun
Kan tükürsün adını candan anan dudaklar
Sana benim gözümle bakan gözler kör olsun

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "-lar" ve "-sun" ekleri rediftir.
- B) Tam uyak kullanılmıştır.
- C) Ulama vardır.
- D) Sarma uyak düzeniyle yazılmıştır.
- E) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.

24. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Ahmet Mithat, Felatun Bey'le Rakım Efendi romanında, zihniyet değişimini, Doğu ve Batı kültürünün çatışmasını ele almıştır.
- B) Ahmet Vefik Paşa, Batı edebiyatının seçkin tiyatro örneklerini uyarlayarak toplumun çağdaşlaşmasına katkı sağlamıştır.
- C) Fecr-i Âti sanatçıları, görüşlerini bir edebî bildiri aracılığıyla duyurarak Türk edebiyatında bir ilki gerçekleştirmişlerdir.
- D) Millî Edebiyat Dönemi öğretici metinlerinde daha çok, dil, tarih, bilim ve siyasetle ilgili konular ele alınmıştır.
- E) Tanzimat Dönemindeki öğretici metinlerde çoğunlukla bireysel ve sanatsal konular, Servet-i Fünûn dönemi öğretici metinlerinde ise toplumsal ve siyasi konular ele alınmıştır.

25. Roman, çılgın hayallerin, maddi israfların, gereksiz özentilerin hüküm sürdüğü bir ailenin çöküşünü anlatır. Romanda, Ali Rıza Bey; karısı, üç kızı ve bir oğluyla birlikte İstanbul'da geçim zorlukları içinde yaşamaktadır. Kızlarının düştüğü kötü durumların ardından Ali Rıza Bey felç olur. Kızı Leyla, hasta babasını yanına alır. Ali Rıza Bey son günlerde iyileşir. Ancak hayatın ağır yükü altında ezilmiştir.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Acımak - Reşat Nuri Güntekin
- B) Yaprak Dökümü - Reşat Nuri Güntekin
- C) Yezit'in Kızı - Refik Halit Karay
- D) Dokuzuncu Hariciye Koşuşu - Peyami Safa
- E) Aşk Memnu - Halit Ziya Uşaklıgil

26. Garipçiler bir araya gelerek grup oluşturmuşlardır. Onlar ise bir topluluk olarak ortaya çıkmamıştır. Bu dönem içinde ayrı ayrı yerlerde yayınlanan şiirlerinde benzerlik görülmesi üzerine bu adla anılmaya başlamışlardır. Alabildiğine hayalcidirler. Konuşma diline sırt çevirmişlerdir. Şiirleri serbest çağrışıma dayanır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen edebiyat topluluğu içinde yer almamıştır?

- A) Ece Ayhan
- B) Edip Cansever
- C) Cemal Süreya
- D) Oktay Rifat Horozcu
- E) Turgut Uyar

27. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday, Oktay Rifat Horozcu, "Garip" adlı bir şiir kitabı yayınlayarak yeni bir şiir hareketi başlattılar.
- B) İlhan Berk, Turgut Uyar, Edip Cansever gibi sanatçılardan oluşan İkinci Yeniler "sanat için sanat" anlayışına dayanan aşırı soyut bir şiir anlayışını benimsediler.
- C) Kemal Tahir, konularını cezaevi yaşantılarından, Kurtuluş Savaşı'ndan, eşkiya menkıbelerinden alan gerçek bir Anadolu romanı oluşturdu.
- D) Haldun Taner, gücünü gözlem, mizah ve yergiden alan hikâyeleriyle tanındı ve epik tiyatro türünde eserler verdi.
- E) Tanık Buğra, konularını daima Ege ve Akdeniz kıyılarından çıkardı ve eserlerinde balıkçıları, sünger avcılarını anlattı.

28. Doğrul sevgili yattığın yerden kıyam et
Sen gelmezsen kopacak kalbimde kıyamet

Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kinaye B) Tekrir
C) Cinas D) Teşbih
E) Hüsn-i ta'lil

© Güvender Yayınları

29. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Edebiyat tarihi üzerine bir çalışması da olan Ahmet Hamdi Tanpınar, sade bir dille, hece ölçüsüyle şiirler yazmıştır.
B) "Kaldırımlar Şairi" olarak bilinen Necip Fazıl, şiir, hikâye, tiyatro, makale gibi değişik türlerde eserler vermiştir.
C) Cahit Sıtkı Tarancı, aruz ölçüsünün katı kalıplarını genişletmiş, aruzu Türkçeye başarıyla uygulamıştır.
D) Halide Edip Adıvar, "Ateşten Gömlek, Vurun Kahpeye" adlı romanlarında Kurtuluş Savaşı'nı konu almıştır.
E) Edebiyata şiirle başlayan Necati Cumalı, "Kızılçullu Yolu, Harbe Gidenin Şarkıları, Mayıs Ayı Notları, Güzel Aydınlık" gibi şiir kitapları yayımlamıştır.

30. Cumhuriyet Döneminde ---, Ayaşlı ve Kiracıları romanıyla başkent Ankara'nın, Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki yaşamını canlandırdı. Deniz tutkunu olan ---, yaşadığı Burgaz Adası'nın balıkçıları, kentin küçük insanlarını geniş bir insan sevgisiyle canlandırdı. --- ise, Kuyucaklı Yusuf romanıyla 20 yıl kadar sonra gelececek köy romancılığına öncülük etti.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil - Refik Halit Karay - Ömer Seyfettin
B) Memduh Şevket Esendal - Sait Faik Abasıyanık - Sabahattin Ali
C) Ömer Seyfettin - Cevat Şakir Kabaağaçlı - Kemal Tahir
D) Sabahattin Ali - Sait Faik Abasıyanık - Memduh Şevket Esendal
E) Memduh Şevket Esendal - Cevat Şakir Kabaağaçlı - Rıfat Ilgaz

31. Feride, küçük yaşta, anne babasını kaybeder. Teyzesinin yardımıyla yatılı okula gider. Yazları teyzesinin yanında kalır. Zamanla teyzesinin oğlu Kamuran ile aralarında bir aşk başlar. Evliliğe kısa bir süre kala, Kamuran'ın başka bir kadına ilgi duyduğunu öğrenir. Her şeyi bırakıp kaçar. Anadolu'nun değişik yerlerinde öğretmenlik yapmaya başlar.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Handan - Halide Edip Adıvar
B) Yaban - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
C) Çalıkuşu - Reşat Nuri Güntekin
D) Kırık Hayatlar - Halit Ziya Uşaklıgil
E) Acımak - Reşat Nuri Güntekin

32. (I) Cumhuriyet'in kurulmasıyla birlikte, her alanda olduğu gibi edebiyat ve sanatta da yeni bir dönem başlamıştır. (II) Cumhuriyet Döneminde dilin yalınlaşması, özleşmesi çalışmaları hızlanmış; sürüp gelen dil tartışmaları, Türk Dil Kurumu'nun kurulmasıyla bilimsel bir zemine oturtulmuştur. (III) Dil devrimiyle birlikte halkçı, yenilikçi, modern sanat ve edebiyat görüşlerinin benimsendiği bir edebiyat doğmuştur. (IV) Bu dönemde edebiyat, millileşme akımının devamı olarak hızlı bir gelişme göstermiştir. (V) Edebiyatta, Batı edebiyatı esas alınmış, Batı her yönüyle bire bir taklit edilmiş ve Batı standartlarında bir edebiyat oluşturulmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

33. Karşımda durana kalmaz kararım

Doğrulup gelene yoktur zararım
Ya şehitlik ya gazilik dilerim
Gelsin dövüşelim Bolu Beyleri

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü bir nitelik vardır?

- A) Didaktik şiir B) Satirik şiir
C) Dramatik şiir D) Pastoral şiir
E) Epik şiir

34. 18. yüzyılın sonlarında ortaya çıkan, 19. yüzyılda etkisini gösteren bir edebiyat akımıdır. Klasisizme tepki olarak doğan bu akım, duygu ve hayali öne çıkarmıştır. Sanatçılar, eserlerinde kişiliklerini gizlemeyip, olaylarla ilgili görüşlerini açıkça ortaya koymuşlardır. Seçilen kahramanlar ya çok iyi ya da çok kötüdür ve romanlarda iyi-kötü çatışması vardır.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Natüralizm B) Romantizm
C) Sembolizm D) Realizm
E) Egzistansiyalizm

35. Tanzimat Dönemiyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Batılı anlamda sahne tiyatrosu ilk defa bu dönemde görülür.
B) Hece veznine olan ilgi biraz artsa da aruz vezni, eski hakimiyetini sürdürür; divan şiirinin nazım şekilleri kullanılır.
C) Düzyazı alanında bir çığır açılır, özellikle roman ve öykü, şiirden daha etkili bir tür hâline gelir.
D) Takvim-i Vekayi gazetesi sanatçıların eserlerini çıkardıkları bir yayın organı olur ve edebiyatın gelişmesine büyük katkı sağlar.
E) Eserleri sade bir dille ortaya koyma eğilimi görüldüğü de bu eğilim tam anlamıyla başarıya ulaşmaz.

© Güvender Yayınları

36. Tanzimat edebiyatının önde gelen sanatçılarından biri olan ---, yeniyi savunmakla birlikte eskieye bağlı kalmıştır. Eski ile yeni arasında ikilem yaşamıştır. "Şiir ve İnşa" adlı makalesinde halk şiirini savunmuş, asıl şiirimizin halk şiiri olduğunu söylemiş, divan şiirini ise kıyasıya eleştirmiştir. Daha sonra yazdığı "Harabat" adlı divan şiiri antolojisinin ön sözünde bu görüşünün tam tersini dile getirerek halk şiirini eleştirip divan şiirini savunmuştur. Sanatçı ayrıca terci-i bent ve terki-i bent adlı uzun şiirleriyle de ünlüdür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şinasi
B) Ziya Paşa
C) Muallim Naci
D) Namık Kemal
E) Rezaizade Mahmut Ekrem

37. Dilerim her zaman gülümsememi
Sen üzülürken ben helâk olurum
Sıkıyorsam muhabbetimle seni
Giderim, gurbet elde hâk olurum

Bu dizelerde kaç ulama yapılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

38. I. Sabri Esat Siyavuşgil
II. Melih Cevdet Anday
III. Cevdet Kudret Solok
IV. Ziya Osman Saba
V. Kemalettin Kamu

Yukarıdaki sanatçılardan hangileri, ilkelerini "Samimilik, canlılık ve devamlı yenilik" olarak belirleyen, Fransız edebiyatını örnek alacaklarını bildiren topluluk içinde yer almamıştır?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

39. Hikâye, roman, deneme, makale, edebiyat tarihi ve şiir türlerinde eserler vermiştir. Ama en önemli özelliği şairliğidir. Şiirlerindeki temel unsurlar; his, hayal ve musiki. En çok işlediği konu, zamandır. Şiirlerinde şuuraltı da önemlidir. Şiirlerinde sembolistlerin etkisi vardır. Sade bir dille yazdığı şiirlerde hece ölçüsünü kullanmıştır. Hikâye ve romanlarında dönemin toplum hayatını ve çelişkilerini ortaya koymuştur. Yapıtlarında psikolojik yön de önemlidir. Dili başarıyla kullanmıştır. "Huzur" adlı romanı vardır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli Kanık
B) Cahit Sıtkı Tarancı
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Necati Cumali
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

40. --- genellikle Çukurova Bölgesi'ni, bu bölgenin insanlarını ve toplumsal gerçekleri şiirsel bir dille yazmıştır. Yapıtlarında folklor unsurları ve güçlü doğa tasvirleri görülür. --- öykü, --- roman türündeki yapıttır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yaşar Kemal - Sarı Sıcak - İnce Memet
B) Memduh Şevket Esendal - Otlakçı - Ayaşlı ve Kiracıları
C) Fakir Baykurt - Efendilik Savaşı - Yılanların Öcü
D) Haldun Taner - On İkiye Bir Var - Günün Adamı
E) Tark Buğra - İki Uyku Arasında - Küçük Ağa

© Güvender Yayınları

41. Yazar, romanın başkışısı Ahmet Cemil'in şahsında dönemin basın, edebiyat ve şiir hayatını gerçekçi bir şekilde anlatır. Ahmet Cemil, mülkiyeyi bitireceği sırada babasını kaybeder. Ailenin geçimi artık onun omuzlarındadır. En büyük hayali ünlü bir yazar olmaktır ve Fransızcadan çeviriler yapmaktadır. Bu arada büyük ümit bağladığı eserini tamamlar. Eseri; Hüseyin Nazmi, sevdiği kız Lamia ve diğerleri tarafından beğenilir. Büyük bir mutluluk içindedir. Fakat bir süre sonra mutluluğu mutsuzluğa, ümitleri ümitsizliğe döner. Kız kardeşi İkbâl, kocasının eziyetleri sonucunda ölmüştür. Sevdiği kadın Lamia başkasiyla nişanlanmıştır. Eseri beklediği ilgiyi görmemiştir. Bütün bunlardan sonra Ahmet Cemil esirini yakar, anesini de alıp bir gemiyle İstanbul'dan ayrılır.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eylül - Mehmet Rauf
B) Nadide - Hüseyin Cahit Yalçın
C) Mai ve Siyah - Halit Ziya Uşaklıgil
D) Sergüzeşt - Sami Paşazade Sezai
E) Araba Sevdası - Rezaizade Mahmut Ekrem

42. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içindeki tiyatro terimiyle ilgili değildir?

