

HEAVY METAL

SEYİR DEFTERİ



Hürriyet 'in Okurlarına Armağanıdır



Sanat Danışmanı: İzzet ÖZ
Hazırlayan : Ceyhun Canbazođlu
Blue Jean
Kapak: Dođan ÜR

Basıldığı Yer:
HÜRRIYET OFSET
Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Haziran 1990



Günümüzde, müzik çeşitlerinde hızlı bir yapılaşma var. Yeni çıkan türlerinde katılımıyla karşımıza, yapısal özellikleri değişen teknolojisiyle arayış içerisindeki bir müzik olgusu çıkıyor. 60'lı yılların başında yaşanan Beatlesmania ile başlayan Rock olgusu, Doors, Yes gibi gruplarla bir yaşam tarzı haline geldi. Öyle ki İngiltere'de bu yıllarda Rolling Stones elemanlarından Mick Jagger'ın başlattığı uyuşturucu kullanımının serbest bırakılması kampanyası yüzünden ilk defa kilise ve hükümet bir müzik türünün dinleyici kitlesi ile karşı karşıya kaldı. Bu dönemde yaşanan Punk ve Hippy olayı her zaman Rock yaşam tarzı ve felsefesi ile özdeşleştirildi. Temelde yatan başkaldırı öğesinin korkutucu gizemi birçok çevreyi ürküt-tü. Bugüne gelinceye kadar karşımıza çıkan çeşitli yayınlarda sürekli olarak yoruma açık olan felsefesi ve yaşam tarzı incelenen Rock, Heavy Metal türü ile karşımızda. Para-piskolojiden, politikaya kadar birçok sosyal konu içeren parçalarında, Rock'tan ve diğer Blues gibi türlerden renkler bulmak mümkün. Gelişim sürecini tamamlayan Rock müziğin karşımıza yeni ve yapısal olarak özgün bir kimlikle çıkmasının rastlantı olmadığını düşünüyoruz. Bu kitapçıkta tohumlarının yeşermeye başladığı 60'lı yıllardan itibaren Heavy Metal olgusunu incelemeye çalıştık. Özellikle de Heavy Metal'i.

Heavy Metal'de kurulan her yeni grubun başlattığı ekol, daha doğrusu yarattığı sound, kaba sınıflandırmalarla kategorize edilebildiği halde, bu sınıflandırma işlemi pek sağlıklı olmuyor. Genelde Speed, Thrash ya da Hard-Core gibi kaba sınıflandırmalara dahil edilen gruplara, bazen diğer kategorilerde de rastlamak mümkün oluyor. Bunun sebebi, grupların çıkarttığı albümlerin birbirinden farklılıklar göstermesi olarak açıklanabilir. 60'lı yılların son yarısında rastladığımız Heavy Metal olgusu yaklaşık 20 yıllık bir gelişim sürecinden sonra, kitlesel yaşam tarzı haline geldi. Birçok çevre tarafından, mantık potası üzerinde defalarca analiz edilen Heavy Metal, artık varlığını belirgin şekilde hissettiriyor. Kitle iletişim araçlarının yüksek bu tür müziğe gösterdiği ilgi sayesinde, dinleyici kitlesi en geniş müzik türü olan Heavy Metal, beraberinde bazı suçlamalarla da karşı karşıya kaldı. Özellikle konserlerde meydana gelen tatsız olaylar ve birkaç fanatiğin intihar etmesi, kamuoyunun başlattığı karalama kampanyası, özellikle tüm Rock severleri incitti.

Ülkemizde de başta İstanbul, Ankara ve İzmir olmak üzere gerçekleştirilen konserler, Türkiye'deki Rock müziğin imkânsızlıklar içerisinde katettiği yolu göstermektedir. Bundan birkaç yıl öncesine kadar Metal dinleyicileri kamuoyunun gözünde zararlı kişiler olarak gözlenirken, bugün Türk metal dinleyici kitlesi birkaç organizasyon hatasından kaynaklanan olayların dışında, kalitesini kanıtlamıştır. Bu kitapçıkta, kronolojik sırayla, popülaritesi yüksek olan gruplar seçilmiştir. Çünkü geçmiş uzun yıllar öncesine dayanan Heavy Metal olgusunu birkaç sayfaya sığdırmak imkânsız görünmektedir.





ADI: HEAVY METAL

Doğum Tarihi: 60'lı yılların ortası.

Doğum Yeri: İngiltere

Babası: Sweet, Slade, Uriah Heep, Blue Cheer, Vincebus, Jimi Hendrix

En Belirgin Özelliği: Gitar soundunun ön planda olması. Özgün, yapısal, ritmik ve armonik kalıplar.

En Çok Etkilendiği Tür: Punk, Post-Punk

Türleri: Black Metal, Speed, Thrash, Techno-Thrash, Power (Class, Melodik) metal, Glam, Psycho - Delic Thrash

Heavy Metal 60'lı yılların sonlarında doğuyor. Bu dönemde göze çarpan ilk grup 66 yılında kurulan Cream. Jimi Hendrix'in kurduğu topluluk, başlangıçta blues yapısal özellikler taşımasına karşın, kısa süre sonra yapısını değiştirdi. Gitar sololarının ön planda yer aldığı yapıya dönüştü. Yer yer underground melankolisi içeren sound, büyük kitlelerin ilgisini çekti. Yine aynı yıllarda, birbiri ardına bu soundu kullanan gruplar kuruldu. Bu topluluklar arasında, "Jimi Hendrix Experience", "Jeff Beck Group", "Led Zeppelin", "Black Sabbath"ı sayabiliriz. Fakat bu değişimde geçişi hazırlayan Vanilla, Fudge, Iron Butterfly ve Steppenwolf'un önemli rolü vardır. Özellikle Fudge topluluğu "You Keep Me Hangin On" adlı parçasıyla "Psychedelic Symphonic Rock" örneklerinden en başarılısını gerçekleştirmiştir. Dinleyici kitlesinin bu sert tonaliteye karşı tepkisinin olumlu yönde olduğunu göstermekte öncü olmuştur.

