

**Tüm kitap severleri Saklı Kütüphane'ye bekliyoruz.**

**Not.**

**Bu e-kitap tanıtım amaçlıdır. Sevdiğiniz bir yazarın zarar görmesini istemiyorsanız ön izleme yaptıktan sonra beğendiyseniz lütfen satın alınız. Hiç birşey baskılı bir kitabı elinize alıp okumanın vereceği keyfi veremez**

Orodruin & Kahin

[www.e-kitap.us](http://www.e-kitap.us)

TUM ESERLERI 1

ŞİİRLER 1

# nâzım hikmet

ilk şiirler • 835 satır • sesini kaybeden şehir



{ kutupyıldızı kitablığı }  
119

## TÜRK SANATÇILARI D Z S

Birinci basım 1975  
kinci basım 1976  
Üçüncü basım 1977

**NAZIM H KMET**

**TÜM ESERLER I**  
Ciltler 3

**LK RLER**  
**835 SATIR**  
**SES N KAYBEDEN EHR**

Hazırlayanlar  
erif Hulûsi/Asım Bezirci



**CEM YAYINEV**

**LK RLER**

### **Açıklama**

«İlk İirler» ile «835 Satır» ve «Sesini Kaybeden ehir»in birinci basımında bazı özel isimlerle ekler arasına kesme i areti konulmamıdır. Tutarlık sağlamak amacıyla, tarafımızdan, bütün özel isimlerden sonra gerekli kesme i areti konulmuştur.

«İlk İirler»in altındaki rumî tarihlerin yanında kök eli parantez içinde milâdî karlıkları gösterilmiştir.

**A. B.**

**YAYIMLANMAMI  
LK RLER**



## FERYÂD I VATAN

Sisli bir sabahtı henüz  
Etrafı bürümü tü bir duman  
Uzaktan geldi bir ses ah aman aman!  
Sen bu feryâd ı vatanı dinle i it  
Dinle de vicdanına öyle hükmet  
Vatanın parçalanmı ba rı  
Bekliyor senden ümit.

20 Haziran 1329 [1913]

## MEHMET ÇAVU A!

Vatan için ey kahraman  
Hayatına hor baktın  
Arslan gibi saldırarak  
Namertleri hep yaktın  
Kur un bitip tüfe in de kırılınca  
Dü manına ta attın  
Bu besâlet kar ısında hangi kale  
dü mez ki  
Bu ecaat kar ısında hangi **dü man**  
kaçmaz ki  
te senin dü manın  
Tabî ki kaçacak  
Yine büyük Türk adı  
Da lar ta lar a acak  
Yine Türkün bayra ı  
Kaleleri yıkacak  
Yine Türkün gemisi  
Denizleri a acak  
Yine Türkün sanatı  
Avrupa'ya ta acak  
Yine Türkün sinesi  
Vatan a kıyla dolacak  
te bunlar emin ol  
Emin ol ki olacak  
Yine Türkün tarihi  
Yıldızlı sahifeler yazacak.

22 ubat 1330 [1914]

## **B R B A H R Y E L N N A Z I N D A N**

Musikim düdüğ  
Hayatım deniz  
Biz deryada gezeriz  
Bize derler Turguto lu  
Yakarız yıkarız biz cihanı  
Ölüm kar ımızdadır anbean  
Vatan u runda ederiz fedâ yi can  
Topumuzdan çıkan gülle  
Eder her tarafı tarumar  
Vatan u runda fedâ yi cana  
Benim gibi çok ki iler var.

3 Kânunuevvel 1330

## YANGIN

Yanıyor! Yanıyor! Müthi tarrakalar  
Çekiyor agu una o adüvv i be er  
Valdeler haneler yetimler  
Semaya kalkmı istimdat eden eller  
Valdesiz pedersiz kalmı masumlar  
Gaipten halikten medet bekler  
Bir zaman pür gurur gezen zenginler  
İmdi hakir  
Bakıyor bu nâr ı cehenneme gözler dalıyor  
A ır a ır  
Her yerde âh ü enin  
Her yerde iftirak  
Talilerine isyan ediyor  
Bütün bu halk.

6 Kânunuevvel 1330 [1914]

## **OLMA MA LUP!**

Galipleri herkes sever  
Ma luplardan nefret eder  
Haklı haksız olsun ma lup  
Yine herkes nefret eder  
Onun için ey vatanda  
Hiç bir zaman olma ma lup  
Yürü yürü da deniz a  
Hiç bir vakit dönme geri  
Zira ma lupların yolu geri  
Anla bunu ey arkada  
Ma luplara ölmek iyi  
Onun için ey vatanda  
Hiç bir zaman olma ma lup

## VATANA!

Ey zavallı vatanım  
Neden böyle a lıyor  
Neden midir, çünkü ona  
Evlatları bakmıyor

O ul — Bakmaz isem ben sana  
Haram olsun Türklük bana  
te ana gidiyoruz  
Vatan için ölmeye  
Gidiyorum ölece im  
Dönmecece im geriye

Ana — Git o lum git  
Vatanına hizmet et  
Vatan için kanını  
Her eyini feda et  
Ni anlına köyüne  
Her eyine veda et

O ul — Gidiyorum ben ana  
Selam söyle babama  
Yavukluma söyle ki  
A lamasın hiç bana

A MON ONCLE (x)

Tu n'est pas mort  
Tu n'est pas mort  
Tu vit encore  
Tu vivra toujours  
Dans le coeur de ta patrie.

(x) iirin çevirisi öyledir:

DAYIMA

Sen ölmedin  
Sen ölmedin  
Hâlâ ya ıyorsun  
Her zaman ya ıyacaksın  
Kalbinde yurdunun.

(Çev. A.B.)

### **EH T DAYIMA**

ntikamım alın diye  
ehit dayım inleme  
Rahat otur  
Bana bakıp beni öyle titretme  
ntikamın alınacak sen ey  
ehitlerin evladı  
ntikamın alınacak sen ey  
O uzların ahfadı

### **(BEN M DAYIM)**

Dayım! Dayım! Oydu büyük kahraman  
Benim ulu Türk gö sümü  
te oydu kabartan  
Bana büyük kahramanlık eserleri gösteren  
Bana âli fedakârlık dersleri hep veren  
Vatan için fedâ yi can etmenin  
Usulünü ö reten  
Millet için ölmenin  
Büyüklü ünü telkin eden



## IRKIMA

Ey ırkım sen bir zaman  
Avrupa'yı titreten  
stanbul'u fetheden  
Fâtihlere maliktin  
Ate saçan sahralarda harp eden  
Cengâvere sahiptin  
Bir zamanlar Avrupa  
Cehl içinde yüzerken  
Yine sen ey ırkım  
Im i vakte â inâ  
Âlimlere maliktin  
Neden bugün Avrupa  
Sana meydan okusun  
Neden bugün  
O cehalet yuvası  
Sana ilim ö retsin.

( **EH T DAYIMA MABAAT** )

ntikamın almak için  
nleyecek semalar  
ntikamın almak için  
Kükreyecek denizler  
ntikamın alınacak  
ehit dayım inleme  
Rahat otur  
Bana bakıp beni öyle titretme

( **EH T DAYIMA MABAAT** )

Neslimin me rıkını bana oydu gösteren  
Türklü ün sanatını bana oydu ö reten  
Bunun için ben dayımı severim  
Ona kar ı kalbimde  
Pek ulu bir hürmet beslerim

Haziran 1331

## ÇELİK

Çelik çelik i te benim öz babam  
Zaferimi temin eden kılıçları  
Hep yapan  
Fütuhaata yardım eden  
Toplarını hep döken  
Dü manımın titredi i  
Süngülere heybet veren  
Denizlere hakim olan  
Donanmamı ihsan eden  
Türk ruhunda bir sanat  
Hislerini ir at eden  
Garba arka askerli in  
Fenlerini ö reten  
Gökyüzünde tayyareler uçurtan  
Denizlerin altında tahtelbahir yürüten  
Benim öz babam çeliktir

## INTIKAM

ntikamım alın diye ba ırıyor  
Haç asılmı camiler  
ntikamım alın diye ba ırıyor  
Süngülenmi masumlar  
ntikamım alın diye ba ırıyor  
Öksüz kalmı yetimler  
ntikamım alın diye  
Hep a lıyor dedeler  
ntikamım alın diye  
Hep inliyor semalar  
ntikamım alın diye  
Ba ırıyor Rumeli  
Sen ey ulu neslin evlâdı  
Bu feryada susacaksın öyle mi?

## **BEN M ANLADI IM**

Çelik pençe, demir bilek ve kavi kol  
Keskin bakı ;  
Geni gö üs, sert çakı  
Lâzım bize deniz gibi bir akı ....

Bakır çehre, ate kanlı, pek canlı  
Bir Türk genci  
Denizlerde; tek inci  
te benim anladım: «Gemicî!»

## BEKLERKEN

Gözlerim yollarda beklerim seni  
Koyu karanlıklar üzüyor beni  
Saatler geçiyor gelmedin hâlâ

Semada yıldızlar o gelmez diyor  
Ruhum bu hitapla bezgin eriyor  
Kalbimi acı bir üphe buruyor  
Saatler geçiyor gelmedin hâlâ

Gördün mü sen onu do an ay söyle  
Öldürüyor beni beklemek böyle  
Saatler geçiyor gelmedin hâlâ

1334 [1918] Yaz Kadıköy

## **FIRTINADAN SONRA**

**Niyazi Nihat'a**

Gökyüzü bulutsuz mavi bir ülke  
Çırpınır köpükle lâcivert deniz  
Kar iki sahiller bir renksiz gölge  
Her taraf uyuyor her taraf sessiz

Siyah kayalarda bükülmü beli  
Ak saçlı ana gözleri nemli  
Ufukta bir küçük beyaz yelkenli  
Görünce semaya açıldı eli

Tam bugünle dört gün oldu gideli  
O lum Hasan daha hâlâ gelmedi  
Poyraz vardı deniz olmu tu deli  
Gitme dedim gitme o dinlemedi

Anne bu poyrazın üç gün elinden  
Aç yattık katıksız ekmek yedin sen  
Südünü hiç helâl eder mi ana  
Onu aç yatıran nankör o luna

Kocamı da yediği aç gözlü deniz  
Kundakta o luma a ladım sessiz  
O lumu ayırma benden Allahım  
«Hasan»ı isterim senden Allahım

Duası bitmi ti indi kayadan  
Dedi: Acır bana elbet Yaradan

Günler böyle geçti gelmedi o lu  
Matemli gözleri ya ile dolu  
Bir sabah Ay e'yi buldular ölü  
Kınalı saçları köpük örtülü



**«BENCE SEN DE İMDİ  
HERKES GİBİSİN»**

Gözlerim gözünde aklı seçmiyor  
Onlardan kalbime sevda geçmiyor  
Ben yordum ruhumu biraz da sen yor  
Çünkü bence imdi herkes gibisin

Yolunu beklerken daha dün gece  
Kaçıyorum bugün senden gizlice  
Kalbime baktım da i te iyice  
Anladım ki sen de herkes gibisin

Büsbütün unuttum seni eminim  
Maziye karı tı imdi yeminim  
Kalbimde senin için yok bile kinim  
Bence sen de imdi herkes gibisin

334 [1918] Yaz Kadıköy

## DEN ZE

hsan Kadri'ye

Co ey deniz kudur, atıl, dalgalan  
Haykır inle köpür çatla çalkalan  
Geni enginlerin bir mezar olsun  
Siyah ufukların rüzgârla dolsun

Es ey ta kın rüzgâr yık parçala es  
Seni ölü istemem duymak ba ka ses  
Duyulsun uluyan sesin yalnız  
Sönsün semanda en son kalan yıldız

334 Yaz Kadıköy

## **SAM YE'N N KED S**

Ye il deniz gibi gözleri vardı  
Beyaz tüyleriyle bir küme kardı  
A zını süsleyen sedef di lerdı  
Baygın nazarı tâ ruha i lerdı

Severken aldatıp birden kaçardı  
Ok arken apansız pençe açardı  
Onda bir kadının gururu vardı  
Sürmeli gözlerinden riya akardı

## O GECE DENİZ

Birden rüzgâr hayat gibi esince  
Karanlıklar a ır a ır gerindi  
Denizdeki içli hayat bu gece  
Sonu gelmez ölümden de derindi

Bu ilâhî büyüklü ün nefesi  
Doldurmu tu nihayetsiz bo lu u  
Andırırdı hayattaki son sesi  
Dalgaların sahildeki solu u

«KUTUP YILDIZI»

Ya lı duaların sessiz mâkesi  
Sönmeyen ümidin sönmez yıldızı  
ulenden akıyor teselli sesi  
Yıldızlar güzeli gemici kızı

Her billurî mavi gece denizde  
Bize sevgiliden selâm getiren  
Selâmet yıldızı sen gemimizde  
Bir peri kızısın â ıkın da ben

Issız denizlerde teselli veren  
Sonsuz âlemlerin gümü merkezi  
Ümit gibi parla, parla sönmesin  
I ı ndan mahrum etme sen bizi

## ÖLÜMÜN SIRRI

Ölümün sırrını sordum bir gence  
Güldü de bu âni suale önce  
Ölüm dedi, ölüm bir hiçtir bence  
Gençli imi yalnız a k ile ördüm

Rast geldim ak saçlı bir ihtiyara  
Lanetler ederdi bir eski yâre  
Sorunca ölümü dedi bir çâre  
Çünkü rüya gibi bir hayat sürdüm

Bu sırrı sorma a karar verdim ben  
Hayatı hicranla dolu ölüden  
Baktı bo gözlerle âyet okurken  
Dedi ben hayatı ölümden gördüm

«MAZI»

Kalbimde maziden bugün izler var  
Her siyah saatim bu izle erir  
Ruhumu geçmi in hicrânı sarar  
Do anlar ölür ölen dirilir

Anladım hayatmı mazinin adı  
Yıllara karı an her ey ses verir  
Hasretle doludur geçmi in yâdı  
Mazinin eleme bile tatlıdır.

## EZELÎ SEVG

Mukaddes a kları inkâr ederdim  
Yabancı illerde sevgi ararken  
lâhî duygular hayalmi derdim  
Ak saçlı ba ınla yanımdayken sen

Kimsesizim i te sessizim bugün  
Kalbimde solucu hislere kin var  
lâhî duygular sendeymi o gün  
Ana mezarında bak ruhum sızlar



«B R KI »

Yâdınızda mıdır o çok karlı gün  
Bir kı ın elinden tanı mı tık biz  
Bastı ımız yerler beyazdı bütün  
Yâdınızda mıdır o çok karlı gün

Yollarda bu kadın acep ne arar?  
Demi tim uzaktan sizi görünce  
Bembeyaz bir gece hazırlarken kar  
Yollarda bu kadın acep ne arar?

O kı ı bahar da unutturamaz  
imdi yalnız sizle dolu kalbime  
Ruhumu zapteden ey ûh sihirbaz  
O kı ı bahar da unutturamaz

«MÜTAREKE GECELER »

Ne canlı bir ık, ne bir yolcu var  
Karanlık sokaklar kimsesiz, sessiz  
Siyah gecelerden teselli arar  
Hayata darılmı üç ki iydik biz

Yolumuz bu ölen ehrin vaktiyle  
Zevk ile ya ayan en en yeri ydi  
imdi duymuyorduk bir nefes bile  
Bugün onlar mazi gibi eridi.

Hepimiz hicranlı, hepimiz yaşlı  
Ölöp ya atma a etmi tik yemin  
Gamlı ruhlarımızda nurdan bir paslı  
ehit karde lerin ya attı ı kin

El ele böylece ilerlerken biz  
Gölgelerde ayak sesleri soldu  
Dört omuza uzanan bir tabut sessiz  
Sokaklarda a ır a ır kayboldu.

Ölümü dü ünüp olmadık mebhût  
Neden bu bizleri bir yasla sarsın?  
Ey siyah yolların yolcusu tabut!  
Sana gıpta ettik, sen bahtiyarsın.

Yıkılan bir yurdun harabesinde  
Öten bayku ları dinlemedin sen  
Zafer günlerinin zevki var sende  
Mazinin yâdıyla inlemedin sen...

1334 [1918] Sonbahar  
Hamidiye Kruvazörü

## BİR HÂTIRA

kimiz yan yana ilerliyorduk  
O gece ilk defa konu tum sizle  
Birbirimize çok sualler sorduk  
Asıl tanı ırken gözlerimizle

Sizde sır dolu bir güzellik vardı  
ri gözleriniz tâ ruhu sarardı  
Kalbimde yer tutan her ey karardı  
Bende bıraktı mız çok derin izle

## **VİRAN D YAR**

Gündüzsüzüm her saatim bir siyah gece  
Burda ömrün hiç zevki yok hicranları çok  
Rastgelmedim bu illerde gülen bir gence  
Her şey kalbi kemiriyor bir zehirli ok

Kime baksam gözlerinde derin bir kin var  
Benli inin tâ içinden yaralı herkes  
Bu vatanda pek ate li esiyor rüzgâr  
Her ocaktan yükselmekte bir hummalı ses

Bu elemin sebebini her kime sorsam  
Viran ücra ufukları bana gösterdi  
Buraları bir mazinin öldü ü yerdü  
Evlâtları istikbalden bekler intikam

**«YILLAR GEÇT YÂRDAN  
HÂLÂ GELMED HABER»**

Yıllar geçti yârdan hâlâ gelmedi haber  
O vefasız yad ellerde acep ne eyler?  
Rüzgâr ona dertlerimi bari sen anlat  
Git kaygusuz en gönlüne biraz elem kat

Ayrılmı tım ben onunla bir karlı gece  
Hatırlamaz o geceyi belki iyice  
Yıldızlarla parıldayan bir sema gibi  
Ya dolmu tu pek sevdi im siyah gözleri

Yıllar var ki o bakı ı dü ünerekten  
A kımızı ölmeyecek zannetmi tım ben  
Bu hissimde yanılmamak ümidi bugün  
Beni biraz ya atıyor i te onunçün:

Rüzgâr ona dertlerimi ne git ne anlat  
Ne de gelip hasta ruha daha elem kat

**«BİR HAYAL ARADIM  
MEYHANELERDE»**

Ahular bezminde bade nû ettim  
Yıllara karı an o hayat nerde  
Ayrılık hüznünü ben de gû ettim  
Hicranı avuttum viranelerde

Sakiyan payime açardı dâmen  
Gönlümün hicriyle neyler inerken  
Bugünse derdimle ba ba ayım ben  
Bir hayal ararım meyhanelerde

Yârimin gözleri vermiyor huzur  
Kalp yalnız onların yâdıyla vurur  
nemez ruhuma bir yabancı nur  
Anarken ben onu bo lanelerde

## «RÜBAP»

Uzakta inleyen u rübap neden?  
Böyle gecelerden teselli arar  
Ruhuma â inâ bu titremeden  
Anladım onun da bir hicranı var

Her nâme bir hayal ya atıyordu  
arkın efsaneli kö elerinden  
Geçenler durup bu kim diye sordu  
Gecenin koynuna füsün serperken

Ruhları uyutan bir ûh sihirbaz  
Bu içli kadının nermin elleri  
Elinde inleyen o esirî saz  
Tasla mı uyuttu en sahilleri?



## NTIZAR

Bir müteverrimenin ba ucunda

Ölecek anladık artık iyice  
Kalbimiz imdiden hicrile dolu  
«Her günün ufkunu sarınca gece»  
«Diyoruz belki son ak amdır bu»

Hayata gözleri yorgun hummalı  
Her yeni sabahtan ümit arayan  
Bu kadının ruhu çok muammalı  
Gülüyor a zından bo andıkça kan

Biz bugün en acı yarayı de tik  
Elemle inlerken imdi kalbimiz  
Bilmem ki neden hiç dü ünmemi tik  
Aynı uzun yolların yolcusuyuz biz

«HAK YOLLARI»

O yollardan kervan geçmez ku geçmez  
Oralarda nur doludur her gece  
Yürüdükçe uzar uzar günlerce  
O yollardan kervan geçmez ku geçmez

O ta lıklar asırlardır kimsesiz  
Fakat bugün i te onun ezeli  
Sükûtunu ihlâl eden yalnız biz  
Yürüyoruz hakkı sezdik sebzeli

## RÜYA

Dün gece rüyamda gördüm ben sizi  
kimiz sahilde beraber mi iz  
Enginde soluyan yorgun denizi  
Saran ufuklara ruh olmu uz biz

Ak benekli siyah tülüyle gece  
Alırken bir solgun günü koynuna  
Gözlerin mahmurdu senin gizlice  
Bir buse kondurdum güzel boynuna

El ele gülerken her en yıldıza  
Saadet çok uzun sürecek sandım  
Hayat dedi imiz o fettan kıza  
Aldanmak isterken birden uyandım

imdi ne gece ne deniz ne de siz  
Görmüyorum artık o nurlu yeri  
Elemle inleyen kalbimde yalnız  
Biçare iirim kafiyele

## TESADÜF

Dün ak am yine ben görmeseydim sizi  
Zaman öldürmü tür derdim sevgimizi  
Bence siz imdi bir yabancı iken neden  
Kalbimde hâlâ o ilk a kımın izi

Anladım benden ne kadar kaçsanız siz  
Yine mazimizle ba lıyız ikimiz  
Ke ke birbirimizden uzak bulunaydık da  
Dün ak am tesadüf etmiyeydik biz

## B R GURUP

Bembeyaz bulutlar kırmızıla tı  
Sonra yava yava deminki renksiz  
Göklere renk veren bir ziya ta tı  
Açılırken hulyalı enginlere biz

Ufuklar dumansız ve yelkensizdi  
Sahiller uzakta solgun bir izdi  
Sönen gün sularda gölgeler çizdi  
A ır a ır nefes alırken deniz

## HAYAL YOLLARI

Hayal yollarında emeller sönmez  
Oralara bin nur ya ar her gece  
O yollara sapan bir daha dönmez  
Yürüdükçe uzar, uzar, günlerce

O yollarda her gam, her acı erir  
Ve göklerden bir ses der ki ilerle  
O yollardan nice bin âk air  
Hâlâ geçiyorlar kabilelerle

Hepsinin dilinde efsâne i a k  
Hepsinin kararan gözleri yorgun  
Hepsinin dilinde efsâne i a k  
Kalpleri bir kara sevdıyla vurgun

Önlerinde vecde gelmi sallanan  
Eslâfın gölgesi bir siyah bu u  
Ellerinde bir gül var ki rengi kan  
Geçmek istiyorlar bu sonsuz yolu...