- A) Yabancı oyunları, yerel unsurları dikkate alarak çevirip uyarlamaya denir. (Melodram)
B) Baştan sona bir orkestra eşliğinde oynanan tiyatro eseridir. (Opera)
C) Masal öğelerini içeren tiyatro eserinin adıdır. (Feeri)
D) Sözlerinin bir kısmı müzikli, bir kısmı müziksiz tiyatro eseridir. (Operet)
E) Konusunu tarihten ya da mitolojiden alan, üzücü olayları anlatan klasik tiyatro eseridir. (Trajedi)

43. Ahmet Haşim ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi söylenemez?

- A) Sanat için sanat, anlayışını benimsemiştir.
B) Halkın anlayabileceği, sade bir dil kullanmıştır.
C) Tabiat ve aşk temasını sıkça işlemiştir.
D) Şiirlerinde hayalle birlikte musikiye önem vermiştir.
E) Şiirlerinde sembolizm akımının açık etkisi görülür.

44. Aşağıdakilerin hangisi Servet-i Fünun sanatçılarından özelliklerinden biri değildir?

- A) Batı uygarlığına, özellikle de Fransız edebiyatı ve kültürüne hayranlık göstermişlerdir.
B) Halka seslenmeyi düşünmemiş, aydınlara özgü bir edebiyat meydana getirmişlerdir.
C) Batı edebiyatından aldıkları sone, terza rima gibi nazım şekillerini kullanmışlardır.
D) Aruz ve hece ölçüsünü terk edip serbest tarzda şiirler yazmışlardır.
E) Toplumsal konulardan çok, bireysel konuları ele almışlardır.

45. ---, Millî Edebiyat hareketinin öncüleri arasında yer almış ve daha çok, hikâyeleriyle tanınmıştır. --- adlı makalesinde ortaya koyduğu görüşlerini, hikâyelerinde uygulamaya çalışmış ve bunda da oldukça başarılı olmuştur. Dilimizin sadeleşmesinde önemli bir yeri olan sanatçı, hikâyelerinin konusunu genellikle çocukluk anılarından, Türk tarihinden ve folklorundan almıştır. "Yüksek Ökçeler, Bomba, Gizli Mabet, Bahar ve Kelebekler" tanınmış hikâyeleridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ömer Seyfettin - Yeni Lisan
B) Hüseyin Cahit Yalçın - Edebiyat ve Hukuk
C) Şinasi - Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi
D) Ziya Paşa - Şiir ve İnşa
E) Namık Kemal - Tahrib-i Harabat

© Güvender Yayınları

46. İlk şiiri "Cenge Giderken" büyük ilgi toplamış ve bu şiirle Millî Edebiyatın öncüsü olmuştur. Şiirlerinde konularını, toplum derinlerinden, sosyal-epik hayat sahnelerinden almış, uyarıcı ve öğretici şiirler yazmıştır. Sade bir dil ve hece ölçüsü kullanmıştır. Hece sayısı çok olan ölçüler kullanmış, böylece söyleyişte şiiri nesre yaklaştırmıştır. "Türkçe Şiirler", "Türk Sazı", "Ey Türk Uyan", "Turan'a Doğru", "Ordunun Destanı", "Tan Sesleri" adlı şiir kitapları vardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Gökalp
B) Ömer Seyfettin
C) Halide Edip Adıvar
D) Yahya Kemal Beyatlı
E) Mehmet Emin Yurdakul

47. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) İslam öncesi dönemde sığır adı verilen törenlerde aşk, doğa vb. konularda koşuk adı verilen şiirler söylenmiştir.
- B) Türk edebiyatında siyasetname türünün ilk örneklerinden olan Kutadgu Bilig alegorik bir eserdir.
- C) Tasavvufi halk şiirinin ilk örneklerini Yusuf Has Hacip vermiştir.
- D) İslam öncesi dönemde şairler, "şaman, kam, baksı" gibi isimlerle anılmıştır.
- E) Divanü Lügati't-Türk, 7500 Türkçe kelimeye Arapça karşılıklar veren ve harf sırasına göre düzenlenmiş bir sözlüktür.

48. Ruhumda gizli bir emel mi arar
Gözlerime bakıp dalan gözlerin
Aklıma gelmedik bilmece sorar
Beni hüyalara salan gözlerin

Bu dizelerde aşağıdaki şiir geleneklerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Tanzimat edebiyatı
B) Divan edebiyatı
C) Halk edebiyatı
D) Servet-i Fünun edebiyatı
E) İkinci Yeni

49. Kadın, kadının sorunları yalnız romanlarda değil, tiyatro yapıtlarında da irdelenir. Orhan Asena "Fadik Kız", Turan Oflazoğlu "Boş Beşik. Susuz Yaz",
I
Recep Bilginer "Sarı Naciye", Cahit Atay "Sultan
II
Gelin", Murathan Mungan "Mahmud ile Yezida,
III IV
Taziye" adlı oyunlarında köy kadınının ve kızının
V
göğüslemek zorunda olduğu güçlüklerle el atarlar.
Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

50. Bu gemi ne zamandır burada
Çoktan boşaltmış yükünü
Gece de olmuş, rıhtım da bomboş
Mavi bir suyun düşünüyü uyutur bir tayfa
Arkada, güvertede
Ah, neresinden baksam sessizlik gene

Bu dizeler, İkinci Yeni Şiirine ilişkin aşağıda verilen özelliklerden hangisine örnek oluşturmaz?

- A) Kendine özgü bir anlatım kullanma
B) Ölçü ve uyak yerine sesle ritmi önemseme
C) Kapalı bir söyleyişe başvurma
D) Sözcüklerin çağrışım gücüne başvurma
E) Bilinmedik yeni sözcükler oluşturma

51. Türülük çeçek yarıldı
Barçın yadım kerildi
Uçmak yeri körüldü
Tumluk yana kelgüsüz

Günümüz Türçesiyle:

Rengârenk çiçekler açıldı
İpek yaygılar serildi
Cennet yeri görüldü
Soğuklar artık gelmez

Bu dizelerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 7'li hece ölçüsüyle yazıldığı
B) Baharın gelişinin anlatıldığı
C) Dörtlük nazım biriminin kullanıldığı
D) Koşma nazım şeklinin özelliklerini taşıdığı
E) İslam öncesi Türk edebiyatının dil özelliklerini yansıttığı

52. (I) Türk halk edebiyatı ürünlerinin ortak özelliklerinin başında, anlaşılır bir Türkçeyle söylenmiş ya da yazılmış olmaları gelir. (II) Halkın içinden doğan eserler, konu, tema ve duyarlık bakımından halkın hayatına sıkı sıkıya bağlıdır. (III) Halk edebiyatı ürünlerinin büyük bir bölümünü nazımla söylenmiş türkü, ağıt, ninni, mani, koşma, rubai, murabba vb. türler oluşturur. (IV) Bu şiirlerde başlıca ölçü hece ölçüsüdür. (V) Ancak özellikle 16. yüzyıldan sonra, kimi halk şairlerinde medrese kültürünün ve divan şiirinin etkisiyle aruzla ve ağıdalı bir dille şiir söyleme görülmüştür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

53. Halk şiir geleneğini Cumhuriyet Döneminde yaşatan şairlerimizden biridir. Yunus, Karacaoğlan, Dertli gibi âşıklardan etkilendi ve türkülerinde onlarla olan duygu yakınlığını yansıttı. Türkülerinde kendine özgü bir içtenlikle doğadan insan sevgisine hemen her konuyu işledi. Halk âşıklarıyla sürekli içli dışlı olan şair, önceleri yöresindekilerle sonra Türkiye'nin her yerinden âşıklarla karşılaştı, tanıştı. Ölümüne dek de âşıklar tarafından ziyaret edildi. Şiirlerinin toplandığı "Değişler, Sazımdan Sesler, Dostlar Beni Hatırlasın" adlı eserleri vardır.

Bu parçada sözü edilen şair, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Ömer
B) Âşık Veysel
C) Bayburtlu Zihni
D) Murat Çobanoğlu
E) Erzurumlu Emrah

54. Aşağıdakilerin hangisi divan edebiyatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Sembollerle, söz sanatlarıyla yüklü, ağır bir dil kullanılmıştır.
B) Şiirlerde murabba, şarkı, semai, varsağı gibi nazım şekilleri kullanılmıştır.
C) Şiirlerde daha çok, tam ve zengin kafiye kullanılmıştır.
D) Ürünlerde konudan çok, söyleyiş güzelliği ön plana çıkmıştır.
E) Kaynaklarını din, tasavvuf, peygamber hikâyeleri, evliya menkıbeleri, İran ve İslam mitolojisi ... oluşturmuştur.

55. Yıllar boyunca birçok gazete ve dergide hemen her gün eleştiri ve denemeleri yayımlanan — yazıları, onun anlık düşüncelerini yansıtır. Sanatçının zaman içinde pek çok fikrinin değiştiği görülür. İnsanın ilerleyen zaman içinde düşüncelerinde farklılaşma olmasını son derece doğal ve gerekli bulur. Bunu, insanın gelişmeye açık olması şeklinde değerlendirdiği için kendi düşüncelerine her zaman şüpheyle bakar. Sürekli soru sorarak önceki fikirlerini reddederken hüküm vermekten kaçınır. Kitaplarından birine "Ararken" adını vermesi bile onun düşüncesinin sürekli arayış içinde olduğunu gösterir. Üslubu da bir arayış üslubudur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Nurullah Ataç'ın
- B) Attila İlhan'ın
- C) Oktay Rifat'ın
- D) Yaşar Kemal'in
- E) Falih Rıfkı Atay'ın

56. Fuzûlî ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Türkçe, Farsça ve Arapça ile şiirler yazmış ve bu şiirlerle birer divan oluşturmuştur.
- B) Türk edebiyatının öne çıkan "Leyla vü Mecnun" mesnevilerinden birini yazmıştır.
- C) Gazellerinin yanında "Su Kasidesi" gibi meşhur kasideler de yazmıştır.
- D) Dönemindeki divan şairlerine göre daha sade, anlaşılır bir Türkçe kullanmıştır.
- E) Kanuni Sultan Süleyman'ın ölümü üzerine yazdığı "Su Kasidesi" en ünlü şiirlerindedir.

TÜRK EDEBİYATI DENEME SINAVI BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



1. Bu testte 56 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Türk Edebiyatı için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Öykü, insanı yaşadığı çevre içinde bireysel ve toplumsal bütün ilişkileriyle birlikte ele alır. Bunu yaparken onun cebinde kaç para olduğundan sabah kahvaltıda ne yediğine kadar yaşamındaki her şeyle ilgilenir. Bunu yaparken insanın iç dünyasını asla unutmaz.

Bu parçadaki altı çizili sözle öykünün hangi yönü anlatılmak istenmiştir?

- A) Yaşamın içindeki güzellikleri yansıttığı
- B) İnsan yaşamını en ince ayrıntılarıyla ele aldığı
- C) Yaşamın görünmeyen yönlerini dile getirdiği
- D) İnsanların hayatını daha anlamlı kıldığı
- E) Yaşamla sıkı bir bağ kurarak okura mesaj verdiği

3. İyi şiir her zaman iyi çevrilir, kötü şiiri çevirmeye çalışmak ise çıkmaz yola girmek gibidir.

Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) İyi şiir çevirisini ancak usta şairler yapabilir.
- B) Şiirin, iyisi de vardır, kötüsü de...
- C) İyi bir şiirin çevirisini yapmak, çok zor değildir.
- D) Kötü şiirlerin çevirisini yapmak neredeyse mümkün değildir.
- E) Güzel şiirlerin çevirisi de güzel olur.

4. (I) Halk dili ortak anlaşma dilidir, bu yüzden herkesçe anlaşılır olmak zorundadır. (II) Toplum içinde, eğitim seviyesi ve yeri ne olursa olsun, herkesin böyle bir dil kullanması hem olağan hem gerekli hem de kaçınılmazdır. (III) Halk dili, toplu yaşamın gerekli kıldığı ilişkiler içinde kişiler arasında iletişim aracı olarak kullanılır. (IV) Bu yüzden köküne daha bağlı, başka dillerin etkisine oldukça kapalı, hızlı değişime karşı ise dirençli ve korumacıdır. (V) Halk dilinin mutlaka bir de edebiyatı vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede neden-sonuç ilişkisi ile birbirine bağlı iki yargı vardır.
- B) II. cümlede bir yargı koşula bağlı olarak verilmiştir.
- C) III. cümlede halk dilinin işlevinden söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede halk dilinin genel özelliklerinden söz edilmiştir.
- E) V. cümle kesinlik bildirmektedir.

© Güvender Yayınları

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kolay" sözcüğü, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Kolay görünen nice iş, aslında çok zordur.
- B) Bence her işin kolay tarafı mutlaka vardır.
- C) Güzel tarif etmiş, adresi kolay buldum.
- D) Takımımız, deplasmandaki bu maçı kolay kazandı.
- E) Artık güçlendiğim için bu kolu, kolay hareket ettiriyorum.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde basit, türemiş ve bileşik sözcüğün örneği vardır?

- A) İhtiyar, akşamları yemeğini eski bir gaz lambasının ışığında yedi.
- B) Yazmaya bir süre ara veren sanatçı, yeni bir öykü kitabı çıkardı.
- C) Bu filmi birçok insan gözyaşları içinde seyretmişti.
- D) Kentteki gecekonduların yerinde artık görkemli konutlar yükseliyordu.
- E) Ünlü siyasetçi, anılarını kitap hâline getirmeyi düşündüğünü söyledi.

7. (I) Orman içinden geçen eğimli bir patikadan tırmanıp yaylaya ulaşıyoruz. (II) Yaylanın geniş, düzlük alanı, yazın mesire yeri olarak kullanılıyor. (III) Etrafta iri gövdeli kestane ağaçları var. (IV) Yere dökülmüş kuzu kestanelerini topluyoruz, yanımızdaki küçük bir torbaya. (V) Az ileride iki katlı ahşap bir yayla evi çıkıyor önümüze.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede birden çok yapım eki almış bir sözcük vardır.
- B) II. cümlede yüklemi bileşik zamanlıdır.
- C) III. cümlede bileşik sıfat (sıfat grubu) kullanılmıştır.
- D) IV. cümlede ilgi eki alan sözcük, sıfat görevinde kullanılmıştır.
- E) V. cümlede yer - yön belirteci olan "ileri" sözcüğü isim çekim eki aldığı için isimleşmiştir.

8. Birçok sanatçı, eleştirmenlerin boy hedefi olmaktan kurtulmak ve herkesin beğenisini kazanmak için kılı kırk yararak yazıyor.

Bu cümleyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Bağlaç kullanılmıştır.
- B) "için" sözcüğü edattır.
- C) Zaman zarfı kullanılmıştır.
- D) Belgisiz sıfat kullanılmıştır.
- E) "herkesin" sözcüğü belgisiz zamirdir.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Çocukluğumuzda evimiz gaz lanbası ile aydınlatılırdı.
- B) Karşımızdaki evin çatısında birçok leylek yuvası vardı.
- C) Telefon sayesinde pek çok arkadaşımızın güzel haberlerini anında alabiliyoruz.
- D) Bahar geldi mi kırlara gider, çiğdem toplardık.
- E) İş stresini atmak için çiçekleriyle de ilgilenirdi.

© Güvender Yayınları

19. Hava zifiri karanlıktı. Koca ovayı sulayan, büyük su kanallarından birinin set yolunda yürüyordu. Gecenin karanlığında, yanı başında yürüdüğü tarlaların kiminde mısır, kiminde soya fasulyesi, kiminde de yerfıstığı vardı. Epey bir yol yürümüş-tü. Karnının acıktığını hissetti. Yolun ortasında du-rarak çantasını sırtından çıkarıp yere bağdaş kur-du, oturdu. İki domates, biraz beyaz peynir çıkar-dı ekmeğinin yanına, iştahla yedi hepsini. Ayın ışığı daha vurmamıştı etrafa; bu yüzden karşıda-ki birkaç köy ışıklarından başka bir şey göremi-yordu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden han-gileri ağır basmaktadır?

- A) Betimleme - öyküleme
B) Tanık gösterme - örneklendirme
C) Tanımlama - açıklama
D) Karşılaştırma - betimleme
E) Örneklendirme - benzetme

20. Son romanımdan sonra bir an durup şöyle bir geriye bakma ihtiyacı hissettim. Ben hep bir son-raki kitabıma odaklanarak yaşıyorum. Böyle olun-ca da önceki kitaplarım, uzun zamandır görmedi-ğim eski dostlarım gibiydi. Bunun için bu çalış-mam, bir dost buluşmasıdır. Bu kitaba hazırlanır-ken "Nerelerden geçmişim, kalemimden neler çıkmış?" gibi sorularla noktaları buluşturan bir re-sim çizmek istedim. Beni öteden beri tanıyan okurlar bu kitaptan apayrı bir lezzet alacaklar. Daha yeni tanıyan okurlar içinse ayrı bir keşif ola-cağını düşünüyorum. Bütün bunlardan dolayı böyle bir alıntılar kitabı yazmaya ihtiyaç duydum.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine kar-şılık söylenmiş olabilir?

- A) Roman yazmak sizin için bir ihtiyaç mı?
B) Roman yazmaya ara vermenizden nedeni nedir?
C) Romancılığınızın geçmişini hiç değerlendirdi-niz mi?
D) Bundan sonra ne tür çalışmalar yapmayı planlıyorsunuz?
E) Neden böyle bir alıntılar kitabı hazırlama ihtiyacı duydunuz?

© Güvender Yayınları

21. Bir damla dedim, sen bana derya verdin
Her ânıma renk, ömrüme mana verdin
Yıllarca tek mutluluğun girmedığı
Dünyamı yıkıp bir yeni dünya verdin

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden han-gisi söylenemez?

- A) "verdin" sözcüğü redif olarak kullanılmıştır.
B) "aaxa" biçiminde kafiyelenmiştir.
C) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
D) Kafiye "a" sesleriyle sağlanmıştır.
E) Koşma nazım biçiminin özelliklerini taşımak-tadır.

22. Yemyeşil ağaçlarla süslü Yıldız Parkı gerçekten de, Orhan Veli'ce söylersek: "İstanbul'un orta ye-ri"nde muazzam bir akçığır...

Bu cümlede aşağıdaki söz sanatlarından han-gisi vardır?

- A) Kişileştirme
B) Tariz
C) Hüsn-ü talil
D) Benzetme
E) Tecahül-i arif

23. Yazın yaşamında ilk önce şiirler yazan sanatçı, şair olamayacağını anlayınca şiir yazmaktan vaz-geçer. Daha sonra doğrudan yazın yapıtlarına, yazın sorunlarına yönelir. Eleştiri ve deneme yaz-mayı başlıca uğraş edinir. Yazdıkları, onu Cum-huriyet döneminin tanınmış eleştirmenleri ve de-neme yazarları arasına koyar. Bu arada tiyatro yazıları da giderek seyrekleşir. Kendini dil devri-mine, Türkçenin anlaşılmasına adan, bu arada sayısız çeviri yapar. "Günlerin Getirdiği, Sözden Söze, Karalama Defteri" yazarın en tanınmış ya-pıtları arasındadır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oğuz Atay
B) Nurullah Ataç
C) Sabahattin Eyüboğlu
D) Necati Cumali
E) Melih Cevdet Anday

24. Aşağıdakilerden hangisi Yedi Meşaleciler edebiyat topluluğuna bağlı sanatçılardan biri **değildir**?

- A) Cevdet Kudret Solok
B) Cahit Sıtkı Tarancı
C) Ziya Osman Saba
D) Yaşar Nabi Nayır
E) Vasfi Mahir Kocatürk

25. (I) İnebolu çıkışındaki Taşoluk ayrımı, kalabalık kent yaşamından uzaklaşıp doğanın sevecen kol-larıyla sarıldığımızı müjdeliyor. (II) Artık şoseye dönüşen eski yolun bir yanı orman, diğer yanıysa derin bir vadi. (III) Karşı tepelerdeki dağınık mahalleler, yeşillikler arasından selam gönderiyor sırtı çantalı konuklarına. (IV) Uğrak Köyü'ne vardığımızda fındık bahçeleri arasında beyaz naylonlu küçük seralar dikkatimizi çekiyor. (V) Küresel ısın-ma sonucu seracılık gibi değişik tarım yöntemleri denenmeye başlanmış Karadeniz'de.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi-lerinde kişileştirme sanatı vardır?

- A) I. ve II.
B) I. ve III.
C) III. ve IV.
D) III. ve V.
E) IV. ve V.

26. Kimi eserler, okurca öyle benimsenir ki bunlar, sanatçıların önüne bile geçer. Hatta sanatçılar, başka eserler yazsa da daha çok, hafızalarda yer eden o eserlerle anılır olur.

Aşağıda verilenlerden hangisi bu cümlede an-latılanlara bir örnek oluşturmaz?

- A) Çile - Necip Fazıl Kısakürek
B) Çalığışu - Reşat Nuri Güntekin
C) Memleket Hikâyeleri - Ömer Seyfettin
D) Yaban - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Safahat - Mehmet Akif Ersoy

27. Aşağıdaki eser - yazar eşleştirmelerinden hangisi **yanlıştır**?

- A) Küçük Ağa - Tarık Buğra
B) Sodom ve Gomora - Yakup Kadri Karaosma-noğlu
C) Susuz Yaz - Yaşar Kemal
D) Ateşten Gömlek - Halide Edip Adıvar
E) Ekmek Kavgası - Orhan Kemal

28. Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif **yoktur**?

- A) Elma verdim almazsın
Hiç hâlîmi sormazsın
B) Kuş olsam gezsem havayı
Arayıp bulsam yuvayı
C) Gölge ve kuytu yollardan geçtik
Göründü bir ara sonsuz mavilik
D) Kimi benim gibi hisseder her eleme
Kimi senin gibi seyreder her eleme
E) Ruhumu eritip de kalıpta dondurmuşlar
Onu İstanbul diye toprağa kondurmuşlar

© Güvender Yayınları

29. Bu akım, Garipçiler'e tepki olarak ortaya çıktı. Bu hareketin temsilcileri, şiirde duyguya ve hayal gücüne ağırlık vermiş, bireyin toplum içindeki yalnızlığını, sıkıntılarını ve çevresiyle uyumsuzlu-ğunu konu olarak işlemişlerdir. Sürrealizmi temel alan sanatçıların şiirlerinde, karışık bir cümle ya-pısı ve kapalılık söz konusudur. Şiirlerinde ahen-gi, ölçü ve uyakla değil, musiki aracılığı ile sağla-ma yoluna gitmişler; ahlak, erdem, gerçek gibi kavramların şiirin amacı olamayacağını ileri sür-müşlerdir.

Bu parçada sözü edilen şairler, aşağıdakiler-den hangisidir?

