



# NĀZİM HIKMET

*İlk  
Şiirler*

*şiiirler* 8

ADAM





**Nâzım Hikmet**



**İlk Şiirleri**

## ADAM YAYINLARI

© 1987

Bu kitabın tüm hakları Anadolu Yayıncılık A.Ş. 'nindir.

*Nâzım Hikmet'in tüm yapıtlarının Türkiye'de yayın ve temsil hakları Anadolu Yayıncılık A.Ş. 'nindir. Anadolu Yayıncılık A.Ş. 'den yazılı izin alınmadan Nâzım Hikmet'in hiçbir yapıtı parça ya da bütün olarak yayımlanamaz, tiyatro, film ya da radyo ve televizyona uyarlanamaz ve başka biçimlerde işlenemez ve kullanılamaz.*

Birinci Basım: Mayıs 1989  
İkinci Basım: Haziran 1990  
Üçüncü Basım: Kasım 1990  
Dördüncü Basım: Haziran 1991  
Beşinci Basım: Ekim 1991

Kapak Düzeni: Aydın Ülken

187.03.076.492.341

**ISBN 975-418-054-7**

Nâzım Hikmet'in bütün yapıtlarını (şiiirlerini, oyunlarını, romanlarını, öbür düzyazılarını) bir araya toplayan bu dizi kitaplarda kronolojik sıra uygulanmıştır.

Yalnız şiir bölümünde, şairin çocukluk ve çıraklık dönemi ürünleri (ki bunları kitaplarına almadığı gibi, birçoğunu dergilerde de yayımlamamıştır) ayrı bir ciltte toplanarak şiir kitapları dizisinin en sonuna konmuştur. Bu cilt şairin yetişme yıllarındaki gelişmelerini izlemek isteyenler içindir.

Şiir bölümündeki sıralama, şairin sağlığında yayımlanan, ya da kendi düzenlediği ama yayımlandıklarım görmediği kitaplarının yayın, ya da düzenlenme tarihlerine, kitaplarına girmemiş olan şiirlerinin ise yazılış tarihlerine göredir. Yazılış tarihleri kesinlikle belirlenemeyen şiirlerin yerlerinde kaymalar olabilir. Başta kitapların yayın tarihlerine göre sıralama yapılırken de (iç düzenleri olduğu gibi korunduğu için) şiirler yazılış tarihlerine göre değil, şairin gönlüne göre bir sıralama içindedirler. Amaç çeşitli dönemlerdeki şiirlerin birbirine karışmaması olduğundan, bu tür yer değiştirmelerin gelişmeleri izleme açısından fazla bir sakıncası bulunmadığı açıktır.

Elinizdeki yeni derlemeyle, birbirini tutmayan çeşitli müsveddelerden yola çıkan, savruk, özensiz, acele basımlardaki kargaşaya, sırasında anlamı zedeleyen dizgi düzelti yanlışlarına son verilmiştir.

**Nâzım Hikmet**



**İlk Şiirleri**

*Şiirler: 8*





SAĞLIĞINDA YAYIMLAMADIĞI  
ESKİ BİÇİMLİ  
İLK ŞİİRLERİ  
(1913-1920)





## FERYÂD-I VATAN

Sisli bir sabahtı henüz  
Etrafı bürümüştü bir duman  
Uzaktan geldi bir ses ah aman aman!  
Sen bu feryâd-ı vatanı dinle işit  
Dinle de vicdanına öyle hükmet  
Vatanın parçalanmış bağı  
Bekliyor senden ümit.

20 Haziran 1329 [3 Temmuz 1913]

## BİR BAHRİYELİNİN AĞZINDAN

Musikim düdük  
Hayatım deniz  
Biz deryada gezeriz  
Bize derler Turgutoğlu  
Yakarız yıkarız biz cihanı  
Ölüm karşımızdadır anbean  
Vatan uğruna ederiz fedâ-yı can  
Topumuzdan çıkan gülle  
Eder her tarafı tarümar  
Vatan uğruna fedâ-yı cana  
Benim gibi çok kişiler var.

3 Kânun-ı evvel 1330 [16 Aralık 1914]

## YANGIN

Yanıyor! Yanıyor! Müthiş terrakeler  
Çekiyor aguşuna o adüvv-i beşer  
Valdeler haneler yetimler  
Semâya kalkmış istimdat eden eller  
Valdesiz pedersiz kalmış masumlar  
Gaipten Halikten medet bekler  
Bir zaman pür-gurur gezen zenginler  
Şimdi hakir  
Bakıyor bu nâr-ı cehenneme gözler dalıyor  
Ağır ağır  
Her yerde âh ü enin  
Her yerde iftirak  
Talilerine isyan ediyor  
Bütün bu halk.

6 Kânun-ı evvel 1330 [19 Aralık 1914]

## OLMA MAĞLUP!

Galipleri herkes sever  
Mağlûplardan nefret eder  
Haklı haksız olsun mağlûp  
Yine herkes nefret eder  
Onun için ey vatandaş  
Hiçbir zaman olma mağlûp  
Yürü yürü dağ deniz aş  
Hiçbir vakit dönme geri  
Zira mağlûpların yolu geri  
Anla bunu ey arkadaş  
Mağlûplara ölmek iyi  
Onun için ey vatandaş  
Hiçbir zaman olma mağlup

1330 [1914]

## MEHMET ÇAVUŞA!

Vatan için ey kahraman  
Hayatına hor baktın  
Arslan gibi saldırarak  
Namertleri hep yaktın  
Kurşun bitip tüfeğin de kırılınca  
Düşmanına taş attın  
Bu besâlet karşısında hangi kale  
düşmez ki  
Bu şecaat karşısında hangi düşman  
kaçmaz ki  
İşte senin düşmanın  
Tabî ki kaçacak  
Yine büyük Türk adı  
Dağlar taşlar aşacak  
Yine Türkün bayrağı  
Kaleleri yıkacak  
Yine Türkün gemisi  
Denizleri aşacak  
Yine Türkün sanatı  
Avrupa'ya taşacak  
Yine Türkün sinesi  
Vatan aşkıyla dolacak  
İşte bunlar emin ol  
Emin ol ki olacak  
Yine Türkün tarihi  
Yıldızlı sahifeler yazacak.

22 Şubat 1330 [7 Mart 1915]

## VATANA!

Ey zavallı vatanım  
Neden böyle ağlıyor  
Neden midir, çünkü ona  
Evlâtları bakmıyor  
.....