1334 [1918] Sonbahar ADA

«KÜÇÜK DÜ ÜNCCELER MDEN»

1

Sinemde hülyamın lo gölgesine  
Ezelî geceler ar ı dola tım  
Uyup ilhamımın ölgün sesine  
Sonsuzlu a giden yolları a tım

Yarılınca birden ebedin gülü  
Dedim ki bir sırla varlık örtülü  
Çekince gözümde bu siyah tülü  
Yine bir hiçli i gördüm de a tım

1335 1919 İkbahar Kadıköy

### 3

Daldım da denizin lo luklarına  
Sardı her uzvumu acı bir korku  
Belki çıkmam dedim ben de yarına  
Kimbilir kaç gözü cezbetti bu su..

Maziye karı mı bugün her biri  
Kaç ruhu dinledi derinlikleri..  
Gidenler bir daha dönmüyor geri  
Sonsuzluk arzuya en feci pusu

1335 [1919] Yaz Hamidiye

### 4

Soluyan rüzgârın nefeslerinden  
Bir sa a bir sola kımıldanarak  
Sallanan bir kuru dal üzerinden  
Omzumun üstüne dü tü bir yaprak

Sararmı bir kadit el gibiydi bu  
Omzumdan kayarak ilk ok ayı ı  
Akıttı ruhuma so uk ve kuru  
Ölüm dü üncesi denilen kı ı.

Demek ebediyen yattıktan sonra  
Son damlamı emen bir dal üstünden  
Kimbilir belki de uyup rüzgâra  
O lumun omzuna dü ece im ben

O ak am yollarda gezip bo yere  
Bu fikre zıt çıkan bin sebep saydım  
Yine teselliler bulurdum ömre  
Yaprak oldu uma emin olsaydım...

1336 1920 Kadıköy K1



« A R »

«Yahya Kemal'e»

Her gün daha dalgın görürdüm onu  
Bu ıssız beldenin sokaklarında  
En acı gülü ün sezdim yolunu  
ri gözlerinin nemli akında

Bir gün bakmı tım da gitti i yere  
Kimdir diye sordum ben geçenlere  
Dediler bir air küskündür ehre  
Mersiye dola ır dudaklarında

1335 [1919] Peyki evket  
Torpedo Kruvazörü

DENİZLER ARZUYA  
EN FENA PUSU

Baktım da denizin bo luklarına  
Sardı her uzvumu acı bir korku  
Belki çıkmam dedim ben de yarına  
Kimbilir kaç gözü cezbetti bu su

Bo lu a karı mı bugün her biri  
Kaç ruhu dinledi derinlikleri  
Gidenler bir daha gelmiyor geri  
Denizler arzuya en fena pus

1335 Sonbahar Peyki evket  
Torpido Kruvazörü

## **B R MUHAC R N A ZINDAN**

Geride bırakıp dumanlı bir iz  
Bozulan ordunun arkasında biz  
Yurdundan kovulmu alnımız yerde  
Geldik dert katma a daha bin derde

Yâdını ta ıyıp geçmi zamanın  
O ıssız yollarda dökülen kanın  
Renkleri titriyor gözlerimizde  
Bir feci bozgunun ah! bizde bizde

Hamidiye Kruvazörü

BİR MUHACİR  
KADININ A ZINDAN

## Y NE AK AM OLDU

Yine ak am oldu karardı sular  
Bo da larda kaval akisleri var  
Göllerden kayboldu beyaz ku ular  
E ilen dallarda inliyor rüzgâr

Gümü çivilerle sema gerildi  
Gecenin gölgesi dü tü ovaya  
Lâleler sarardı güller serildi  
Bülbüller â ıktı do acak aya

1335 Yaz Ni anta 1

«YALNIZ»

Hummalı ruhları sevda sarar da  
Her gencin yanında bir sevimli kız  
Dert gibi karanlık uzun yollarda  
Yine ben yalnızım her gece yalnız

Mazide tattı im sergüze tleri  
Ne kadar getirmek istesem geri  
O eski günlerin imdi her biri  
Kalbimde geçti im yol kadar ıssız

1335 1919 Yaz Kuzguncuk

«ONLARA»

Gönlümün yolları öyle ıssız ki  
Görmedim üstünde bir rüya bile  
Bu bo luk içinde uyurdum belki  
Ben de ok anılsam bir kız elile

Gördükçe sevi en mesut çiftleri  
Sızlıyor kalbimin en ince yeri  
Bu güzel kızların neden hiç biri  
E lemez bu gönlü teselli ile

1335 [1919] Kadıköy

## ÖLDÜKTEN SONRA

Dalmı tım mazinin ölgün sesine  
Evinin önünden geçiyorken dün  
Geçmi zamanlara a ladım yine  
Hülyamda ya arken o güzel yüzün

Neden bugün bu ev böylece ıssız  
Nerde eski günler nerdesin ey kız  
Sensiz gönlüm imdi yalnız, yapyalnız  
Derdini sararken bir eski hüzün

Gel bari hayali yakın gel sokul  
Bu hasta gönülden bir teselli bul  
Bak o da maziye a layan bir dul  
Birbiri üstünden geçtikçe her gün

Niçin solmayan bir sarı güldün  
Nasıl oldu bilmem ne çabuk öldün  
Kara topraklarla sen mi örtüldün  
Gözlerin gözümde ya ıyorken dün

Bir mezar mı sana son açılan yer  
Sen gibi güzeller ölürse e er  
inandım ki bazan ya ar ölüler  
Eski sevgililer önünde bütün

1335 Sonbahar Kadıköy



ONA

Bir sonsuz hiçli in koynunda sevdam  
Her gün biraz daha derinle irken  
Niçin yıkılmıyor ba ıma bu dam  
Yenilmez acıyı fazla tattım ben

Gelmedim sesinle bir dem elele  
Bakmadım gözüne bir kere bile  
Beynimi kudurtan bu humma ile  
Dü ersem günahkâr emin ol ki sen!..

1335 Kuzguncuk Sonbahar

«GÜL»

Masal

Bundan nice bin yıl evvel Hint illerinde  
htiyar bir ahın dilber bir kızı varmı  
Güzel sultan en hulyalı emellerinde  
en gönlünü a latacak bir a k ararmı

Dertlili e heveslenen bu dilber peri  
Bulamamı gönlünü râm edecek bir yâr  
Etrafında ahû gözlü esireleri  
Bir altın taht üzerinde gezmi bin diyar

Bir gün yine ate li bir çöl geçerlerken  
Gece olmu sultan inmi altın tahtından  
Gümü telli erganunlar inlerken birden  
ahın kızı mu ber imi yine bahtından

Diz çökerek birer birer çekilmi herkes  
Hint güzeli derdi için secdeye varmı  
Ufuklarda ölüyorken en son kalan ses  
O «Buda»dan hâlâ büyük a kı ararmı

Benli ini bir rüyanın serinli inde  
Yava yava terkederken bu güzel sultan  
Birden sırma çadırının derinli inde  
Peyda olmu tunç tolgalı bir atlı civan

Bunca yıldır aradı ı bu emeline  
Tam kavu mak isterken artık bu tatlı  
Rüya devam edememi Hint güzeline  
Gülümseyip hayal gibi kaybolmu atlı

Uyanınca a kın yalnız rüyada yeri  
Oldu unu anlamı tı bu Hint sultanı  
Birden sokmu genç gö süne demir hançeri  
Çöle akmı damla damla kırmızı kam

Diyorlar ki bugün ordan geçen her kervan  
Kızıl renkte hiç solmayan bir gül görürmü  
Bu çiçe in etrafında bir kırmızı kan  
Tâ ezelden ona sönmez bir hâle örmü

1335 1919 K1  
Hamidiye

»\_

## «MUHAC RLER»DEN BAZI PARÇALAR

«Birinci perde»

### 1 — «Fikret»

Geceler, geceler durgun geceler.  
Ben gibi elemle yorgun geceler,  
Yine teselliye muhtacım sizden,  
Ruhları uyutan eleminizden...  
Gelmedi bir haber yine a layın  
Alınca matemli çatkı ba layın  
Hicranla uykusuz geçen geceler  
Tükenmez yasımı içen geceler  
Siyah gölgeleri dökülmü yer, yer  
Geceler, geceler ıssız geceler  
Yıldızsız geceler .....

« ikinci perde »

2 — « Fikret »

Kaç yıl var ki rahat etmedik bir an  
Gönüllerde elem serhatlerde kan  
Hicreti tadalı geçmedi bir gün  
Yetmezmi gibi de bu kadar hüznün  
Bak yine açıldı hicran yılları,  
Al giden benizler ya döner sarı,  
Ya, yıllar geçer de gelemes haber  
Gözleri yollarda analar bekler ....

« Üçüncü perde »

Hastaneyi anlatırken

3 — « Süreyya »

Viran ko u larda solgun benizli  
Yaralılar yatar, hepsinin gizli  
Ahları bir derin mırıltı gibi  
Yükselir, gecenin atarken kalbi...  
Siyah dehlizlerinde gölgeler uzar,  
Nemli havasında eski bir mezar  
Serinli i vardır karanlıklardan,  
Sızıyormu gibi damla damla kan  
Ta lara süzülür, sönük bir ık  
Lekeli bir sedye i te u yı n  
Duvarın yanında, önde bir fener  
Hiçli e giderken yeni ölenler  
Yine acı, acı bir ses haykırır  
Burası ölümün ilk adımdır ....

1335 K1 Hamidiye Kruvazörü

## GÜNAHLARIMDAN

Uhrevî cennete aldanmıyoruz

Kalbimizde artık yok eski yerin  
Seni korkuyla da biz anmıyoruz  
Hiçlikte bir varlık gösteren ey din!..  
Ebedî hayata inanmıyoruz

Sana tapanlara lâıksan e er  
Ezilen kalplere biraz ümit ver.  
Ölüme bir ba ka teselli göster  
Uhrevî cennete aldanmıyoruz!..

1335 K1 Merkez Hastanesi

## **GÖRMEDİM KULUNUN BAHT YARINI**

Yarabbi yarattın bu gönüllere  
Ne eyle beraber gözya larını  
En büyük azabı kattın bu ömre  
Her dem dü üdürüp bize yarını

Sana iman eden her temiz kalbi  
Bile dü üdüren varlı m gibi  
Akıl bu sırra da ermez Yarabbi  
Görmedim kulunun bahtiyarını

1335 [1919] K1 Erenköy

**BİZ GÖ ÜS VERDİKTİ  
EN RÜZGARLARA**

Deniz enginlerde aldı ı hızdan  
Ayaklarımızda köpüklenirken  
Sular geçiyordu saçlarımızdan  
Dalarken engine karde imle ben

Gö sümün üstünde o güzel ba ı  
ndik de yan yana ıslak sahile  
Topladık koynundan bin deniz ta ı  
Uzayan kumsalda ko up el ele

Bembeyaz bir duman halinde sular  
Serperken dalgalar sararan kıra  
Matemler içinde biten sonbahar  
Biz gö üs verdikti en rüzgârlara



DÜ ÜN HED YES

Hafize Hanıma

Ne eyi tatmamak mümkün müdür hiç  
Hayatın en mesut bir günündeyiz.  
Sarmalı kalpleri ölmez bir sevinç  
Bir peri kızının dü ünündeyiz.

Aldınız beldenin en güzelini  
Doktor bey do rusu bahtiyarsınız  
Herkes vermezdi öyle elini  
Güzeller güzeli bir tek kızımız

kiniz ba ba a aynı yastıkta  
Uyutun hayatın elemelerini  
Bu solgun yazıya bir gün baktıkta  
Bahtiyar olanlar dü ünün beni

1335 Kadıköy

## ACILARIMDAN

ri damlalarla dolu gözleri  
Her gece sofrada karde im neden?  
Sarıyor koluyla bo kalan yeri  
«Hep onun» yüzünü biz dü ünürken.

te dudakları sarardı yine  
Gö sünü i irten u hıçkırık ne?  
Yoksa o isim mi gelir diline  
Küçücük mazini dü ündükçe sen

1335 Kadıköy

## 2

Belli ki karde im darılmı yine  
te ak yüzünden üç damla kaydı  
E olmak istedim ben elemine  
O bana küserek bin sebep saydı

Dedim ki: Yüzünde yine ya lar mı?  
Küçücük hanımlar hiç a larlar mı?  
Dedi: A lar mıydım, hiç üphe var mı?  
Benim de yanımda annem olsaydı

1335

## 3

I ıklar söneli üç saat oldu  
Vakit geç karde im haydi yatsana  
Bak ıssız evlere karanlık doldu  
Hiç korku vermez mi geceler sana?

— Korkmam gecelerden bırakın beni  
Bitmez dertlerimle ba ba a emi?  
Dü ündürüyor da ya lar annemi  
Çok tatlı geliyor a lamak bana

1335

ARKANDAN...

Nerde öldün bilmem nerde mezarın?  
Hangi ilde verdin son nefesini  
Bana yalnız öldü dediler seni  
Nerde öldün bilmem nerde mezarın?

Arkandan döküldü iki damla ya  
Maziye karı tın sen de ey kadın  
Biraz da dillerde dola ıp adın  
Arkandan döküldü iki damla ya

1335 Kadıköy K1

## G DEN GEM C LERE

«Gemici arkadaşlarım»

Bo azın suları ne kadar durgun?  
Sahilde soluyan dalgalar yorgun  
Çırpınan bir siyah kanat gibidir..

Uzaktan akseden u acı ses ne?  
Gömülüp göklerin lo sinesine  
Kaybolan karartı bir gemi midir?

Gidenler bir daha dönmezse e er  
Açılıp kapanan u kızıl fener  
Ölen gemicinin co kun kalbidir.

Bu uzun yollardan döndür de geri  
Yarabbi sen koru bu gidenleri  
Onlar da bir evin tek sahibidir.

1335 1919 K1 Kadıköy

## **AK AM H SLER ...**

Kırın tâ sonunda ufka yaslanan  
Da ların sırtında lo gölgeler var;  
Dumanlı yollarda parça parça kan  
Halinde karardı biriken sular...

Matemle yayılan bu ihti amın  
Mutlaka önünde durup döneyim  
Alınca rengini sönen ak amın  
O zaman sorarım ben kimim? neyim?..

1336 1920 K1 Kadıköy

«GECELER M»DEN

**Celal'e  
Rüzgârın dedikleri**

Bu gece gözümü yummak isterken  
Bo bir rüya olan zavallı düne  
çimden a ladım bu kadar erken  
Yeti en günlerin u ölümüne...

Duymamak isteyen ba im yanıyor...  
Perdeyi i irtti bir serin rüzgâr  
Mumumun alevi dalgalanıyor.  
Duvarda titreyen bir lo gölge var...

Bükülüp kıvrandı mumumda ık  
i te o da söndü.. bu gürültü ne?  
Odama dolarken imdi karanlık,  
Ortak mı çıkıyor rüzgâr derdime?..

Elemli bir ahla ses kesilince  
Anladım bu dua bir ihtiyarın  
Fakat bak ufukta a ardı gece  
A la ey zavallı!.. Geliyor yarın

Perdeyi bir daha i irtti rüzgâr  
Odamda dola an öyle bir ses var:  
«Ne a ır geçiyor böyle saatler»  
«Hâlâ da karanlık gün açılmadı»

«Güne i istiyor kalbimde bir yer»  
«Ne a ır geçiyor böyle saatler»  
«Ruhumda ezeli bir co kunluk var»  
«Sanki gülmek için do mu gibiyim»

«Bu uzun günlerim olsa bir rüzgâr»  
«Yılları atlatmak istiyor kalbim»  
«Ne a ır geçiyor böyle saatler»  
«Hâlâ da karanlık gün açılmadı»

«Odamdan ne eli ses kesilince»  
«Tanıdım sözünden bir güzel kızı»  
«Sevin ey zavallı! A ardı gece»  
«Sönüyor göklerin en son yıldızı...»

1336 1920 K1 Kadıköy



B R GECE

«Suat'a»

Sonbaharda esen rüzgârlar gibi  
Bir nefes geçti de meclisimizden  
Sebepsiz bir elem sıktı her kalbi  
Sonbaharda esen rüzgârlar gibi

Genç kızlar gömülüp koltuklarına  
Gölgeli gözlerle lo lu a daldı  
Genç kızlar gömülüp koltuklarına  
Hülyada esirî bir tu a daldı...

Bakarak lâmbanın çizdi i ize  
Birden hanımların en ne elisi  
Dedi: Deva buldum eleminize  
Dert döksün bu gece bir ruhun sesi

Bu sözü anlamak isterken herkes  
O bir bir tutup ellerimizi  
Dedi: te burdan gelecek o ses  
Bir küçük masaya götürüp bizi

Kapladı bembeyaz bir duman gibi  
Her genç kız eliyle bir ufak yeri  
Olsaydım bunların bir dem sahibi  
Ah! Bu eller eller genç kız elleri

Herkesin kalbinden ayrı niyeti  
Asırlarca evvel çürümü eti  
Bu günse bir anda ebediyeti  
Atlayıp gelecek bir ruh bekledik

Bekledik, bekledik gökten bir haber  
Belki onu gören ruhlarımızda  
Bilinmez hisleri duyduran bir yer  
Bekledik, bekledik gökten bir haber

Korkuyla çarparken kalbimde kanım  
Davete ba ladı yine o hanım:  
«En olmaz eylere iman edip biz,  
«Hâlâ seni ey ruh beklemekteyiz!  
«Ebedî hayata inanaca ız  
«Esrarlı beldeden gelirsen e er  
«Ebedî hayata inanaca ız  
«Teselli ver bize... Yalnız bir haber  
«En olmaz eylere iman edip biz  
«Hâlâ seni ey ruh beklemekteyiz.»

YARABBİ BAHTIMIZ  
NE KADAR KARA

Göklerden gelmedi hâlâ bir haber  
Yıllar var dillerden dü mezken adın  
Çok fazla inlettin Yarabbim yeter  
Cezaya çarpmaksa bizi muradın

Yarabbim bahtımız ne kadar kara  
Biraz da nurunu yak bu diyara  
Bir ık bu sonsuz karanlıklara  
Yarabbi bahtımız ne kadar kara

## UYUYAN KADIN

Kapanıp gölgeli göz kapakları  
Kar ımda bir kadın uykuya dalmı  
Sanki o hulyalı bir suya dalmı  
Kapanıp gölgeli göz kapaklan

Sa kolu altında güzel boynunun  
Bükülmü bembeyaz bir ku u gibi  
Her inip kalkması ya o koynunun!  
Kim bilir ne mesut bunun sahibi

Kapanıp gölgeli göz kapakları  
Kar ımda bir kadın uykuya dalmı  
Sanki o hulyalı bir suya dalmı  
Kapanıp gölgeli göz kapaklan

Kadıköy

ARTIK BU GEZMEKTEN  
DÖNELİM GERİ

O kuytu yollardan geçtik yan yana  
So uk ellerimde titrerken eli  
Karde im daha çok sokuldu bana  
Gösterip karanlık derin gökleri

Uzakla ma yeter bu kuytu yerden  
Bu bitmez karanlık derin göklerden  
Gizli bir elemle korkuyorum ben  
Artık bu gezmekten dönelim geri

B R F K R

Ne güzel denilen bir yüze de il,  
Sevdaya vurgundur benim bu gönlüm  
Geceye mehtaba gündüze de il  
Hayata ba lıdır kalbdeki dü üm

Gö süme hangi renk saçlar yayılsa  
Kalbimi saracak gölge aynıdır  
O ruh Kabe'de de secde kılsa  
Duanın gitti i ülke aynıdır

Kadıköy

## YE LLENMEYEN DALLAR

Yollar, eski yollar hüzünlü yollar  
A açlar gölgesiz dallar çiçeksiz  
Maziden her izi silmi bir rüzgâr  
Yollar, eski yollar hüzünlü yollar

Akan bir dalgalı nehri andıran  
Gölgeler bir gelip bir gidiyordu  
Omuzları çökük gözlerinde kan  
Bu yolun sonunda her geçen sordu:

«Netice bulmayan bir emel gibi»  
«Bu dallar acaba çiçek açmaz mı?»  
«Yoksa beklenen esen yel gibi»  
«Bir daha gelmeyen uzak bir yaz mı?»

## TA YÜREK OSMAN

Uzak aksi sadalar yer yer silâh sesleri  
Dörtal giden atların soluyan nefesleri...