- A) Beş Hececiler
B) Fecr-i Atıcılar
C) Servet-i Fünuncular
D) İkinci Yeniciler
E) Yedi Meşaleciler

30. Bu sanatçılar, şiire yeni bir bakış, yeni bir anlayış getirmişlerdir. Şiirde, ölçü, kafiye, bent gibi unsurları yok saymışlar, serbest şiire yönelmişlerdir. Yenilikçi bir şiir anlayışını benimseyen bu sanatçılar, Türk şiirinde o güne kadar yer etmiş kalıp ve anlayışlardan kurtulmak gerektiğini savunmuşlar; yaşama sevinci, tabiat sevgisi, çocukluğa dönüş, ölüm, insan sevgisi, aşk gibi temaları ele almışlardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçılar, aşağıdaki toplulukların hangisinde yer almışlardır?

- A) Garipçiler
B) Beş Hececiler
C) Yedi Meşaleciler
D) Genç Kalemler
E) Fecr-i Aticiler

31. (I) Divan edebiyatı nazım şekillerinden biri olan kaside, birini övmek ya da yermek için yazılır. (II) Nazım birimi beyit olan bu nazım şeklinin kafiye düzeni, gazelde olduğu gibi aa, ba, ca... şeklindedir. (III) En az 5, en çok 15 beyitten oluşur. (IV) İlk beyitine matla, son beyitine makta adı verilir. (V) Şairin adının geçtiği beyite ise taç beyit denir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

32. Yaşamını Bağdat civarında sürdürmüş olan sanatçı, tasavvufi konulara ağırlık verdiği şiirlerinde Azeri Türkçesini kullanmıştır. Platonik aşkı yücelten şairin ayrıca Arapça ve Farsça divanları da vardır. Asıl ününü Leyla ve Mecnun mesnevisi ile kazanmıştır. Beng ü Bade, Heft ü Cam diğer mesnevilerindendir.

Bu parçada tanıtılan Divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeyhi B) Bağdatlı Ruhi
C) Fuzuli D) Baki

E) Nedim

33. Tasavvuf düşüncesini benimseyen Yunus Emre, şiirlerinde Tanrı aşkını ve insan sevgisini dile getirmiştir. Şiirleri lirizm yüklüdür. Halkın konuştuğu Türkçeyi bir edebiyat dili haline getirmiştir. Yalın ve içten bir söyleyişi vardır. Zaman zaman aruz ölçüsüyle ve divan edebiyatı anlayışıyla da şiirler yazmıştır. — adlı öğretici bir mesnevisi vardır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mesnevi
B) Harname
C) İskendername
D) Risaletü'n-Nushiyye
E) Vesiletü'n-Necat

34. Suya bulgur ezerim

Hem ezer hem süzerim

Ben yarimin derdinden

Deli olmuş gezerim

Bu dördlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mani B) Ağıt
C) Koşma D) Semai
E) Şarkı

35. Yağmur yağıp saçıldı
Türlüg çeçek suçuldu
Yinçü kapı açıldı
Çından yıpar yugruşur

Günümüz Türkçesiyle:
Yağmur yağdı ve (suları her tarafa) saçıldı;
Türlü türlü çiçekler açtı.
Sanki bir inci kapısı açıldı,
Sandal ve misk kokuları birbirine karıştı.

Baharın gelişini anlatan bu dizeler aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Sav B) Koşuk
C) Sagu D) Destan
E) Koşma

36. Divan şiiriyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Aruz ölçüsü kullanılmıştır.
B) Kaside, gazel, mesnevi gibi nazım biçimleri kullanılmıştır.
C) Çoğunlukla tam ve zengin uyak kullanılmıştır.
D) Genellikle gerçek yaşam ele alınmıştır.
E) Bütün güzelliğine değil parça güzelliğine önem verilmiştir.

37. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Edebiyatının özellikle ilk dönemi için söylenemez?

- A) Şiirin konusu genişletilmiş, günlük hayatla ilgili konular işlenmeye başlanmıştır.
B) Dilin sadeleşmesi, konuşma dilinin yazı dili haline gelmesi gerektiği savunulmuştur.
C) Seçkin kişiler için değil, halk için bir edebiyat meydana getirmek savıyla ortaya çıkmıştır.
D) Batı edebiyatından makale, tiyatro, roman, hikaye, anı, eleştiri gibi yeni düzyazı türleri alınmıştır.
E) Yönetimin baskısından çekinildiği için, tiyatro ve siyasal içerikli makalede ürün vermekten uzak durulmuştur.

38. Romanın başlangıçta dil ve üslup olarak bizim anlatı geleneğimizden oldukça yararlandığını biliyoruz. Felatun Beyle Rakım Efendi romanında bu benzerlikler açıkça görülür. Fakat İntibah'tan sonra çağ-

I
II
daş Türk romanını hazırlayan, Tanzimat döneminin ikinci kuşağına ait bir Araba Sevdası, bir Sergüzeşt,
III IV
bir Zehra romanının bu geleneğe hiçbir ilgisi yoktur.
V

Bu parçada numaralanmış eserler ile yazar eşleştirmelerinden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. Ahmet Mithat Efendi
B) II. Namık Kemal
C) III. Recaizade Mahmut Ekrem
D) IV. Şemsettin Sami
E) V. Nabizade Nazım

39. Okuduğum her romanında, başka bir romanıyla kıyaslandığında tutarsızlıklar ve gitgeller buluyordum. O, hem bir sanatçıydı, hem de bir düşünür. Onun için bu iki önerme de aynı zamanda doğrudur bence. Her seferinde "Acaba burada ne demiş, ne kurgulamış?" diye merakla bulduğum her romanını okumuştum o zamanlar: Yorgun Savaşçı, Bozkırdaki Çekirdek, Kurt Kanunu, Yol Ayrımı, Esir Şehrin Mahpusu ...

Yazarın sözünü ettiği romancı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşar Kemal B) Kemal Tahir
C) Tarık Buğra D) Peyami Safa
E) Necati Cumali

40. Servet-i Fünun edebiyatıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) "Sanat şahsi ve muhteremdir." görüşü savunulmuştur.
B) Anlamı az bilinen Arapça, Farsça sözcükler sözlüklerden bulunup şiirlerde kullanılmıştır.
C) Romanlarda olay örgüsünün ve diyalogların başarılı bir biçimde yer aldığı görülür.
D) Şiirde aruz ölçüsüne bağlılık sürdürülmüştür.
E) Sone, terzarima, triyole gibi Batı edebiyatı nazım biçimleriyle şiir yazılmıştır.

41. Aşağıdakilerden hangisi romantizm akımına bağlı sanatçıların özelliklerinden biri değildir?

- A) Üzüntü, kötümserlik ve kuşku içindedirler.
B) Karşıtlıklardan, ikiliklerden yararlanmışlardır.
C) Din duygusuna, coşku ve hayallere önem verirler.
D) Akıl ve sağduyuyu her şeyin üstünde görmüşlerdir.
E) İnsan yaşamı olarak nitelenen dram türüne önem vermişlerdir.

42. Türk şiirinde "hecenin beş şairi" olarak bilinen şairlerden biridir. Türkçenin gelişmesine büyük katkı sağlamıştır. Millî Edebiyat akımına verdiği güçle kendisinden sonra gelen kuşaktaki birçok şairi etkilemiştir. İlk şiirlerini aruz vezniyle yazmış, Yeni Lisancılardan etkisiyle daha sonra hece vezni- ne yönelmiştir. Anadolu insanının duygularını iş- leyerek Millî Edebiyat akımının yurtçu duyarlılığı- nı zenginleştirmiştir. "Çamdeviren", "Deli Ozan" gibi takma isimlerle mizah şiirleri de yazan sanat- çının fıkra, manzum oyun, roman türünde eserle- ri vardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakiler- den hangisidir?

- A) Ali Canip Yöntem
- B) Ziya Osman Saba
- C) Enis Behiç Koryürek
- D) Faruk Nafiz Çamlıbel
- E) Mehmet Emin Yurdakul

© Güvender Yayınları

43. ----, daha çok kendi memleketi olan Söke yöresi- ni ele aldığı romanlarıyla adını duyurmuştur. "Bir Şehrin İki Kapısı, Yılan Hikâyesi, Bir Karış Toprak, Bir Çift Öküz" içinde yaşadığı yöreyi ve o yörenin geleneklerini, göreneklerini yansıtan romanları- dır. "Kalpaklılar, Doludizgin" adlı romanlarında ise Kurtuluş Savaşı'nın panoramasını çizmeye çalışır. "İzmir'in İçinde ve Tartışma"da ise 27 Ma- yıs ve 12 Mart olaylarını irdeler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Necati Cumalı
- B) Recep Bilginer
- C) Bilge Karasu
- D) Refik Erduran
- E) Samim Kocagöz

44. Romanlarında genel olarak bir tez vardır. O, bir sosyal gerçekçi gibi olmamakla birlikte, sosyal yaşayışımızın bazı yönlerine eğilmiş ve onları bi- ze göstermiştir. İlk romanlarından olan "Dam- ga"da toplumun haksız olarak vurduğu damgayı, "Çalikuşu"nda toplumun Feride'ye karşı biraz olumsuz tutumunu gösterir bir bakıma. Romanla- rında biraz da idealisttir ve bazı idealist tipler oluşturmuştur. O, bir tez adamı olduğu için ge- nellikle tez romanı yazmıştır.

Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisin- den alınmış olabilir?

- A) Eleştiri
- B) Fıkra
- C) Deneme
- D) Röportaj
- E) Otobiyografi

45. **Tevfik Fikret ile ilgili aşağıdaki yargılardan han- gisi yanlıştır?**

- A) Şiirlerinde parnasizm ve sembolizmin etkisin- de kalmıştır.
- B) Şiirlerinde divan edebiyatı nazım şekillerine sıkı sıkıya bağlı kalmıştır.
- C) Aruz ölçüsünün kalıplarını genişletmiş, aruzu Türkçeye başarıyla uygulamıştır.
- D) Çocuklar için, hece ölçüsüyle Şermin adlı bir şiir kitabı yazmıştır.
- E) Beyit bütünlüğünü kırıp dizeyi özgür hâle ge- tirmiştir.

46. ----, "Aşk-ı Memnu" adlı romanında aşktan başka bir kaygısı olmayan, çalışmadan yaşayan, tüketici ve hazır yiyici kişilerin yaşamlarına ayna tut- muştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakiler- den hangisi getirilmelidir?

- A) Mehmet Rauf
- B) Süleyman Nazif
- C) Halit Ziya Uşaklıgil
- D) Cenap Şahabettin
- E) Hüseyin Cahit Yalçın

47. 1911'de Selanik'te ---- dergisi etrafında toplanan Yeni Lisancılar ilk defa "Millî Edebiyat" kavramını da ortaya atmışlardır. ----, Ziya Gökalp ve Ali Ca- nıp Yöntem'in öncülüğündeki Yeni Lisan hareke- ti "Millî bir edebiyat, millî bir dille yaratılabilir." gö- rüşünü ortaya atmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki- lardan hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Genç Kalemler, Ömer Seyfettin
- B) Servet-i Fünun, Tevfik Fikret
- C) Yedi Meşale, Ziya Osman Saba
- D) Türk Yurdu, Mehmet Emin Yurdakul
- E) Türk Ocağı, Mehmet Akif Ersoy

48. Halide Edip Adıvar, Kurtuluş Savaşı'na katıldı. Çeşitli cepheleri dolaştı, Mehmetçiklere moral ve destek verdi. Kendisine önce onbaşı, sonra da üstçavuş rütbesi verildi. Bu dönemde Kurtuluş Savaşı'nı konu eden ve millî duyguları öne çıkar- ran romanlar kaleme aldı. "----" ve "-----" bu eser- lerdendir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere getirilecek yapıtlar aşağıdakilerin hangisinde doğru ola- rak verilmiştir?

- A) Panorama - Yaban
- B) Yeşil Gece - Kan Davası
- C) Sinekli Bakkal - Kalp Ağrısı
- D) Ateşten Gömlek - Vurun Kahpeye
- E) Esir Şehrin İnsanları - Yorgun Savaşçı

© Güvender Yayınları

49. ---- ilk romanı "Şık", alafrangalığa özenen ve aşırı derecede saf olan Şöhret Bey'in serüvenleri- nin; düştüğü kötü ve gülünç durumların öyküsü- dür. Bu romanda, ---- 1875'de yayımladığı "Fela- tun Bey'le Rakım Efendi" ve ----, 1898'de yayımladığı "Araba Sevdası" adlı romanındaki konu yi- nelenir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere getirilmesi gereken yazar adları aşağıdakilerin hangisin- de sırasıyla verilmiştir?