Bu dönemde, özellikle kitle iletişim sistemlerinin tonalitesi yüksek ve sert olan bu müziğe karşı gösterdiği ilgi Heavy Metal gruplarının büyük kitleler ile tanışmasında önemli rol oynayacaktı. Özellikle 24 saat yayın yapan bu tür kitle iletişim araçları yardımıyla birçok tanınmamış grup ve isim kendini gösterebiliyordu. İlk olarak başlayan Video-Clip olayında, yaptığı müziği pazarlamanın önemi gündeme geldi. Bazen plak satışlarını arttırmak da iyi bir Video-Clip yeterli oluyordu.





O günlerde pek fazla toplumsal konular işlemeyen gruplar, gittikçe bu tür konulara yönelmeye başladılar. Jimi Hendrix'in 67 yılında yazdığı "Purple Haze" adlı parçasından sonra, artık belirgin olarak karşımıza çıkan sert tonalite ve protest içerik bu dönemde özellikle Led Zeppelin'de hayat buldu.

ADI: LED ZEPPELIN

Grup Elemanları: Jimmy Page, John Bonham, John Poul Jones, Robert Plant.

Albümleri: "Led Zeppelin, I, II, III, IV", "Houses Of Holly", "Physical Graffiti", "Presence", "The Song Remains", "In Through The Out Door."

Yapısında rastlanan en belirgin özelliği, underground melankolisi içeren sound ve Rock, Blues ve bazen Folk sendromu yapısıydı. Led Zeppelin imzasını attığı 8 albüm ile büyük kitleleri etkilemişti. Grubun kurulmasında temeli Jimmy Page oluşturuyordu. İlk olarak Eric Clapton'un Yardbirds grubuna giren Page daha sonra Jeff Beck'in de katılımıyla Amerika turnesine çıktı. Amerika turnesinden sonra Page'in grubu bırakması üzerine, Yardbirds ikinci albümlerinden sonra dağıldı.

Boşta kalan Jimmy Page, New Yardbirds adını verdiği John Poul Jones, John Bonham ve Robert Plant'ten oluşan kadrosuyla ilk albümleri "Led Zeppelin"i yaptılar. Bu albüm aynı zamanda grubun ismi olarak da seçilecekti. İlk albümün gösterdiği başarı üzerine 69 yılında ikinci albümleri "Led Zeppelin II"i çıkarttılar. 70 yıl içinde çıkan, "Led Zeppelin III" daha önceki albümlerinde rastlanan kalıplardan uzak, country ve folk etkiler taşıyordu. "Led Zeppelin IV" onlara tartışmasız en iyi Rock grubu unvanını sağlayacaktı. 73 yılında "Houses Of Holly" adlı albümlerinden sonra çıktıkları Amerika turnesi, Beatles'in veda konserinden sonra seyirci sayısı olarak en büyük konserdi.

75 yılında çıkarttıkları "Physical Graffiti" albümü yenilikler ile doluydu. 76 yılında "Presence", Hard Rock'a dönüşüydü topluluğun. 77 yılında çıkan "The Song Remains Same" ve 79 yılında çıkan "In Through The Out Door" grubun en son albümleri oldu. 1980 yılında John Bonham'ın ölümünün ardından 4 Aralık 1980 tarihi grubun dağılmasına tanık oluyordu. Bu olaydan sonra grup elemanlarından Jimmy Page solo albümlerle çalışmalarına devam etti. John Paul Jones ise yaptığı bir solo albümden sonra müziği bıraktı. Robert Plant ise imzasını attığı dört albümle çalışmalarını sürdürüyor. Özellikle "Manic Nirvana" listelerde üst sıralarda yer alıyor.

Led Zeppelin'in dağılması, üzüntüyle karşılandı. Bununla birlikte, açtığı yolda ilerleyen ve etkilenen birçok grup kuruldu. Kurulan "Status Quo", "Uriah Heep" sound'una yeni soluk getirdiler. Bunlardan bazılarının daha önce kurulmasına karşın çizgilerini değiştirmeleri, Deep Purple gibi grupların doğumunu etkileyecekti.



ADI: DEEP PURPLE

Grup Elemanları: Roger Glover, John Lord, Ritchie Blackmore, Ian Paice, Joe Lynn Turner.

Albümleri: "Shades Of Purple", "Deep Purple", "Fire ball", "Machine Head", "Maiden Japan", "Perfect Strangers", "The House Of The Bluelight"

Deep Purple ilk olarak çıkarttıkları "Shades Of Deep Purple" ile dikkat çekmişti. Bu albümden sonra kadro değişikliği yaptılar. Yeni kadroları ile çıkarttıkları ilk albüm "Deep Purple" oldu. Bu yeni kadroda en önemli isim kuşkusuz Ritchie Blackmore'du. Ayrıca İngiliz Kraliyet Filarmoni Orkestrası'nın eşlik ettiği "Deep Purple" albümlerinde John Lord'un gösterdiği performans üstündü. "Fireball" ve "Machine Head" albümlerinde o dönemde pek rastlanmayan, özgün kalıplar ve gitarsoloları Deep Purple'ın hızla ilerlemesinde en önemli faktörler arasında yer alıyordu.

"Maiden Japan" albümlerinden sonra Ian Gillian'nın ve Roger Glover'ın gruptan ayrılması üzerine bass'a Glen Hughes ve solist olarak David Coverdale alındı. Bu arada Blackmore'un Ronnie James DIO ile ortak çalışmaları Deep Purple'ın temellerini sarsıyordu. "74 yılında Blackmore gruptan ayrılarak, Rainbow'da James DIO ve grubu ELF ile çalıştı. Aynı dönemde Deep Purple elemanları tarafından kurulan bir diğer grup ise, Whitesnake'ti. Rainbow'un dağılması üzerine John Lord, Roger Glover ve Ritchie Blackmore yeniden Deep Purple'ı yarattılar. O dönemde Blacksabbath ile çalışan Ian Gillian grubu terk ederek "Perfect Strangers" ve "The House Of The Bluenight" albümlerinde yer aldı. Daha sonra Ian Gillian'nın tekrar gruptan ayrılması üzerine, solist olarak Joe Lynn Turner gruba katıldı.