Da ın yamacında köy çatırtılarla yandı...  
Tepede bir atlının gölgesi aydınlandı  
Palasının ucundan damlıyor zulmete kan  
te bir baskın verdi yine Ta yürek Osman.  
Heyecana susayan ne kanlı bir gönül bu...  
Haraç kesmi kendine Çorum'a giden yolu  
Ne bir ku uçuruyor, ne kervan geçiriyor  
Kar ı koyan köyleri kılıçtan geçiriyor.  
Yine bir köyü yaktı gazabının rüzgârı  
Yangının ı ı nda göründü atlıları  
Hepsinin arkasında sürünen gölgeler var  
Kız erkek çoluk çocuk ba lanmı gidiyorlar



bret olsun diyerek öteki köylere de  
Bunları öldürecek imdi kanlı derede  
Bir sarp uçurum vardır gidilirken Çorum'a  
Bo luklara açılan bu yalçın uçuruma  
Uzak karlı da lardan her ak am kurt inince  
Daha siyah görünür ufuklarında gece  
Daha yorgun gibidir semasında yıldızlar  
Bu yorgun yıldızların göklerde ruhu sızlar  
Uçurumdan bo lu a ba dönmeden bakılmaz  
E er kenarlarına yakla ılırsa biraz  
Ölgün bir dua gibi derinden bir ses **gelir**  
Ta ların arasından sarı bir su yükselir  
Kanlı dere diyorlar i te bu akan suya  
Bu gece dere dalmı rüyalı bir uykuya  
Ta larda inleyerek sayıklıyor bu derdi  
Onun iniltisine ufuklar cevap verdi  
Gitgide yakla ıyor zulmette bir u ultu  
Atlılarıyla gelen Ta yürek Osman'dır bu.

## MURADA ERD REN PINARIN SES

Omuzunda testi su ba ında kız  
Çözmü sarı pullu yemenisini  
Yayıp saçlarını dinliyor yalnız  
Murada erdiren pınarın sesini

Ça ırıp cennetten son yavuklusunu  
Atıldı, gelince cevap adına  
Açıp halka halka pınarın suyunu  
Nazlı'yı erdirdi son muradına

Kadıköy

## GENÇLİK

Babama

Arkadaşlarının ta'ında a'la  
Dört yıldır her yerde can verirken ilk  
Bak bugün mukaddes duygularınla  
Sana sus diyorlar zavallı gençlik.

Dört yıldır hudutta kan dökenlerin  
Yaslarla kendin yaz mersiyesini  
Dört yıldır hudutta kan dökenlerin  
Matem yıllarında yükselt sesini.

Bir ah!.. demeden de bak Anadolu  
Bekliyor imanla son saatini  
Göklere dayanan dağların yolu  
Hep kardeş kemiği hep kardeş teni

Git bugün o ıssız yollarda a'la  
Dört yıldır her yerde can verirken ilk  
Bak bugün mukaddes duygularınla  
Sana sus derlerken... Haykır!, ey gençlik.

1336 [1920] K1 Kadıköy

**YAYIMLANMI  
LK RLER**

## **HALÂ SERVLERDE A LIYORLAR MI?**

Bir inilti duydum serviliklerde  
Dedim: Burada da a layan var mı?  
Yoksa tek ba ına bu kuytu yerde,  
Eski bir sevgiyi anan rüzgâr mı?

Gözlere inerken siyah örtüler,  
Umardım ki artık ölenler güler,  
Yoksa hayatında sevmi ölüler,  
Hâlâ servilerde a liyorlar mı?

MAN

**İk Yıldız**

Lo lukta ararken elini, elim:  
«Kırk ak am üst üste bakarsan e er  
İk çıkan yıldıza, dedi sevgilim,  
Dolarmı gönülde bo kalan bir yer!..»

Kırk ak am üst üste: «Sevsin!» sözünü  
İk çıkan yıldızla getirdim yâda.  
Yine aratıyor her yarın dünü.  
manım kalmadı yıldızlara da!..

## NAMUS

### Ay e'nin Mercanları

O güzel Ay e'nin ak gerdanında  
Daima parlardı üç dizi mercan.  
Bunu takan dervi durup yanında:  
Kopsun, dedi, günah i ledi i an!..

Uzun günler geçti, nihayet bir yıl  
Bir günah i ledi kaynayıp kanı!  
Ay e eski Ay e, yalnız o kızıl  
Mercanlar sarmıyor ak gerdanını!..

## ÜÇ ÖLÜM

Madem ki vurmayan yine kalbimdir,  
Bembeyaz bir gülü koklarken ölsem,  
Bir pala altında can versem de bir...  
Madem ki vurmayan yine kalbimdir!

1

Bu ak am korsanlar bekliyor pusu...  
Enginden engine ta an rüzgârla,  
Gökler alçalıp da kararınca su  
Kalyonlar çatı tı gıcirtılarla.

Her pala yarararken yer yer gökleri  
Zulmete fı kıldı bir enseden kan  
Bo lukta bir gölge ileri, geri  
Sallandı.. Devrildi.. Öldü bir korsan.



## 2

Sonbahar, sonbahar, geldin mi yine,  
Hastalar beklerken son günlerini?..  
Beyaz bir gül alıp bir kız eline  
Sıkıyor o ifa bulmaz yerini.

Birden için için bu hıçkırık ne?  
Bir iki damla kan kızarttı gülü.  
Gölgeler inerken san benzine  
Elinden dü tü gül... imdi kız ölü.

## 3

I ıklar solgundu avizelerde;  
Siyah tülleriyle üryan kadınlar  
Lo gölgeler gibi kıvrandı yerde...  
Bu ak am Hakanın son matemi var!

Avutmak istiyor sebepsiz derdi...  
ehvetle damarlar i ip boynunda,  
Bir billur kadehi kırıp can verdi.  
En son bakirenin beyaz koynunda.

## ÖKSÜZLÜK

Sahillerden açılan balık sandalları var...  
Tâ ba taraflarında yakılan ate lerin  
Durgun suda alevden sallanan dalları var.

Yükseldi uzakla an sandallardan bir arkı...  
Bu, son bir hıçkırıktır, bir elemdir ki derin  
Matemiyle anıyor yıkılan yüce arkı.

Pul pul parıldıyorken ayın altında deniz,  
Arkamdan sesi geldi ufka dalan e lerin...  
Bu ilkbahar gecesi yalnız benim kimsesiz.

Kimsesiz, son matemim ya ıyan yâdıyım;  
Bir ah bile demeden can veren yi itlerin  
Yollarını gözleyen illerin evlâdıyım!

imdi tâ uzaklara, arka dönerken yüzüm,  
Anladım ki zavallı yurdumun acısını  
Duymayan bu beldede kimsesizim, öksüzüm!

## B Z VE DEN Z

Büyük karde im  
Faruk Nâfiz'e

Ademi hatırlatan ufuklarınla, deniz,  
Azap çeken u hasta gö sümüze dol, bo al!  
Son seste benzimizi solduran gölgeyi al,  
Biz öürken gülmeyi isteyen kalblerdeniz.

Deniz, ne hulyalıdır sonsuz derinliklerin;  
Durulmu sularının koynunda uyut bizi.  
Alsın da dalgaların en son nefesimizi,  
Fânilerin gezdi i yorgun sahillere in.

n, de ki: Sevenlerin alnını ölüm e mez;  
Atılın dalgalara, beklerken sizi adem.  
Parlatmasın gözleri öürken bir damla nem,  
Elli yıllık ömrümüz hicrana bile de mez!

## **HERKES G B**

Gönlümle ba ba a dü ündüm demin;  
Artık bir sihirsiz nefes gibisin.  
İmdi ta içinde bombo kalbimin  
Akisleri sönen bir ses gibisin.

Maziye karı ıp sevda yeminim,  
Bir anda unuttum seni, eminim,  
Kalbimde kalbine yok bile kinim  
Bence artık sen de herkes gibisin.

i.\*

## UYAN FATMA

Gö sümeye yaslan da yata ından in,  
Gel uyan uykudan, beni a latma!  
Geçen yıl elinle ba a dikti in  
Üzümler sarardı... Ah uyan, Fatma!

Bak, sabah açıldı... Bak, kütükleri  
I ıklar parlattı, uyan, diyorum!..  
Saatler geçiyor, **ben bu esmeri**  
Baygın uykulardan silkemiyorum...

SULARI SO UK PINAR

Suları so uk pınar,  
Sulan so uk pınar,  
Ate ten dudaklarını  
Gö süne koydu da yâr  
Sen neden ısınmadın  
Sen neden ısınmadın?

Gençli e Masal: 1

## **KIRK HARAM LER N ES R**

Ahmet Hâmit'e

Geni dallardan sızan gecenin gölgesiyle,  
Ormanda u uldayan rüzgârların sesiyle,  
Bu ak am renklerini kaybedince her çiçek:  
Bir kahraman esirin kolları kesilecek...

Bu bir anlı erdir ki Rabbi bulmu kanında..  
Bir kere dü ürmeden yüksek ma rur alnında  
Alevden bir sanca ın ta ımı gölgesini..  
Memleketler çökermi yükseltince sesini.  
Tam altı yüz yirmi yıl bir nur için dövü mü ,  
Fakat günün birinde kâfir eline dü mü ..  
imdi ezmek istiyor onu Kırk Haramiler,  
Bu son ak am kalbinde Rabbi bulmazsa e er  
Ormanda renklerini kaybedince her çiçek  
Bir vuru ta bin kesen kolları kesilecek!

te rüzgârda uçan alevleriyle yer yer  
Siyah a açıklıklardan parladı me 'aleler..  
Dumanlı bir kızılık ormanı gölgeliyor  
anlı esirleriyle Haramiler geliyor..

...A açsız bir meydanda büyük kütükler yandı:  
Haydutların karanlık yüzleri aydınlandı..  
Küçük bir oda gibi yosunlanmı bir ta ı  
Kendisine taht yapan Haramilerin Ba ı:  
Bir eyler mırıldandı bir eyler emreyledi  
Sonra bo uk bir sesle: Haydi kesiniz, dedi..  
Haydutlar a ır a ır çekilirken geriye  
Geni yüksek bir gölge itildi ileriye..  
Tunç bir çehre parladı alevin rüzgârıyla  
Yüksek gururlu alnı, geni omuzlarıyla  
Kolları kesilecek kahraman esirdir bu..  
Ne dudakları sarı, ne gözlerinde korku  
Bir demir heykel gibi öyle hissiz bekliyor..  
Nihayet hep kütükler olunca bir yı ın kor:  
Haydutların içinden birisi ilerledi  
Kolların kesilecek haydi hazırlan dedi..  
Zulmette parıldadı çeli i bir baltanın  
Kuru bir ses duyuldu, sonra fı kıran kanın  
Damları ate ten yer yer duman çıkardı:  
imdi anlı esirin yalnız bir kolu vardı..  
Ormanı ba tan ba a dola tı bo uk bir ses  
«Öteki kolu da kes! Öteki kolu da kes!..»  
Bıraktı ı baltayı cellât alırken yerden,  
Meydana gölgeleri yakınla an göklerden:  
Haykırdı bir büyük anlı mazinin yâdı  
Birden balta esirin elinde parıldadı!..



## LÂDES

Güzide Halama

Lâdes tutu alım seninle diye  
Dün gece yalvardım en sevgiliye,  
malı bir eda verip sesine,  
Sevgili dedi ki: «Söyle nesine?.»  
Dedim: « Aldatırsam e er ben seni,  
Bir kere öpeyim beyaz enseni;  
Aldanırsam üç gün yüzüme bakma!  
Saçını önümde çözüp bırakma!..»  
Görelim yenecek diye kim kimi,  
Güldü, kabul etti bu teklifimi.  
Artık her sözümde bir hile seçti...  
Dakikalar geçti... Saatler geçti..

Ne onu aldattım, ne de aldandım,  
Bu böyle seneler sürececek sandım...  
Onun dalgınlı ı benden de derin,  
Eski bir ark i i ipek minderin  
Bir ucunda kendi, bir ucunda ben,  
Gözlerimiz yerde dü ünüyorken  
Ne hiyle bulalım diye yarına,  
Birden o saçını omuzlarına  
Tel, tel da itarak kar ımda, durdu.  
Sonra dizlerime dü üp oturdu,  
Dedi ki: « Yakınla ! Yakınla ! E il!»  
Artık ben lâdesi cezayı de il  
Bütün varlı ımı unuttum bir an..  
Bu beklenilmeyen iltifatından  
Binlerce ihtimâl gelirken akla,  
Dedi: « u fildi i ince tarakla  
Saçımı tara bir tel incitmeden!»  
Daha tara ına elim gitmeden  
Güldü «lâdes» diye yerden kalkarak:  
Dü tü parçalandı yerlerde tarak...

## EFENİN NASIHATI

Fanî enginlere atıp ruhunu  
Bir nura yürüyen ölülerimiz biz!  
Mukaddestir bizim son harabemiz  
Çekil yolcu!. Çekil çi neme onu!.

Beyninde ademin im e i çaksın,  
Bu yerler tarihi kanla yenmi tir,  
Her ta ı ölümle sihirlenmi tir;  
Yolcu! Gafil yolcu! Çarpılacaksın!

## BAHARIN İLK GÜNÜ

Seyredip baharı penceresinden  
Mazisi bembeyaz geçmi bir kadın.  
Dedi: Elem duydum her en sesinden  
Ke ke bahar! Ke ke açılmasaydın!.

Ömrümün hep böyle sevgisiz, sessiz  
Maziye karı mı kaç baharı var?.  
Ne eski bir çehre, ne kalbde bir iz!  
Ah!. Açılma bahar! Açılma bahar!.

## **B R DAK KA**

Sevgili Yusuf Ziya'ya

Deniz durgun göl gibi, gitgide geni liyor  
Sular kayalıklarda nurdan izler i liyor,  
Engine sarkan gökler ba tan ba a yıldızlı..  
imdi gö sümde kalbim çarpıyor hızlı hızlı.

Göklerden bir yıldızın gölgesi dü mü suya  
Dalmı suyun koynunda bir gecelik uykuya  
Bazan uzunla ıyor, bazan da kıvranıyor  
Durgun suyun altında bir mum gibi yanıyor

Yakın olayım diye bu gökten gelen ize  
Öyle e ilmi im ki kayalardan denize  
Alnımdan dü en saçlar yorulmu suya de di  
Baktım geni ufuklar ba ımın üstündeydi

Bilemem nasıl oldu geldi ki öyle bir an  
Yenilmez bir haz duyup denize atılmaktan  
Kurtulmak ne kolayımı fanili imden dedim  
Do ruldum atılırken bir dakika titredim.

Bir dakika sonsuzluk doldu ta tı gönlümden  
Bir dakika bir ömrü kurtarmı tı ölümden

## KAÇIRILAN KIZ KARDELER

Biri: Efelerin yavuklusudur  
Baygın gözleriyle bir içim sudur.  
Öbürü: Fırtına ezdi ezeli  
Yıkılan sarayın en son güzeli.  
Biri: Akdeniz'de saçını tarar,  
Sahilde sönerken ölü dalgalar  
Di i kaplan yatmı gibi pusuda,  
Kırılan aksini seyreder suda..  
Öbürü: Kasrının kubbelerini,  
Ulu mabedinin en dik yerini,  
ki anlı nehre aksettiriyor.  
Bu aksin önünde ruhu ediyor..  
Birinci çapkındır, en, edalıdır,  
kinci yorgun bir sö üt dalıdır!

Bu iki karde e göz koymu lardı;  
Göz koyanların bir kölesi vardı;  
Bu köle tarihin namlı hırsız,  
İk önce kaçırdı birinci kızı!  
Nabzını bo lukta sayan bir gece,  
Gö sünde ahaplar kayan bir gece,  
Arkadan kolları ba layıp kızın,  
Baygın kaçırıldı kız apansızın...

Yorulmu efeler uyuyorlardı,  
Hepsinde son cenkten bir yara vardı.  
Yüzlerde matemın derin izleri,  
Biraz solgun gibi tunç benizleri!

Nihayet ufukta açınca sabah,  
Da lardan, da lara aksetti bir ah!  
Her efe hırsından bir kaya kırdı..  
Gözleri kanlanan Reis haykırdı:  
O kahpe hırsızı git devir efe!..  
Atına atlayan her demir efe,  
Kaçırılan kızın ardına dü tü..  
Yolda bine kar ı bir tek dövü tü,  
Her sıyrılı ta palası kından,  
E ilip dört nala giden atından,  
Bo lu a bir kafa yuvarlıyordu!  
Önünde kaçarken bu kahpe ordu  
Ala boyuyordu mor cepkenini..  
Sa kolundan sarkan sırma yenini  
Paladan damlayan kan kızartmı tı,  
Onun dövü tükçe gayzı artmı tı...

Bir leke sürmedi o gururuna,  
Böyle senelerce a kı u runa  
Durup dinlenmeden döktü kanını  
Bütün bir cihanın dört bir yanını  
Kulaktan kula a dola tı adı,  
Bir efsane oldu a kının yâdı.  
Böyle senelerce kendini yordu,  
Ne çare bir türlü bulamıyordu..  
imdi sevgilisi çok uzak yerde,  
Bin pusu kurulan dik tepelerde.  
Onunsa kalbinde gizli bir yara,  
Çalan ve çaldıran ma rur ba lara  
Bir yıldırım gibi gökten dü ecek,  
Kıyamete kadar tek dövü ecek!..



AZ ZE

Bir ilâhi gibi içten duyulur  
Seven gönüllere â inâ sesin:  
Ba ında hâlenur, gözlerinde nur,  
Sevda mabedinde bir azizesin...

Sihrinle dolarken bo muhayyelem,  
Gözlerinle telkin edilen dinin  
Kitabı ne kadar olsa da elem  
En zahit kuluyum ben mabedinin

Rüyaya daldıran arabını sun,  
Önünde gönlümle gelirken dize.  
u yanan alnıma bir kere dokun,  
Azize! Gözleri nurdan Azize!..

## **BENİM GÖNLÜM**

Gönlü kelebek olan aire

Benim gönlüm bir kartaldır,  
Nerde güzel görürsem ben:  
Haydi derim haydi saldır!  
Böyle her an kan dökmekten  
Gagasının rengi aldır!..

Göklerinde tek ya ıyor,  
Gönüllerin ilâhıdır!  
Gönüllerle u ra ıyor,  
Her fırtına bir âhıdır!..

Açılır kanatları,  
Gölgesiyle kaplanır yer!  
Kızıl, kumral, siyah, sarı  
Bütün ba lar e ilirler!..

Hiç bir avcı vuramadı,  
Vuramaz da zannederim!  
Gönlümün yok ba ka adı,  
Benim gönlüm benim derim!..

Hayır!.. Gönlüm bir kartaldır,  
Nerde güzel görürsem ben;  
Haydi derim haydi saldır!  
Böyle her an kan dökmekten,  
Gagasının rengi aldır!..

## DERGAHIN KUYUSU

Büyük babama

Ne içli bir dua, ne içten bir âh,  
Uyuyor serviler altında dergâh!..  
Kaç kere gönlümü dinledi bu yer.  
Tek tük kandillerde yorgun alevler  
Titriyor gecenin sert rüzgâriyle.  
Gece sanki sönen yıldızlarıyla  
Gölgeli dergâhın dolmu içine...

Bir inilti, bir ses... Bu yalvarı ne?  
Yarabbi, ne içten anıldı adın!..  
«Ölmeden öl!» diyen bir itikadın  
Gönülden duyarak ulu sesini,  
Ruha ifa sunan felsefesini,  
Biri zikrediyor dergâhta i te.  
Göklere yükselen bu inleyi te  
Elemi gizlidir bir âh ü vâhın.  
Çoktan dervi leri yattı dergâhın...  
Bu yalvaran kimdir, kim bu zikreden?  
Yoksa a lıyor mu gönlüm bilmeden!

Gönül! Bu inilti senden mi geldi?  
Hayır, i te o ses yine yükseldi,  
Yine yalvarıyor, yine a lıyor.  
Gözümü dumandan eli ba lıyor  
çimde yakılan bir buhurdanın...  
Vuru u duruyor kalbimde kanın.  
Bir hayalet oldu yanan benli im:  
Bu kuvvetli ruh kim? Bu zikreden kim?  
Kim bu varlı ımı kendine çeken?..  
imdi bir zulmette gölge gibi ben  
O yalvaran sese ilerliyorum,  
«Benli im ölmeden öldü!» diyorum...  
Böyle yürüyerek geçtikçe her an,  
Gitgide geliyor sesi yakından  
Gitgide sinerken ben gölgelere  
Yorgun ayaklarım çarptı bir yere.  
Titredim bir ta a anî temasla,  
Ömrümde bu kadar korkmadım asla:  
Sanki ta kalbimi bir bıçak yardı..  
Önümde bir küme karanlık vardı.  
Bütün varlı ımı bir an unuttum,  
Yava ça e ilip o yeri tuttum.  
Dergâh kuyusunun duvarıydı bu..  
Yeniden benzimi sararttı korku.  
Burdan geliyordu o iniltiler!  
Gönülde titrerken üpheli bir yer  
Allaha yalvaran Allahın adı  
Beynimin içinde bir u uldadı.  
Sanki bir dakika çarpmadı kalbim...  
Ey ulu Allahım, ey ulu Rabbim!  
Kuyuda zikreden, a layan kimdi?  
çine e ildim... Anladım imdi:  
sm i Celâlini candan andıkça,  
Yer yer yükselerek çalkalandıkça,  
Kuyunun zulmette parlayan suyu...  
Kuyu zikrediyor, a lıyor kuyu!..