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın - Recaizade Mah- mut Ekrem'in - Ahmet Mithat Efendi'nin
- B) Ahmet Mithat Efendi'nin - Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın - Recaizade Mahmut Ekrem'in
- C) Recaizade Mahmut Ekrem'in - Hüseyin Ra- hmi Gürpınar'ın - Ahmet Mithat Efendi'nin
- D) Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın - Ahmet Mithat Efendi'nin - Recaizade Mahmut Ekrem'in
- E) Ahmet Mithat Efendi'nin - Recaizade Mahmut Ekrem'in - Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın

50. Yazarın ilk romanı "Garipler Sokağı" 1950'de basılır. Romanda II. Dünya Savaşı yıllarında İstanbul'un Fatih semtinde orta hâlli insanların yaşadığı bir sokak anlatılır. İyi bir ailenin oğlu olan üniversite öğrencisi Salih, bu sokakta bir oda kiralar. Hatıra defteri gibi yazılmış eserde Salih, muhtarı, bekçisi, esnafı, kahveci Zülfü Hanım'ıyla o sokağı, bir türlü kaynaşamadığı o insanların yaşamını ortaya koyar.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Haldun Taner
- B) Peyami Safa
- C) Oktay Akbal
- D) Abdülhak Şinasi Hisar
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar

51. Bu tenha derelerin, bu vahşi kayaların
Görmediği gün yoktur sürü peşinde bizi
Her gün aynı pınardan doldurup testimizi
Kırlara açılırız çingiraklarımızla

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler vardır?

- A) Lirik
- B) Satirik
- C) Epik
- D) Didaktik
- E) Pastoral

52. Türk edebiyatında dilde başlattığı sadeleştirme hareketiyle, özellikle de olaya dayalı hikâyeleriyle Türk öykücülüğünde ayrı bir yeri olan yazarımız ----.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık'tır
- B) Halit Ziya Uşaklıgil'dir
- C) Ömer Seyfettin'dir
- D) Ahmet Mithat Efendi'dir
- E) Memduh Şevket Esendal'dır

53. "Telli Kavak" bazı doldurma parçalar içerse de gerçekçi sanat yolunun başındaki bir yazar için ustaca yazılmış hikâyeler barındırır. "Sam Amca" sanatının en olgun çağına, ününün genişlediği günlere rastlayan hikâyelerini içine alır. "Cihan Şoförü"nde küçük hikâye yolunda en olgun, en güzel eserleri vardır. "Yolun Üstündeki Kaya" adındaki son hikâye kitabında yeni bir anlatım yoluna girdiği, iyiden iyiye rahat bir anlatım kullandığı görülür.

Yukarıda yaptıkları hakkında bilgi verilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemal Bilbaşar
- B) Sabahattin Ali
- C) Samim Kocagöz
- D) Orhan Asena
- E) Memduh Şevket Esendal

54. Aşağıdaki parçalardan hangisi kahraman anlatıcının bakış açısıyla verilmiştir?

- A) Yavaş yavaş merdivenleri indi. Orta kata gelince, müdürün odası gözüne ilişti. Şakir Bey'e görünmek hiç iyi olmaz diye düşündü.
- B) Hava iyi gidiyordu. Dağlar, sanatoryum ve bahçe beyaz bir gölge içinde uzanıyordu. Işıkların titrediği, kristallerin dans eder gibi görüldüğü gökyüzünün aydınlık, pürüzsüz bir maviliği vardı.
- C) Genç adam, koridora çıkar çıkmaz, büyük bir deniz kenarında teneffüs edilen rüzgârlı ve iç açıcı bir hava teneffüs eder gibi, derin derin nefes aldı. Kapıdan çıkarken Şemsi onu karşıladı.
- D) Bahçenin uzaklarında, yeşillikler arasında bahçıvanın görünüp kaybolan iki kat eğilmiş vücudu gözlerimi biraz oyaladı fakat gene içim karardı.
- E) Olga pazara gidiyordu. Mariya'yı da yanına aldı. Pazara geldikleri zaman ikisi de neşeliydi. Güneş yeni doğmuştu. Pazar yeri yavaş yavaş hareketleniyordu.

55. Halikarnas Balıkcısı, ---- adlı ilk romanında küçük yaşta başlayan deniz tutkusunu dile getirir. Anı biçiminde yazılan ve 1945 yılında yayımlanan roman, Halikarnas Balıkcısı'nın eserlerinin genel özelliklerini yansıtır. Romanda, deniz sevgisi, denizin çekiciliği, denizcilerin yaşadığı zorluklar, güzellikler genel olarak denizdeki yaşam, romanın başkışısı olan Mahmut vasıtasıyla anlatılmaktadır. Anı biçiminde yazılan eserde, deniz bir başkahraman gibi işlenmiş, bu yüzden yayımlandığı zaman çok ilgi görmüştür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mavi Sürgün
- B) Ege Kıyılarından
- C) Deniz Gurbetçileri
- D) Merhaba Akdeniz
- E) Aganta Burina Burinata

56. Aşağıdaki dizelerin hangisinde özellikle Cumhuriyet Dönemi şiirine özgü bir dil ve söyleyiş yoktur?

- A) O bir Ural havası Türk illeri üstünde,
Daha bin yıl solunur göğüslerden içeri
- B) Adın kurtuluştur ama söylememeliyim
Can kuşum, umudum canım sevgilim
- C) Gel kardeşim, annen sana muhtâç ona koşmak
Koşmak ona, kurtarmak o bî-bahtı vazifen
- D) Akşamları hüznüm hüznüle buluşur
Geceleri rüyalarım rüyalarına kavuşur
- E) Değdi değerken deniz kaçkını o mavi
Çatılara, bulutlara, dumanına vapurların

TÜRK EDEBİYATI DENEME SINAVI BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

1. Bu testte 56 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Türk Edebiyatı için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. İlk hangi kitabını okudum, şimdi hatırlamam güç. Romanlarını mı, öykülerini mi yoksa hatıralarını mı? Köşe yazılarının da tiryakisi olduğumu itiraf etmeliyim. Aslına bakarsanız tüm yazdıkları, bir büyük yapıtın, tek bir kitabın parçalarıydı sanki. Zaten böyle değil midir, bütün büyük yazarlar, hayatları boyunca bir tek şeyin peşinde koşup onun üzerine temellendirmezler mi yapıtlarını?

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak altı çizili bölümde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtlarının birbirinin devamı niteliğinde olduğu
- B) Her yapıtını farklı bir üslupla oluşturduğu
- C) Yapıtları ile okurunu düşündürdüğü
- D) İnsana farkında olmadığı güzellikleri gösterdiği
- E) Yapıtlarında hep aynı anlatım biçimlerini kullandığı

3. Kar Yağıyor Hayatıma, Fotoğrafı Sana Gönderiyorum, İstanbul Hatıralar Kolonyası, yalnız onun yazabileceği hatıra kitaplarıydı ve ben onları okurken müthiş bir kıskançlık duyuyordum. O mutlu çocukluk, o zengin edebiyat çevresi ve İstanbul'un İstanbul olduğu asude zamanlar onun yapıtlarına yansdı.

Bu parçada sözü edilen yazarın hangi özelliği vurgulanmıştır?

- A) Üretkenliği
- B) Özgünlüğü
- C) Yalınlığı
- D) Anlaşılabilirliği
- E) Ulusallığı

2. Çocukluğumun peyzajları arasında Haydarpaşa Garı'nın ayrı bir yeri vardır. Haydarpaşa Garı, hem görkemliydi, hem sarsıcı. Hem de ayrılıklar kuşanmıştı. Gelen trenler insanları kavuşturuyordu ama bir o kadar insanı da birbirinden ayırıyordu. Bu kavuşma manzaraları, gönlüme hiç su serpmezdi. Çünkü ayrılmalar, vedalaşmalar hep beni üzer, acıdıllıklarıyla belleğimde saltanat kurardı.

Bu parçada geçen "belleğinde saltanat kurmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özlem duymak
- B) Hafızada önemli bir yer edinmek
- C) Geçmiş yargılayıp değerlendirmek
- D) Gereksiz bilgilerle oyalanmak
- E) Öğreticiliği ağır basmak

5. Antalya Havzası, doğa sporları için eşsiz bir coğrafya. Kaş'ta tüplü dalış, Saklıkent'te kayak, Toroslarda cip safari, Köprülü Kanyon'da rafting, Kekova'da kano ilk anda akla gelen aktivitelerden bazıları. Burayı keşfeden doğa sporu meraklıları buldukları fırsatları kaçırmıyor, Antalya Havzası'nın yolunu tutuyor. Bölgede sayısız yürüyüş ve bisiklet parkuru da mevcut. 509 kilometrelik Likya Yolu bunlardan biridir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama
- B) Karşılaştırma
- C) Örneklendirme
- D) Tanık Gösterme
- E) Öyküleme

6. Söz vermiştim kendi kendime. Yazı bile yazmayacaktım. Yazı yazmak da bir hırstan başka ne idi? Burada namuslu insanlar arasında sakin sakin ölümü bekleyecektim. Hırs, hiddet neme gerekti? Yapamadım. Koştum kalem kâğıt aldım. Oturdum. Adanın tenha yollarında gezerken canım sıkılırsa küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı çıkardım. Kalem yonttum. Yonttuktan sonra tuttum öptüm onu. "İnsan yazmasa deli olur." düşüncem zihnimde büyüdükçe büyüdü.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İç konuşmalara yer verilmiştir.
- B) Öyküleyici bir yol benimsenmiştir.
- C) Kanılar öne çıkarılmıştır.
- D) İnsana özgü nitelikler doğaya aktarılmıştır.
- E) İkilemeler kullanılmıştır.

7. Neredeyse bütün romanlarında hüznün var. Romanlarında, bütün güzelliklerin, gülüşlerin, mutlulukların yanı başında bir top sarı gül gibi hüznün tutmaktadır. Aşklann, mevsimlerin, geçip giden yılların, tanışmaların, ayrılıkların, buluşmaların bir yanından hep ince bir hüznün geçer. Mutluluğu, hüznün buğusunda arayan bir yazar olmalıdır o. Ben, onun yazdıklarını ta başından beri, işte bunun için sevdim. "Dostlukların Son Günü"nü, "Cumartesi Yalnızlığı"nı, "Kırık Deniz Kabukları"nı hep bir bir hüznün denizinden geçiyor gibi okudum.

Bu parçada söz konusu yazarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserlerini hüznün teması üzerine temellendirdiği
- B) Yaşadığı duyguları yapıtlarına aktardığı
- C) Yaşamının sıkıntılar içinde geçtiği
- D) Yapıtlarının değerinin tamamı okunduğunda anlaşıldığı
- E) Toplumdaki ortak duyguları ve düşünceleri yansıttığı

9. Yazar, bu romanla edebiyat dünyasına atıldı. Ardından iki roman daha kaleme aldı. Roman, birkaç yıl önce tiyatroya uyarlandı. Geçtiğimiz günlerde filmi de çekildi. Kitabın kahramanlarını, anlatımını ve olayları beğendim. Ama en çok, kitabın müzikle ilgili anlattıklarına hayran kaldım. Romancı, kelimeleri kuyumcu titizliğiyle kullanmış. Benim gibi bir müzikseveri fazlasıyla memnun edecek nitelikleri vardı. Okudukça müzik terimleri, notalar yüreğime işliyordu âdeta.

Bu parçada sözü edilen romanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sahneye ve beyaz perdeye aktarıldığına
B) Anlatılanların gerçek yaşama dayandığına
C) Müzikle ilgili bilgiler içerdiğine
D) Yazarının edebî alanda ilk yapıtı olduğuna
E) Etkileyici bir anlatımının olduğuna

10. (I) Bir zamanlar pek sevdiğim ve fakat bugün ortalıkta görünmeyen kitapları düşünüyorum. (II) Sahi "Küçük Kemancı"yı okuyan çocuklar var mı hâlâ? (III) Lise çağlarında "Gazap Üzümleri"ni, "Çanlar Kimin İçin Çalıyor"u, "Vadideki Zambak"ı okuyor mu gençler, bilmiyorum. (IV) Onlar elbette sabır ve tutkuyla okunacak kitaplardı. (V) Dünya edebiyatının klasik yapıtları bütün çocuklara okutulmalı. (VI) Ancak bu çağın çocukları yapıtlarda sabır ve tutku aramıyor, varsa yoksa mace- ra, hız ve şiddet...