Tekrar 76 yılına döndüğümüzde boyalı yüzü ve ilginç sahne showlarıyla dikkat çeken Alice Cooper'a rastlıyoruz. İlk olarak Glen Buxton, Michael Bruce, Denn Dunaway ve Neal Smith'le müziğe başlayan Alice Cooper, 68 yılında Frank Zappa'nın da yardımıyla ilk albümünü yapmıştı. Onun müzikal kariyerinde en önemli yeri oluşturan konu, sahne showları oldu. 79 yılında Avustralyalı bir grup genç "Highway To Hell" adlı parçalarıyla büyük bir kitle üzerinde heyecan yarattılar.



ADI: AC/DC

Grup Elemanları: Cliff Williams, Angus McKinnon Young, Brain Johnson, Simon Wright, Malcom Young.

Albümleri: "T.N.T.", "High Voltage", "Dirty Deeds Donna Cheap", "Let There Be Rock", "Powerage", "If You Want Blood You Got It", "Highway To Hell", "Back In Black", "For Those About To Rock", "Flick Of The Switch", "Guns For Hire", "Fly On The Wall", "Who Made Who"

Cliff Williams, Angus Mckennon Young, Simon Wright ve Malcom Young'tan oluşan topluluk, heavy metal klasikleri arasına birçok parça kazandırdı. Kuruluşunda yer alan ve metal dünyasının en çok anılan ismi Bon Scott'ın 1980 yılındaki ölümüne değin, AC/DC yüksek bir başarı grafiği gösterdi. İlk albümleri "T.N.T." ve 76 yılında çıkarttıkları "High Voltage" en çok tutulan albümleri oldu. Gerek müzikleri gerek grup felsefeleri ile hep belli bir çizgi tutturun AC/DC 76 yılında çıkarttıkları "Dirty Deeds Donna Cheap" ve onu 77 yılında takip eden "Let There Be Rock" albümleriyle okyanusu aşarak Avrupa'ya ulaştı. Aynı yılda çıktıkları Amerika turnesinden bekledikleri ilgi ve başarıyı bulamadılar. Yeni dünya bu sound'a henüz alışık değildi. "Powerage" ve "If You Want Blood You Got It" albümlerinin başarısızlığı, aynı dönemde Bonn Scott'ın rahatsızlanması, AC/DC için zor bir dönemin başlangıcı oldu.

Fransa'da çevirdikleri "Let There Be Rock" filminden kısa bir süre sonra Bon Scott öldü. Grup uzun süre müziğe devam etmekle, etmemek arasında bocaladı. En sonunda solist olarak Brain Johnson alındı. Yeni kadroyla yaptıkları ilk albüm "Back in Black" oldu. Albüm en başta riziko altında olmasına karşın, satış rekoru kırdı. 81 yılında imza attıkları "For Those About To Rock", 83 yılındaki "Flick Of The Switch", "Guns For Hire" ve "Who Made Who" adlı albümleri Heavy Metal klasikleri arasına girdi. Aynı yıllarda İngiltere'de ve yeni dünyada KISS, Aerosmith ve Blue Oyster Cult rüzgârları esmeye başladı.

80'li yıllara yaklaşılmaya başlandığında, bilhassa Iron Maiden'in doğumuyla birlikte "New Wave of British Heavy Metal" adında bir dönem açılmıştır. Bu yıllarda yol ayrımına gelen ve daha önce taşıdığı yapısal özellikleri tümüyle bir kenara itip Speed, Thrash, Glam gibi değişik türlere yönelen gruplar dikkat çekmeye başladı. Bu yıllarda özellikle KISS, gerek sahne showları, gerek müziğiyle adından en çok söz ettiren gruptu.

ADI: KISS

Grup Elemanları: Genne Simmons, Paul Stanley, Peter Criss.

Önemli Albümleri: "Kiss", "Hooter Then Hell", "Destroyer", "Rock'n Roll Over", "Alive II", "Dynesty", "Greatures in The Night", "Crazy Nights."

Kiss, 73 yılında Genne Simmons, Paul Stanley, Peter Criss tarafından kurulmuştu. İlk albümleri "Kiss" in kimsenin beklemediği bir ilgi görmesinin ardından 74 yılı başlarında "Hooter Then Hell" adını taşıyan albümlerini piyasaya sürdüler. Kiss elemanlarının tümünün sahneye çıkarken yüzlerini boyamaları seyircileri, çılgına çeviriyordu. "Destroyer" ile "Rock'n Roll Over" albümleri piyasaya sürüldüğü anda tükeniyordu. Ayrıca çıktıkları turnelerde gitar kırmaları, bir geleneğin başlangıcı oldu.

77 yılında çıkarttıkları "Alive II" albümleri tam anlamıyla grubu zengin etti. 79 yılında albümleri "Dynasty" piyasaya sürüldü. Bu albümün ardından Peter Criss'in gruptan ayrılması üzerine Eric Carr gruba alındı. 82 yılında "Greatures In The Night" ve "Crazy In The Night"ı çıkarttılar. 14 yıllık bir zaman dilimi içerisinde 21 albüm yapan Kiss, bugün suskunluk günlerinde yılların yorgunluğunu taşıyor.



Daha öncede bahsettiğimiz gibi “80” lı yılların başından itibaren açılan “New Wave of British Heavy Metal” dönemi, Iron Maiden’la başladı.



ADI: IRON MAIDEN

Grup Elemanları: Bruce Dickinson, Janick Gers, Dave Murray, Steve Harris, Nicko McBrain.