Oğul — Bakmaz isem ben sana  
Haram olsun Türklük bana  
İşte ana gidiyoruz  
Vatan için ölmeye  
Gidiyorum öleceğim  
Dönmeyeceğim geriye

Ana — Git oğlum git  
Vatanına hizmet et  
Vatan için kanını  
Her şeyini feda et  
Nişanına köyüne  
Her şeyine veda et

Oğul — Gidiyorum ben ana  
Selâm söyle babama  
Yavukluma söyle ki  
Ağlamasın hiç bana

23 Şubat 1330 [8 Mart 1915]

## IRKIMA

Ey ırkım sen bir zaman  
Avrupa'yı titreten  
İstanbul'u fetheden  
Fâtihlere maliktin  
Ateş saçan sahralarda harbeden  
Cengâvere sahiptin  
Bir zamanlar Avrupa  
Cehl içinde yüzerken  
Yine sen ey ırkım  
İlm-i vakte âşına  
Âlimlere maliktin  
Neden bugün Avrupa  
Sana meydan okusun  
Neden bugün  
O cehalet yuvası  
Sana ilim öğretsin.

15 Mayıs 1331 [28 Mayıs 1915]

## ŞEHİT DAYIMA

İntikamım alın diye  
Şehit dayım inleme  
Rahat otur  
Bana bakıp beni öyle titretme  
İntikamın alınacak sen ey  
Şehitlerin evlâdı  
İntikamın alınacak sen ey  
Oğuzların ahfadı

## (BENİM DAYIM)

Dayım! Dayım! Oydu büyük kahraman  
Benim ulu Türk göğsümü  
İşte oydu kabartan  
Bana büyük kahramanlık eserleri gösteren  
Bana âli fedakârlık dersleri hep veren  
Vatan için fedâ-yı can etmenin  
Usulünü öğreten  
Millet için ölmenin  
Büüklüğünü telkin eden

## A MON ONCLE

Tu n'est pas mort  
Tu n'est pas mort  
Tu vit encore  
Tu vivra toujours  
Dans le coeur de ta patrie.

Şiirin çevirisi:

## DAYIMA

Sen ölmedin  
Sen ölmedin  
Hâlâ yaşıyorsun  
Her zaman yaşayacaksın  
Kalbinde yurdunun.

(Çeviren: A. Bezirci)



(ŞEHİT DAYIMA MABAT)

İntikamın almak için  
İnleyecek semalar  
İntikamın almak için  
Kükreyecek denizler  
İntikamın alınacak  
Şehit dayım inleme  
Rahat otur  
Bana bakıp beni öyle titretme

(ŞEHİT DAYIMA MABAT)

Neslimin maşrıkım bana oydu gösteren  
Türklüğün sanatını bana oydu öğreten  
Bunun için ben dayımı severim  
Ona karşı kalbimde  
Pek ulu bir hürmet beslerim

Haziran 1331 [1915]

## ÇELİK

Çelik çelik işte benim öz babam  
Zaferimi temin eden kılıçları  
Hep yapan  
Fütuhaata yardım eden  
Toplarımı hep döken  
Düşmanımın titrediği  
Süngülere heybet veren  
Denizlere hâkim olan  
Donanmamı ihsan eden  
Türk ruhunda bir sanat  
Hislerini irşat eden  
Garba Şarka askerliğin  
Fenlerini öğreten  
Gökyüzünde tayyareler uçurtan  
Denizlerin altında taht-el bahir yürüten  
Benim öz babam çeliktir

Haziran 1331 [1915]

## İNTİKAM

İntikamım alın diye bağıyor  
Haç asılmış camiler  
İntikamım alın diye bağıyor  
Süngülenmiş masumlar  
İntikamım alın diye bağıyor  
Öksüz kalmış yetimler  
İntikamım alın diye  
Hep ağlıyor dedeler  
İntikamım alın diye  
Hep inliyor semalar  
İntikamım alın diye  
Bağıyor Rumeli  
Sen ey ulu neslin evlâdı  
Bu feryâda susacaksın öyle mi?

Pazar, 1331 [1915]

## BENİM ANLADIĞIM

Çelik pençe, demir bilek ve kavi kol,  
Keskin bakış;  
Geniş göğüs, sert çakış  
Lâzım bize deniz gibi bir akış...

Bakır çehre, ateş kanlı, pek canlı  
Bir Türk genci  
Denizlerde; tek inci  
İşte benim anladığım: «Gemici!»

## BEKLERKEN

Gözlerim yollarda beklerim seni  
Koyu karanlıklar üzüyor beni  
Saatler geçiyor gelmedin hâlâ

Semada yıldızlar o gelmez diyor  
Ruhum bu hitapla bezgin eriyor  
Kalbimi acı bir şüphe bürüyor  
Saatler geçiyor gelmedin hâlâ

Gördün mü sen onu doğan ay söyle  
Öldürüyor beni beklemek böyle  
Saatler geçiyor gelmedin hâlâ

1334 [1918] - Yaz - Kadıköy

## «BENCE SEN DE ŞİMDİ HERKES GİBİSİN»

Gözlerim gözünde aşkı seçmiyor  
Onlardan kalbime sevda geçmiyor  
Ben yordum ruhumu biraz da sen yor  
Çünkü bence şimdi herkes gibisin

Yolunu beklerken daha dün gece  
Kaçıyorum bugün senden gizlice  
Kalbime baktım da işte iyice  
Anladım ki sen de herkes gibisin

Büsbütün unuttum seni eminim  
Maziye karıştı şimdi yeminim  
Kalbimde senin için yok bile kinim  
Bence sen de şimdi herkes gibisin

334 [1918] - Yaz - Kadıköy

## DENİZE

*İhsan Kadri'ye*

Coş ey deniz kudur atıl dalgalan  
Haykır inle köpür çatla çalkalan  
Geniş enginlerin bir mezar olsun  
Siyah ufukların rüzgârla dolsun

Es ey taşkın rüzgâr yık parçala es  
Seni ölü istemem duymak başka ses  
Duyulsun uluyan sesin yalınız  
Sönsün semanda en son kalan yıldız

334 [1918] - Yaz - Kadıköy

\*\*\*

Son yavuklu son murâd-ı “emel”  
“Murâda erdiren pınarın sesi”

Omuzunda testi su başında kız  
Çözmüş sarı pullu yemenisini  
Yayıp saçlarını, dinliyor yalnız  
“Murâda erdiren pınar” sesini

Çağırıp cennetten son yavuklusu  
Atıldı, gelince cevap adına  
Dönüp halka halka pınarın suyu  
“Nazlı”yı erdirdi son murâdına...