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

11. Maskeler takmak, illa ki hoş görünmek, yüzünü zoraki gülücüklerle donatmak adamakıllı işkencedir. Yalnız böyle davranmaya çalışsana mı? Değil, onunla muhatap olan herkese. Böyle sentetik bir yüz ifadesi takınıp gelen, dudaklarını yayıp dişlerini parıldatan, vücudunun kimyasını değiştirecek, öğrendiği nezaket kurallarını sahneyeymişçesine oynamaya çalışan biri karşısında rahat olabilir misiniz? Asla. Sıkıntı basar, daralrsınız. Çünkü ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) insan gönlü, içtenlik arar davranışlarda
B) yaşamını böyle ortamlarda geçiren insanlar acınacak durumdadır
C) her şeyde olduğu gibi davranışlarda da yapaylık istenmeyen bir şeydir
D) içinden geldiği gibi davranmamak iletişimi koparır, muhatabı da gerer
E) karşınızdaki, bir insandan çok, insan kılıfına bürünmüş zarif bir robottan farksızdır

© Güvender Yayınları

12. O, çağının çok ilerisinde bir sezışe sahip, ufku açık, aydın bir yazar. Ortaya koyduğu metin, bize günümüz sanatçısının portresini çiziyor. Açıkçası bu portre, bugün onu yeni tanıyan okurları, yüzyıllar önce günümüzde dahi beğenilen bir üslubu nasıl yakaladığı konusunda adamakıllı şaşırtıyor. Ayrıntıları tasvir yeteneği, sözünün kıvraklığı, üslubunun renkliliği, neredeyse çağdaş bir romancı ile karşı karşıya olduğumuzu düşündürüyor.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dönemini aşan bir sanatçı olduğu
B) Güncel sorunları yapıtlarına yansıttığı
C) Yapıtlarında ayrıntılar üzerinde durduğu
D) Betimlemeden yararlandığı
E) Eserlerinin en çok, üslubunun beğenildiği

13. Ne zaman "İstanbul için yeni ne yazılabilir ki?" desem İstanbul üzerine yeni bir kitap kitapçı raflarını doldurur, beni utandırır. Moiro diye bir şair, İstanbul'un asma yapraklarından, ağaç perilerinden söz açmış. O asmalar neresindeydi kim bilir şehrin? Bir ansiklopedi, bir antoloji, bir semt kitabı, İstanbul'un öyküleri, filmleri, şarkıları... Tükenmez, tükenmeyecek.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) İstanbul'u konu edinen yapıtların yayımlanmaya her zaman devam edeceği
B) Birçok sanatçının İstanbul üzerine yazılar yazdığı
C) Bir şehrin güzelliğini anlatan farklı yazın türlerinde çok sayıda kitap olduğu
D) İstanbul'u en güzel şekilde, bu şehri yakından tanıyan yazarların anlatabileceği
E) İstanbul konulu şiirleri daha çok, yabancı şairlerin yazdığı

14. Yüzlerce yıllık bu yayla evleri, son yıllarda büyük kentlerde yaşayan yöre insanının sayfiye yeri olmaya başladı. Bu bize "yazlık ev" anlayışının Karadeniz'de yaygınlaştığını gösteriyor.

Yukarıdaki cümlelerde numaralanmış sözcüklerin türleri, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- | | I | II | III |
|------------------|-----------------|---------------|-----|
| A) İşaret sıfatı | İsim | İşaret zamiri | |
| B) İşaret sıfatı | Niteleme sıfatı | Kişi zamiri | |
| C) İşaret zamiri | Belirtme sıfatı | Kişi zamiri | |
| D) Kişi zamiri | İsim | İşaret zamiri | |
| E) İşaret sıfatı | Durum zarfı | Kişi zamiri | |

15. Bildiğim şarkılardan birini mırıldandım kendi kendime.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-den" eki bu cümledeki göreviyle kullanılmıştır?

- A) Issız sokaklardan geçerek eve geldim.
B) Gökyüzündeki bulutlardan güneş görünmüyor.
C) Çocukluktan kalma bir alışkanlıkla oyuncak kedisine yattım.
D) Otobüse yetişemezsek ölümlerden ölüm beğen!
E) Kitaplarınızdan birkaçını ödünç alabilir miyim?

© Güvender Yayınları

16. Eski evimizin bulunduğu tarihî sokağın girişindeki iki katlı, bahçeli evin benim yaşamımdaki yeri çok önemlidir.

Bu cümlelerin öznesi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eski evimiz
B) Eski evimizin bulunduğu tarihî sokak
C) Eski evimizin bulunduğu tarihî sokağın girişi
D) Eski evimizin bulunduğu tarihî sokağın girişindeki iki katlı, bahçeli ev
E) Eski evimizin bulunduğu tarihî sokağın girişindeki iki katlı, bahçeli evin benim yaşamımdaki yeri

17. (I) Sonbaharın da bir bahar olduğunu yeni fark ettim. (II) Bir baharın içinden geçer gibi, gün ışıklarına doymuş uysal vadilerden, dumanla kaplı ormanlardan geçtim. (III) Bütün bir varlık değişerek, renkten renge girerek kimi fısıltıyla, kimi sesini karşı tepelerde çinlatarak o ezeli şarkısını söylüyor. (IV) Yeşilin arasından bir turuncu beliriyor, kıyısından uçuk bir sarı yukarılara doğru... (V) Sonra bir anda kızıla çalıyor yamaçlar; toprak ve ağaçlar.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, yan cümlecigi fiilimsiyle oluşmuş girişlik birleşik bir cümledir.
B) II. cümle, öznesi ortak bağımlı sıralı bir cümledir.
C) III. cümlenin yüklemi etken ve geçişli bir fiildir.
D) IV. cümlede hem ad tamlaması hem sıfat tamlaması vardır.
E) V. cümle, birden fazla öznesi olan basit yapı-
lı bir cümledir.

18. Bana öyle gelir ki Kütahya'nın toprağında, insanı
I
büyük denizlere susatan birşeyler var. Ahmet Ulu-
II
çay, bozkırda deniz kabuklarının rüyasını gördü.
Avuçlarına bir deniz kabuğu alıp okyonusun
III
sesini dinliyordu. Sıtkı Usta, o bozkırda kadirgalar
IV V
yüzdürdü, deniz savaşları çıkardı. Doğu'nun ve Ba-
VI
tı'nın yaratıklarını toplayıp gezdirdi o beyaz top-
raklarda. Şahmaranları, kaplumbağaları, su kuş-
larını, kedileri, serçeleri ve binbir çeşit esatirî ya-
VII
ratığı Kütahya ağzıyla konuştu.

Bu parçada altı çizili bölümlerin hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve V. E) V. ve VII.

19. Aynı odada çalıştığım Selahattin Bey anlattı ()
"Bizim mahallede sokağa adını veren bir sakız
ağacı vardı () kestiler ()" İnanmadım () Duy-
dum ki yerine apartman yapacaklarımış ()

Bu parçada boş parantezlerle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) (:) (:) (.) (...) (.) B) (:) (:) (!) (.) (!)
C) (:) (:) (.) (...) (.) D) (:) (:) (!) (.) (.)
E) (:) (:) (.) (.) (.)

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kendi ana dilinde şiir söylemek ve sanat ürünü ortaya koymak kolay sanılmasın.
B) Bir sanat yapıtını değerlendirirken sadece estetik kaygılarla mı hareket ediyoruz?
C) Sanat ürünlerini geniş halk kitlelerine ulaştırmak için elektronik kültür ortamlarından yararlanılmalıdır.
D) Şiirlerinin büyük bir bölümünü dörtlülerle yazmıştır.
E) Bir âşık değerlendirilirken onun bağlı olduğu âşıklık geleneği hesaba katılmalıdır.

21. Nergisler karanfiller papatyalar ne fayda

Benim gönlüm de gonca gül bir başka
Şafak vaktiyle bana kucağını açmakta
Ben şafakla güneşi getirdim sana

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Lirik B) Pastoral C) Epik
D) Didaktik E) Dramatik

22. Mehmet Ali bana hiçbir söz söylemeden, aşağıya atladı. Karanlık içinde kaybolup gitti. Ben, bu dakikadan itibaren iradesi başkalarının iradesine tabi bir adamdım. Arabanın içinde büzülmüş otuyordum. Bavullarımın, çantalarımın arasında, ben de bir bavul, bir çanta gibiydim. Arabacıya: "Geldik mi?" diye sormaya cesaret edemiyordum. Lakin o bana sordu:

– Nereye gideceğiz?

– Bilmem... Arkadaşımı bekleyelim.

Nihayet, Mehmet Ali geldi. Yanında, bir metre yirmi santim boyunda bir gölge ile. Mehmet Ali ve bu gölge arabanın içine doğru uzanıyorlar.

Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinden hangisine ait özellikler ağır basmaktadır?

- A) Roman B) Makale C) Söyleşi
D) Deneme E) Masal

23. Aşağıdakilerin hangisinde benzetmeye başvurulmuştur?

- A) Fırtına Havzası'ndan iç kesimlere doğru ilerlerirse, sarp yamaçlı dağların vadiyi daralttığı görülür.
B) Her sene bir çift mısırdır hasatta umudum. Önce ekerim sarı tohumları kara toprağa, sonra beklerim ki dönüşünler ak koçanlara.
C) Pileki denen ekmeğin pişirmekte kullandığımız bir tür taş kap üreterek, Samsun'dan Batum'a kadar satış için kayıklarla gönderirdik.
D) Pamuğu andıran yumak yumak bulutlar kar yağdırmak için gökte toplansa da sevinemiyoruz çünkü kartopu oynayacak yerimiz yok artık.
E) Dorukları 3 bin metreyi geçen dağların yamaçlarında yüz yıllık muhteşem konaklar, vadede ilerleyenlerin ilk fark ettikleri güzelliklerden biridir.

24. Ah efendi bize karşı İstanbul

Neden böyle bir sert,

Yalçın taş gibi?

Bu dizelerde, altı çizili sözcükte aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?

- A) Bir anlam inceliği yaratmak için bildiği şeyi bilmez görünme
B) Bir sözcüğü, iki anlamını birden sezdirecek biçimde kullanma
C) Bir sözcüğü, gerçek anlamı dışında başka bir sözcük yerine kullanma
D) Bir olgunun gerçek etkenini bir yana bırakarak olguyu başka bir nedene bağlama
E) Birkaç şeyi söyledikten sonra onlarla ilgili başka şeyleri bir sıra gözeterek anlatma

25. Çiçek açmış ağaçlara bak ne güzel

Gel bizim olsun serçelerin neşesi

Gel seninle kırlara açılalım gel

Neler vadetmiyor akar suyun sesi

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) Redife yer verilmiştir.
C) Sarma uyak düzeniyle yazılmıştır.
D) İstek anlamı taşıyan fiil kipleri kullanılmıştır.
E) Ulamalara yer verilmiştir.

26. Bak dünya renkleri içinde

Bu güzel dünya içinde

Sevin sevinebilersen

İnsanlığın hâline karşı

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Emir kipiyle çekimlenmiş fiiller vardır.
B) Günlük olaylara yer verilmiştir.
C) Gerçekleşmesi güç bir durumdan söz edilmiştir.
D) İmgelerle yüklü bir anlatım vardır.
E) Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulmuştur.

27. Sözcük içerisinde bir hecenin öbürlerinden daha baskılı ve dik okunuşuna; şiddetli ve yüksek söyleniş başkalığına vurgu denir. Şiir okurken kimi heceler vurgulu okunmasına dikkat edilir.

Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcükte vurgu ilk hecededir?

- A) Okullar can evimizdir bizim
B) Görmedim gezmediğim hiçbir yer
C) Akşamları kuşlar gelir, pencereye konar.
D) Mesut olmuş görmek isterdim hepinizi
E) Bu şehir, Çanakkale, şehitler diyarıdır

28. Kimi zaman, bir olay bir şair tarafından destanlaştırılır. Bu tür şiirlere "yapma destan" denir.

Aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin ikisi de buna örnek olabilir?