Önemli Albümleri (33,45): “Iron Maiden/Running Free”, “Killers”, “Number Of The Beast”, “Piece Of Mind”, “Powerslave”, “Live After Death”, “Sanctuary”, “Women in Uniform”, “Live At The Rainbow”, “Maiden Japan”, “Run To Hills”, “Somewhere In Time”, “Seventh Son Of A Seventh Son.”

Bu dönemin başlangıcında ortaya çıkan grupların çoğunda rastladığımız “Death” türü içerik özellikle gerçek üstü ve meta fizik konuları içeriyordu. Bunun sebebi gelişen teknolojinin, insan üzerinde yarattığı baskı sonucunda, korku içerisinde yaşayan bireylerin tanımlayamadıkları ya da açıklayamadıkları konular üzerinde fazlaca düşünmeleriydi. Iron Maiden, kurulduğu günden itibaren imzasını attığı her albümde, bir gerçeküstü olayları sorguladı. Albümlerinin tümünde rastlayabileceğimiz toplumsal olaylar, belki de bu denli tutulmalarında en önemli faktörü oluşturuyordu. Sahne showlarında kullandıkları maskotları “Eddie”, bize ait olmadığımız zamanda yaşadığımız duygusuna kapırdı. Adrian Smith’in gruptan ayrılmasıyla boşalan yere, Janick Gers’in alınmasıyla daha da güçlenen Iron Maiden, geçtiğimiz 10 yılda çıkarttıkları, albümlerden oluşan toplama çalışmalarıyla yeniden karşımızda. Iron Maiden, yapısal özellikleriyle de Heavy Metal’e birçok yeni özellik kazandırdı. Iron Maiden’ nin yıldızının parladığı dönemdeki diğer bir isim ise “Def Leppard”tı.

ADI: DEF LEPPARD

Grup Elemanları: Rick Savage, Peter Willsken, Rick Allen, Joe Elliot, Steve Clark.

Önemli Albümleri: "On Throught The Night", "Hysteria", "Pyromania"

Def Leppard, 77 yılında kurulmasına karşın sesini gerçek anlamda 80'li yılların sonunda "Hysteria" adlı albümleri ile duyurabildi. Ayrıca grubun bateristi Rick Allen'nın geçirdiği trafik kazası sonucunda tek kolunu yitmesine karşın, gelişen teknolojinin armağan ettiği özel yapım davuluyla gruptaki görevini başarılı biçimde yerine getirmesi grubun sempatisini daha çok artırıyordu. Gruba katılan Joe Elliot ve Steve Clark ile son kimliğini aldı.

İlk albümleri "High Dry" ile başarı grafikleri çok düşük olmasına karşın, getirdikleri değişik Background vocal sayesinde dikkat çekmeyi başardılar. "Pyromania" albümlerinin 7 milyonun üzerinde satmasının ardından 80'li yılların en başarılı grupları arasına girdiler. Tekrar 80'li yılların ortalarına bakıldığında karşılaştığımız isimler gittikçe değişmekteydi. Maiden'lar, Priest'lar ve bunlar gibi ağır topların dışında 83 yılından itibaren plak basan Speed ya da Thrash yapan gruplara rastlanıyordu. Bu dönemde başlayan Thrash'i analiz edersek, Punk'tan etkilenmiş bir tür olduğunu görürüz.

Thrash'te karşılaştığımız toplumsal konular, müzik potası üzerinde yoğunlandıktan sonra sahnede motive edilmeye başlandı. Hatta grup felsefelerini anlamak için sahne dekorlarına, albüm kapaklarında yer alan linyetlere bakmak yeterli oluyordu. Genelde Thrash ile Speed arasında yapısal bir benzeşme ve yakınlık olmasından dolayı, çoğu Thrash grubunun bazı albümlerinde veya parçalarında Speed yaptığını görüyoruz.

Aynı yıllarda karşımıza çıkan diğer bir tür ise, Hard - Core olarak adlandırılan ve Underground etkileri taşıyan klasik Punk ile Thrash karışımı türdü. Bu tür de solistin vokalde yarattığı melankolik sound, analizde en belirgin ayırtaç özelliği oluşturuyordu.

Techno Thrash adı altında gelişen türde çalışmalar yapan gruplar ise Taslament, Mekongdelta ve Vandetta gibi gruplardı. Techno-trash'iklasik Thrash'i yapı olarak kullanıp müzikaliteye önem verilen bir kalıp olarak görebiliriz. Yani Prograssif Rock'ta olduğu gibi belli bir kalıp içerisinde birbirleriyle bağlantılı armonik yapıyla sanat ağırlıklı bir sound.

Kurulan her yeni grubun başlattığı yenilikler ile herhangi bir sınıfa sokamadığımız yapılar en belirgin olarak Voviod'da karşımıza çıktı. İlk önce Techno - thrash grubu olarak tanınan Voviod daha sonraki

albümleriyle Gotik Punk, Thrash ve Psycho – delic karışımı yapısıyla dikkat çekti. Öyleki Pink Floyd'un yapısına benzer özellikler taşımaya başladı.

Karşımıza çıkan diğer yeni bir tür ise Power Melodic metal. Bu türde örnek gösterilebilecek iki grup var. Bunlardan birincisi Queensyrache, ikincisi Savatage. Bu türde 70'li yıllardaki Sweet ya da Slade gibi toplulukların soundunu duyumsamak mümkün. Senfonik yapıya benzer kalıplar ile renkli ve çeşitli melodilerle süslü bu tür çalışmalar, gerçekten doyurucu bir sound sunuyor dinleyiciye.

Özellikle 80'li yılların sonlarında karşımıza çıkan diğer bir tür ise, Glam. İçlerinde Kiss, Mötley Crue, Poison gibi toplulukların da bulunduğu gruplar, ticari Metal yaptıkları şeklinde bazı eleştirilere maruz kaldılar. Bu türde en belirgin özellik surat boyama ve showlardaki abartı.