## DERENİN KENARINDAKİ HAYAT

Dünün tesellisini bekleyerek yarından  
Bir akşam geçiyordum bir dere kenarından.  
Sararmı yosunlarla sürükleniyordu su.  
Kıyılarda çürüyen yaprakların kokusu  
Ölen bir sonbaharın na'ndan yükselmişti,  
Bir koku ki açılan bir mezardan gelmişti..  
Bu ölü yaprakların karısında titredim,  
Çürüyen baharların son kemikleri dedim.  
Bir su ki gider mutlak içinde serviliklere..  
Artık ilerliyorum, başım eğildi yere;  
Ağır ağır arkamdan geldi ayak sesleri,  
Bir ak saçlı ihtiyar gördüm dönünce geri.  
O yüzüme bakmadan yürüdü suya doğru,  
Dikkatle gözetledim ne yapacak diye bu.  
Kıyılarda çürüyen yapraklara eğildi,  
Hepsini birer birer alıp eliyle sildi,  
Hepsini kucaklayıp kollarında sıktı.. Sonra,  
Teker teker fırlattı sürüklenen sulara..  
İmdi arkalarından aşağıya bakıyor..  
Suları gölgelendi, dere yorgun akıyor..  
Bir sonbahar gecesi matemle alçaldı,  
Artık orda ihtiyar bir yığın gölge kaldı.

## AYIN AKS NDEK GÖZLER

Bir Bebek için

Bu gece beyazla mı , ayın altında yine,  
Deniz durgun uzuyor göz alabildi ine...

Uykuda kâinatın rüya gören bir demi:  
Sislerde hayaletler sulardan yükseliyor.  
Kalbden sayıklayarak ummandaki elemi,  
Deniz lo gölgelerle bana do ru geliyor!.

imdi yorgun alnımda hafif serinli i var  
Suları yava yava kımıldatan rüzgârın.  
Ba ımın üstünde: Ay, tek tük sönük yıldızlar,  
Önümde: Beyazla an gölgesi kayaların...

Sonra, kırık bir ayna, gökteki ay yerine  
Parlayan parçalarla sularda sallanıyor,  
Bu beyaz kırıkların bakarsa içlerine  
insan kendi aksini görece im sanıyor.

E ildim görmek için korkudan koptu ödüm,  
Birle ti yava yava o parlayan parçalar.  
Kendi aksimi de il, iki siyah göz gördüm:  
imdi ne yana baksam o sevgili gözler var...



## MERAK

(Fantezi Köy Hikâyesi)

Çok sevdi im babacı ıma

1

Köylü diyordu ki geçti üç salı  
Bu kız köyümüze ayak basalı;  
Sıkıntı veriyor burada yeri;  
Köye ilk geldi i salıdan beri  
Çıkmadı en ufak bir i i bile,  
Yüzünü görmedi bir ki i bile,  
Hatta tanımıyor kadınlarımız,  
Köye merak oldu do rusu bu kız!  
Ya ıyor bizlerden büsbütün ayrı  
Ne erri dokunur ne de bir hayrı,

Bizden yüksek görüp kendi yerini  
Bozmasaydı köyün âdetlerini!  
Gücümüze giden budur diyordu,  
Sonra birer birer naklediyordu:  
Günü saran çitin dı arısında,  
Da a giden yolun tam yarısında  
Ya an ya murlarla damı kararmı ,  
Duvarları çökük bir evi varmı ,  
Bu yer benziyormu âdeta ine,  
Kadınları gitmi safa geldine,  
Kapısını birçok defa çalmı lar,  
Ne kapı açan var, ne bir cevap var!..  
Senelerce evvel, yine bu köyle  
Kurulan eski bir âdete böyle  
Riayet etmiyen kim olabilir?  
Böyle saygısızlık kimin haddidir?.  
Bu sır günden güne derinle mede;  
Her ak am toplanıp kızlar çe mede:  
«Dertli bir Sultandır bu» diyorlarmı  
Evinin önüne gidiyorlarmı .  
Çıkmadan da ların sert rüzgârına,  
nmeden güne li tarlalarına,  
Her sabah o yoldan geçen gençlerin  
Manâlı gözleri daha çok derin.  
Kiminde boncuklar kiminde çiçek  
Hepsi de diyor ki: Beni sevecek!  
Kahvede yine bu dedikodu var,  
Ev ev dola arak kocakarılar  
Diyorlar ki: Bu kız kahpe bir kadın.  
Bu hâli mutlaka kem bir maksadın!..  
Kötü söz söylerken herkes bu hâle,  
Eminim bütün köy girdi vebale.  
Fakat taassubun omzunda merak  
Kar topu gibi yuvarlanarak  
Saatler geçtikçe bir çı oluyor,  
Evi susuz bir hayvan gibi soluyor.

## 2

Nihayet kahvede karar verdiler,  
Bu kız kapısını açmazsa e er  
Çe meye gelince yine bu gece  
Zorla açılacak yüzünden peçe!  
Bu karara imam itiraz etti,  
Köylüler ilk önce biraz naz etti,  
Sonra yemin edip hepsi Allaha,  
Dediler: Gidilsin bir kere daha  
Kapıyı açmazsa bu sefer de, biz  
O kıza haddini bildirece iz!..

## 3

Kadınlar kapıyı yine çaldılar,  
Fakat yine aksi cevap aldılar!  
Köyü ba tan ba a sarstı bu haber,  
Co an halkla doldu her sokak, her yer,  
Hepsinin bir kalbe toplanıp kalbi  
Dalgalarla akan bir nehir gibi,  
Homurdanarakтан çıktılar yola,  
Bazı sa a ta ıp bazan da sola  
Nihayet o eve gelip durdular,  
Kapıyı bir kere daha vurdular,  
Fakat bir netice çıkmadı bundan,  
Belki bayılmı tı kız korkusundan!..  
imdi camları bir bir kırıyorlar,  
Hep emrediyorlar, haykırıyorlar:  
«Ya evi yakarız! Ya evinden çık!..»  
Bu co an kitlenin önünde artık  
imamın sözleri kâr etmiyordu,  
Herkes: Yakılmalı evi! diyordu.  
imdi son noktaya gelmi ti merak,

Fakat içlerinden kimse çıkarak  
Bu belâlı i i ba edemedi:  
Hepsi gece gelsin görelim dedi!

#### 4

Zavallı üç gece çıkmadı suya,  
Dalarken zulmette da lar uykuya  
Köylüler yolunu hep beklediler,  
Yarın gece mutlak **çkar dediler.**  
Bu i te heyecan duyuyorum ben,  
Nihayet dördüncü gün bitmeden  
Merakın önünde boynumu e dim,  
Ben de köylülerin içlerindeydim..  
Hissimiz mantı ın çok haricinde,  
Gö üslerimizden bir an içinde  
Fırlayacak gibi çarpan kalbimiz,  
Karanlık yolları bekliyorduk biz!  
Yüksek çınarların altına yattık,  
Hep birbirimizi gülüp aldattık,  
te bak kar ıdan geliyor diye!  
Kimimiz: Bir öküz olsun hediye,  
unu ilk görene benden! diyordu;  
Canı sıkılanlar hep gidiyordu.  
Nihayet kalmı tık on, on be ki i.  
Sonuna erdirmek için bu i i,  
Dedikodusunu yaparken kızın,  
Bilmem nasıl oldu, sustuk ansızın,  
Ne bir söz söyleyen ne de bir gülen,  
Baktım, uzaklarda ufka gömülen  
Da ların ardında ate yanıyor,  
Gökler a ır a ır aydınlanıyor,  
Yola çınarların dü tü gölgesi,  
Yorgun köpeklerin ürüyen sesi

Akisler inletti bo sokaklarda,  
Damlar aydınlattı lo sokaklarda,  
Da ların ardından ate yükseldi,  
Parlayan bir kavis bo lu u deldi,  
Ay do uyor dedi, yanımdan biri.  
Elimle e erek yattı im yeri:  
Artık vakit geçti, gelmez ki dedim!  
Bu gece bo yere ben de bekledim.  
Ayın do du unu haber veren ses  
Dedi ki: Sus artık, lâkırdıyı kes!  
Bak, yolun ucunda bir karaltı var.  
Baktım, bembeyazdı uzayan yollar,  
Uzakta bir gölge, bu oydu mutlak;  
Bazan ilerleyip bazan durarak  
Büyüdü eklaldı geçti önümden.  
Bir anda dü ünüp anladım ki ben  
Nihayet çıkmı tı kalınca susuz,  
Uzun gecelerden sanki uykusuz,  
Her adım attıkça **bir sallanıyor,**  
Bu gece yolları **emin sanıyor.**  
imdi titriyorken heyecanımdan:  
Dur! diye haykırdı biri yanımdan,  
Bir anda fırlayıp tarlayı a tım,  
Ben de köylülerle kıza yakla tım;  
Öyle vah iydik ki, zavallı yıld!  
Birden bir hamleyle peçe açıldı!  
Yan gözle öyle bir yüzüne baktım;  
Kendimi sıkmasam a layacaktım:  
Yarabbî ne çirkin bir kadındı bu!  
Yarabbî ne çirkin bir kadındı bu!

## EHVET

Ormanda yanan kız

Dallardan süzölüp batarken güne ,  
Ormanda kayboldu ehvetin kızı..  
Bir kucak çalıdan yaktı bir ate .  
Elleri kırmızı, yüzü kırmızı..

Birden tâ omzunda parladı alev,  
Boynundan çift örgü dü üp sallandı.  
Kıpladı ruhunu ate te bir dev,  
Sokuldu... Sokuldu... Sokuldu yandı...

## **B R PRENSES Ç N MEKTUP**

Karanlık yollarda karanlık esen  
Bir rüzgârım ki ben membaı çamur,  
O ye il gözlerle öyle bakma sen,  
Ba ka bir gönülde git tahtını kur...

Gözlerinde yanan o alevi sil,  
Atılıırım a kı görsem her kimde.  
Ben iblisim kadın, yanmaktan de il,  
Yakmaktan zevk duydum cehennemimde!

## OCAK BA I

### **kinci htiyar**

Öyleyse gel öyle kar ıma otur  
— Bir müddet sükût —  
imdi seviyorum ocak ba ını,  
Bizlerin bu en son arkada ını!

### **Birinci htiyar**

Ne dedin?

### **kinci htiyar**

Evet hep ihtiyarlar  
Bu küllü ate te teselli arar;  
Emin ol yegâne dostumuz odur!



### **Birinci İhtiyar**

Böyle bir düşünce beni korkutur!

### **İkinci İhtiyar**

Sonra, ocak başına ne hoşur bilsen,  
öyle bir koltuğa gömülüp de sen  
Kızaran küllerde rüya gördün mü?..

### **Birinci İhtiyar**

Hayır ben do rusu.. ey..

### **İkinci İhtiyar**

Ya!.. Gördün mü!

Ne diyordum evet öyleyse dinle:  
Ba başına kalınca kendi kendinle  
Koltuğu çekersin ocağına karış,  
Kırmı da gül açan bu başına karış!  
Solgun avuçların kırmızıyla ır,  
Gözlerin içinde yıldızlar ta ır,  
Bırak, u uldasın damda rüzgârı,  
Sen dinlerken ince çıtırtıları  
E ilip dalarsın külde kohlara,  
Kapanır içinde her gizli yara.  
Kalbine bir ılık baygınlık dolar,  
Gitgide...

«Birden susar, birinci ihtiyara bakar»  
Fakat sen dinlemiyorsun!..

### **Birinci İhtiyar**

«Dalgın»

Hayır diyorum ha! Ne diyorsun?..

**kinci htiyar**

Anladım bo yere söylemi im ben!  
Yalnız bir kö ede hayatı geçen  
Her ihtiyar bilir bu hali mutlak!

**Birinci htiyar**

Çok yanlı dü ündün bu sefer de bak.

**kinci htiyar**

O da niçin?

**Birinci ihtiyar**

Çünkü... Yalnız de ilim!

**kinci htiyar**

Arkada ın olan bu bahtiyar kim?..

**Birinci htiyar** «Ma rur ve mes'ut»  
Kızım!..

**kinci htiyar**

Ne, kızın mı? Nasıl ey?. Nerde?.  
On yıl gençle se de imdi bu yerde  
Yine memnun olmaz gönlüm bu kadar..

**Birinci htiyar**

Evet sırma saçlı bir çocu um var,  
Kırlara çıkmı tı nerdeyse gelir,  
Gelir bo kalbimde sesi yükselir!.

### **kinci htiyar**

Güzel mi? smi ne?.. Haydi cevap ver,  
Sen böyle daima susarsan e er  
Ben imdi meraktan çatlayaca m!

### **Birinci htiyar «Müstehzi»**

Bir odun atıver söndü oca m..

### **kinci htiyar**

Hain!..  
«Kapı tarafından ayak sesleri gelir»

### **Birinci htiyar**

Dur: Üzülme geliyor i te!

### **kinci htiyar**

Öldüren bir ey var bu bekleyi te!

«Kapı tarafından kahkahalar i itilir sonra taze  
bir genç kız sesi»

### **Kızın Sesi**

Baba!.. Açılmıyor bir türlü kapı,  
Çiçekler dü ecek, ne aksilik bu!..

## K DERT

Yusuf Ziya'ya

Gönülden inledi, içten inledi,  
Ben anlatayım da bir dinle, dedi,  
Sonra sen istersen bu hâlime gül:  
«Evde üç ki iyiz, üç dertli gönül;  
«Hepimiz elemle u ra ıyoruz,  
«Kör dola ıyoruz, kör ya ıyoruz,  
«Bir gün anlamadık birbirimizi,  
«Sade bir damla kan ba lıyor bizi,  
«Annem dü ünceli, daima küskün,  
«Yok ömrümde onu en gördü üm gün;  
«Karde im ne 'esiz, durgun bir çocuk,  
«Hep gözleri ya lı, hep benzi uçuk,  
«Ben vakitten evveli ihtiyarlayan,  
«Sevgisiz, emelsiz, günleri sayan,  
«Maziye a layan bedbaht, bir deli,  
«Her gün biraz daha gönlüm kederli,  
«Onların içinde ben de sessizim;  
«Dü ün ki: Ne hazin oluyor bizim

«Aynı dam altında toplanımız,  
«Maziyi hasretle her anımız...  
«sli bir lambanın kör ı ında  
«Koynuna gölgeler gömülen oda  
«Dinlerken soluyan nefesimizi,  
«Ba ka ba ka hisle ayırır bizi:  
«Annem gençli ini içten yâd eder,  
«O eski günlerim ne günlermi der,  
«Tam sekiz yıl evvel can veren babam,  
«Gözümün önüne gelir her ak am!  
«Karde im: Kafesten geceye dalar,  
«Kim bilir onun da ne elemi var?  
«Ben, beni terk eden, beni aldatan,  
«Bir sonu gelmeyen kâbusa atan  
«Kadının ya arım hâtırasını;  
«Gönlüm tutuyorken hâlâ yasını  
«Maziyle u ra an vuran dövü en  
«Gururum kırılır... Lâmbadan dü en  
«I kta görürüm onun yüzünü,  
«Yeniden ya arım her eski günü!  
«Boynuma dolanır sanki kolları,  
«Uzun kirpiklerle o anda yarı  
«Kapanan gözleri: Seviyorum, der!..  
«Arzuyla tutu up kalbimde bir yer:  
«Söyle beni neden bıraktın? derim,  
« çimden kahrolur ölmek isterim!  
«Bir azap akarken heyecanıma  
«Uzanan kollarım dü er yanıma;  
«Önümden kaybolur o yava yava !.  
«Gönlüme dökülür iki damla ya ..  
«Bu böyle giderse ölece im ben!  
«Emin ol karde im o yanımdayken  
«Ne böyle elemli, ne de bîkestim!..»  
«Artık a lıyordu, sözünü kestim,  
«Dedim ki: Üzülme, derdim senden çok,  
«Benim annem de yok, sevgilim de yok!..»

## CEMİL ÖLÜRKEN

Mesut Cemil'e

Elâ gözleri dalgın, geni alını sararmı ,  
Bir sanatkâr hastadır, Cemil hasta yatıyor.  
Odayı bir matemnin görünmez rengi sarmı ,  
Başında duranların kalbi yorgun atıyor.

nce parmaklarını ıslattı göz yaşları.  
Odanın sükûnunda hıçkırıklar inledi.  
Hastanın yavaş yavaş çatılarak kaşları,  
Sanki derinden gelen bir sadayı dinledi.

Mukaddes elemi ni andı bir kere daha;  
Uzak serviliklere çevirerek yüzünü.  
Ah! Ey gafil faniler iman edin Allaha!  
Bir ilâhi ruhun da geldi i te son günü...

Çok kudretli oluyor bir dehanın gururu.  
Ecel! Onun yanına sen de el bala layıp gir!  
Nefesinle titreyen fanilerden de il bu,  
Ölme yen bir sanatkâr ölüm dö e inedir.

Gökler geri alıyor yeryüzünden sesini.  
İmdi geni alnında ebedin gölgesi var!  
Başında a layanlar sonuncu bestesini,  
A ır a ır kapanan gözlerinden duydular!..

## MEVLÂNÂ

Sararken alnımı yoklu un **tacı**  
Gönülden silindi ne 'eyle acı  
Kalbe muhabbette buldum ilacı  
Ben de müridinim i te Mevlâna

Ebede set çeken zulmeti deldim  
A kî içten duydum Ar a yükseldim  
Kalbden temizlendim huzura geldim  
Ben de müridinim i te Mevlâna.

## YABALI HAYALET

Karaosmano ullarından  
Cevat ve Fevzi'ye

Bir gece bir odada dört arkada toplandı;  
Bir uzak rüya olan geçmi günleri andık.  
Gözlerimiz ya lıydı, gönüllerimiz mahzun,  
Hepimiz memleketten konu tuk uzun uzun.  
Dördümüzden ikisi Aydın u aklarından,  
Efelerin kanıydı damarlarındaki kan;  
Onlardı en ziyade a layan için için...  
Bu hali nihayete erdirebilmek için  
Bir sedefli tambura vererek küçü üne  
Dedim ki: «Kımıldanın. Bu küskün hâliniz ne?  
Bir çal da dinliyelim, haydi, «Sarı Zeybe »i;  
Canlansın gözümüzde yalçın da ların beyi..»  
Çaldı, tamburasından tarihin sesi geldi,  
Da lara yaslanarak Sarı Zeybek yükseldi.  
Çaldı, her na mesinde haykırarak anını,  
u da larda bir olan Zeybe in destanını...



Karde i adım adım oynuyordu ortada;  
Gölgeler kırılıyor, sarsılıyordu oda,  
Diz çökerek vurdukça sa a sola dizini.  
Ba ina çıkan kanı kızartmı tı benzini;  
Parlayan bakı ları ilâhile iyordu...  
Her sarsıntı gönlümde bir külü e iyordu!  
Gözlerim yava yava dumanlandı, karardı,  
Sandım ki odamızı bir mavi duman sardı.  
Gîtide hayal oldu orta yerde oynayan.  
Sonra, birden, o hayal parçaladı bu sisi,  
Artık imdi oynayan de ildi deminkisi...  
Daldım karanlı ina en derin hayretlerin;  
Her adımımı beynimde u uldayan bir erin  
Endamı ince uzun, omuzları enliydi,  
Sarı burma bıyıklı, sırma mor cepkenliydi.  
Kaç kereler görmü tüm bu yüzü rüyada ben!  
Yer gök yarılır gibi haykırıyor oynarken,  
Gönülde â inâyım erli ine bu sesin.  
Sen misin, Sarı Zeybek? Sarı Zeybek, sen misin?  
Zeybek, sendeliyorsun! O ne? Soluyor benzin!  
Yere, eskisi gibi, hızlı vurmuyor dizin...  
Gözlerin kapanıyor... Sana ne oldu, aman?  
O ne? Mor cepkeninden neden akıyor al kan?  
Bir kâfirin imansız kur ununa yandın mı?  
Ah ey Sarı Zeybe im, sen de yaralandın mı?..

Te rinievvel, 1336 [1920]

## YOLCU YOLUN ARKSA

Yolcu, yolun arksa, ansızın çöken,  
Her ta ı mukaddes harabeyi sor.  
Orada son damla kanını döken  
Yaralı yi itler dö ü ediyor.

Yolcu, yolun arksa, bahçelerinde  
Güllerin üstüne silâh çatılan,  
Baharı kan olan illere in de,  
O yeri özleyen gönülleri an.

Yolcu, yolun arka u rarsa yarın,  
Elinde zaferden kopan çiçekle,  
Göklere dayanan karlı da ların  
Ardından yükselen güne i bekle.

## GÖLGES

Suat Dervi 'e

A lasa da gizliyor gözlerinin ya nını;  
Bir kere e emedim bu kadının ba nını.  
Kaç kere sürükledi gururumu ölüme  
Fırtınalar yaratan benim co kun gönlüme.  
Cevapları o kadar heyecansız ki onun,  
Kaç kere iman ettim, hiçli ine ruhunun.  
Kaç kere hissettim ki, yine bu gece gibi,  
Güzelli in önünde, dolup, çarpmadı kalbi.  
Ne mehtabın aksine yelken açan bir sandal,  
Ne de ayaklarında kırılan ince bir dal  
Onun ta tan kalbini sevdaya ko turmuyor.  
Bir çiçe in önünde bir dakika durmuyor...  
Dönüyoruz yine biz bir uzun gezintiden  
Gönlümün elemi ni döküyorken ona ben,

O bana kedisini, gülerek, naklediyor:  
«Bilseniz mavi boncuk nasıl yara tı» — diyor.  
Ya bu kadın delidir, yahut ben çıldırmı ım,  
Ben ki, birçok kereler kırılmı ım, kırmı ım,  
Ömrümde duymamı tım böyle derin bir acı;  
Birden onun yüzüne haykırmak ihtiyacı  
çimde alev alev tutu tu yangın gibi,  
Bir dakika kendimin olamadım sahibi;  
Hiç olmazsa hıncımı böyle alırım, dedim,  
Yola ma rur uzanan gölgesini çi nedim.