Kadıköy [1334/1918]

## FIRTINADAN SONRA

*Niyazi Nihat'a*

Gökyüzü bulutsuz mavi bir ülke  
Çırpınır köpükle lâcivert deniz  
Karşiki sahiller bir renksiz gölge  
Her taraf uyuyor her taraf sessiz

Siyah kayalarda bükülmüş beli  
Ak saçlı ana gözleri nemli  
Ufukta bir küçük beyaz yelkenli  
Görünce semaya açıldı eli

Tam bugünle dört gün oldu gideli  
Oğlum Hasan daha hâlâ gelmedi  
Poyraz vardı deniz olmuştu deli  
Gitme dedim gitme o dinlemedi

Anne bu poyrazın üç gün elinden  
Aç yattık katıksız ekmek yedin sen  
Südünü hiç helâl eder mi ana  
Onu aç yatıran nankör oğluna

Kocamı da yediydi aç gözlü deniz  
Kundakta oğluma ağladım sessiz  
Oğlumun ayırma benden Allahım  
«Hasan»ı isterim senden Allahım

Duası bitmişti indi kayadan  
Dedi: Acır bana elbet Yaradan

Günler böyle geçti gelmedi oğlu  
Matemli gözleri yaş ile dolu  
Bir sabah Ayşe'yi buldular ölü  
Kınalı saçları köpük örtülü

## SAMIYE'NİN KEDİSİ

Yeşil deniz gibi gözleri vardı  
Beyaz tüyleriyle bir küme kardı  
Ağzını süsleyen sedef dişlerdi  
Baygın nazarı tâ ruha işlerdi

Severken aldatıp birden kaçardı  
Okşarken apansız pençe açardı  
Onda bir kadının gururu vardı  
Sürmeli gözlerinden riyâ akardı

## O GECE DENİZ

Birden rüzgâr hayat gibi esince  
Karanlıklar ağır ağır gerindi  
Denizdeki içli hayat bu gece  
Sonu gelmez ölümden de derindi

Bu ilâhî büyüklüğün nefesi  
Doldurmuştu nihayetsiz boşluğu  
Andırırdı hayattaki son sesi  
Dalgaların sahildeki soluğu



## «MÂZİ»

Kalbimde maziden bugün izler var  
Her siyah saatim bu izle erir  
Ruhumu geçmişin hicrânı sarar  
Doğanlar ölür ölen dirilir

Anladım hayatmış mâzinin adı  
Yıllara karışan her şey ses verir  
Hasretle doludur geçmişin yâdı  
Mâzinin eleme bile tatlıdır.

## EZELÎ SEVGİ

Mukaddes aşkları inkâr ederdim  
Yabancı illerde sevgi ararken  
İlâhî duygular hayalmış derdim  
Ak saçlı başınla yanımdayken sen

Kimsesizim işte sessizim bugün  
Kalbimde solucu hislere kin var  
İlâhî duygular sendeymiş o gün  
Ana mezarında bak ruhum sızlar

## «KUTUPYILDIZI»

Yaşlı duaların sessiz mâkesi  
Sönmeyen ümidin sönmez yıldızı  
Şulenden akıyor teselli sesi  
Yıldızlar güzeli gemici kızı

Her billurî mavi gece denizde  
Bize sevgiliden selâm getiren  
Selâmet yıldızı sen gemimizde  
Bir peri kızısın âşıkın da ben

Issız denizlerde teselli veren  
Sonsuz âlemlerin gümüş merkezi  
Ümit gibi parla, parla sönmesin  
Işığından mahrum etme sen bizi

## ÖLÜMÜN SIRRI

Ölümün sırrını sordum bir gence  
Güldü de bu âni suale önce  
Ölüm dedi, ölüm bir hiçtir bence  
Gençliğimi yalnız aşk ile ördüm

Rast geldim ak saçlı bir ihtiyara  
Lânetler ederdî bir eski yâre  
Sorunca ölümü dedi bir çâre  
Çünkü rüya gibi bir hayat sürdüm

Bu sırrı sormağa karar verdim ben  
Hayatı hicranla dolu ölüden  
Baktı boş gözlerle âyet okurken  
Dedi ben hayatı ölümdede gördüm

## «BİR KIŞ»

Yâdınızda mıdır o çok karlı gün  
Bir kışın elinden tanışmıştık biz  
Bastığımız yerler beyazdı bütün  
Yâdınızda mıdır o çok karlı gün

Yollarda bu kadın acep ne arar?  
Demiştım uzaktan sizi görünce  
Bembeyaz bir gece hazırlarken kar  
Yollarda bu kadın acep ne arar?

O kışı bahar da unutturamaz  
Şimdi yalnız sizle dolu kalbime  
Ruhumu zapteden ey şûh sihirbaz  
O kışı bahar da unutturamaz

## BİR HÂTIRA

İkimiz yan yana ilerliyorduk  
O gece ilk defa konuştum sizle  
Birbirimize çok sualler sorduk  
Asıl tanışırken gözlerimizle

Sizde sır dolu bir güzellik vardı  
İri gözleriniz tâ ruhu sarardı  
Kalbimde yer tutan her şey karardı  
Bende bıraktığınız çok derin izle

## VİRAN DİYAR

Gündüzsüzüm her saatım bir siyah gece  
Burda ömrün hiç zevki yok hicranları çok  
Rast gelmedim bu illerde gülen bir gence  
Her şey kalbi kemiriyor bir zehirli ok

Kime baksam gözlerinde derin bir kin var  
Benliğinin tâ içinden yaralı herkes  
Bu vatanda pek ateşli esiyor rüzgâr  
Her ocaktan yükselmekte bir hummalı ses

Bu elemin sebebini her kime sorsam  
Viran ücra ufukları bana gösterdi  
Buraları bir mazinin öldüğü yerd  
Evlâtları istikbalden bekler intikam

«YILLAR GEÇTİ YÂRDAN  
HÂLÂ GELMEDİ HABER»

Yıllar geçti yârdan hâlâ gelmedi haber  
O vefasız yad ellerde acep ne eyler?  
Rüzgâr ona dertlerimi bâri sen anlat  
Git kaygısız şen gönlüne biraz elem kat

Ayrılmıştım ben onunla bir karlı gece  
Hatırlamaz o geceyi belki iyice  
Yıldızlarla parıldayan bir semâ gibi  
Yaş dolmuştu pek sevdiğim siyah gözleri

Yıllar var ki o bakışı düşünerekten  
Aşkımızı ölmeyecek zannetmiştim ben  
Bu hissimde yanılmamak ümidi bugün  
Beni biraz yaşatıyor işte onun'çün:

Rüzgâr ona dertlerimi ne git ne anlat  
Ne de gelip hasta ruha daha elem kat

## «BİR HAYAL ARADIM MEYHANELERDE»

Ahûlar bezminde bâde nûşettim  
Yıllara karışan o hayat nerde  
Ayrılık hüznünü ben de gûşettim  
Hicranı avuttum viranelerde

Sakiyan payime açardı dâmen  
Gönlümün hicriyle neyler inlerken  
Bugünse derdimle baş başayım ben  
Bir hayal ararım meyhanelerde

Yârimin gözleri vermiyor huzur  
Kalp yalnız onların yâdıyla vurur  
İnemez ruhuma bir yabancı nur  
Anarken ben onu boş lânelerde

## «RÜBAP»

Uzakta inleyen şu rübab neden?  
Böyle gecelerden teselli arar  
Ruhuma âşinâ bu titremeden  
Anladım onun da bir hicranı var

Her nâme bir hayal yaşatıyordu  
Şarkın efsaneli köşelerinden  
Geçenler durup bu kim diye sordu  
Gecenin koynuna füsün serperken

Ruhları uyutan bir şûh sihirbaz  
Bu içli kadının nermin elleri  
Elinde inleyen o esirî saz  
Yasla mı uyuttu şen sahilleri?