90'lı yılların başlarında ise kimlik arayışını sürdüren Heavy Metal, Post-Punk yapıyla Mission ve The Cure gibi topluluklar ile yeniden karşımıza çıktı. Bu geçiş döneminde bu isimlere, New Wave listelerinde bile rastlamak mümkün oluyor. '90 yılı başlarında tartışılan diğer bir konu ise L.A soundu haline gelen, deforme edilmiş Rock'n Roll kalıplarını kullanan ve görsel sınıflandırmalar dışında kategorize edilmeyen gruplar. Bu grupların başında Guns'n Roses geliyor.



ADI: GUNS'N ROSES

Grup Elemanları: Axl Rose, Izzy Stradlin, Slash Duff McKagan.

Albüm: "G N'R Lies", "Appetite For Destruction"

Heavy Metalin tam anlamıyla çıkmaza girdiğinin düşünöldüğü '80 yılı sonlarında "G.N'R Lies" adlı albümü alanlar, daha önce duymadıkları bir sound ile karşılaştılar. Guns'n Roses adındaki grup, Mötley Crue üyesi Nikki Sixx'in de yardımıyla, zirveye hızlı adımlarla ilerlemeye başladı. L.A.' de birçok Rock grubu arasından sıyrılan grup, alışlagelmişin dışındaki sade kıyafetleri ve doyurucu müzikleri ile dikkat çekti. Grubun solisti olan Axl ve solo gitarist Slash bir anda hit isimler oldular. İkinci albümleri "Appetite For Distruction" daha önceki albümlerinde rastlamadığımız birçok yenilik içeriyordu. Klasik metal gruplarının ulaşamadıkları listelerdeki üst sıralara kolayca erişebiliyordu grup. Bu albümlerinde Led Zeppelin sounduna benzer zarif Rock'n Roll parçalarıyla göz dolduran Gun's Roses, solist Axl'ın gruptan ayrılmasıyla birlikte dağılma aşamasına geldi. Fakat aradan geçen kısa bir süre sonra Axl'ın geri dönmesi ile birlikte grup tekrar çalışmalara başladı. Bu arada uyuşturucu ile olan problemleri yüzünden Steven Adler gruptan atıldı. Onun yerine Martin Chambers alındı.



Yeni albümleri için çalışmalarını tamamlayan Guns'n Roses bu uzun çalar için 35 parça hazırlandı. "Girth" veya "Heinous" adında çıkacak albümler büyük bir ihtimalle double albüm olacak. Aynı dönemde listelerde hızla yükselen ve Glam'de söz sahibi diğer topluluk olarak Poison'a rastlıyoruz

ADI: MÖTLEY CRUE

Grup Elemanları: Nikki Sixx, Vince Neil, Mick Mars, Tommy Lee.

Albüm: "Too Fast For Love", "Shot At The Devil", "Girls, Girls, Girls", "Dr. Feelgood".

Kadın düşmanlığı ve nefret gibi temalar üzerine parça yapması yüzünden, muhafazakâr çevreler tarafından en çok tepki alan Mötley Crue, klasik bir glam topluluğu. Kuruluşundan itibaren sürekli saldırgan görüntüye sahip olan Mötley Crue, ilk olarak '83 yılındaki "Shot At The Devil" ile sesini duyurdu. Bu albümde karşılaşılan komedi, trajedi gibi olguları dramatik ve değişken müzikal yapıyla anlatan grup, "Girls, Girls, Girls" ile müziklerinin en olgun örneklerini verdi. Özellikle albüm ile aynı ismi taşıyan parçaları "Gospel" vokal rhythm'n Blues benzeri yapısıyla uzun süre Billboard Top 100'de yer aldı.

"Dr. Feelgood" albümleri ise değişkenlik gösteren müzik çizgilerine, yeni bazı müzikal yenilikler getiriyordu. Daha önce alkol ve uyuşturucu ile başları dertte olan grup elemanları, bu albüm ile tüm bu alışkanlıklarını bıraktıklarını açıklıyorlardı. Uzunçalarda gözlenen özenli çalışmalar, aynı zamanda Aerosmith'ten Steven Tyler gibi isimleri de konuk ediyordu.





ADI: POISON

Grup Elemanları: Brett Michaels, Rikki Rocket, Bobby Dall, C.C. Deville.

Albüm: "Look What The Cat Dragged", "Open Up And Say Ahh..."

Poison'da dikkat çeken en önemli yapısal özellik, Rock'n Roll kalıplarını deforme edip yarattıkları Rock'ti. İlk olarak "Talk Dirty To Me" adlı 45'likleri ile Amerikan radyo istasyonlarının en çok yayınladığı gruplar arasında yer alan grubun, Los Angeles başta olmak üzere, tüm Birleşik Devletler'de ünü yayılıyordu. İlk albümleri "Look What The Cat Dragged" ile dinleyici kitlesini daha da genişletti. Bu albümden sonra çıktıkları dünya turnesinde sadece gösterişli bir show-band'ten öteye gidemeyeceklerini düşünenlere cevapları, "Open Up And Say Ahh..." adlı albümleriydi. Albümde yer alan "Every Rose It's Thorn" gibi rock balladları uzun süre listelerde kaldı. Bu dönemde Glam'de en çok konuşulan diğer isim Mötley Crue'di. Klasik bir Glam topluluğu gibi görünen Mötley Crue, imzasını attığı albümler ile kısa sürede müzikalitesini kanıtladı.

'80'li yılların sonunda "Long Cold Winter" adlı parçasıyla, listelerde hızla yükselen diğer bir isim ise, Cinderella'ydı.