- A) Kaybolmuş Cennet – Kurtarılmış Kudüs
B) Gilgamiş – Nibelungen
C) İlahi Komedi – Mahabarata
D) Le Cid – İliada
E) Şehnâme – Kalevala

29. Türü ezgilerle söylenen, konu sınırlaması olmayan, anonim bir üründür. Anadolu halkı acılarını ve sevinçlerini bu türle dile getirmiştir. Yapısı iki bölümden oluşur. Asıl sözlerin bulunduğu bölüme "bent"; bentlerin sonunda yinelenen bölüme ise "nakarat" adı verilir. Bu bölüme "bağlama" ya da "kavuşak" da denir. Genellikle 7'li, 8'li, 11'li hece ölçüsüyle söylenir.

Bu parçada sözü edilen şiir biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşma
B) Türkü
C) Mani
D) Şarkı
E) Semai

30. Aşağıdakilerden hangisi saz şairlerinin (âşık) ortak özellikleri arasında yer almaz?

- A) Nazım birimi olarak dördüğü kullanmaları
B) Aruzla yazanlar bulunmakla birlikte kullandıkları asıl ölçünün hece olması
C) Şiirlerini, halk arasında kullanılan konuşma diliyle söylemeleri
D) Şiirlerinde genellikle yarım kafiye kullanmaları
E) Eserlerinde dinî, mistik konuları ele almaları

31. 19. yüzyıl halk şairlerindedir. Kayseri-Develi doğumludur. Âşık kahvehanelerinde, konaklarda ve hatta sarayda çalıp söylemiştir. Tasavvufu ilgilendiren olan sanatçı, hem âşık hem divan tarzı şiirler yazmış, toplumsal hayatın içindeki aksaklıkları eleştiren hicivler yazmıştır. İnsani duyguları sağlam bir dil ve içten bir anlatımla şiirleştirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seyrani
B) Hacı Bayram Veli
C) Âşık Veysel
D) Âşık Ömer
E) Dadaloğlu

32. Mende Mecnun'dan füzun âşıklık isti'dadı var
Âşık-ı sâdik menem Mecnun'un ancak adı var

Ehl-i temkînem, meni benzetme ey gül bülbüle
Derde yoh sabrı anun her lâhza min feryâdı var

Bu dizeler, divan şiirine ilişkin aşağıda verilen özelliklerden hangisine örnek oluşturmaz?

- A) İstanbul Türkçesiyle yazılma
B) Sesi ve ritmi önemseme
C) Farsça tamlama kullanma
D) Bireysel konulara yer verme
E) Söz sanatlarına başvurma

33. 13. yüzyılın sonlarında Kırşehir'de doğan ---, eserlerini Türkçe ile yazmış ve Türk dilinin yayılmasında emeği geçen ilk Türkçeci şairlerimizden olmuştur. Kırşehir'de sevilip sayılmış, ahilik teşkilatına "mürşid" olmuştur. Aruz ve hece ölçüsüyle yazdığı şiirleri, gazelleri, ilahileri de olan sanatçı, Türkçe şiirlerinde barışçı dünya görüşünü, dostluk ve kardeşliği, tasavvufi bir anlatımla dile getirmiştir. "Garipname" adlı eserini halka tasavvufu öğretmek amacıyla yazmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Âşık Paşa
B) Şeyhi
C) Hoca Dehhani
D) Mevlana
E) Ali Şir Nevai

34. I. Grup	II. Grup
I. Mecâlisü'n-Nefâis	Mektup
II. Şikâyetname	Süslü nesir
III. Tazarruname	Mesnevi
IV. Cemşid ü Hurşid	Tezkire
V. Kâbusname	

Yukarıda I. grupta verilen terimlerden hangisi, II. grupta verilenlerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

35. --- akımına bağlı sanatçılar, şiiri sessiz bir şarkı olarak tanımlamışlar ve müziği şiirin amacı durumuna getirmişlerdir. Onlara göre şiir düşüncelere değil duygulara seslenmelidir; çünkü şiir bir şey anlatmak için yazılmaz. Şiirde anlam kapalı olması ve herkes kendince yorum getirebilmelidir şiire. Anlam kapanıklığı ve farklı çağrışımlar yaratılma amacı, bol bol mecaz ve istiarelerin kullanılmasına yol açmış, dolayısıyla dil de ağırlaşmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romantizm
B) Sembolizm
C) Klasisizm
D) Natürallizm
E) Parnasizm

36. Victor Hugo'nun bu romanında, Jan Valjan ekmeğe çaldığı için beş yıl kürek cezası ile cezalandırılır. Birkaç kere kaçmaya kalktığı için cezası ağırlaştırılır ve 19 yıl hapiste kalır. Çok güçlü bir insan olan Jan Valjan, hapiste iyi duygularını kaybetmiş gibidir. Hapisten çıktıktan sonra, mahkûm olduğunu gösteren belge yüzünden herkes ona kötü davranır. Rahip onu evine alır. O ise evden gümüş takımları çalar. Fakat yakalanır. Rahip şikâyetçi olmaz ve ona iki de gümüş şamdan hediye ederek onlardan elde edeceği parayı namuslu adam olma yolunda harcamasını ister. Bu olay Jan Valjan için bir dönüm noktasıdır. Madlen adıyla iş hayatına atılır, zengin olur.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sefiller
B) Othello
C) Emile
D) Goriot Baba
E) Madame Bovary

37. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Ölçülü, uyaklı şiire karşı çıkışıyla dikkati çeken Ercüment Behzat Lav, gerçeküstücülükten başlayarak değişik şiir akımlarını denemiş, şiirimize alaysılamayı getirmiştir.
B) Ziya Osman Saba, çocukluk yıllarına duyduğu özlem, aile sevgisi, küçük şeylerden duyulan mutluluk, ölüm, alın yazısına boyun eğiş gibi temaları işlemiştir.
C) Hece şiirinin son kuşağı denebilecek şairler arasında yer alan Ahmet Muhip Diranas, Baudelaire ve Verlaine'den etkilenmiştir.
D) Attila İhan, yurt, millet ve bayrak sevgisiyle ilgili şiirler yazmış; şiirleriyle millî duyguları harekete geçirmiştir.
E) Ceyhan Atuf Kansu, halk söyleyişlerinden geniş biçimde yararlanarak, halkın özlemlerini, sevinçlerini, acılarını ve yaşama savaşımını coşkulu bir söyleyişle dile getirmiştir.

38. (I) İkinci Yeni, Cumhuriyet Döneminde ortaya çıkan ve ilk çekirdekleri 1954'te çeşitli dergilerde atılan bir şiir hareketidir. (II) Bu hareket, Garip şiir anlayışına bir tepki olarak doğmuştur. (III) İkinci Yeni şairleri, okurlarda yeni tasarımlar oluşturma adına dilin bütün olanaklarından yararlanma yoluna gitmişlerdir. (IV) Bunu gerçekleştirmek için de dil öğelerini anlam, ses, biçim, söz dizimi yönüyle farklı hâle getirmişler, şiir dilini anlam ve dil bilgisi ile ilgili sapmalar üzerine kurmuşlardır. (V) Ölçü ve uyağı ise şiirde ahenk sağlamanın en önemli aracı olarak görmüşlerdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

40. Gün olur, alır başımı giderim,
Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda.
Şu ada senin, bu ada benim,
Yelkovan kuşlarının peşi sıra.
Dünyalar vardır, düşünemezsiniz;
Çiçekler gürültüyle açar;
Gürültüyle çıkar duman topraktan.
Hele martılar, hele martılar,
Her bir tüylerinde ayrı telaş!...

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, bu dizelerin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir?

- A) Orhan Veli Kanık
B) Orhan Seyfi Orhon
C) Ahmet Kutsi Tecer
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

39. Millî Edebiyat akımına taraftar olan bazı şairler, millî edebiyat kavramını farklı şekilde yorumluyorlar ve şiirlerini kendi yorumlarına göre yazıyorlardı. 1917'de kurulan "Şairler Derneğinde sadece "konuşma dilinin ve hece vezninin kullanılması" konusunda görüş birliğine varıldı. "Hecenin beş şairi" diye adlandırılan şairler, bu görüşün yayılmasında ve yerleşmesinde önemli rol oynadılar.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen topluluk içinde yer almamıştır?

- A) Halit Fahri Ozansoy
B) Enis Behiç Koryürek
C) Oktay Rifat Horozcu
D) Yusuf Ziya Ortaç
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

42. 1921'de Darülbeyazıt'ta yönetmen olarak göreve başlayan Muhsin Ertuğrul, Türkiye'de tiyatroyun kurumsallaşması için çalışmalar yürüttü. Yazılarıyla çağdaş tiyatroyun öğelerini. Batı ülkelerinin tiyatro görüşlerini dile getirdi. Oyuncu ve yönetmen olarak birçok filme imza attı. "Kenan Çobanları" adlı oyunu yazdı.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi bilgi yanlışı neden olmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

43. (I) Sait Faik Abasıyanık, öykülerinde yakından tanıdığı, gözlemlediği kişileri okuyucularına tanıtır. (II) Kişileri, yaşadıkları çevreye ve karakterlerine uygun olarak ele alır ve anlatır. (III) Deniz, doğa, yaşlı bir adam, bir boyacı çocuk, balıkçı kahvesi... onun öykülerinde sık sık rastlanan unsurlardır. (IV) Öykülerinde alışlagelen giriş-gelişme-sonuç bölümleri bulunmaz. (V) Millî Edebiyat Dönemi öykü yazarları arasında, kendi çizgisinde gelişen bir yazar olarak tanınmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

44. Her şey yitip gidiyor
Üstelik bu akşamüstü saatlerinde
Şu akarsu ne kadar eski, şu tepe ne kadar eski
Oysa yepyeni görünüyor ikisi de
Şakalaşmakta zamanla saat kulesi

Bu dizeler, İkinci Yeni şiirine ilişkin aşağıda verilen özelliklerden hangisine örnek oluşturmaz?

- A) Soyut bir anlatıma başvurma
B) Sesi ve ritmi önemseme
C) Serbest ölçüyle yazma
D) Sözcüklerin çağırışım gücünden yararlanma
E) Duyulmadık yeni sözcükler oluşturma

45. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi yazınsal türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Günlerin Getirdiği
B) Bize Göre
C) Günlerin Götürdüğü
D) Bizim Akdeniz
E) Boğaziçi Şingir Mingir

46. Kayalarla birlikte çam ağaçları başlar. Çamların birer billur pıriltısındaki sakızları buralarda toprağa sızar. İlk çamlar geçildikten sonra, gene düzlüklere varılır. Bu düzlükler boz topraktır. Verimsiz, kıraç... Dikenlidüzü bu düzlüklerden biridir. Dikenlidüzü'ne beş kadar köy yerleşmiştir. Bu beş köyün beşinin de insanları topraksızdır. Cümle toprak Abdi Ağa'nındır. Dikenlidüzü, dünyanın dışında, kendine göre apayrı kanunları, töresi olan bir dünyadır. Dikenlidüzü'nün insanları, köylerinden gayri bir yeri bilmezler hemen hemen. Dikenlidüzü'nün köylerinden, insanların, insanlarının ne türlü yaşadıklarından da kimsenin haberi yoktur. Tahsildar bile iki üç yılda bir kere uğrar. O da köylülerle hiç görüşmez, ilgilenmez. Abdi Ağa'yı görür gider.

Bir romandan alınan bu parçadan hareketle toplumcu gerçekçi romanlar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Toplumsal sorunlara çözümler önermişlerdir.
- B) Konuşma diliyle yazmış, kahramanlarını yöresel şivelerine göre konuşturmuşlardır.
- C) Sanatı ideolojinin aracı hâline getirmişlerdir.
- D) Anadolu coğrafyasını, halkın sorunlarını, köy hayatını, köylülerin sorunlarını ele almışlardır.
- E) Okurların merak duygusunu kamçulamayı amaçlamışlardır.