# İNTİZAR

*Bir müteverrimenin başucunda*

Ölecek anladık artık iyice  
Kalbimiz şimdiden hicrile dolu  
«Her günün ufkunu sarınca gece»  
«Diyoruz belki son akşamıdır bu»

Hayata gözleri yorgun hummalı  
Her yeni sabahtan ümit arayan  
Bu kadının ruhu çok muammalı  
Gülüyor ağzından boşandıkça kan

Biz bugün en acı yarayı deştik  
Elemle inerken şimdi kalbimiz  
Bilmem ki neden hiç düşünmemiştik  
Aynı uzun yolların yolcusuyuz biz

## «HAK YOLLARI»

O yollardan kervan geçmez kuş geçmez  
Oralarda nur doludur her gece  
Yürüdükçe uzar uzar günlerce  
O yollardan kervan geçmez kuş geçmez

O taşlıklar asırlardır kimsesiz  
Fakat bugün işte onun ezeli  
Sükûtunu ihlâl eden yalnız biz  
Yürüyoruz Hakkı sezdik sezeli

## BİR GURUB

Bembeyaz bulutlar kırmızılaştı  
Sonra yavaş yavaş deminki renksiz  
Göklere renk veren bir ziyâ taşı  
Açılırken hulyalı enginlere biz

Ufuklar dumansız ve yelkensizdi  
Sahiller uzakta solgun bir izdi  
Sönen gün sularda gölgeler çizdi  
Ağır ağır nefes alırken deniz

## RÜYA

Dün gece rüyamda gördüm ben sizi  
İkimiz sahilde berabermişiz  
Enginde soluyan yorgun denizi  
Saran ufuklara ruh olmuşuz biz

Ak benekli siyah tülüyle gece  
Alırken bir solgun günü koynuna  
Gözlerin mahmurdu senin gizlice  
Bir bûse kondurdum güzel boynuna

El ele gülerken her şen yıldıza  
Saadet çok uzun sürecek sandım  
Hayat dediğimiz o fettan kıza  
Aldanmak isterken birden uyandım

Şimdi ne gece ne deniz ne de siz  
Görmüyorum artık o nurlu yeri  
Elemle inleyen kalbimde yalnız  
Biçâre şiirimin kafiyeleri



## HAYAL YOLLARI

Hayal yollarında emeller sönmez  
Oralara bin nur yağar her gece  
O yollara sapan bir daha dönmez  
Yürüdükçe uzar, uzar günlerce...

O yollarda her gam, her acı erir  
Ve göklerden bir ses der ki ilerle  
O yollardan nice bin âşık şair  
Hâlâ geçiyorlar kafilelerle

Hepsinin dilinde efsâne-i aşk  
Hepsinin kararan gözleri yorgun  
Hepsinin dilinde efsâne-i aşk  
Kalpleri bir kara sevdayla vurgun

Önlerinde vecde gelmiş sallanan  
Eslâfın gölgesi bir siyah buğu  
Ellerinde bir gül var ki rengi kan  
Geçmek istiyorlar bu sonsuz yolu...

1334 [1918] - Sonbahar - Ada

## «MÜTAREKE GECELERİ»

Ne canlı bir ışık, ne bir yolcu var  
Karanlık sokaklar kimsesiz, sessiz  
Siyah gecelerden teselli arar  
Hayata darılmış üç kişiydik biz

Yolumuz bu ölen şehrin vaktiyle  
Zevk ile yaşayan en şen yeriydi  
Şimdi duymuyorduk bir nefes bile  
Bugün onlar mazi gibi eridi.

Hepimiz hicranlı, hepimiz yaşlı  
Ölüp yaşatmağa etmiştik yemin  
Gamlı ruhlarımızda nurdan bir paslı  
Şehit kardeşlerin yaşattığı kin

El ele böylece ilerlerken biz  
Gölgelerde ayak sesleri soldu  
Dört omuza uzanan bir tabut sessiz  
Sokaklarda ağır ağır kayboldu.

Ölümü düşünüp olmadık mebhût  
Neden bu bizleri bir yasla sarsın?  
Ey siyah yolların yolcusu tabut!  
Sana gıpta ettik, sen bahtiyarsın.

Yıkılan bir yurdun harabesinde  
Öten baykuşları dinlemedin sen  
Zafer günlerinin zevki var sende  
Mazinin yâdıyla inlemedin sen...

1334 [1918] - Sonbahar - Hamidiye Kruvazörü

## «KÜÇÜK DÜŞÜNCELERİMDEN»

1

Sinemde hulyamın loş gölgesine  
Ezelî geceler arşı dolaştım  
Uyup ilhamımın ölgün sesine  
Sonsuzluğa giden yolları aştım

Yarılınca birden ebedin gülü  
Dedim ki bir sırla varlık örtülü  
Çekince gözümde bu siyah tülü  
Yine bir hiçliği gördüm de şaştım

1335 [1919] - İlkbahar - Kadıköy

Soluyan rüzgârın nefeslerinden  
 Bir sağa bir sola kımıldanarak  
 Sallanan bir kuru dal üzerinden  
 Omzumun üstüne düştü bir yaprak

Sararmış bir kadit el gibiydi bu  
 Omzumdan kayarak ilk okşayışı  
 Akıttı ruhuma soğuk ve kuru  
 Ölüm düşüncesi denilen kışı.

Demek ebediyen yattıktan sonra  
 Son damlamı emen bir dal üstünden  
 Kim bilir belki de uyup rüzgâra  
 Oğlumun omzuna düşeceğim ben

O akşam yollarda gezip boş yere  
 Bu fikre zıt çıkan bin sebep saydım  
 Yine teselliler bulurdum ömre  
 Yaprak olduğuma emin olsaydım...

1336 [1920] - Kadıköy - Kış

## «YALNIZ»

Hummalı ruhları sevda sarar da  
Her gencin yanında bir sevimli kız  
Dert gibi karanlık uzun yollarda  
Yine ben yalnızım her gece yalnız

Mâzide tattığım sergüzeştleri  
Ne kadar getirmek istesem geri  
O eski günlerin şimdi her biri  
Kalbimde geçtiğim yol kadar ıssız

1335 [1919] - Yaz - Kuzguncuk

## YİNE AKŞAM OLDU

Yine akşam oldu karardı sular  
Boş dağlarda kaval akisleri var  
Göllerden kayboldu beyaz kuğular  
Eğilen dallarda iniyor rüzgâr

Gümüş çivilerle semâ gerildi  
Gecenin gölgesi düştü ovaya  
Lâleler sarardı güller serildi  
Bülbüller âşıktı doğacak aya

1335 [1919] - Yaz - Nişantaşı

## ACILARIMDAN

1

İri damlalarla dolu gözleri  
Her gece sofrada kardeşim neden?  
Sarıyor koluyla boş kalan yeri  
«Hep onun» yüzünü biz düşünürken.