ADI: CINDERELLA

Grup Elemanları: Tom Keifer, Eric Brittingham, Jeff Labar, Fred Coury.
Album: "Night Song"

Kısa zaman dilimi içerisinde, imzasını attığı birkaç albüm ile adından söz ettiren gruplar arasında yer almak gerçekten zordur. İşte bu engellerle dolu yolu aşan bir grup Cinderella. Kuruluşundan itibaren Bon Jovi tarafından sürekli desteklenen Cinderella, Rock - Band şehri Philadelphia'lı bir topluluk.

Cinderella'nın Bon Jovi, Bruce Springsteen gibi isimlerin çıktığı bu şehirde diğer gruplardan bir farkı yoktu. Fakat arkalarına aldıkları yapımcı ve ses mühendisi And Johns sayesinde, önemli yol katettiler. İçlerinde Led Zeppelin, Rolling Stones ve Rod Stewart gibi isimlerin yapıcılığını üstlenmiş olan And Johns "Night Song" albümüyle rock klasikleri arasına birçok parça gönderdi topluluk. "Nobody Fool" adlı Hard-Edged baladları ve "In From The Outside" gibi parçalarda, eşlik ederek, klavyeci Jeff Paris ile başarılı çalışmalar ortaya koydular. Grubun çok sık kullandığı akustik piyano ve klavyeler, onları bazen Power-metal yapan gruplar arasına girmelerine neden oldu. Aynı yapısal özellikleri taşıyıp, bu sefer Power-Metal'de karşımıza çıkan isim ise, Savatage'di.

ADI: SAVATAGE

Elemanları: John Aliva, Criss Aliva, Steve Wacholz, Johnny Lee Middleton, Christopher Cafery.

Album: "City Beneath The Surface", "Sirens" (EP), "Dangerous Are Calling" (EP), "Power Of The Night", "Fight For The Rock", "Mountain King", "Gutter Ballet".

Savatage, progresif rock'ı andıran ve belli bir senfonik yapıda oluşmuş renkli ve çeşitlilikler içeren yapısıyla karşımıza çıktı. Florida'da bundan yaklaşık olarak 10 yıl önce kurulan grup ilk olarak solid – rock topluluğu olarak karşımıza çıktı. Gittikçe sound'u heavy– metal yapıya kavuştu. Yaptıkları (EP)'ler ve çıktıkları turneler ile yapımcıların dikkatini çeken Savatage, ilk albümünü (LP) '85 yılında "Power Of The Night" ile yaptı. Bu albümü takiben "Fight For The Rock" ve '87 yılında çıkan "Mountain King" albümleriyle müzikaliterini kanıtladılar. Son olarak "Gutter Ballet" ile adını duyuran topluluk klasik bir sound tutturdular. Aynı çizgide ilerleyen Queensryche ise Power – Metal'de karşılaşılan bir diğer isimdi.



ADI: QUEENSRYCE

Grup Elemanları: Geoff Tate, Cris Degormo, Michael Wilton, Eddie Jakson, Scott Rocknfield.

Albüm: "The Warning", "Rage For Order", "Operation: Mindcrime."

Power – metalin doğmasındaki en büyük etkenlerden biri olarak kabul edilen Queensryche, imzasını attığı 3 albümle Heavy-Metal'de yeni bir dönem başlattı. Müziğinde sanatsal yapıya ağırlık veren grup, metal ve rock dergilerinin en iyi metal grup seçtiği Queensryche, diğer kategorilerde de adından söz ettirdi. '88 yılındaki "The Hard Report" bülteninde en iyi metal grubu yanında Geoff Tate ile yılın en iyi vokali seçildi. Onları çoğu zaman Impressive Hard-Rock grubu olarak algılayan bazı çevreler, son olarak Power-Metal sınıfına soktular.



80'li yılların başında "New Wave Of British Metal" döneminin en klasik grupları arasında yer alan diğer grupta Metallica."



ADI: METALLICA

Grup Elemanları: Jason Newsted, Lars Ulrich, Kirk Hammet.

Albüm: "Kill'm All", "Ride Lightning", "Master Of Puppets", "Garage Days Re-Revisted", "Justice For All."

Grubun '81 yılından itibaren yapılaşmasını gözlersek, Metallica'yı anlamamız daha kolay olur. Lars Ulrich ve James Hetfield tarafından kuruldu. '83 yılına gelindiğinde Metallica, Los Angeles'ta sıkça duyduğu Soft-Core ve Hard-Rock'a tepki verircesine oluşturduğu "Kill'm All" albümleriyle Thrash metal grupları arasında sıvıldı. '84 yılında ikinci albümleri "Ride The Lightning" Billboard albümler listesinde Top 100'de yaklaşık 50 hafta kaldı. '85 yılında Kopenhag'da üçüncü albümleri "Master Of Puppets"ı gerçekleştirdiler. Bu albümün toplam satışı sadece 3 milyonu bulmuştu. Billboard'da Top 30'da 72 hafta kaldı.

'86 yılında İngiltere ve Avrupa turnesinde grubun başçısı Cliff Burton'un ölmesinin ardından, Metallica hayranları yasa boğuldu. '86 yılı 24 Eylül'den, 87 yılı sonlarında yaptıkları "Garage Days Re-Revisted'e kadar müzikten kopan grup bu albüm ile hayranlarının karşısına çıktı. (EP) olan bu albümde Budgie'nin "Crash Course In Brain Surfers" ve Diomand Heads'in "Helpless" gibi çalışmalarına yer veren Metallica, '88 yılı Haziran ayına kadar pek fazla ortalıkta görülmedi. Çıkarttıkları "Kill'm All" ile kısa sürede çeyrek milyon albüm satışı gerçekleştirdiler. Aynı yıl Eylül ayında çıkan "... And Justice For All" albümleriyle artık Metallica imzasını heavy-metal'in aşılmaz duvarlarına yazıyordu grup. Thrast'he "South Of Heaven" adlı albümleriyle göze çarpan diğer grup ise Slayer'dı.

ADI: SLAYER

Grup Elemanları: Jeff Hanneman, Kerry King, Dave Lombando.