47. (I) Nurullah Ataç, Cumhuriyet Döneminde deneme, eleştiri ve öykü türünde usta bir isimdir. (II) Batılı anlamda ilk deneme ve eleştiri yazılarının yazarıdır. (III) 1940'tan sonraki yazılarında Türkçeyi özleştirme çabasına girer. (IV) Anlatımda konuşma dilinin gerekliliğini savunmuş, Batılılaşma, divan şiiri, yeni şiir, eleştiri gibi çeşitli konularda, kişisel yönü ağır basan yazılar yazmıştır. (V) "Karlama Defteri", "Sözden Söze" adlı yapıtlarında denemelerini bir araya getirmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

© Güvender Yayınları

48. Toplumcu gerçekçi bir sanatçıdır. Şiirler, hikâyeler, romanlar yazmış, çeviriler yapmıştır. 1930'lu yıllarda öyküye gerçekçi ve yeni bir soluk getirmiştir. Öykülerinde, insanın zavallılığını ve gücünü zaman zaman masalsi ve destansı bir biçimde yansıtmayı başarmıştır. Romanlarında insanın ruhuna ayna tutmuş, okurların gerçekliği daha derinden algılamasını sağlamıştır. Markopaşa adlı mizahi dergiyi çıkaranlar arasında yer almış, bu dergide başyazılar yayımlamıştır. "Kuyucaklı Yusuf", "İçimizdeki Şeytan", "Kürk Mantolu Madonna" tanınmış romanlarındandır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necati Cumalı
- B) Aziz Nesin
- C) Sabahattin Ali
- D) Rifat Ilgaz
- E) Melih Cevdet Anday

49. 1923-1940 yılları, Cumhuriyet öncesinde yazmaya başlamış hikâyeci ve romancıların olgunluk dönemi ürünlerini verdikleri yıllardır. Bu romancıların hemen tümü, ilk eserlerini Meşrutiyet Döneminde yayımlamış ve ustalıklarını kanıtlamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen dönemde eser vermemiştir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- B) Halide Edip Adıvar
- C) Oktay Akbal
- D) Ömer Seyfettin
- E) Reşat Nuri Güntekin

50. Eleştirmenlerce Türk tiyatrosunun Shakespeare'i olarak tanımlanan Orhan Asena, bireyden topluma yönelen yazarlardan biridir. Edebiyata şiirle başlamış, tiyatro yazarı olarak tanınmıştır. Gılgamış Destanı'ndan esinlenerek yazdığı "Tanrılar ve İnsanlar" oyunuyla ünlenmiştir. Hürrem Sultan, Atçalı Kel Mehmet, Keşanlı Ali Destanı oyunlarında tarihten aldığı olayları ve topluma mal olmuş kişileri konu edinmiştir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi bilgi yanlışına neden olmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

51. Aşağıdakilerden hangisi modernizmi esas alan yapıtların belirleyici özelliklerinden biri değildir?

- A) Bireyin bunalımları, şiire özgü söyleyişlerden de yararlanarak, çağrışımlara açık bir biçimde anlatılmıştır.
- B) Dil ve anlatımda geleneksel tekniklerin dışında arayışlara gidilmiştir.
- C) Alegorik anlatıma önem verilmiştir.
- D) İnsanı çevreleyen toplumsal dünyanın yalın bir biçimde anlatılmasından kaçınılmıştır.
- E) Ağırıklı olarak natüralizm akımının etkisinde yapıtlar ortaya konmuştur.

© Güvender Yayınları



52. — Esir Şehrin İnsanları, Esir Şehrin Mahpusu yapıtlarında ve — Dikmen Yıldızı adlı yapıtında doğrudan Kurtuluş Savaşı konusu işlenirse de Kurtuluş Savaşı'nın öncesi, sonrası ya da bu savaşa girmiş çıkmış kişilerin yaşantıları anlatılır.

Bu parçada boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kemal Tahir'in – Aka Gündüz'ün
- B) Orhan Asena'nın – Yusuf Atılgan'ın
- C) Orhan Kemal'in – Fakir Baykurt'un
- D) Orhan Asena'nın – Aka Gündüz'ün
- E) Yaşar Kemal'in – Fakir Baykurt'un

53. Divan şiiriyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Aruz ölçüsü kullanılmıştır.
- B) Genellikle zengin uyak kullanılmıştır.
- C) Konu bütünlüğü yerine parça güzelliğine önem verilmiştir.
- D) Bireysel konulardan çok, toplumsal konular öne çıkarılmıştır.
- E) Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü ağır bir dil kullanılmıştır.

54. Divan edebiyatı sanatçılarından bazıları kimi eserleriyle ünlenmiştir. Örneğin Nabi. Harnamesi:
I
Fuzuli. Leyla ve Mecnun'u; Nefi. Siham-ı Kaza'sı;
II III
Şeyh Galip. Hüsn ü Aşk'ı; Baki. Kanuni Mersiyesi
IV V
ile ünlenmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış sözlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

55. Dede Korkut Hikâyeleri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kahramanların hepsi olağanüstü niteliklere sahiptir.
B) On iki hikâyeden oluşmaktadır.
C) Destandan halk hikâyeciliğine geçişin ilk örneği sayılır.
D) Manzum ve nesir bölümleri vardır.
E) Oğuz Türklerinin yaşamı, kültürü, savaşları anlatılmıştır.

56. Âşık edebiyatında bir çığır açmıştır. Halk dilini ve halk zevkini temsil eden güçlü bir şairdir. XVII. yüzyılda Toroslarda yetiştiği sanılır. Şiirlerinden, birçok yeri gezdiği, hatta Mısır ve Rumeli'yi dolaştığı anlaşılır. Hayatı hakkında bilgiler, menkıbelerden öteye geçmemektedir. Göze çarpan ilk özelliği, gördüğü her güzele bağlanan, uçarı bir aşk şairi olmasıdır. O, güzeli sever; bu güzel kimi zaman sevgili, kimi zaman da tabiattır. Sevgiliyi anlatırken tabiat, tabiatı anlatırken sevgili motiflerini ustalıklı kullanır. Bugün onun türküleri hâlâ çalınıp söylenmektedir.

Yukarıda hakkında bilgi verilen Türk halk edebiyatı şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karacaoğlan
B) Pir Sultan Abdal
C) Dadaloğlu
D) Gevherî
E) Yunus Emre

TÜRK EDEBİYATI DENEME SINAVI BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.



LYS - 3 TÜRK EDEBİYATI - COĞRAFYA - 1



DENEME SINAVI - 1
CEVAP ANAHTARI



TÜRK EDEBİYATI DENEME SINAVI - 1

- 1-B 2-A 3-A 4-C 5-D 6-D 7-B 8-E 9-D 10-B 11-A 12-D 13-C 14-B 15-D 16-B 17-D 18-E 19-A 20-C
21-A 22-B 23-A 24-C 25-C 26-D 27-E 28-E 29-E 30-E 31-A 32-D 33-A 34-A 35-C 36-E 37-C 38-C 39-B 40-C
41-C 42-B 43-E 44-D 45-D 46-A 47-B 48-A 49-C 50-A 51-D 52-E 53-D 54-A 55-B 56-D

COĞRAFYA - 1 DENEME SINAVI - 1

- 1-B 2-B 3-D 4-E 5-B 6-E 7-C 8-B 9-E 10-E 11-E 12-B 13-C 14-A 15-E 16-C 17-D 18-B 19-B 20-D
21-C 22-B 23-E 24-E

LYS - 3 TÜRK EDEBİYATI - COĞRAFYA - 1



DENEME SINAVI - 2
CEVAP ANAHTARI



TÜRK EDEBİYATI DENEME SINAVI - 2

- 1-D 2-D 3-D 4-D 5-A 6-D 7-D 8-D 9-B 10-D 11-D 12-B 13-B 14-E 15-E 16-C 17-D 18-B 19-C 20-A
21-C 22-B 23-B 24-E 25-C 26-B 27-C 28-A 29-D 30-D 31-C 32-C 33-D 34-D 35-A 36-D 37-D 38-E 39-C 40-B
41-E 42-B 43-B 44-E 45-E 46-A 47-E 48-E 49-C 50-D 51-C 52-E 53-C 54-C 55-E 56-C

COĞRAFYA - 1 DENEME SINAVI - 2

- 1-E 2-B 3-D 4-B 5-D 6-B 7-D 8-E 9-C 10-B 11-A 12-C 13-E 14-A 15-D 16-D 17-A 18-E 19-A 20-C
21-C 22-E 23-D 24-A

LYS - 3 TÜRK EDEBİYATI - COĞRAFYA - 1



DENEME SINAVI - 3
CEVAP ANAHTARI



TÜRK EDEBİYATI DENEME SINAVI - 3

- 1-C 2-B 3-B 4-C 5-A 6-A 7-E 8-A 9-D 10-C 11-D 12-E 13-D 14-C 15-D 16-A 17-E 18-D 19-D 20-A
21-D 22-C 23-D 24-B 25-C 26-A 27-C 28-C 29-B 30-D 31-D 32-E 33-E 34-C 35-A 36-E 37-D 38-E 39-A 40-D
41-E 42-D 43-C 44-D 45-B 46-D 47-C 48-E 49-D 50-C 51-D 52-E 53-C 54-D 55-E 56-E

COĞRAFYA - 1 DENEME SINAVI - 3

- 1-C 2-D 3-B 4-C 5-D 6-C 7-E 8-D 9-A 10-A 11-B 12-A 13-C 14-C 15-D 16-A 17-D 18-E 19-B 20-E
21-E 22-A 23-B 24-B

LYS - 3 TÜRK EDEBİYATI - COĞRAFYA - 1

DENEME SINAVI - 4
CEVAP ANAHTARI

TÜRK EDEBİYATI DENEME SINAVI - 4

- 1-C 2-A 3-A 4-E 5-B 6-D 7-E 8-C 9-E 10-A 11-D 12-E 13-A 14-A 15-C 16-B 17-B 18-E 19-B 20-C
21-C 22-B 23-D 24-E 25-B 26-D 27-E 28-C 29-C 30-B 31-C 32-E 33-E 34-B 35-D 36-B 37-D 38-C 39-E 40-A
41-C 42-A 43-B 44-D 45-A 46-E 47-C 48-C 49-B 50-E 51-D 52-C 53-B 54-B 55-A 56-E

COĞRAFYA - 1 DENEME SINAVI - 4

- 1-C 2-B 3-B 4-D 5-C 6-B 7-B 8-A 9-C 10-A 11-A 12-E 13-B 14-B 15-C 16-C 17-D 18-D 19-C 20-B
21-C 22-E 23-A 24-D

LYS - 3 TÜRK EDEBİYATI - COĞRAFYA - 1

DENEME SINAVI - 5
CEVAP ANAHTARI

TÜRK EDEBİYATI DENEME SINAVI - 5

- 1-B 2-B 3-A 4-B 5-B 6-D 7-B 8-C 9-A 10-A 11-B 12-C 13-C 14-D 15-E 16-E 17-D 18-D 19-A 20-E
21-E 22-D 23-B 24-B 25-B 26-C 27-C 28-C 29-D 30-A 31-C 32-C 33-D 34-A 35-B 36-D 37-E 38-D 39-B 40-A
41-D 42-D 43-E 44-A 45-B 46-C 47-A 48-D 49-D 50-C 51-E 52-C 53-C 54-D 55-E 56-C

COĞRAFYA - 1 DENEME SINAVI - 5

- 1-A 2-D 3-E 4-D 5-C 6-E 7-B 8-E 9-C 10-E 11-C 12-B 13-B 14-A 15-A 16-D 17-B 18-C 19-E 20-E
21-A 22-D 23-A 24-B

LYS - 3 TÜRK EDEBİYATI - COĞRAFYA - 1

DENEME SINAVI - 6
CEVAP ANAHTARI

TÜRK EDEBİYATI DENEME SINAVI - 6

- 1-A 2-B 3-B 4-D 5-C 6-D 7-A 8-B 9-B 10-D 11-B 12-A 13-A 14-A 15-E 16-E 17-B 18-C 19-E 20-A
21-A 22-A 23-D 24-C 25-C 26-D 27-B 28-A 29-B 30-E 31-A 32-A 33-A 34-E 35-B 36-A 37-D 38-E 39-C 40-A
41-B 42-E 43-E 44-E 45-D 46-D 47-A 48-C 49-C 50-E 51-E 52-A 53-D 54-A 55-A 56-A

COĞRAFYA - 1 DENEME SINAVI - 6

- 1-B 2-E 3-E 4-A 5-D 6-C 7-A 8-D 9-C 10-E 11-D 12-A 13-D 14-C 15-E 16-E 17-E 18-E 19-C 20-E
21-A 22-E 23-D 24-D