İşte dudakları sarardı yine  
Göğsünü şişirten şu hıçkırık ne?  
Yoksa o isim mi gelir diline  
Küçücük mâzini düşündükçe sen?

1335 [1919] - Kadıköy

2

Belli ki kardeşim darılmış yine  
İşte ak yüzünden üç damla kaydı  
Eş olmak istedim ben elemine  
O bana küserek bin sebep saydı

Dedim ki: Yüzünde yine yaşlar mı?  
Küçücük hanımlar hiç ağlarlar mı?  
Dedi: Ağlar mıydım, hiç şüphe var mı  
Benim de yanımda annem olsaydı?

1335 [1919] - Kadıköy

Işıklar söneli üç saat oldu  
Vakit geç kardeşim haydi yatsana  
Bak ıssız evlere karanlık doldu  
Hiç korku vermez mi geceler sana?

— Korkmam gecelerden bırakın beni  
Bitmez dertlerimle baş başa emi?  
Düşündürüyor da yaşlar annemi  
Çok tatlı geliyor ağlamak bana

1335 [1919] - Kadıköy

## «ONLARA»

Gönlümün yolları öyle ıssız ki  
Görmedim üstünde bir rüya bile  
Bu boşluk içinde uyurdum belki  
Ben de okşanılsam bir kız eliyle

Gördükçe sevişen mesut çiftleri  
Sızlıyor kalbimin en ince yeri  
Bu güzel kızların neden hiçbiri  
Eğlemez bu gönlü teselli ile

1335 [1919] - Kadıköy

## ONA

Bir sonsuz hiçliğin koynunda sevdam  
Her gün biraz daha derinleşirken  
Niçin yıkılmıyor başıma bu dam  
Yenilmez acıyı fazla tattım ben

Gelmedim sesinle bir dem el ele  
Bakmadım gözüne bir kere bile  
Beynimi kudurtan bu humma ile  
Düşersem günahkâr emin ol ki sen!..

1335 [1919] - Kuzguncuk - Sonbahar



## ÖLDÜKTEN SONRA

Dalmıştım mâzinin ölgün sesine  
Evinin önünden geçiyorken dün  
Geçmiş zamanlara ağladım yine  
Hülyamda yaşarken o güzel yüzün

Neden bugün bu ev böylece ıssız  
Nerde eski günler nerdesin ey kız  
Sensiz gönlüm şimdi yalnız, yapıalnız  
Derdini sararken bir eski hüzün

Gel bari hayali yakın gel sokul  
Bu hasta gönülden bir teselli bul  
Bak o da mâziye ağlayan bir dul  
Birbiri üstünden geçtikçe her gün

Niçin solmayan bir sarı güldün  
Nasıl oldu bilmem ne çabuk öldün  
Kara topraklarla sen mi örtüldün  
Gözlerin gözümde yaşıyorken dün

Bir mezar mı sana son açılan yer  
Sen gibi güzeller ölürse eğer  
İnandım ki bazan yaşar ölüler  
Eski sevgililer önünde bütün

1335 [1919] - Sonbahar - Kadıköy

## «ŞAİR»

«Yahya Kemal'e»

Her gün daha dalgın görürdüm onu  
Bu ıssız beldenin sokaklarında  
En acı gülüşün sezdim yolunu  
İri gözlerinin nemli akında

Bir gün bakmıştım da gittiği yere  
Kimdir diye sordum ben geçenlere  
Dediler bir şair küskündür şehre  
Mersiye dolaşır dudaklarında

1335 [1919] - Peyk-i Şevket  
Torpido Kruvazörü

## DENİZLER ARZUYA EN FENA PUSU

Baktım da denizin boşluklarına  
Sardı her uzvumu acı bir korku  
Belki çıkmam dedim ben de yarına  
Kim bilir kaç gözü cezbetti bu su

Boşluğa karışmış bugün her biri  
Kaç ruhu dinledi derinlikleri  
Gidenler bir daha gelmiyor geri  
Denizler arzuya en fena pusü

1335 [1919] - Sonbahar - Peyk-i Şevket  
Torpido Kruvazörü

## «GÜL»

*Masal*

Bundan nice bin yıl evvel Hint illerinde  
İhtiyar bir şahın dilber bir kızı varmış  
Güzel sultan en hülyalı emellerinde  
Şen gönlünü ağlatacak bir aşk ararmış

Dertliliğe heveslenen bu dilber peri  
Bulamamış gönlünü râm edecek bir yâr  
Etrafında ahû gözlü esireleri  
Bir altın taht üzerinde gezmiş bin diyâr

Bir gün yine ateşli bir çöl geçerlerken  
Gece olmuş sultan inmiş altın tahtından  
Gümüş telli erganunlar inlerken birden  
Şahın kızı muğber imiş yine bahtından

Diz çökerek birer birer çekilmiş herkes  
Hint güzeli derdi için secdeye varmış  
Ufuklarda ölüyorken en son kalan ses  
O «Buda»dan hâlâ büyük aşkı ararmış

Benliğini bir rüyanın serinliğinde  
Yavaş yavaş terkederken bu güzel sultan  
Birden sırma çadırının derinliğinde  
Peyda olmuş tunç tolgalı bir atlı civan

Bunca yıldır aradığı bu emeline  
Tam kavuşmak ister iken artık bu tatlı  
Rüya devam edememiş Hint güzeline  
Gülümseyip hayal gibi kaybolmuş atlı

Uyanınca aşkın yalnız rüyada yeri  
Olduğunu anlamıştı bu Hint sultanı  
Birden sokmuş genç göğsüne demir hançeri  
Çöle akmış damla damla kırmızı kanı

Diyorlar ki bugün ordan geçen her kervan  
Kızıl renkte hiç solmayan bir gül görürmüş  
Bu çiçeğin etrafında bir kırmızı kan  
Tâ ezelden ona sönmez bir hâle örmüş

1335 [1919] - Kış  
Hamidiye

## BİR MUHACİRİN AĞZINDAN

Geride bırakıp dumanlı bir iz  
Bozulan ordunun arkasında biz  
Yurdundan kovulmuş alnımız yerde  
Geldik dert katmağa daha bin derde

Yâdını taşıyıp geçmiş zamanın  
O ıssız yollarda dökülen kanın  
Renkleri titriyor gözlerimizde  
Bir feci bozgunun ah! bizde bizde

Hamidiye Kruvazörü

## HAYAT VE ÖLÜM

Göklerde dumanlı bir ziya var da  
Bu gökler içine ay her girişte  
Kısalıp uzuyor günlerim yollarda...