## ÇANAKKALE MASALI

Hilâl unu nakleder her gö e çıkı ında:  
Bundan yıllarca evvel stanbul'un dı ında  
Üç denizi seyreden bir eski kale vardı:  
çinde pek mübarek bir evliya yatardı.  
Yalçın duvarlarını aydınlatırken gurup  
Uzaktan bakılınca, bu kale ba da kurup  
Tepelere oturan bir devi andırırdı.  
En cesur yüreklerde korku uyandıırırdı.  
Nur inerken semâdan karanlık mazgallara  
Ye il sarıklı bir pîr, bürünerek allara,  
Gö sünde bir ay yıldız her gece zikr ederdi.  
«Burası mukaddestir, kimse giremez!» derdi.  
Velinin kudretine inanmıyan dört çapkın  
Bu kaleye ettiler köleleriyle akın  
Sanki bir an içinde çalkalandı bir deniz;  
çten gelen bir dua dola tı dehliz dehliz;  
«Göster bu kâfirlere kudretini Yarabbî!»  
Birdenbire yıkıldı kale da göçer gibi;  
Dört çapkın kölelerle ta lar altında kaldı.  
Karanlıklar bo lukta sallanarak alçaldı.  
O gece evliyanın ruhu uçtu Allaha!  
Hiç kimse yakla madı bu kaleye bir daha...

VâlâNureddin NâzımHikmet

## BOSTAN DOLABI

**Halil Nihat'a**

Yaz ak amı, ba larda bekliyorken rüzgârı,  
Hüzün verir gönlüme u bostan dolapları

Dökülen sularında günün rengi sönerken,  
Bo uk gıcırtilarla o zayıf at dönerken

Her adım atı nda bir inilti yükselir;  
Bu yalvaran feryadın uzaktan aksi gelir.

Beyazlanmı yelesi sürünürken rüzgârda,  
Ba lanmı gözleriyle sonsuz karanlıklarda

nleyip, inleterek döner zavallı döner...  
Geçti i aynı yoldur, yoruldu u aynı yer.

te biz de böyleyiz: Gözlerimiz ba lıdır,  
Gönlümüze yalvarır, gönlümüz dualıdır,

nleyip inleterek senelerce döneriz,  
Aynı yerde ba larız, aynı yerde söneriz.

Deriz ki ilerledik, aynı yoldur geçilen,  
Bu ebedî zulmette bir saraydır seçilen.

Nihayet bir gün gelir açılır gözlerimiz,  
Kurtuluruz dönmekten son sözü söyleyip biz.

27 Kânunuevvel 336

## MARMARA'DA BİR GURUP

Halil Vedat'a

Güne göçtü bir mülkün yıkılan tahtı gibi.  
Ufuklar kararıyor yurdumun bahtı gibi.

Sahilde üç ki iyiz: Ben, bir genç, bir ihtiyar.  
Önümüzde uzayan köpüklü bir deniz var.  
Bir deniz ki yol vermi hakanımın atına,  
ahit olmu Fatih'in koca saltanatına..  
Fakat imdi inleyip yükseltiyor sesini,  
Yabancı gemilerin taşıyor gölgesini.  
Yabancı gemilerin en eski kölemin de.  
Bu hali görmiyeyim karanlıklar ininde!

Yıldız dolu bir gece Marmara'ya alçaldı.  
Ben, Ah! Ey zmir, dedim. ihtiyar ufka daldı.  
Delikanlı sarsarak bu ufka dalan pîri,  
Dedi: Ne yana düer bana göster zmir'i?..



## SEKİZ YÜZ ELLİ YEDİ

Vâlâ'ya

slâmın bekledi i en erefli gündür bu;  
Rum Kostantaniyye'si oldu Türk stanbul'u!  
Cihana kar ı koyan bir ordunun sahibi,  
Türkün genç padi ahı, bir gök yarılır gibi  
Girdi «E rikapı»dan kır atının üstünde;  
Fethetti stanbul'u sekiz hafta üç günde!  
O ne mutlu, mübarek bir kuluymu Allahın...  
«Belde i Tayyibe»yi fetheden padi ahın  
Hak yerine getirdi en büyük niyazını:  
Kıldı Ayasofya'da ikindi namazını,  
te o gündenberi Türkün malı stanbul,  
Ba kasının olursa yıkılmalı stanbul.

## Ç ANADOLU'YA LK BAKI

ki arkada tuttuk da lara giden yolu.  
Öyle yükselmi iz ki sahilde nebolu  
nce sokaklarıyla ufaldıkça ufaldı,  
Minareler bir çizgi, camiler nokta kaldı.  
Evleri birbirine giren ehrin içinde,  
Ufuklar geni ledi önümüzde gitgide;  
Denizi kucaklayan iki açık yol oldu.  
Rüzgâr esti, denizin suları yol yol oldu.

Dökülmü tü yerlere yı ınla kuru yaprak.  
Yaprakların üstünden sendeleyip kayarak  
Da ın son kayasının dibine varabildik.  
Bu tepede bu kaya ma rur bir ba gibi dik!  
Çıkıp onun üstünden bakabilirsek e er,  
Çocukken masalarda dinledi imiz bir yer,  
Güzel ç Anadolu görünecekti bize.  
Onu nak etmek için bir anda kalbimize,  
Son adım ı atmadan gözümüzü kapadık.

Gözümüzü açınca kar ımızdaydı artık  
Sisli vadileriyle rüyalı Anadolu.  
Görüyoruz uzaktan dereye inen yolu:  
Sa yanında bir çayır, solda çam a açları.  
O kadar yakındı ki da ların yamaçları  
Dereye dü en bahar bir daha çıkamamı  
Bu ne güzel memleket: Yüksek da larında kı ,  
Yollarında sonbahar, deresinde ilkbahar,  
Altın güne inde de yazın sıcaklı ı var.

nebolu Kânunusani 37 [1921]

**Vâlâ Nureddin Nâzım Hikmet**

## YOL TÜRKÜSÜ

Alnımızda yanar gençli in tacı,  
Yorgunlu un anasını satarız.  
Elimizde ne emizin kırbaç,ı,  
Ufukları önümüze katarız...

Gö sümüz kuvvetli, gönlümüz temiz,  
Tükenmez yolları tüketiriz biz,  
Ne saray, ne hamam, ne han isteriz,  
Nerde gün batarsa orda yatarız.

Sabah buradaysak, ak am ordayız.  
Günlerin pe inde bir hovardayız.  
Bazı mısra gibi dudaklardayız.  
Bazı «Kimsin» diye soran bulunmaz.

Hey anam hey! Yolcu yolunda gerek.  
Bazı altımızda ku tüyü dö ek,  
Bazı örtünecek yorgan bulunmaz!

Nâzım Hikmet Vâlâ Nureddin

## MUM

Cüce bir sihirbazın kıvılcımlardan eli  
«Senin olsun» diyerek bana bah etti i te  
Alınları sallanan alevlerle haleli  
ki çıplak kadının mermerden vücudunu.

Fakat görüyorum ki bir hile var bu i te,  
Kadınlar ta ırlarken onun ate putunu  
Gitgide süzülüyor, gitgide eriyorlar,  
Beyaz vücutlarını zulmete veriyorlar.

Nâzım Hikmet Vâlâ Nureddin

## **VAS YET**

Yol Arkada larıma

Ba ları gö e de en sırada lar karlıdır  
Da ların yamacında geçitler rüzgârlıdır  
Bu rüzgârda savrulan karlara gömülürsek  
Bu güzel memlekete doyamadan ölürsek  
Dünyaya açık olan gözlerimiz kapanmaz  
Ruhumuzda ölümün ifalı nuru yanmaz  
Ta ırız bir hortla ın tesellisiz ruhunu  
Siz ey bizi sevenler istemezseniz bunu  
stemezseniz e er böyle gam çekmemizi  
Doymadan öldü ümüz Anadolu'da bizi  
Evliyalar mezarı tepelere gömünüz  
Bir efaatçi bulur ahirette gönlümüz.

16 MART

Adalı Haydut'a

Daha dün atıldı m, daha dün kovuldu un,  
Daha dün kaçmak için ummanı dar buldu un,  
Daha dün kapısında dövüldü ün bir yere,  
Girdin bir kahpe gibi sı nıp hilelere.  
Girdin karanlıklarda adı bir hırsız gibi!  
İmdi de diyorsun ki: Artık benim sahibi,  
Ölmez güzelli iyle artık stanbul benim!  
Ben bütün bir cihanı yumru uyla ezenim!..  
Ah bu senin yumru un!. Ah bu kirlenmi yumruk!..  
Bu bütün hakikati hileyle yenmi yumruk  
Bizim dik alnımızın üstünde yükselemez!..  
Sen! Ezilmez hakkını çi nettirenleri ez!..  
Ey! Sade âcizleri dü künleri titreten!  
Ey! Daima zulmette arkadan hücum eden!  
Ah ey! Adalı Haydut unu unutma ki biz  
Mukaddes haklarını ezdirmiyenlerdeniz!..

## **ADALI HAYDUT**

Adalı haydudun titresin tacı!  
Kırılan bir zincir u ultusu var  
Do udan batıya göçen bu seste.  
Ey matem diyarı, gözya mı sil!  
Kanlı bir tacidâr u runa de il;  
Kurtulu içindir döktü ün bu kan.  
Nuh'un bekledi i güvercin gibi  
Dualı dudaklar özleyen ruhlar  
Bekliyor Asya'nın kızıl ku unu.  
Istırap içinde bütün bu cihan  
Asya'dan umuyor kurtulu unu.



## **DÖRT SEVGİ L M VAR**

Birbirinden güzel dört sevgilim var:  
Acı bir haz ile her gece gönlüm  
Birinden bo alır, biriyle dolar...

Birincinin bilmem henüz adını.  
A kıma ne cevap verecek diye  
Merakım seviyor bu genç kadını.

İkinci diyor ki: Delikanlı, sen  
Gönlümün en mes'ut sahibi oldun!  
Ok anan gururum onu sevdiren...

Üçüncü: Kalbimde bir hiçsin! diyor.  
Dizinde a layıp reddoldukça,  
Ezilen gururum onu seviyor!

Ne kadın! diyorlar dördüncüsüne,  
Onda âsabımdır vurulmuş olan  
Güzel vücudunun bütün süsüne.

Birbirinden güzel dört sevgilim var;  
Fakat hâlâ gönül, bilinmez neden,  
Evel zamandaki sevdâyı arar?..

## TEVEKKÜL

Yollarda gezmekten yorgun **her gece**,  
Yıldızlar ölürlen eve dönünce,  
Bir zavallı gibi inilleyerek,  
Kapının önünde bekler bir köpek.  
Evimde sükûna ko uyorken ben  
Bilinmez bir hisle onu önümden  
Her gece kovarım, her gece gelir;  
Her gece yalvaran sesi yükselir.  
çinde ba e mi tevekküle bu  
Sarı gözlerinde a layan ruhu  
Bir ifa dilenir karanlıklarda.  
Za'fa isyan edip ruhunda bir an  
çinden zinciri o kırmamı tır.  
Bu sa ır göklere haykırmamı tır!..  
Hep boynu bükülü, gözleri nemli,  
Daima hıçkırın gönlü elemli  
Gönlünde a lıyor sonsuz bir enîn  
Her gece yalvaran bu biçarenin  
Kapım kapanınca yüzüne birden:  
inleyen sesinden ürperirim ben.  
Derim: Hor görmesin bunu kalbimiz,  
Bu ruha o kadar benzeriz ki biz!

## A A CAMII

Havsalam almıyordu bu hazin hali önce.  
Ah, ey zavallı cami, seni böyle görünce  
Dertli bir çocuk gibi imanıma ba landım;  
Allahımın ismini daha çok candan andım.  
Ne kadar yabancısın böyle sokaklarda sen!  
Böyle sokaklarda ki, anası can verirken,  
I ıklı kahvelerde kendi öz evlâdı var..  
Böyle sokaklarda ki çamurlu kaldırımlar,  
En kirlenmi bayra ın ta ıyor gölgesini,  
Üstünde orospular yükseltiyor sesini.  
Burda bütün gözleri bir siyah el ba lıyor,  
Yalnız senin gö sünde büyük ruhun a lıyor.  
Kendi elemim gibi anlıyorum ben bunu,  
Anlıyorum bu yerde azap çeken ruhunu  
Bu imansız muhitte öyle yalnızsın ki sen  
Bir teselli bulurdun ruhumu görebilsen!

Ey bu Caminin ruhu: Bize mucize göster  
Mukaddes huzurunda el ba lamayan bu yer  
Bir gün harap olmazsa Türkün kılıç kınıyla,  
Ba tan ba a tutu sun göklerin yangınıyla!

## YA MUR

Selâmi zzet'e

Ya mur serpeiyor... Ya mur de il bu,  
Teselli ya ıyor sanki göklerden.

Allanın kalblere baktı ı yerden  
Ya mur serpeiyor... Geceler serin,  
Zulmeti ifalı imdi göklerin...  
Geceler kalbime daha çok yakın!  
Geceler, bu ya lar dinmesin sakın,  
Gönülden muhtacım serinleme e,  
çimden silkinip bir «Oh» deme e...

Göklere çevrilen alnıma yer yer,  
Batıyormu gibi so uk i neler,  
nce damlalarla ya mur dü üyor,  
Bir «Oh» diyemeden kalbim ü üyor!.

Ya mur serpeiyor... Ya mur de il bu,  
Kalbe dert ya ıyor sanki göklerden.

## SON HIRS

Donan benli imi kavrayıp birden  
Esîri kılrsa da sihirli bir el,  
Gecenin o kayan gölgesiyle ben  
Dalsam mezarına, ey muzlim güzel!

Yanımda atsa da ölümün kalbi,  
Kansız vücudunu sarıp baca ım,  
So uk bir mermeri kucaklar gibi,  
Koynuna sokulup ısınaca ım...

## **S Z DE M SATILDINIZ?**

Gel ey imanlı gençlik, gel ey beklenen gençlik,  
Gel ki Anadolu'da senin bükülmez, çelik  
manına, azmine ümit ba layanlar var!

O satılmı vezire, o satılmı kullara  
O satılmı hünkâra siz de mi katıldınız?  
Sizde mi satıldınız, siz de mi satıldınız?

## KARA KUVVET

Asırlar vardır ki, bu memleketin,  
En sade, en temiz gönüllerine,  
Göklerin ezeli nuru yerine,  
Zulmeti sınıyor kara kuvvetin.

Asırlardanberi bu kara kuvvet,  
Bir yara ki ruhumuzda kanıyor,  
Susuz bir kurt gibi homurdanıyor,  
Bir nura ko arsa e er memleket.

Bu kara kuvvetin kara elleri,  
Böyle sarılırken bo azımıza,  
Gönüllerimizde biz bu hırsıza,  
Hâlâ veriyoruz en kutsî yeri.

Nankördür imanlı «gönüller bütün,  
ükranla secdeye varmazsa e er,  
Gençli in nurunu çalan bu eller,  
Hırsız eli gibi kesildi i gün!

## DEL N N B R NC DUASI

Fâni halk ettiyse beni de e er  
Zaman gelecek ki yorgun gözlerim  
Derin çizgilerle çevrilecektir.  
Yarabbi, o zaman kı olsun, derim!

Uzun, sonsuz, bir kı , son kar ya arken  
Bahçeler bir daha çiçeklenmesin.  
Tahammül edemem, ben ihtiyarken  
Membaı kurusun her gülen sesin...

«htiyar» diyerek kadid elimi  
Çizgisiz a zıyla öperse bir genç,  
Yarabbi, o zaman do rult belimi..  
Yanında za'fımla olmayım i renç!

## DEL N N K NC DUASI

Hasretle geçiyorken böyle her günüm düne  
Yı ılır da seneler senelerin üstüne  
Karparsa gözlerini bütün sevgililerim,  
Kalmazsa yeryüzünde dayanacak bir yerim,  
Yarabbi, ben ölmeden sen beni öldür, derim...

Ne olur büyüklü ün bir teselli yaratsa!  
E er ölüm bir ceza, hayat bir mükâfatsa,  
Bütün sevdiklerimden daha çoktur günahım.  
Bir isyana dönmeden imdi yalvaran ahım  
İlk önce beni öldür, beni öldür, Allahım...



## YA AMAK ARZUSU

Yıldızlarla ufka sarkan berrak dümdüz bir gece  
Saatlerce nasıl ko mak arzusunu verirse  
Senelerce mesafeler arkasına atılmak  
Fırlatılmak ihtiyacı içimizde uyandı.  
... stedik ki rengi biraz ba kala sın göklerin  
Serin pınar ba larında dinleyelim bülbülü  
Ay eci in be örgülü saçını ba layalım,  
Acısıyla a layalım gurbet dolu hanların.  
Ummanların alınımıza vursun tuzlu suları  
Sarı muzlu a açların gölgesine yatalım  
Elimizle tadalım o köpük gibi meyveden.  
Gül bedenli kadınların dudaklarının rengi  
stedik ki alınımızın temasıyla sararsın.  
Varsın yıllar yuvarlansın birbirinin üstüne!  
Bize bütün bütüne ba döndürücü görünen  
En kokulu urupları bir yudumda içelim.  
Geçelim en, gürültülü, aydınlık yerlerden.  
Bize meçhul kederlerden haber versin musiki.  
stedik ki dünyaya bir yeni talih vadeden  
Maden yüzlü insanlara doysun biraz gözümüz.  
... Yıldızlarla ufka sarkan berrak dümdüz bir gece  
Saatlerce nasıl ko mak arzusunu verirse  
Senelerce mesafeler arkasına atılmak  
Fırlatılmak ihtiyacı içimizde uyandı.

835 SAT R



GÜNE İ ÇENLERİN  
TÜRKÜSÜ

Bu bir türkü:  
toprak çanaklarda  
güne i içenlerin türküsü!  
Bu bir örgü:  
alev bir saç örgüsü  
kıvrıyor;  
kanlı, kızıl bir me 'ale gibi yanıyor  
esmer alınlarında  
bakır ayakları çıplak kahramanların!  
Ben de gördüm o kahramanları,  
ben de sardım o örgüyü,

ben de onlarla  
güne e giden  
köprüden  
geçtim!  
Ben de içtim toprak çanaklarda güne i  
Ben de söyledim o türküyü!

Yüre imiz topraktan aldı hızını;  
altın yelesi aslanların a zını  
yırarak  
gerindik!

Sıçradık;  
im ekli rüzgâra bindik!  
Kayalardan  
kayalarla kopan kartallar  
çırpıyor ı ıkta yaldızlanan kanatlarını.  
Alev bilekli süvariler kamçılıyor  
aha kalkan atlarını!

**Akın var**  
güne e akın!  
Güne i zaptedece iz  
güne in zaptı **yakın !..**

Dü mesin bizimle yola:  
evinde a layanların  
göz ya larını

boynunda a ır bir  
zincir  
gibi ta ıyanlar!

Bıraksın pe imizi  
kendi yüre inin kabu unda ya ayanlar!

te:  
u güne ten  
dü en  
ate te  
milyonlarla kırmızı yürek yanıyor!

Sen de çıkar  
gö sünün kafesinden yüre ini;  
u güne ten  
dü en  
ate e fırlat;  
yüre ini yüreklerimizin yanına at!

### **Akın var**

güne e akın!  
Güne i zaptedece iz  
güne in zaptı yakın!..

Biz topraktan, ate ten, sudan, demirden do duk!  
Güne i emziriyor çocuklarımıza karımız,  
toprak kokuyor bakır sakallarımız!  
Ne 'emiz sıcak!

kan kadar sıcak,  
delikanlıların rüyalarında yanan  
o «an»  
kadar sıcak  
Merdivenlerimizin çengelini yıldızlara asarak,  
ölülerimizin ba larına basarak  
yükseliyoruz  
güne e do ru!  
Ölenler  
dö ü erek öldüler;  
güne e gömüldüler.  
Vaktimiz yok onların matemini tutmaya!

**Akın var**  
**güne e akın!**  
**Güne i zaptedece iz**  
**güne in zaptı yakın!..**

Üzümleri kan damlalı kırmızı ba lar tütüyor!  
Kalın tu la bacalar  
kıvrınarak  
ötüyor!  
Haykırdı en önde giden,  
emreden!

Bu ses!  
Bu sesin kuvveti,  
bu kuvvet  
yaralı aç kurtların gözlerine perde  
vuran,  
onları oldukları yerde  
durduran  
kuvvet!  
Emret ki ölelim  
emret!  
Güne i içiyoruz sesinde!  
Co uyoruz,  
co uyor!..  
Yangınlı ufukların dumanlı perdesinde  
mızrakları gö ü yırtan atlılar ko uyor!

**Akın var**  
güne e **akın!**  
**Güne i zaaaaptedece iz**  
güne in **zaptı yakın!..**

Toprak bakır  
gök bakır  
Haykır güne i içenlerin türküsünü,  
Hay kır  
Haykırılım!



## SALKIMSÖGÜT

Akıyordu su  
gösterip aynasında sö üt a açlarını.  
Salkımsö ütler yıkıyordu suda saçlarını!  
Yanan yalın kılıçları çarparak sö ütlere  
ko uyordu kızıl atlılar güne in battı ı yere!  
Birden  
bire ku gibi  
vurulmu gibi  
kanadından  
Yaralı bir atlı yuvarlandı atından!  
Ba ırmadı,  
gidenleri geri ça ırmadı,  
baktı yalnız dolu gözlerle  
uzakla an atlıların parıldayan nallarına!

Ah ne yazık!

Ne yazık ki ona  
dört nal giden atların köpüklü boynuna bir daha yatmayacak,  
beyaz orduların ardında kılıç oynatmayacak!

Nal sesleri sönüyor perde perde,  
Atlılar kayboluyor güne in battı ı yerde!