Albüm: "Hunting The Chapel" (EP), "Show No Mercy" (EP), "Hell Awaits", Reign In Blood."

Slayer'ın Metallica gibi Thrash'te adından söz ettirmesi, pek zor olmadı. Onları ilk olarak "Less Than Zero" adlı filmde Iron Butterfly'nin parçası olan "In-Gadda-Da-Vida" adlı parçayla dinledik. Eleştirmenler, grubun müziklerini şöyle açıklıyorlardı: "Müziğin gittikçe baş döndürücü bir hızla yükselmesi."

"South Of Heaven" albümü birçok Thrash dinleyicisini şaşırttı. Bunun sebebi "Reign Blood" albümünde rastladığımız Slayer'ı dinleyicilerinin karşısında bulamamasıydı. 82 yılında California'da kurulmasından bu yana istikrarlı grup politikaları sayesinde birçok engeli aştı. '85 yılında yaptıkları "Hell Awaits" albümleri ile klasik Thrash grupları arasındaki yerini aldı Slayer. Bu albümlerinin 100.000 adet satması, birkaç haftalık bir sürede ulaşılan bu rakamla dikkat çekmişti. Ardından "Reign In Blood"ın Billboard Top 100 listesinde uzun süre kalması onlara "Less Than Zero" filminin sound-track'ını yapmalarını sağladı.



Aynı dönemde Tastement, "The New Order" isimli albümüyle dikkat çekiyordu.



ADI: TASTEMENT

Grup Elemanları: Chuck Billy, Grey Christian, Louie Clemente, Alex Skolnick, Eric Paterson.

Albüm: Live In Eindhoven (EP), "The Legacy", "The New Order."

Metal Hammer ve Kerrang gibi metal dergileri, Power Live Sound grubu altında toplanılabilecek yüksek performans gösteren Slayer, Anthrax, Megadeth, Exodus ve Suicidal Tendencies gibi grupların oluşturduğu grupta Tastement'e de yer verdi. '87 yılında başladıkları "The Legacy" albümleri ile metale değişik bir tat getirdiler. "Monster Of Rock" festivalinde David Lee Roth, Anthrax ve White Lion gibi isimlerle sahneye çıkan grup kısa sürede dikkat çekmeyi başardı.

Yapısında sezinlenen underground melankolisiyle Klasik heavy metal grupları arasına girdi. Tastement ile birlikte yükselen diğer bir isim ise Manowar'dı.

ADI: MANOWAR

Grup Elemanları: Eric Adams, David Shankle, Joey DeMaio, Scott Cloumbus.

Albüm: "The Metal Kings", "Battle Hymnus", "In To Glory" "Hail To England", "Sign Of The Hammer", "Fighting The World." Manowar

Manowar Guinness Rekorlar Kitabı'na giren gruplardan biri. Bunu nasıl yaptıklarına gelince ise cevap oldukça basit: Ses ile. Genelde yüksek volümde dinlenen bu tür müziğin, konser sırasında 160 dB'e kadar yükselmesinin ardından rekor kırdılar. Manowar, ilk albümleri "Battle Hymns" ile doğdu. Albüm ismini Orson Wells'in bir sözünden almış. İkinci albümleri "In To Glory" ile "False Metal olarak adlandırılan bu türe dahil edildi. Bundan sonra çıkarttığı albümlerden sonra "Kings Of Metal" uzunçaları ile Speed-Thrash gibi yapısal özelliklerin ön plana çıktığı çalışmalar oldu. Aynı dönemde aldığı eleştiriler ile karşımıza Tesla çıkmaktaydı.





ADI: TESLA

Grup Elemanları: Frank Hennon, Tomy Skeoch, Brain Wheat, Tray Luccketta, Jeff Keith.

Albüm: "Mechanical Resonance", "Great Radio Controversy."

Kuruluşu yaklaşık olarak '86 yılına dayanan Tesla, Jimmi Hendrix, The Who ve Rolling Stones gibi dev grupların çıktığı "The Marquee Clup"te ilk defa seyirci ile tanıştı. "Mechanical Resonance" albümünün ardından David Lee Roth, Alice Cooper, Def Leppard ile Montreaux festivalinde, aynı sahneyi paylaştılar. Bu Avrupa ve Amerika turneleri sayesinde ismini duyurmayı başaran Tesla, ikinci olarak "The Great Radio Controversy" albümlerinde high-voltage içeren Keith Honnon'un gitar soloları bezeli sounduyla hayranları tarafından beğeniyle karşılandılar.

Bu dönemde çıkarttıkları demo-tape'lerle dikkat çeken Metal Church, bu dönemde örneklerine pek rastlanmayan Klasik Metal Grubu kimliğiyle karşımıza çıktı.

ADI: METAL CHURCH

Grup Elemanları: David Wayne, Kurt Vanderhoff, Craig Wells, Duke Ericson, Kirk Arrington.

Album: "4 Hymns" (Demo-Tape), "The Tark", "Blessing In Disguise"

Metal Church, bir parkta, kamera önünde blue jeanler ve T- shirt'ler ile poz verdiği kimse onların heavy metal grubu olabileceklerine ihtimal vermiyordu. Özellikle İngiliz müzik endüstrisinin (EP) ve Demo-Tape'ler ile yürümesi özellikle yeni grupların sesini duyurmasında önemli faktör oynadı. Metal Church da bu yolda ilerledi. İlk çıkarttığı uzunçalar "The Dark" oldu. Bu albümde eleştirmenler aynı cümleyi kullanıyordu: "Nört Metal"...

'81 yılında çıkarttıkları "4 Hymns"da birkaç heavy metal dergisinin küçük köşelerde yer verdiği Metal Church'e, artık orta sayfalarda rastlanıyordu. "The Dark" albümünün çıkmasının ardından grup Metallica ile birlikte dünya turnesine çıktı. John Marshall'ın, Cliff Burton döneminde Metallica'nın gitar teknisyenliğini yapması, grubun Metallica ile olan ilişkilerinde olumlu yönde rol oynadı.