Yan yana ağaçlar sarsılıyorlar  
Yollarda biriken sularda işte  
Onların sallanan akisleri var

Lambası kısılmış penceresinde  
Bir dalgın kadının beyaz gölgesi  
Sarsıldı, inlerken bir âh sesinde

Uzaktan uzağa öttü bir tren  
Boşluğu yırtarken bir buhar sesi  
Bu kısa rüyadan uyanmışım ben

[1335/1919]

## BİR MUHACİR KADININ AĞZINDAN

Hicreti tadalı geçmedi bir gün  
Yetmezmiş gibi de bu kadar hüznün  
Bak yine açıldı hicran yılları  
Al giden benizler ya döner sarı,  
Ya yıllar geçer de gelemez haber  
Gözleri yollarda analar bekler...  
Ah biz bağı yanık Türk kadınları  
Hep kara yazılı bu alınları

Hamidiye Kruvazörü

## DÜĞÜN HEDİYESİ

*Hafize Hanıma*

Neşeyi tatmamak mümkün müdür hiç  
Hayatın en mesut bir günündeyiz.  
Sarmalı kalpleri ölmez bir sevinç  
Bir peri kızının düğünündeyiz.

Aldınız beldenin en güzelini  
Doktor bey doğrusu bahtiyarsınız  
Herkes vermezdi öyle elini  
Güzeller güzeli bir tek kızımız

İkiniz baş başa aynı yastıkta  
Uyutun hayatın elemelerini  
Bu solgun yazıya bir gün baktıkta  
Bahtiyar olanlar düşünün beni

1335 [1919] - Kadıköy

## GÖRMEDİM KULUNUN BAHTİYARINI

Yarabbi yarattın bu gönüllere  
Neşeyle beraber gözyaşlarını  
En büyük azabı kattın bu ömre  
Her dem düşündürüp bize yarını

Sana iman eden her temiz kalbi  
Bile düşündüren varlığın gibi  
Akıl bu sırra da ermez Yarabbi  
Görmedim kulunun bahtiyarını

1335 [1919] - Kış - Erenköy

## BİZ GÖĞÜS VERDİKTİ ŞEN RÜZGÂRLARA

Deniz enginlerde aldığı hızdan  
Ayaklarımızda köpüklenirken  
Sular geçiyordu saçlarımızdan  
Dalarken engine kardeşimle ben

Göğsümün üstünde o güzel başı  
İndik de yan yana ıslak sahile  
Topladık koynundan bin deniz taşı  
Uzayan kumsalda koşup el ele

Bembeyaz bir duman halinde sular  
Serperken dalgalar sararan kıra  
Matemler içinde biten sonbahar  
Biz göğüs verdikti şen rüzgârlara

1335 [1919] - Kış - Erenköy

## GÜNAHLARIMDAN

*Uhrevî cennete aldanmıyoruz*

Kalbimizde artık yok eski yerin  
Seni korkuyla da biz anmıyoruz  
Hiçlikte bir varlık gösteren ey din!..  
Ebedî hayata inanmıyoruz

Sana tapanlara lâyıksan eğer  
Ezilen kalplere biraz ümit ver.  
Ölüme bir başka teselli göster  
Uhrevî cennete aldanmıyoruz!..

1335 [1919] Kış - Merkez Hastanesi

## ARKANDAN...

Nerde öldün bilmem nerde mezarın?  
Hangi ilde verdin son nefesini  
Bana yalnız öldü dediler seni  
Nerde öldün bilmem nerde mezarın?

Arkandan döküldü iki damla yaş  
Mâziye karıştın sen de ey kadın  
Biraz da dillerde dolaşıp adın  
Arkandan döküldü iki damla yaş

1335 [1919] - Kadıköy - Kış



## GİDEN GEMİCİLERE

«Gemici arkadaşlarıma»

Boğazın suları ne kadar durgun?  
Sahilde soluyan dalgalar yorgun  
Çırpınan bir siyah kanat gibidir.

Uzaktan akseden şu acı ses ne?  
Gömülüp göklerin loş sinesine  
Kaybolan karartı bir gemi midir?

Gidenler bir daha dönmezse eğer  
Açılıp kapanan şu kızıl fener  
Ölen gemicinin coşkun kalbidir.

Bu uzun yollardan döndür de geri  
Yarabbi sen koru bu gidenleri  
Onlar da bir evin tek sahibidir.

1335 [1919] - Kış - Kadıköy

## «MUHACİRLER»DEN BAZI PARÇALAR

«Birinci perde»

1 — «Fikret»

Geceler, geceler durgun geceler  
Ben gibi elemle yorgun geceler,  
Yine teselliye muhtacım sizden,  
Ruhları uyutan eleminizden...  
Gelmedi bir haber yine ağlayın  
Alınca matemli çatki bağlayın  
Hicranla uykusuz geçen geceler  
Tükenmez yasımı içen geceler  
Siyah gölgeleri dökülmüş yer yer  
Geceler, geceler ıssız geceler  
Yıldızsız geceler .....

.....

«İkinci perde»

2 — «Fikret»

Kaç yıl var ki rahat etmedik bir an  
Gönüllerde elem serhatlerde kan  
Hicreti tadalı geçmedi bir gün  
Yetmezmiş gibi de bu kadar hüznün  
Bak yine açıldı hicran yılları,  
Al giden benizler ya döner sarı,  
Ya yıllar geçer de gelemes haber  
Gözleri yollarda analar bekler .....

.....

*Hastaneyi anlatırken*

3 — «Süreyya»

Viran koğuşlarda solgun benizli  
Yaralılar yatar, hepsinin gizli  
Ahları bir derin mırıltı gibi  
Yükselir, gecenin atarken kalbi...  
Siyah dehlizlerinde gölgeler uzar,  
Nemli havasında eski bir mezar  
Serinliği vardır karanlıklardan,  
Sızıyormuş gibi damla damla kan  
Taşlara süzülür, sönük bir ışık  
Lekeli bir sedye işte şu yığın  
Duvarın yanında, önde bir fener  
Hiçliğe giderken yeni ölenler  
Yine acı acı bir ses haykırır  
Burası ölümün ilk adımudur .....

.....  
.....