**Atlılar atlılar kızıl atlılar,  
atları rüzgâr kanatlılar!  
Atları rüzgâr kanat...  
Atlılar rüzgâr.  
Atlılar...  
At...**

Rüzgâr kanatlı atlılar gibi geçti hayat!

Akar suyun sesi dindi.  
Gölgeler gölgelendi  
renkler silindi.  
Siyah örtüler indi  
mavi gözlerine,  
sarktı salkımsö ütler  
sarı saçlarının  
üzerine!

A lama salkımsö üt  
a lama,  
Kara suyun aynasında el ba lama!  
el ba lama!  
a lama!

1928

## ORKESTRA

Bana bak!  
hey!  
Avanak!  
Elinden o zırlıtıyı bıraksana!  
Sana,  
üç telinde üç sıska bülbül öten  
üç telli saz  
yaramaz!

Bana bak!  
hey!  
Avanak!  
Üç telinde üç sıska bülbül öten  
üç telli saz  
da larla dalgalarla kütleleri  
ileri  
atlatamaz!

Üç telli saz  
yata mını de i tirmek isteyen  
nehirlerden:  
köylerden, ehirlerden  
aldı ı hızla,  
milyonlarla a zı  
birtek  
a ızla  
güldüremez!  
A latamaz!

hey!  
hey!  
üç telli sazın  
üç telinde öten üç sıska bülbül öldü acından.  
Onu attım  
kö eye!  
hey!  
hey!  
üç telli sazın  
a acından  
deli tiryakilere  
içi afyon lüleli  
bir **çubuk**  
yaptılar!

Hey!  
Hey!  
Da larla dalgalarla, da gibi dalgalarla dalga gibi  
da lar la  
ba ladı orkestram!  
Hey!  
Hey!  
A ır sesli çekiçler  
sa ır  
örslerin kula ına  
Hay kır dı!.

Sabanlar güle iyor tarlalarla,  
tarlalarla!  
Co tu çalgıcı ba ı,  
esiyor orkestram  
da larla dalgalarla, da gibi dalgalarla, dalga gibi  
da lar la.

1921

P YER LOT

«Esrar!  
Tevekkül!  
Kısmet!  
Kafes, han, kervan  
adırvan!  
Gümü tepsilerde rakeden sultan!  
Mihrace, padi ah,  
binbir ya ında bir ah.  
Minarelerden sallanıyor sedef nalınlar,  
burunları kınalı kadınlar  
ayaklarıyla gergef dokuyor.  
Rüzgârlarda ye il sarıklı imamlar ezan okuyor!»

te frenk airinin gördü ü ark!  
te  
dakikada 1 000 000 basılan

kitapların  
arkı!  
Lâkin  
ne dün  
ne bugün  
ne yarın  
böyle bir ark  
yoktu,  
olmayacak!  
ark  
üstünde çıplak  
esirlerin  
aç geberdi i toprak!  
arklıdan ba ka herkesin  
orta malı olan memleket!  
Açlı ın kıtlıktan öldü ü diyar!  
A zına kadar  
bu dayla dolu ambar!  
Avrupa'nın ambarı!

Asya!  
Amerikan dretnotlarının tel direklerine  
senin Çinlilerin  
uzun saçlarından  
sarı mumlar gibi asıyorlar kendilerini!  
Himalaya'nın  
en yüksek  
en dik  
en karlı tepesinde

Britanya zabitleri cazbant çaldırıyorlar,  
kara tırnaklı ayaklarını daldırıyorlar,  
Paryaların  
beyaz di li ölülerini attı ı Ganj'a!  
Anadolu ba tan ba a  
Armistrong'un  
talim meydanı oldu!  
Asya'nın ba rı doldu!  
ark  
yutmayacak  
artık!  
Bıktık be bıktık!  
çinizden biri  
can verebilse bile  
açlıktan ölen öküzümüze,  
burjuvaysa e er  
gözükmesin gözümüze!  
Hattâ sen  
sen **Piyer Loti!**  
Sarı mu amba derilerimizden  
birbirimize  
geçen  
tifüsün biti  
senden daha yakındır bize  
Fransız zabiti!  
Fransız zabiti sen,  
o üzüm gözlü Azade'yi  
bir orospudan  
daha çabuk unuttun!



Kalbimize dikti in  
Azade'nin ta ını  
bir tahta hedef gibi topa tuttun!  
Bilmeyenler  
bilsin:  
sen bir arlatandan ba ka bir ey de ilsin!  
arlatan!  
Çürük Fransız kuma larını  
yüzde be yüz ihtikârla arka satan:  
**Piyer Loti!**  
Ne domuz bir burjuvaymı sın me er!  
Maddeden ayrı ruha inansaydım e er,  
arkın kurtuldu u gün  
senin ruhunu  
Köprüba ında çarmıha gerer  
kar ısında cigara içerdim!  
Ben elimi size verdim,  
size verdik biz elimizi  
kucaklayın bizi  
Avrupa'nın sankülotları!  
Sürelim yan yana bindi imiz al atları!  
Menzil yakın  
bakın  
kurtulu günü artık sayılı  
Önümüzde arkın kurtulu yılı  
bize kanlı mendilini sallıyor.  
Al atlarımız emperyalizmin göbe ini nallıyor.

1925

## **MAK NALA MAK**

Trrrrum,  
trrrrum,  
trrrrum!  
trak tiki tak!  
Makinala mak  
istiyorum!

**Beynimden, etimden, iskeletimden**  
**geliyor bu!**  
**Her dinamoyu**  
**altına almak için**  
**çıldırıyorum!**

**Tükrüklü dilim bakır telleri yalıyor  
damarlarımda kovalıyor  
oto direzinler lokomotifleri!**

Trrrrum,  
trrrrum,  
trrrrum!  
trak tiki tak  
Makinala mak  
istiyorum!

**Mutlak buna bir çare bulaca ım  
ve ben ancak bahtiyar olaca ım  
karnıma bir türbin oturtup  
kuyru uma çift uskuru taktı ım gün!**

Trrrrum,  
trrrrum,  
trrrrum!  
trak tiki tak  
Makinala mak  
istiyorum!

1923

## AÇLARIN GÖZ BEBEKLER

De il birkaç  
de il be on  
otuz milyon  
aç  
bizim!

**Onlar**

**bizim!**

**Biz**

**onların!**

**Dalgalar**

**denizin!**

**Deniz**

**dalgaların!**

De il birkaç  
de il be on  
30.000.000  
30.000.000!

Açlar dizilmi açlar!  
Ne erkek, ne kadın, ne o lan, ne **kız**  
sıksa cılız  
e ri bü rü dallarıyla  
e ri bü rü a açlar!  
Ne erkek, ne kadın, ne o lan, ne **kız**  
açlar dizilmi açlar!

Bunlar!.  
yürüyen parçaları  
o kurak  
toprakların!

Kimi  
kemik  
dizlerine vurarak  
yuvarlak  
bir karın  
ta ıyor!

Kimi  
deri... deri!  
Yalnız  
ya ıyor  
gözleri!

Uzaktan  
simsiyah sivrili i  
nokta nokta uzayıp damara batan  
kocaman ba lı bir nalın çivisi gibi  
deli göz bebekleri,  
göz bebekleri!  
Hele bunlar

**hele** bunlarda öyle bir a rı var ki,

**bunlar**

öyle bakarlar **ki!**

A rımız büyük!

büyük!

büyük!

Fakat

artık imanımıza inemez tokat!

Demirle ti ba rımız,

çünkü a rımız

30.000.000

deli göz bebekleri!

göz bebekleri!

Ey

beni

a zı açık

dinleyen adam!

Belki arkamdan bana

bu kalbini

haykırana

«kaçık»

diyen, adam!

Sen de e er

ötekiler

gibi kazsan,

bir mânâ

koyamazsan

sözlerime

bak bari gözlerime;

Bunlar:

Deli göz bebekleri

göz bebekleri!

1922

## GÖVDEMDEKÎ KURT

Sen  
benim  
minare boyunda çam gövdeme,  
yumu ak  
beyaz  
bir. kurt gibi girdin,  
kemirdin!  
Ben barsaklarında solucan Makdonald'ı besleyen  
ngiliz amelesi gibi ta ıyorum  
seni içimde!

Biliyorum  
kabahat kimde!

Ey ruhu lortlar kamarası kadın!  
Ey uzun entarili tüysüz Puankare!  
Kar ımda:  
demirleri kıpkızıl  
bir imendifer oca ı gibi yanmak  
senin en basit hünerin.  
Yine en basit hünerin senin  
buzun üstünde bir paten gibi kıvrınmak!  
So uk!  
Sıcak!  
Kaltak!  
dur!  
Yumu ak  
beyaz  
kıvrı larınla  
beynime giriyorsun  
kemiriyorsun!  
Oraya giremezsin!  
Onu kemiremezsin!

Yumu ak  
beyaz  
kıvrı larıyla  
beynime giren **kurdu**  
çürük **bir di çeker gibi söktüm!**  
Epeyce **ter döktüm!**  
**Bu sonuncuydu**  
**bir daha olmayacak!**

1924



## BAHR HAZER

Ufuklardan ufuklara  
ordu ordu köpüklü mor dalgalar ko uyordu;  
Hazer rüzgârların dilini konu uyordu balam,  
konu up co uyordu!  
Kim demi «çört vazmi»  
Hazer ölü bir göle benzer!  
Uçsuz bucaksız ba ı bo tuzlu bir sudur Hazer!  
Hazerde dost gezer, e..y!..  
dü man gezer!

Dalga bir da dır  
                    kayık bir geyik!  
Dalga bir kuyu  
                    kayık bir kova!  
Çıkıyor kayık  
                    iniyor kayık,  
devrilen  
    bir atın  
            sırtından inip,  
ahlanan  
    bir ata  
            biniyor kayık!

**Ve türkmen kayıkçı  
dümenin yanında ba da kurup oturmu .  
Ba nda kocaman kara bir papak;  
bu papak de il:  
tüylü bir koyunu karnından yarıp  
                                    geçirmi ba ma!  
Koyunun tüyleri dü mü ka ma!**

Çıkıyor kayık  
                    iniyor kayık

Ve kayıkçı  
«Türkmenistanlı bir Buda heykeli» gibi  
dümenin yanına ba da kurup oturmu ,  
fakat, sanma ki Hazer'in kar ısında elpençe divan durmu !  
O bir Buda heykelinin  
ta tan sükûnu gibi kendinden emin  
dümenin yanına ba da kurup oturmu .

**Bakmıyor  
    kayı a  
        sarılan  
            sulara!**

**Bakmıyor**  
**çatlayıp**  
**yarılan**  
**sulara!**

Çıkıyor kayık  
iniyor kayık,  
devrilen  
bir atın  
sırtından inip  
ahlanan  
bir ata  
biniyor kayık!

— Yaman esiyor be karayel yaman!  
Sakın özünü Hazer'in hilesinden aman!  
Aman oyun oynamasın sana rüzgâr!

— **Aldırma anam ne çıkar?**  
**ne çıkar**  
**kudurtsun**  
**karayel**  
**suları,**

**Hazer'de do anın**  
**Hazer'dir mezarı!**

Çıkıyor kayık  
iniyor kayık

**Çıkıyor ka...**  
**iniyor ka...**

Çık...  
**in...**  
çık...

## YANGIN

Gece siyah, yol siyah,  
ev beyaz, bembeyaz,  
fener sarı!  
Siyah, beyaz, sarı!

Yolda gezen gecenin  
kör gözlerinde kara gözlükleri var...  
Geni kanatları kar  
martılar  
oturmuşlar evin damına.

Beyaz ev benziyor bir imal ak amına!..  
Fenerin dört camına  
dört hastanın dayanımı alınları!..  
Fener sarı.  
Ev beyaz.  
Gece siyah.

A..., h!  
«Siyah gece,  
beyaz kar...  
Rüzgâr...  
Rüzgâr!»  
Camlar kırıldı.  
Hastaların sapsarı  
alınları  
kıpkızıldı!..  
Kıpkızıldı kan içinde  
Bir an içinde:  
Gece kızıl, yer kızıl  
ev kızıl, fener kızıl  
kızıl kızıl, kızıl!..

## YANARDA

Kesildi yanarda ın ahdamarı!  
Kara toprak altındaki a lamaları: —  
fi kırıyor, haykıran  
kan  
rüzgârı ekinde!

syanı dinleyiniz yanarda ın a zından!

Bo azından:

güne leri

kırmızı balonlar gibi fırlatıyor dumanlara!

Bir alev su halini vermiş ummanlara:

yanarda ın

yanan gönül

kızıllı ı!...

Varsın otursun, isteyenler dört duvardan evinde!

Kartal kayalardan seyredelim biz

kanayan gönüllerin

gö e vuran rengini!

Etimizi saran yünü parçalayarak

çırılçıplak

Yıkanalım çelik çubuklar gibi yanarda ın alevinde

Yıkanalım!

Yanalım.

## SANAT TELÂKK S

Bazan ben de ahlarımı  
çekerim birer birer  
kan kırmızı yakut bir te bih gibi,  
ve bu kızıl pırıltılı tesbihin ipi  
sırma saç tellerindedir...

Fakat  
benim  
iirime ilham veren perimin  
omuzlarında açılan kanat:  
asma köprülerimin  
demir putrellerindedir!.



Dinlenir,  
    dinlenmez de il  
bülbülün güle kar ı feryatları...  
Fakat asıl  
    benim anladı m dil:  
Bakır, demir, tahta, kemik ve kiri lerle çalınan  
Bethoven'in sonatları...

Sen istedi in kadar  
tozu dumana katar  
sürebilirsin atını!.  
Ben de i mem  
en halüsüddem  
    arap atma;  
saatte 110 kilometrelik sür'atini  
    demir raylarda ko an  
    demir beygirimini!

ri a kın bir sinek gibi takılır bazan gözüm  
odamın kö esindeki usta örümcek a larına..  
Lâkin asıl hayranım ben:—  
halikleri mavi gömlekleli mimarlarım olan  
    77 katlı beton arme da larına!

Erkek güzeli  
«Biblos ilâhı genç Adonis»  
köprüba ında kar ıma çıksa,  
belki bakmadan geçirim de;  
Filozofumun yuvarlak gözlüklü gözüne,  
ve ate çimin  
dört kö e terli bir güne gibi yanan yüzüne  
bakmadan geçemem!..

Ben  
elektrikli tezgâhlarımda doldurulan  
üçüncü nevi hazır cıgara içerim de,  
isterse Samsun'un olsun  
tütünü kâ ıda elimle sarıp içemem!.  
De i medim  
de i emem  
Havva'nın çırılçıplaklı ına  
me in kasketli me in ceketli karımı!.  
Belki benim «tab'ı airanem» yok?!

Neyleyim!  
Toprak anamın çocuklarından çok  
seviyorum:—  
kendi çocuklarımı!

## KORSAN TÜRKÜSÜ

te...  
geni a ızlı palalar gibi parıldıyor güne te,  
kulakları altın küpeli korsanların türküsü:

Donna Madonna'nın yuvarlak  
kalçaları gibi oynak  
fiçılardan  
içtik spanyol arabını!  
Karı tı Madrit orospularının kanı  
kanımıza!

Be yüz ba zenciye zincire vurduk,  
üç direkli kadırgayı doldurduk,  
aldık yükü  
geliyoruz!

Taze balık gibi çıktık denizden;  
korkma bizden  
tombul, esmer kollarını aç Madonna!  
Afrika'da gözü kanlı korsanız amma  
Lizbon'da namuslu bezirmanız!  
Kaçıyor kara çıplak derilerin sürüsü!  
Kaçırma vur bir yandan  
durma doldur öbür yandan:  
Donna Modanna'nın yuvarlak  
kalçaları gibi oynak  
fiçılardan  
erimi altın gibi akan  
spanyol arabını!.

Karı sını Madrit orospularının kanı  
kanımıza!

## **RODOS HEYKEL**

Aya ma 45 numro Amerikan kundurası geçirmi  
bir RODOS HEYKEL gibiyim!

Sigorta irketleri  
sigortalıyor beni 101 seneye.

Herkes  
gözlerinin bebe ine sı mayan vücudumu  
yekpare mermer sanıyor.

Halbuki ben  
dev gövdemin  
kof bir alçı kalıp oldu unu biliyorum.

Biliyorum,  
hesabettim:  
Sayısı 10 lar evini doldurmayan senelerden sonra  
geni gö süm  
çatlayacak!

Kafamda bunun yalnız bir a rısı var,  
o da u:

Buradan  
oraya  
gitmek için  
asma köprü kuranlara,  
daha ben  
cüsseme yara an putrelleri götürmedim!

Zaman az!

Geni gö süm  
çatlayacak!

45 numro Amerikan kunduralarımla  
dekametroluk adımlar atsam da kâfi de il.

Ko mak lâzım,  
Olimpiyad yarı larında gibi ko mak,  
**KOOOOOO MAK!**

1923

Jokond isimli manzum romanın  
birinci kısmından bir iki kroki.

**JOKOND'UN HÂTIRA  
DEFTER NDEDEN PARÇALAR**

**Paris, 15 Mart 1924.  
Luvur müzesi.**

Luvur müzesinde artık canım sıkılıyor.  
Can sıkıntısından çok çabuk bıkılıyor.  
Bıktım artık canımın sıkıntısından.  
çimdeki bu ruh yıkıntısından  
aldı fikrim u hisseyi:  
Müzei  
gezmek iyi,  
müzelik olmak fena!

Ben bu maziyi hapseden saraya  
öyle a ır bir hükümle kondum ki,  
çatlarken sıkıntıdan yüzümde ya lı boya  
mecburum durup dinlenmeden **sırtmaya,**

Çünkü  
ben o Floransalı Jokond'um ki  
Floransa'dan daha me hurdur tebessümüm.

Luvur müzesinde artık canım sıkılıyor,  
ve mademki maziyle konu maktan çabuk bıkılıyor,  
ben

karar verdim bugünden itibaren  
bir hatıra defteri tutma a,  
Belki dahli olur bugünü yazmanın  
dünü unutma a.

Lâkin acayip bir yerdir Luvur.

Burda belki bulunur:

Iskenderi Kebir'in

kronometreli Lonjin saati.

Fakat

bulunmaz yüz paralık kur unkalem  
ve bir tabaka temiz defter kâ ıdı.

Lanet olsun Luvr'una, Paris'ine

Yazarım ben de hatıratı

mu ambamın tersine.

Ve i te :

Kırmızı burnunu eteklerime sokan,

saçları arap kokan

miyop bir Amerikalının

a ırınca cebinden mürekkepli kalemini

ba ladım hatıratıma!

Yazıyorum sırtıma:

tebessümü me hur olmanın elemi.



18 Mart Gece

Luvur uyudu.  
Zulmette Venüs'ün kolsuz vücudu  
benziyor bir harbiyumumî neferine.  
Parlıyor bir övalyenin altın mi ferî:  
vurdukça gece bekçilerinin feneri  
karanlık bir resmin üzerine.

Burda  
Luvur'da  
benziyor günlerim birbirine  
tahta bir mik'abın dört tarafı gibi.  
Ba ım keskin kokularla dolu  
bir ecza dolabının rafı gibi.

20 Mart

Hayranım Felemenk ressamlarına:  
Süt ve sucuk tacirlerinin tombul madamlarına  
kolay mı üryan bir ilahe edası vermek?  
Lâkin  
isterse ipekli don giyinsin  
inek + ipekli don = inek!

Dün gece  
bir pencere  
açık kalmı  
Felemenkli üryan ilaheler so uk almı .  
Bugün  
bütün gün  
ziyaretçilere  
çevirip da gibi pembe çıplak gerilerini  
aksırıp öksürdüler  
Tutulmu um ben de nezleye.  
Nezleli bir tebessümle gülünç olmayım diye,

ziyaretçilerden gizliye gizliye  
burnumu çekip durdum.

1 Nisan

Bugün bir Çinli gördüm.  
Ba ı perçemli Çinlilere benzer yeri yok!  
Ne de çok  
baktı bana!  
Bilirim ki ben  
Fildi ini ipek gibi i leyen  
Çinlilerin teveccühü  
atılamaz yabana.

20 Nisan

Çin hâdisatıyla me gul gazeteler.  
Anlıyorum ki artık,  
Kaf da ından gelen ejder  
altın semasında Çinimâçin yurdunun  
gerdi kanat.  
Fakat  
Bu i ten yalnız Britanya lordunun  
Tüyleyi yolunmu bir ku  
gibi matru  
gırtl ı de il  
kesilecek  
Konfuçyus'un

uzun  
seyrek  
sakalı da.

22 Nisan

Dün gece bir Amerikan zurnasıyla,  
12 beygirlik bir Ford'un kornasıyla  
bir rüyadan uyandım.  
Ve bir lahza gördü üm  
bir lahzada öldü.

Gördü üm durgun mavi bir göldü!  
Bu gölde canımın çekik gözlü canı  
yaldızlı bir balı ın sarılmı boynuna.  
Ben gidiyorum ona  
sandalım Çin i i bir çay fincanı,  
açtı ım yelken  
kamı bir Japon  
emsiyesinin  
nakı lı ipe inden.

2 Mayıs

Bugün Çinlim gelmedi.

5 Mayıs

Bugün de yok.

8 Mayıs

Benziyor günlerim

bir istasyonun  
bekleme salonuna.  
Gözlerim dikili demiryoluna.

## 10 Mayıs

Yunan heykeltra ları!  
Selçuk elinin çini nakka ları!  
Cem id'e ate le halı dokuyanlar!  
Çölde hecinlere kaside okuyanlar!  
Vücudunun raksı rüzgâr gibi esen!  
Bir kırat mücevheri 36 kö eli kesen!  
Ve sen  
be parma nda be hüner ta ıyan  
Mikel **Anj** usta!