'90'lara yaklaştığımızda karşımıza iki gitar sihirbazı çıkmaktaydı. Bunlardan biri Joe Satriani, diğeri ise, Ynwie J. Malmsteen'di. Sadece gitar soloları üzerine kurulu yapılardan oluşan bu türden "Hero" yani gitar kahramanları olarak bahsediliyordu. Satriani'nin imzasını attığı "Dreaming II" ve "Not Of This Earth" de Stuart Hamm (Bass) ve Marillion'un eski davulcusu Jonathan Mover'la çalıştı. Malmsteen'den ayrıldığı özellik Jazz'dan etkilenmiş olması ve elektronik sistemlerin ağırlıkta olması.

Malmsteen'in ise klasik müzik eğitimini görmesinden kaynaklanan ve gitar sololarında sıkça rastlanan sound'uyla dikkat çekti. "Rising Force" ve "Eclipse" adındaki albümlere imza attı. Beraber çalıştığı Joe Lynn Turner'in ayrılmasından sonra, çalışmalarını tek başına sürdürmeye başladı. Özellikle "Rising Force" adlı albümü Billboard Top/60'ta uzun süre kaldı.

Bu yıllarda artık grup çizgisi oturmuş en belirgin Thrash topluluğu olarak Anthrax çıkmaktaydı.



ADI: ANTHRAX

Grup Elemanları: Joe Bellodona, Charlie Benotte, Scott Ian, Dan Spitz, Frank Bello.

Albüm: "Fistfull Metal", "Spreading The Disease", "Among The Living".

Her tür müzik türünde, bazı gruplar ve isimler o türün anılan tek ismi olma özelliğine haiz olurlar. Thrash metalde en çok anılan gruplar içerisinde Anthrax, en önde yer alıyor. İlk olarak '83 yılında çıkarttıkları "Soldiers Of Metal" ile adını duyuran grubun '85 yılında çıkarttıkları "Spreading The Disease" punk etkileri taşıyordu. "Amazing The Living" ayrıntılarla örülü gösterişli yapısıyla karşımızda gelişim sürecini tamamlamış bir Anthrax olarak çıkıyordu ve böylece Thrash dinleyicileri içerisinde en geniş kitleye sahip grup unvanını alıyordu. Bu dönemde yeni birçok grup kuruldu. Bunlar arasında Jon E. Love, Jizzy Pearl, Kid Rose ve Joey Gold tarafından kurulan Love/Hate'i sayabiliriz. Aynı dönemde Eric Wagerar, Bruce Franklin, Rick Wartell, Ron Hozner, Barry Star tarafından çalışmalarıyla dikkat çeken XYZ, arayış içerisindeki müziğiyle heavy metal tür yelpazesinde nötr noktalarda yer aldılar. Bu grupların müzikalitesi yüksek çalışmalara imza atmaları, kısa süre içerisinde dikkat çekmelerine sebep oldu. Love/Hate'in "Blackout In The Red Room" ve XYZ'nin aynı ismi taşıyan albümü "XYZ" tüm eleştirmenler tarafından olumlu not aldı. Bunun yanında karşımıza çıkan Trouble, Little Caesar, Winger, L.A. Guns, Wartchild, Vengeance, Banshee ve Giant gibi gruplar, klasik metal gruplarının yanında gittikçe sivriliyordu. Özellikle Trahsh'te rastladığımız Wolfbane, gelecek vaat eden gruplar arasında yer alıyorlar.

Başlangıçtan itibaren yaklaşık 20 yıllık bir gelişim dönemini gösteren Heavy Metal olgusunu analiz etmeye çalıştık. İlk olarak Jimi Hendrix, Led Zeppelin ve AC/DC gibi gruplarla başladığımız Heavy Metal sürecinde, "New Wave Of British Heavy Metal" döneminde kurulan gruplara yer verdik. Bu arada görmeyi umduğunuz birçok ismi de, pas geçmek zorunda kaldık. Bunun sebebi, başlangıçta da belirttiğimiz gibi, geçmiş uzun yıllar öncesine dayanan Heavy Metal olgusunu birkaç sayfaya sığdırmanın imkânsız olmasına bağlı. Bu kitapçık, Türkiye'deki Metal dinleyicilerinin ellerinin altında bulundurabilecekleri bir kaynak olarak hazırlandı.

Türkiye'de son on yıl içerisinde rastladığımız Heavy Metal olgusu, artık olgunluk döneminde kurulan birçok grupla meyvelerini vermektedir. Özellikle, İstanbul, Ankara ve İzmir'de gerçekleştirilen konserlerde, müzikalitesi yüksek birçok topluluğa rastlıyoruz. Aşağıda sayacağımız ve bu listede anımsamadığımız tüm gruplara başarılar dileriz.

Pentagram
Whisky
Devil
Mavi Sakal
Akbaba
Kramp
Kronik
Bandaj
Metallium
E'xon
Metafor
Hush
Fias-co
Hole In The Wall
Lords
Pegasus
Spinners
Sadaks
The China Band

Hazy Hill
Idea
Legacy
Pundick
Vertical End
Twillight
Protez
Again'Age
Blasphemous
Sex Murder
Medussa
Parkison
Mirage
Headbongers
Dr. Skull
Lazy River
King White
Labirent
Torment



HEAVY METAL

'60'lı yıllardan, 90'lara gelinceye kadar yapısal birçok değişiklik geçiren Heavy Metal, günümüzde karşımıza bir yaşam tarzı olarak çıkıyor. Esen bu Heavy Metal rüzgarına kapılmamak imkansız. Kapılarını araladığı gizemlerle dolu bu dünyada iki olgu var. Bunlardan birincisi Müzik, diğeri ise Özgürlük. İşte biz sizlere "Heavy Metal Seyir Defteri" adı altındaki kitapçıkta bunları anlatmaya çalıştık,