1335 [1919] - Kış - Hamidiye Kruvazörü

## YARABBİ BAHTIMIZ NE KADAR KARA

Göklerden gelmedi hâlâ bir haber  
Yıllar var dillerden düşmezken adın  
Çok fazla inlettin Yarabbim yeter  
Cezaya çarpmaksa bizi muradın

Yarabbim bahtımız ne kadar kara  
Biraz da nurunu yak bu diyara  
Bir ışık bu sonsuz karanlıklara  
Yarabbi bahtımız ne kadar kara

## ARTIK BU GEZMEKTEN DÖNELİM GERİ

O kuytu yollardan geçtik yan yana  
Soğuk ellerimde titrerken eli  
Kardeşim daha çok sokuldu bana  
Gösterip karanlık derin gökleri

Uzaklaşma yeter bu kuytu yerden  
Bu bitmez karanlık derin göklerden  
Gizli bir elemle korkuyorum ben  
Artık bu gezmekten dönelim geri

## TESADÜF

Dün akşam yine ben görmeseydim sizi  
Zaman öldürmüştür derdim sevgimizi  
Bence siz şimdi bir yabancı iken neden  
Kalbimde hâlâ o ilk aşkımın izi

Anladım benden ne kadar kaçsanız siz  
Yine mâzimizle bağlıyız ikimiz  
Keşke birbirimizden uzak bulunaydık da  
Dün akşam tesadüf etmeyeydik biz

## UYUYAN KADIN

Kapanıp gölgeli gözkapakları  
Karşımda bir kadın uykuya dalmış  
Sanki o hulyalı bir suya dalmış  
Kapanıp gölgeli gözkapakları

Sağ kolu altında güzel boynunun  
Bükülmüş bembeyaz bir kuğu gibi  
Her inip kalkması ya o koynunun!  
Kim bilir ne mesut bunun sahibi

Kapanıp gölgeli gözkapakları  
Karşımda bir kadın uykuya dalmış  
Sanki o hulyalı bir suya dalmış  
Kapanıp gölgeli gözkapakları

Kadıköy

## YEŞİLLENMEYEN DALLAR

Yollar, eski yollar hüzünlü yollar  
Ağaçlar gölgesiz, dallar çiçeksiz  
Maziden her izi silmiş bir rüzgâr  
Yollar, eski yollar hüzünlü yollar

Akan bir dalgalı nehri andıran  
Gölgeler bir gelip bir gidiyordu  
Omuzları çökük gözlerinde kan  
Bu yolun sonunda her geçen sordu:

«Netice bulmayan bir emel gibi  
«Bu dallar acaba çiçek açmaz mı?  
«Yoksa beklenen esen yel gibi  
«Bir daha gelmeyen uzak bir yaz mı?»

## BİR FİKİR

Ne güzel denilen bir yüze değil,  
Sevdaya vurgundur benim bu gönlüm  
Geceye mehtaba gündüze değil  
Hayata bağlıdır kalbdeki düğüm

Göğsüme hangi renk saçlar yayılsa  
Kalbimi saracak gölge aynıdır  
O ruh Kâbe'de de secdeyi kılsa  
Duanın gittiği ülke aynıdır

Kadıköy

## AKŞAM HİSLERİ...

Kırın tâ sonunda ufka yaslanan  
Dağların sırtında loş gölgeler var;  
Dumanlı yollarda parça parça kan  
Halinde karardı biriken sular...

Matemle yayılan bu ihtişamın  
Mutlaka önünde durup döneyim  
Alınca rengini sönen akşamın  
O zaman sorarım ben kimim? neyim?..

1336 [1920] - Kış - Kadıköy

## «GECELERİM»DEN

*Celâl'e  
Rüzgârın dedikleri*

Bu gece gözümü yummak isterken  
Boş bir rüya olan zavallı düne  
İçimden ağladım bu kadar erken  
Yetişen günlerin şu ölümüne...

Duymamak isteyen başım yanıyor...  
Perdeyi şişirtti bir serin rüzgâr  
Mumumun alevi dalgalanıyor.  
Duvarda titreyen bir loş gölge var...

Bükülüp kıvrandı mumumda ışık  
İşte o da söndü.. Bu gürültü ne?  
Odama dolarken şimdi karanlık,  
Ortak mı çıkıyor rüzgâr derdime?..

Elemlî bir ahla ses kesilince  
Anladım bu dua bir ihtiyarın  
Fakat bak ufukta ağardı gece  
Ağla ey zavallı!.. Geliyor yarın

Perdeyi bir daha şişirtti rüzgâr  
Odamda dolaşan şöyle bir ses var:

«Ne ağır geçiyor böyle saatler  
«Hâlâ da karanlık gün açılmadı  
«Güneşi istiyor kalbimde bir yer  
«Ne ağır geçiyor böyle saatler



«Ruhumda ezeli bir coşkunluk var  
«Sanki gülmek için doğmuş gibiyim  
«Bu uzun günlerim olsa bir rüzgâr  
«Yılları atlamak istiyor kalbim

«Ne ağır geçiyor böyle saatler  
«Hâlâ da karanlık gün açılmadı.»

Odamdan neşeli ses kesilince  
Tanıdım sözünden bir güzel kızı  
Sevin ey zavallı! Ağardı gece  
Sönüyor göklerin en son yıldızı...

1336 [1920] - Kış - Kadıköy

## BİR GECE

«Suat'a»

Sonbaharda esen rüzgârlar gibi  
Bir nefes geçti de meclisimizden  
Sebepsiz bir elem sıklı her kalbi  
Sonbaharda esen rüzgârlar gibi

Genç kızlar gömülüp koltuklarına  
Gölgeli gözlerle loşluğa daldı  
Genç kızlar gömülüp koltuklarına  
Hulyada esirî bir tûğa daldı...

Bakarak lambanın çizdiği ize  
Birden hanımların en neşelisi  
Dedi: Deva buldum eleminize  
Dert döksün bu gece bir ruhun sesi

Bu sözü anlamak isterken herkes  
O bir bir tutup ellerimizi  
Dedi: İşte burdan gelecek o ses  
Bir küçük masaya götürüp bizi

Kapladı bembeyaz bir duman gibi  
Her genç kız eliyle bir ufak yeri  
Olsaydım bunların bir dem sahibi  
Ah! Bu eller eller genç kız elleri

Herkesin kalbinde ayrı niyeti  
Asırlarca evvel çürümüş eti  
Bugünse bir anda ebediyeti  
Atlayıp gelecek bir ruh bekledik

Bekledik, bekledik gökten bir haber  
Belki onu gören ruhlarımızda  
Bilinmez hisleri duyuran bir yer  
Bekledik, bekledik gökten bir haber

Korkuyla çarparken kalbimde kanım  
Davete başladı yine o hanım:

«En olmaz şeylere iman edip biz,  
«Hâlâ seni ey ruh beklemekteyiz!  
«Ebedî hayata inanacağız  
«Esrarlı beldeden gelirsen eğer  
«Ebedî hayata inanacağız  
«Teselli ver bize... Yalnız bir haber  
«En olmaz şeylere iman edip biz  
«Hâlâ seni ey ruh beklemekteyiz.»