Haykırın, ilân edin dü mana, dosta:  
Paris'te fazla ba ırımı diye  
Ç N  
SEF R N N  
camım kırmı diye,  
sevgilisi Jokond'un,  
Fransız hududunun  
atılmı haricine!  
Çin'den gelen sevgilim gitti Çin'e!  
Ve ben artık  
bilmem kimlere derler Leylâ ile Mecnun?  
O pantolonlu Leylâ  
Ben eteklikli Mecnun de ilsem!  
A layabilsem a...h  
a layabilsem!

13 Mayıs

Bugün tam benim önümde  
kanlı a zının  
boyasını tazeleyen  
bir ev kızının  
elindeki aynaya ili ince gözüm,  
parçalandı kafamda öhretimin teneke tacı.  
çimde kıvranırken a lamak ihtiyacı  
dudaklarım kırıttıyor,  
pi mi bir domuz kellesi gibi suratım sırtıyor.

Dilerim ki  
kübist bir ressamın fırça olsun kemikleri  
Leonardo da Vinçi'nin,  
boyalı elleriyle sarılıp bo azıma,  
altın kaplama bir di gibi a zıma,  
bu mel'un tebessümü taktı ı için!

1929

(Yakında bu romanın  
tamamı çıkacak.)

## BERKLEY

Behey  
Berkley!  
Behey on sekizinci asrın filozof peskoposu.  
Felsefenden tüten günlük kokusu  
    ba ımız dödürmek içindir.  
    Hayat kavgasında bizi  
    dizüstü süründürmek içindir.

Behey  
Berkley,  
Behey Allahın  
    Cebrail eklindeki Azrail'i,  
Behey on sekizinci asrın en filozof katili!

Hâlâ geziyor Iskoçya köylerinde  
adımlarının sesi.  
Hâlâ uluyor adımlarının sesine  
tüyleri kanlı bir köpek.  
Hâlâ  
her gece titreyerek  
görüyor gölgeni skoçya köylüleri  
evlerinin  
camlarında!  
Hâlâ  
kanlı be parma nın izi var  
o beyaz buzlu camlar gibi imdi imal ak amlarında!  
Behey  
Berkley!  
Behey meyhane kızlarının kara cübbeli kavalyesi,  
Kıralın övalesi,  
sermayenin altın sesi,  
ve Allahın peskoposu!  
Felsefenden tüten günlük kokusu  
ba ımızı döndürmek içindir.  
Hayat kavgasında bizi  
dizüstü süründürmek içindir!  
Her kelimen  
kelepçelerken  
bileklerimizi,  
kıvrılan  
bir yılan  
gibi satırların  
sokmak istiyor yüreklerimizi.  
Beli hançerli bir sa'ya benziyor resmin.

Sivriyor kitaplardan ismin  
sivri yosunlu ucundan  
kızıl kan  
damlayan  
ye il bir di gibi.

Her kitabın  
diz çökmü önünde Rabbın  
kara ku aklı bir ke i gibi..  
Sen bu kıyafetle mi bizi kandıracaktın,  
inandıracaktın?  
Biz sa'nın vuslatını bekleyen  
bir rahibe de iliz ki!

Behey  
Berkley!  
Behey tilkilerin ahı tilki!  
Çalarken satırların zafer düdü ü,  
küçük bir ta parçasının en küçü ü  
imparatorların imparatoru gibi çıkınca kar ısına  
hemen anla mak için  
bir kapı açyorsun,  
binip Allahının sırtına  
soldan geri kaçyorsun!  
Kaçma dur!  
Her yol Roma'ya gider,  
bu belki do rudur  
fakat  
fikri evvel gören her felsefenin  
safsata iklimidir yelken açtı ı yer!  
Bu bir dakikat  
— hem de mutlak cinsinden! —



te sen  
te senin felsefen:  
Sen o sarı kırmızı rengini gördü ün  
cilâlı derisine parmaklarını sürdü ün  
parlak  
yuvarlak  
elmaya  
«Fikirlerin bir  
terkibidir»  
diyorsun!

Dı ımızda bize ba lanmadan  
var olan  
varlı ı  
inkâr ediyorsun!

u mavi deniz  
u mavi denizde yüzen beyaz yelkenli gemi,  
kendi kendinden aldı n fikirlerdir, öyle mi?  
Mademki kendi fikrindir yüzen gemi,  
mademki kendi fikrindir umman,  
ne zaman var,  
ne mekân!  
Ne senin haricinde bir vücut  
ne senden evvel kimse mevcut,  
ne senden sonra kâinat baki  
bir sen  
bir de Allah hakikî.

Lâkin ey kara meyhanelerin sarho papazı!  
Senin dı ında de il miydi  
kılı kollarında kıvranan meyhanecinin kızı?  
Yoksa kendi altında sen  
kendinle mi yattın?  
Diyelim ki senden evvel baban yok  
sa gibi.  
Yine fakat bacakları arasından çıktı n

Meryem gibi bir anan da mı yok!  
Diyelim ki yapılmızsın  
Turu Sina'da Musa gibi,  
ne yazık! Tevrat'ını okuyan da mı yok!  
Çok yalan söylemiş çok.

Sen emin ol ki Berkley  
—olmasan da zarar yok—  
bu iire benzer yazıda hissene dü en ey:  
biraz alay  
biraz aka  
ve birkaç tokat  
— eldivensiz cinsinden —

Neyleyim?  
Ne 'e kavganın musikisidir.  
Kavgada kuvvetini kaybetmiş gibidir biraz  
ne 'enin çelik ahengini duymayan adam;  
ne 'e... iyi eydir vesselam,  
ba döndürmezse e er  
Ve i te bizimkiler  
güldüler mi,  
a ız dolusu gülüyorlar.  
Kabahat onların kuvvetinde:  
yoksa ne sende  
ne de bende!

Dinle Berkley  
— Dinlemesen de olur —  
Biz dinleyelim:  
Beynimiz bal yo uran  
bir kovan  
Ona balı dolduran  
arıdır hayat.  
Aldı ımız hislerin

sonsuz derin  
pınarıdır kâinat!  
Kâinat geni  
kâinat derin  
kâinat uçsuz bucaksız!  
Biz onun parçaları,  
biz ondan do an bir sürü bacaksız!  
Biz o bacaksızların  
— anasını inkâr etmeyen cinsi —  
Çünkü biz  
emredenlere emir verenlerden de iliz!  
Ba lıyız topra a  
kalın halatlar gibi kollarımızla!  
Çelik di leri im ekli çarklılar  
koparıırken kara topra ın esrarını,  
biz  
seyretmedeyiz  
cihan içinden cihanların  
do u unu;  
kehke anların  
gümü aydınlı ında!  
Görmü üz,  
görmedeyiz  
yılların yollarında toprak olu unu  
kızıl kadife dudaklı kızların!  
Çiziyor hareketi gözlerimize  
sonsuz maviliklerde  
kuyruklu yıldızların  
sırma saçlarından kalan izler.

Her habbe koynunda bir kubbeyi gizler!.

u denizler,  
u denizlerin üstünde denizler gibi esen,

rüzgârların u ultusu.  
u ipi kopmu  
inci bir gerdanlık gibi damlayan su,  
u bir damla su,  
uzakla tıkça, yakla ılan  
hakikati gizler..

Her yeni ummanla beraber  
bir yeni imkân.  
Kâinat geni  
kâinat derin  
kâinat uçsuz bucaksız!

Behey!  
Berkley!  
Behey bir karı boyuna bakmadan  
Karpap'ları inkâr eden cüce!  
Ahrete gittiysen e er  
oradan bir taç gönder,  
süslemek için Allahının kafasını!  
Fakat buradan  
topla hemen tara ını tasını,  
Haraç mezat!  
Haraç mezat!  
Götür pazara bir pula sat:  
Topraktaki saltanatın  
gö e çıkan tahtını!  
Yok üstünde tabiatın  
tabiattan gayri kuvvet!..  
Tabiat geni  
tabiat derin  
tabiat uçsuz bucaksız!..

## HER K TABIMIN SON SÖZÜ

Sen sanma ki san'atın  
dama ımda tadı var  
acı bir hıyar  
lezzeti gibi...  
Mısralarımda yok benim  
göz ya larının tadı,  
iirlerim içilmez  
ngiliz tuzu gibi.

19....

**SES N KAYBEDEN EH R**

## AÇIKLAMA

Sesini Kaybeden ehir'in ilk basımında bulunan «On Dokuz Ya ım» ba lıklı iir bu derlemeye alınamamı tır.

**SES N KAYBEDEN  
EH R**

Adedi devir  
sıfır.

ehir  
sustu.

Kenetlendi nokta nokta ehrinin  
asfalt beton çenesi:  
bin dokuz yüz nokta nokta senesi  
nokta nokta  
ayında..



Cadde bo .  
Bir uçtan bir uca ko .  
Cadde bo  
                    bombo  
                            cebim gibi...  
Kesildi akıyor su...  
Ne bir motor u ultusu  
                            ne dönen bir tekerlek var.  
Rüzgâr:  
          sürüklüyor asfaltta Mister Ford'un adını:  
          duvarlardan kopan renkli bir ilân kâadını  
                            kaldırımında savuruyor...  
  
Üç adam.  
Üç adam duruyor:  
Birincinin kolunda kırık bir  
                            keman var,  
ikincinin ba ında silindir  
                            sırtında frak,  
üçüncü kıllı bir maymun gibi çıplak..  
  
Sokak.  
Sokakta ıslık çalarak  
                            enseni ka ıya ka ıya.  
                            geç kar ıdan kar ıya.  
                            Yok ezilmek korkusu..  
Ne bir motor u ultusu  
                            ne dönen bir tekerlek var..  
Rüzgâr:

çatıyor git gide kara ka larını.  
Kesmi düdük sesleri kö e ba larını.

Üç adam...  
Üç adam duruyor  
ve bir sarho türküsünü söyliyerek  
topuklarını yere vuruyor..

Caddenin ortasında ba ırıp durmayın,  
topuklarınızı yere vurmayın,

NAF LE

asfaltı getiremezsiniz dile!!  
NAF LE

konu maz sesini kaybeden ehir:  
ok amazsa e er  
ONLARIN  
ceplerinde kilitlenen elleri  
bakır telleri..

Üç adam  
Üç adam duruyor:  
birincinin kolunda kırık bir  
keman var,  
ikincinin ba ında silindir  
sirtında frak,  
üçüncü kıllı bir maymun gibi çıplak...  
Üç adam  
kayboluyor karanlıkta sallanarak,..

VEDA

Ho a kalın  
dostlarım benim  
ho a kalın...  
Sizi canımda  
canımın içinde,  
kavgamı kafamda götürüyorum.  
Ho a kaim  
dostlarım benim  
ho a kalın...

Resimlerdeki ku lar gibi  
dizilip üstüne kumsalın,  
mendil sallamayın bana.  
istemez...

Ben dostların gözünde kendimi  
boy lu boyunca görüyorum...

A dostlar  
a kavga dostu  
i karde i  
a yolda lar a!!!

Tek hecesiz elveda...

Geceler sürece k apımın sürgüsünü,  
pencerelerde yıllar örece k örgüsünü.  
Ve ben bir kavga arkısı gibi haykıraca ım  
mapusane türküsünü.

Yine görü ürüz  
dostlarım benim  
yine görü ürüz...

Beraber güne e güler,  
beraber dövü ürüz...

A dostlar  
a kavga dostu  
i karde i  
a yolda lar a..!!  
ELVEDA..!!....

KEREM  
G B

Hava kur un gibi a ır!!

Ba ır

ba ır

ba ır

ba ırıyorum.

Ko un

kur un

erit-

me e

ça ırıyorum...

O diyor ki bana:

Sen kendi sesinle kül olursun ey!

Kerem

gibi

yana

yana...

«Deeert

çok,

hemdert

yok»

«Yürek  
lerin  
kulak  
ları  
sa ır...  
Hava kur un gibi a ır»...

Ben diyorum ki ona:  
— Kül olayım  
Kerem  
gibi  
yana  
yana.

Ben yanmasam  
sen yanmasan  
biz yanmasak,  
nasıl  
çıkarm  
karan-  
lıklar  
aydın  
lı a..

Hava toprak gibi gebe.  
Hava kur un gibi a ır.  
Ba ır  
ba ır  
ba ır  
ba ırıyorum.

Ko un  
kur un  
erit  
me e  
ça ırıyorum...

1930 Mayıs

## N KB NL K

Güzel günler görece iz **çocuklar**,  
güne li günler

göre-  
ce iz...

Motorları maviliklere sürece iz çocuklar,  
ı ıklı maviliklere

süre-  
ce iz...

Açtı k mıydı hele bir  
son vitesi,  
adedi devir.

Motorun sesi.

Uuuuuuy! çocuklar kim bilir  
ne harikuladedir  
160 kilometre giderken öpü mesi...

Hani imdi bize  
cumaları, pazarları çiçekli bahçeler vardır,  
yalnız cumaları  
yalnız pazarları..

Hani imdi biz  
bir peri masalı dinler gibi seyrederiz  
ı ıklı caddelerde ma azaları,

hani bunlar  
77 katlı yekpare ma azalardır.

Hani imdi biz haykırırız

Cevap:  
açılır kara kaplı kitap:  
zindan..

Kayı kapar kolumuzu  
kırılan kemik  
kan.

Hani imdi bizim soframıza  
haftada bir et gelir.

Ve  
çocuklarımız i ten eve  
sapsarı iskelet gelir..

Hani imdi biz...  
nanın:  
güzel günler görece iz çocuklar  
güne li günler  
göre  
ce iz.

Motorları maviliklere sürece iz çocuklar  
ı ıklı maviliklere  
süre-  
ce iz....



## HT LÂL KEB R

Dördü de önümdeydi.  
Kan içindeydiler.

Severim kam:  
anamın rahminde oldu u  
ve giyotin sepetine doldu u  
için...

Dördü de önümdeydiler.  
Kan içindeydiler.  
Yeti tim onlara,  
omzuma de diler:  
«Kahrol Danton.  
ölmelisin Robespiyer'im...  
Ya asın Marat!  
Ben Baböf'le beraberim»  
dedim  
ve geçtim onları...

Robespiyer, Danton,  
Baböf, Marat...  
Ne ba langıç, ne son,  
do an, ölen, be anaçkom,  
do an, ölen, do an hayat...

1930 Mayıs

AR FE

Bu gece de ilse  
yarın  
gece  
girece im kodese...

çimde yaprak kımıldamıyor..  
Deliksiz uyku gibi rahat  
geni  
içim...

Rahat  
geni  
içim:  
havalarda mavilikleri  
yeni do mu bir çocuk gibi  
seyredi im  
den...

Dün  
ben  
ehrin meydanına gidip:  
«Onlar için  
karde lerimizi öldürmiyelim,  
ölmüyelim!»  
dedim.

Ve bu gece de ilse  
yarın  
gece  
girece im kodese...

çimde yaprak kımıldamıyor...  
Ellerimi ba ımın altına koyuyorum...  
Denizi duyuyorum...  
Uyuyorum...

1930 Haziran

## BELKİ BEN

Belki ben  
o günden  
çok daha evvel:  
köprü başında sallanarak  
bir sabah vakti gölgemi asfalta salacağım.

Belki ben  
o günden  
çok daha sonra:  
matru çenemde ak bir sakalın izi  
sarı kalacağım...

Ve ben  
o günden  
çok daha sonra;  
sa kalırsam e er,  
ehrin meydan kenarlarında yaslanıp  
duvarlara,  
son kavgadan sonra benim gibi sa kalan  
ihtiyarlara  
bayram ak amlarında keman  
çalaca ım...

Etrafta mükemmel bir gecenin  
ı ıklı kaldırımları  
ve yeni arkılar söyleyen  
yeni insanların  
adımları..

## **DÖRT K VE DÖRT E**

Yuvarlak  
bir masa.  
Dört i e.  
Dört ki i  
ve dört bardak arap.  
arabın  
markası  
Medok.  
Bardakta  
arap var,  
arap yok,  
arap var.  
Dört ki i arap içiyorlar...

Bo aldı bir i e.  
Dedi ki bir ki i:  
Yarın iddiam müthi tir.  
ilk sözümde i i bitmi tir;  
mutlak  
asılacak...

Bo aldı üç i e  
Cevap verdi üç ki i,  
cevap verdi üç a ız:  
Mutlak  
asaca ız...

Yuvarlak  
bir masa,  
bo almı dört i e  
ve dört ki i...

1930



ÜPHE

Karısı tarafından satılan arkada a:

üphedeyiz karımdan:  
satıyor bizi  
satıyor i imizi  
diye...

üphedeyim karımdan.  
Sabahtan beri  
cıgaramı dü ürdü üm yok  
dudaklarımdan...

üphedeyim.  
üphedeyiz..  
üphe:  
çıplak ayaklı bir gece gibi  
ilerliyor içimde.

Ve yarın :  
yıldızlar, üflenen mumlar gibi  
birer birer sönünce,  
gece içimde çırılçıplak,  
simsiyah  
görününce  
yeniden do aca ım..  
Bir kadife gibi ok adı ım bo azına  
sarılıp  
karımı bo aca ım...

1930 Mayıs

## **BAYRAM O LU**

Mapusanedeyim.

Mapusanede kalbimin

kanayan çıplak ayakları

ne zaman çok uzun bulsa yolunu,

hatırlarım bilmem neden

Azeri yolda ım Bayram O lu'nu :

«Baki.

Gece saat iki

sularında..

Kara ehrin kara damlarında yatanlar

görüyor kanlı renklerin neşçini uykularında...

Yıldızların altında kara petrol buru ları

hı ırdıyor servilikler gibi derinden

yüre inden.

Bakıyor uykulu sarı gözler  
kara topraktaki yağlı ve yağsız birikintilerinden.

Gök kara, yıldızlar sarı.

Tek katlı, düz camlı, dört köşeli tahtanın  
kapalı kapıları.  
Kara ekranda kara damlarında yatanlar  
görüyor kanlı renklerin nesnesini uykularında.  
Baki.

Gece saat iki  
sularında.

Tahtada yuvarlanan  
tekerlek sesleri.  
Seslerde seslenen sesler...  
tekerlek geçiyor  
geçmede  
geçti:  
son evlerin yakınından  
uzaktan  
uzaktan...

Kara bir lanettir ki bu,  
Kopmuş geliyor gecenin dudaklarından...  
Bu tekerleğin okunda iki tekerlek  
iki tekerleğin iskeleti var.  
Bu tekerleğin fenerlerinde de ışık var:  
hançerle oyulmuş  
kör ve derin  
gözlerin...

Tahtada yuvarlanan  
tekerlek sesleri.  
Gittikçe uzaklaşan,  
gittikçe alçalan sesler...

Ortada demir yolu,  
sa yanda Kara ehir;  
solda fabrikaların  
duvarları yükselir.

Kar ıdan fayton gelir.  
içinde Bayram O lu.  
Ba lanmı kolu  
Bayram O lu'nun...

Kar ıdan fayton gelir.  
içinde Bayram O lu.  
Jandarma sa ı,  
Jandarma solu  
Bayram O lu'nun...

Kolunu ba lamı lar  
kanadı kırık de il...  
Gözünde toplanan  
hıçkırık de il...  
Gözleri ı ık dolu  
Bayram O lu'nun.

Kar ıdan fayton gelir,  
içinde Bayram O lu.  
Ölümdür yolu  
Bayram O lu'nun  
Bayram O lu'nun...»

KALB M BUNALTAN  
BU DÖRT DUVAR MI?  
ÖLÜMDEN ÖTEYE KÖY VAR MI???

1927

## MEKTUP

Hayır,  
Maksim Gorki hayır..  
Hayır ihtiyar usta,  
bu hususta  
hemfikir de iliz...

Lenin  
senin  
gözlerinde:  
ruhu keskin azabın çarmihına gerilen  
zaman zaman dirilen  
ak gömle i kanlı bir ölü.  
«Balı m pullarla örtüldü ü» gibi  
kelimelerle örtülü

Sen  
görüyorsun onu bazen  
el yazma bir ncil sayfasında,  
Ve bazen  
ufuklarında sarı nakı lı kızıl çizmeler gezen  
Ural ak amlarının arkasında...

Biliriz:  
    Lenin'i  
        sevdi ini  
            biliriz..  
Biliriz bunu ihtiyar usta.  
Bak bu hususta  
        hemfikiriz.  
Fakat sevmek,  
    anlamak  
        demek  
            de il..  
uurun,  
    çok uzun  
        bir köprüsü var,  
        duymakla anlamanın arasında.  
Sen de sevdiğin onu  
        onu duydun,  
            fakat anlamadın,  
Öldü,  
    a ladin fakat  
        bizim gibi a lamadın..  
Onu sen anlamadın.  
    Anlamadın..  
        Anlamadın..  
Lenin'i anlamak demek:  
inkılâbı Lenin gibi anlamak demektir...  
Sen inkılâbı anlamadın!  
Bırak  
Maksim Gorki bırak,  
onu anlayarak  
        sevenler anlatsın...  
Bırak  
    onu bizden dinlesin,  
        Kapri balıkçıları....

Bazen Lenin  
    Senin  
        sözlerinde:  
ri mavi gözlü  
    uzun yüzlü  
        bir nebi  
            gibi...

Ve bazen  
    kalın enseli, korkunç  
        ve âdil  
            bir BOGATIR...

Hayır..  
    Maksim Gorki hayır..  
Hayır ihtiyar usta  
        bu hususta  
            hemfikir de iliz.

Biliriz.  
    Beraber dinlediniz Pe kova'nın evinde  
        Bethoven'in sonatlarını.

Duydu Lenin  
Yüre inde  
    yükselen  
        seslerin  
            serin  
                kanatlarını..

Biliriz:  
beraberdiniz,  
    Kapri sahillerinde.  
Kamı sız oltalarla beraber balık avladınız:  
    o gök yüzü gibi mavi,  
        gök yüzü gibi effaf  
            suların üzerinde..



SIRADAK

Ba ladı i te  
Bitirdi i i...

Ba larken avaz avaz ba ırmadı.  
Bitirdi ve:

Gelin seyredin, diye  
dört yanı ça ırmadı.

O milyonların milyonda biridir.  
O bir sıra neferidir.

Damarlarındaki bilmem hangi suyun kanı de il,  
O bir yarı hayvanı de il.  
Yüzü herkesin yüzüne benzer.  
Su içer a zıyla  
ayaklarıyla gezer...

Onun için; ba lıyan, biten, ba lıyan i var,  
sorgu soru yok..  
Gidi var.  
Duru yok...

O milyonların milyonda biridir.  
O bir sıra neferidir....

1930

## SIRADAKİ NİN ÖLÜMÜ

O, ne önde  
ne arkada  
sırada  
sıramızdaydı..  
Ve yanındakinin kanlı ba ı onun omzuna e ilince  
ona sıra gelince  
sayısını saydı...

Söz istemez  
Ya lı göz istemez.  
Çelenk melenk lâzım de il..  
SUSUN.  
SIRA NEFER UYUSUN....

## YANMAMI CIGARA

O bu gece ölebilir  
ceketinin gö sünde bir kur un yanı ıyla.  
O bu gece gitti ölüme  
kendi aya ıyla...

— Cıgaran var mı? dedi...  
— Var,  
dedim.  
— Kibrit?  
— Yok,  
cıgaranı kur un yakar  
dedim.

Aldı cıgarayı  
gitti...

Belki imdi upuzun yatıyor  
dudaklarında yanmamı bir cıgara  
gö sünde bir yara...

Gitti.  
Darp i areti.  
Bitti....

CEVAP NO: 2

ki serseri var:  
Birinci serseri  
köprü altında yatar,  
sularda yıldızları sayar geceleri..

ki serseri var:  
kinici serseri  
atlas yakalı sarho sofralarında  
Ba datlı bir dilencinin çaldı ı sazdır.  
Fransız emperyalizminin  
idare meclisinde ayvazdır..

Ben:  
ne köprü altında yatan,  
ne de atlas yakalı sarho sofralarında  
saz çalıp Arabistan fıstığı satan-  
ların  
airiyim;  
topraktan, ateşten ve demirden  
hayatı yaratan-  
ların  
airiyim  
ben.

ki serseri var:  
ikinci serseri  
yolumun üstünde duruyor  
ve soruyor  
bana:  
«PROLETER  
dedi imin  
ne biçim ku  
oldu unu?»

Anlaşılan  
Başdadı aklaban  
unutmu ,  
Mösyö bilmem kimle beraber  
Adana Mersin hattında o kuşu yoldu unu...

ki serseri var:  
Birinci serseri  
pencerelerden bir gölge gibi girer  
geceleeri..

iki serseri var:  
ikinci serseri

halkın alınterinden altın yapanlara  
kendi kafatasında hurma rakısı sunar.

Ben hızımı asırlardan almı ım,  
bende her mısra bir yanarda hatırlatır.  
Ben ne halkın alınterinden on para çalmı ım  
ne bir airin cebinden bir satır...

ki serseri var:  
kinci serseri,  
meydana dört topaç gibi saldı ım dört eseri  
sanmı ki yazmı ım kendileri  
için.

Halbuki benim  
bir serseriye hitap eden  
ikinci yazım i te budur:  
Atlas yakalı sarho sofralarının sazi,  
Fransız sermayesinin hacı ayvazi,  
bu yazdı ım yazı  
örse balyoz salanların im ekli yumru udur  
katmerli kat kat ya lı ensende...  
Ve sen o kemik yaladı ın  
sofranın altına girsen de,  
dostun KARAMACA BEY gibi  
kaldırıp kaldırıp yere çaal  
mak için  
canını burnundan aaal  
mak için,  
bulaca ım seni...  
Koca göbeklerin RUSEL ku a ı sen,  
sen u ak murabbai,  
sen u ak mik'abi,  
satılmı u akların u a ı sen!!!

1930

## ÇOCUKLARIMIZA NAS HAT

Hakkındır yaramazlık.  
Dik duvarlara tırman  
yüksek a açlara çık.  
Usta bir kaptan  
gibi kullansın elin  
yerde yıldırım gibi giden bisikletini...  
Ve dindersleri hocasının resmini yapan  
kur un kaleminle yık  
Mızraklı İmihal'in  
ye il sarıklı iskeletini..



Sen kendi cennetini  
kara topra ın üstünde kur.  
Co rafya kitabıyla sustur,  
seni «Hilkati Âdemle» aldatanı...  
Sen sade topra ı tanı  
topra a inan.  
Ayırdetme öz anandan  
toprak ananı.  
Topra ı sev  
anan kadar...

1928

B R H NTL N N A ZINDAN

arktan geliyorum.  
arkın isyanını  
haykıraraktan geliyorum...  
imale akan rüzgârlarla a tım  
Asya'nın yollarını:  
ula tım  
sana!

Haydi uzat kollarını,  
beni kucakla ana!

Ben arktan geliyorum,  
arkın isyanını  
haykıraraktan geliyorum.

arklıyım.  
syanda haklıyım...  
Gözlerini ver bana,  
fitil nerede göster bana;  
ate lemesi benden..

Ben,  
24 saatte 24 saat çalı an,  
sarı kemikli sırtında  
kırbaç izleri nasırla an  
milyonların  
evlâdıyım...

Ben onların  
doludizgin feryadıyım..

ASYA'nın,  
sonsuz, sıtmalı, sarı  
bataklıkları  
vardır.

Bunlar,  
zehirli, yeme il havasında,  
yekpare demirden  
fabrikalar yükselen  
bataklıklardır..

Gece, gündüz,  
bu yeme il, dümdüz  
havalara,  
kara da lar gibi dumanlar bo alır.  
Bataklıklar nefes alır,  
çarklar döner  
döner, döner...

Gözlerimizde canımız  
söner söner...  
Sarı sıtmal kanımız  
parça parça ı ıklı altın olur.  
Kara toprak ufuklarında Asya'nın  
77 katlı bankalar,  
bir masal hayvanı gibi solur  
solur, solur...

**Orda,**  
o bataklıklarda,  
karde lerimin  
vebalı, san  
karınları,  
sinekli et parçaları gibi sürünürken;  
o bataklıklar  
köylülere  
cehennemin rüyası gibi görünürken;  
ben  
seni görmek arzusunu  
bir sıla hasreti gibi derinledim,  
ve sanma ki, orda aç bir köpek gibi inledim,  
hayır...  
imale akan rüzgârlarla a tım  
Asya'nın yollarını,  
ula tım  
sana.

Haydi, tezol durmasana!...  
Gözlerime nur ver...  
Kafama uur ver...  
Ordakiler  
bekliyor beni....

## ALARGA GÖNÜL

Alarga gönül:  
Demir al..  
Kırmızı bir amiral  
gibi kaptan köprüsüne çık..  
Kar ında deniz:  
ka ı çatık  
sana bakan  
kocaman  
bir mavi göz..

Alarga gönül.  
Palamarı çöz...  
Amiral  
demir al.

Gönül kaptan köprüsüne çık..  
Çayır kokusu alan  
bir tay gibi kokla açık denizleri..  
Çevirmesin senin kafam geri  
geride kalanlara do ru giden  
dümen suyunun köpüklü izleri..

Alarga gönül,  
palamarı çöz..  
Amiral  
demir al..  
Sür gemiyi dalgaların gözüne  
Kulak asma Fikret'in sözüne..  
Çocu um anan  
olan:  
denize inan..

Alarga gönül.  
Daha alarga  
daha alarga  
daha  
daha!

Alarga gönül  
alarga...

1930

HOPA MAHPUSANES NOTLARINDAN

1

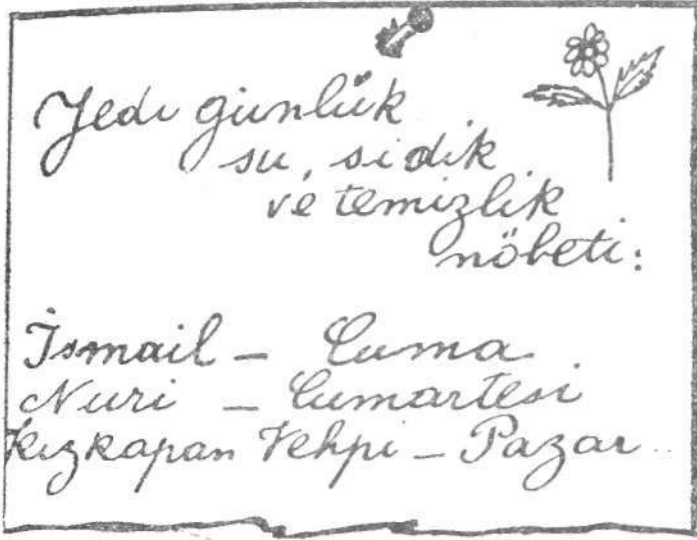
**KIZKAPAN O LU VEHP  
VE  
ÇOCUK MUH TT N'E DA R**

Bir gaz lâmbası...  
Çivilenmi duvara...  
Çivi, kuyru unu kıvıra kıvıra  
bir defter kâadının

kalbini delip geçmi tir.

Kâat bembeyaz,  
kâat sapsarı..  
Çivi kâadın kanını içmi tir.  
Lamba ya murlu bir sabah güne i gibi yanıyor  
ve defter kâadı sallanıyor  
asılmı bir adamın  
beyaz gömle i gibi..

Beyaz gömle in gö sünde yazılar  
var:



Dar  
yalakta aptes alan ihtiyar  
Kızkapan O lu Vehpi'dir.  
Hindistan cevizinden yüzü  
ve uzun kollarıyla o,  
Okalıptüs dalından yeni inmi  
kılı bir maymun gibidir.



Kızkapan su vuruyor  
ensesine..  
Omuzundan mendili dü tü  
sidik tenekesine.

Vehpi a ırdı.  
arıyor sa mını solunu.

Uzattı kolunu..

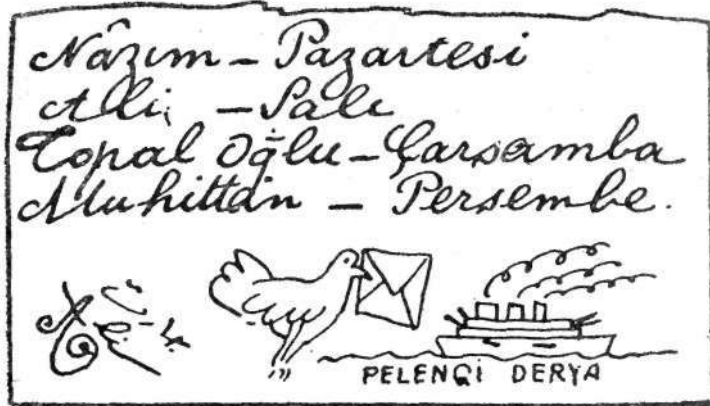
Kalın bir yılan gibi tenekeye girdi kol.

Çıkardı mendili.

Açıldı Kızkapan'ın dili:

— «Mendil bir karı bezdir amma  
be karı ı bir ar ın olur.  
Ar ın ar ını do urur..»

Kesildi Kızkapan'ın sesi.  
Anla ıldı Vehpi'nin kerrakesi!



Muhittin 13 ya ındadır.  
Zorla çıkarılmazsa çıkmaz  
bir fare gibi girdi i k esinden.  
Saklar kendini pençesinden  
yılan gözü bir kedinin..

Cinayetle Rize'ye sevkedecekler  
cürmü büyüktür Muhittin'in.

Nasıl sevketmesinler ki  
bir gece bir kanca alıp yanına  
damından inmi  
dedesinin  
dkknına...

Çok sürecek çok  
Muhittin'in acısı.  
Kurtulu yok  
dedesi davacısı...

2

## **SEMBOL ST A RLERE BENZ YEN B R DEL YE DA R**

Çıplak omuzlarıyla saatlar  
ekiyor yedeklerinde:  
gecenin siyah yelkenli gemisini..  
Zindanın sarı ı ıklı havasında sular ı ırdıyor  
Mahpuslar abanmı  
geminin  
parlıyan kreklerine...  
— «Ormanın içinde tuttum horozu  
ba ında kanlı bir tara ı vardı.

Beni kesme dedi, bana yalvardı,  
Kesmedi horozu körmü bıça ım.  
Horozun ba ını koparaca ım.  
Koparaca ım.  
Koparaca ım.  
Kopara  
kopara  
kopara  
koy parayı çak kozu..

Ormanın içinde tuttum horozu.  
Ate kanadını açtı horozum,  
fırladı elimden, kaçtı horozum..»

Kar ımızdaki  
«NEZARET»e atılan deli:  
Sembolist bir air gibi ba ırmaktadır.  
Ate kanatlı horozunu ça ırmaktadır.

— «Ormanın içinde tuttum horozu..  
Beni kesme dedi..»

Ses kesildi.

Ses yükseldi haykırarak:  
— «Vurma bana  
kırıldı ate tarak!!»  
Deli imdi yüz üstü yerededir.  
Ve beyaz donlu bir adam,  
çi neyip bıyı ını,  
bu et yı ını  
polis palaskasıyla dövmededir..

Hasan dayı ba ırđı yanımdan.  
sarılıp demir parmaklı a:  
--- Dövmeyin be deliyi  
Yol vergimi arttırın iki misli.  
Yatarım doksan gün daha!!

Sarardı Yusuf o lu:  
gözleri bir mavzer namlusu gibi  
kur unla dolu.

1928 Hopa Mapusanesi

BENERC KEND N N Ç N ÖLDÜRDÜ?

**KALKÜTA'DA B R POL S KARAKOLU  
GÖK GÜRLER ÜÇ POL S G RERLER**

**Birinci Polis** — Nereye gitmi tin?

**İkinci Polis** — Domuz bo azlamaya...

**Üçüncü Polis** — Sen neredeydin?

**Birinci Polis** — Köprünün üstünde

bir Hintli karı gördüm demin:

Kuca ında kertenkele suratlı bir çocuk vardı.

Çocuk beni görünce, ba ladı a lamaya

a lamaya

a lamaya...

Karıya:

— Sustur u piçi.

Britanya polisine selâm versin, dedim,  
Selâm vermezse, kuyruksuz bir fare gibi  
gebersin, dedim..  
Ne sustu, ne selâm verdi kara kurba a yavrusu.  
Akıyordu su..  
Akar suya fırlattım bu zırlıyan eytan piçini.  
Anası yüzüme bakıp  
kara bir uçurum gibi çekti içini.  
Dokundu rikkatime  
bu iç çeki .  
Madrashlı bir ihtiyar:  
«Azabı azabla tedavi edin» demi .  
Getirdim karakola kocakarıyı.  
Sarı sırtından kızıl kan sızdırıp  
çekece im içinden a rıyı...

**kinci Polis** — Sana bu i te yardım için,  
kocakarıyı eski bir halı gibi  
ayaklarına serece im.

**Birinci Polis** — Lütûfkârsın...

**Üçüncü Polis** — Ben de sana:

Bengale ormanlarında avlanmı bir filin  
koparılmı erkekli inden bir kamçı verece im...

**Birinci Polis** — Ba ka bir ey istemez..

Malûmdur bana azabı ıstırap,  
ezberimdedir tekmil kitabı ıstırap.

Meselâ:

Uykulara **kâbus gibi çökebilirim,**

tırnak sökebilirim..

Kulakların içine sıcak kur un dökebilirim.

Ellerin derisini eldiven gibi soymak,

koltuk altına kaynar sudan yeni çıkmı

hindi yumurtası koymak,

sirke damlatarak gözleri oymak,

domuz topu ıtlak olunan usûl,

velhasıl daha bin bir usûlle gayeye vusul

mümkündür bence...

Bakınız bende ne var??

**8 ve 2 polisler** — Göster bize göster bize!!,

**Birinci Polis** — Geçenlerde yakalanan

Hintlilerden birinin

taze kesilmi ba parma ı...

Kesildikten sonra yarım santim uzadı tırna ı...

(Makbet'in tesiri altında kalınarak yazılan bu parça, yakında çıkacak olan «Benerci Kendini Niçin Öldürdü?» kitabından alınmıştır.)

**Cevap No: 3**

BİR KOM K ADEM

Gözleri, kulakları, elleri, ayaklarıyla,  
han, hamam, apartıman ve konaklarıyla,  
16 sayfaları, baskı makinaları tanklarıyla,  
çatal, pıçak, tabak ve bardaklarıyla,  
yamak ve yardaklarıyla  
hücuma kalktılar!..  
Hele içlerinde öyle bir tanesi var,  
öyle bir tanesi var ki:  
nsanın yüzüne öyle bakar,  
öyle melûl bakar ki:



toka edersin eline hemen papelini.  
Ve sıkar sıkmaz onun belini  
sivri dilli, zilli bir bebek gibi çırpar elini...

O bir komik âdemdir.  
Portakal O lu zâdemdir.

\*

Han, hamam, apartıman ve konaklarınızla,  
çatal, pıçak, tabak ve bardaklarınızla,  
yamak ve yadağlarınızla  
hücuma kalktınız!

Hak varsa e er,  
hücuma kalkmak hakkınız..

Efendiler,  
kinizle teker, teker  
payla tık kozumuzu!  
imdi sıra onun,  
gelsin o!!

Gel.  
Sen:  
itlerini öne itip  
karanlıkta yol kesen  
hatip!!!!

Sen:  
Be inci Mehmed'in saltanatını,  
Halife'nin altın nallı kır atını,  
papellerin kat katını  
ve teneke suratını,  
doldurup torbana  
sıska sırtında ta ıyorsun..  
Torbayı doldurmak için ya ıyorsun.  
Bana gelince,  
ben:  
geni omuzlarımda dim **dik bir** kelle **ta ıyorum.**  
Ve ya ıyorum:  
kellemin  
içindeki  
için..

Farkındayım niçin:  
kan  
fı kırıyor  
bana bakan  
«âte fe an?!»  
gözlerinden...

Ve niçin:  
cümleler ezberlemi in  
Fehim Pa a'nın sözlerinden...

Fehim Pa a'nın hayrülhalefi,  
bize sökmez afi..  
Çıkmak istedi im yaldızlı bir merdiven yok.  
Kalbimin elinde ipekli eldiven yok..  
Çıplak bir yumruk gibi kalbimi soymu um.  
Kellemin  
içindeki  
için,  
kellemi koymu um..

Sen...  
Hayır...  
Seninle böyle konu mak istemem..  
Hem,  
ben ki yegâne asaleti  
di li dü manla bo u makta bulanım,  
seninle bo u mak istemem..  
Sen bir komik âdemsin.  
Portakal O lu zâdemsin.  
Toka ederler papelini,  
sıklarlar senin belini,  
sivri dilli, zilli bir bebek gibi çırparsan elini.  
Sen bir komik âdemsin!  
Sen...  
Fehim Pa a'nın hayrülhalefi .....  
Bu kadarı kâfi . . . . .

Bu yazının kâfi derecede kuvvetli olmadığını  
müterîfim. Kabahat bende de il, ilham edende.

**{ kutupyıldızı kitablığı }**  
**1**

Nâzım Hikmet'in oğlu ve varisi Mehmet Hikmet'in Türkiye'deki vekili ile 1967'de yapılan ve 1974'te yenilene telif sözleşmesi gereğince Cem Yayınevi, büyük sanatçının tüm eserlerini yayımlayacaktır.

Nâzım Hikmetin, tüm eserlerini düzenleme çalışmasına önce Şerif Hulusi başlamıştı. Onun ölümüyle yarım kalan bu çalışmayı Asım Bezirci sürdürmüştür.

"Tüm Eserleri"nin bu birinci cildinde Nâzım Hikmet'in "İlk Şiirler'i ile "835 Satır" ve "Sesini Kaybeden Şehir" adlı eserleri bulunmaktadır. Bu eserlerden ilki 1930'da, ikincisi 1931'de komünizm suçlamasıyla yargılanmış ve beraat etmiştir.

"Tüm Eserleri" dizimiz, Ankara'da 1968'de Dost Yayınları'na basımına başlanan ve yasaklanan "Nâzım Hikmet - Bütün Eserler, 1" adlı yayının tekrarı yada devamı değildir. Ondan ve Ekber Babayef'in aynı adı taşıyan dizisinden ayrı bir yöntem, sistem ve kapsamla hazırlanmaktadır. Öyleyken, iki yayın hep birbirine karıştırıldığından, dizimizin adını "Tüm Eserleri" olarak değiştirdik.

Şiirlerin derlenmesinde genellikle Türkiye'deki basımlar temel alınmış, çeşitli basımlar arasındaki ayrımlar ile eksikler ve yanlışlar da ayrıca gösterilmiştir. Her cildin sonuna, derlenen metinlerle ilgili biyografik ve bibliografik "notlar" konulmuştur.

## 3. BASIM

**Tüm kitap severleri Saklı Kütüphane'ye bekliyoruz.**

**Not.**

**Bu e-kitap tanıtım amaçlıdır. Sevdiğiniz bir yazarın zarar görmesini istemiyorsanız ön izleme yaptıktan sonra beğendiyseniz lütfen satın alınız. Hiç birşey baskılı bir kitabı elinize alıp okumanın vereceği keyfi veremez**

Orodruin & Kahin

[www.e-kitap.us](http://www.e-kitap.us)