## TAŞYÜREK OSMAN

Uzak aksi sadalar yer yer silâh sesleri  
Dört nal giden atların soluyan nefesleri...

Dağın yamacında köy çatırtılarla yandı...  
Tepede bir atlının gölgesi aydınlandı  
Palasının ucundan damlıyor zulmete kan  
İşte bir baskın verdi yine Taşyürek Osman.  
Heyecana susayan ne kanlı bir gönül bu...  
Haraç kesmiş kendine Çorum'a giden yolu  
Ne bir kuş uçuruyor, ne kervan geçiriyor  
Karşı koyan köyleri kılıçtan geçiriyor.  
Yine bir köyü yaktı gazabının rüzgârı  
Yangının ışığında göründü atlıları  
Hepsinin arkasında sürünen gölgeler var  
Kız erkek çoluk çocuk bağlanmış gidiyorlar  
İbret olsun diyerek öteki köylere de  
Bunları öldürecek şimdi kanlı dere  
Bir sarp uçurum vardır gidilirken Çorum'a  
Boşluklara açılan bu yalçın uçuruma  
Uzak karlı dağlardan her akşam kurt inince  
Daha siyah görünür ufuklarında gece  
Daha yorgun gibidir semâsında yıldızlar  
Bu yorgun yıldızların göklerde ruhu sızlar  
Uçurumdan boşluğa baş dönmeden bakılmaz  
Eğer kenarlarına yaklaşırsa biraz  
Ölgün bir dua gibi derinden bir ses gelir  
Taşların arasından sarı bir su yükselir  
Kanlı dere diyorlar işte bu akan suya  
Bu gece dere dalmış rüyalı bir uykuya  
Taşlarda inleyerek sayıklıyor bu derdi  
Onun iniltisine ufuklar cevap verdi  
Gitgide yaklaşıyor zulmette bir uğultu  
Atlılarıyla gelen Taşyürek Osman'dır bu.

. . . . .  
. . . . .

## MURADA ERDİREN PINARIN SESİ

Omuzunda testi su başında kız  
Çözmüş sarı pullu yemenisini  
Yayıp saçlarını dinliyor yalnız  
Murada erdiren pınarın sesini

Çağırıp cennetten son yavuklusunu  
Atıldı, gelince cevap adına  
Açıp halka halka pınarın suyunu  
Nazlı'yı erdirdi son muradına

Kadıköy

\*\*\*

Teyzemin adı Sare  
Kendisi mini mini bir fare  
Girdiği kalpleri etmektedir pare pare  
İnci dişli sırma saçlı güler yüzlü şen kız

Teyzemin gözleri mavi sema gibi  
Genç mi ihtiyar mı muamma gibi  
Güler yüzlü inci dişli sırma saçlı şen kız

# GENÇLİK

*Babama*

Arkadaşlarının taşında ağla  
Dört yıldır her yerde can verirken ilk  
Bak bugün mukaddes duygularınla  
Sana sus diyorlar zavallı gençlik.

Dört yıldır hudutta kan dökenlerin  
Yaslarla kendin yaz mersiyesini  
Dört yıldır hudutta kan dökenlerin  
Matem yıllarında yükselt sesini.

Bir ah!.. demeden de bak Anadolu  
Bekliyor imanla son saatini  
Göklere dayanan dağların yolu  
Hep kardeş kemiği hep kardeş teni

Git bugün o ıssız yollarda ağla  
Dört yıldır her yerde can verirken ilk  
Bak bugün mukaddes duygularınla  
Sana sus derlerken... Haykır!.. ey gençlik.

1336 [1920] - Kış - Kadıköy

SAĞLIĞINDA YAYIMLADIĞI  
ESKİ BİÇİMLİ  
İLK ŞİİRLERİ  
(1919-1925)





## HÂLÂ SERVİLERDE AĞLIYORLAR MI?

Bir inilti duydum serviliklerde  
Dedim: Burada da ağlayan var mı?  
Yoksa tek başına bu kuytu yerde,  
Eski bir sevgiyi anan rüzgâr mı?

Gözlere inerken siyah örtüler,  
Umardım ki artık ölenler güler,  
Yoksa hayatında sevmiş ölüler,  
Hâlâ servilerde ağlıyorlar mı?

[1334/1918, Sonbahar, Ada /  
Yeni Mecmua, 3.10.1918/İnci, 1.9.1919]

## İMAN

*İlk Yıldız*

Loşlukta ararken elini, elim:  
«Kırk akşam üst üste bakarsan eğer  
İlk çıkan yıldıza, dedi sevgilim,  
Dolarmış gönülde boş kalan bir yer!..»

Kırk akşam üst üste: «Sevsin!» sözünü  
İlk çıkan yıldızla getirdim yâda.  
Yine aratıyor her yarın dünü.  
İmanım kalmadı yıldızlara da!..

[Üçüncü Kitap, Mart 1336/1920]

## NAMUS

*Ayşe'nin Mercanları*

O güzel Ayşe'nin ak gerdanında  
Daima parlardı üç dizi mercan.  
Bunu takan derviş durup yanında:  
Kopsun, dedi, günah işlediği an!..

Uzun günler geçti, nihayet bir yıl  
Bir günah işledi kaynayıp kanı!  
Ayşe eski Ayşe, yalnız o kızıl  
Mercanlar sarmıyor ak gerdanını!..

[Üçüncü Kitap, Mart 1336/1920]

## ÜÇ ÖLÜM

Madem ki vurmayan yine kalbidir,  
Bembeyaz bir gülü koklarken ölsem,  
Bir pala altında can versem de bir...  
Madem ki vurmayan yine kalbidir!

1

Bu akşam korsanlar bekliyor pusu...  
Enginden engine taşan rüzgârla,  
Gökler alçalıp da kararınca su  
Kalyonlar çatıştı gıcirtılarla.

Her pala yararken yer yer gökleri  
Zulmette fışkırdı bir enseden kan  
Boşlukta bir gölge ileri, geri  
Sallandı.. Devrildi.. Öldü bir korsan.

2

Sonbahar, sonbahar, geldin mi yine,  
Hastalar beklerken son günlerini?..  
Beyaz bir gül alıp bir kız eline  
Sıkıyor o şifa bulmaz yerini.

Birden için için bu hıçkırık ne?  
Bir iki damla kan kızarttı gülü.  
Gölgeler inerken sarı benzine  
Elinden düştü gül... Şimdi kız ölü.

3

Işıklar solgundu avizelerde;  
Siyah tülleriyle üryan kadınlar  
Loş gölgeler gibi kıvrandı yerde...  
Bu akşam Hakan'ın son matemi var!

Avutmak istiyor sebepsiz derdi...  
Şehvetle damarlar şişip boynunda,  
Bir billur kadehi kırıp can verdi.  
En son bakirenin beyaz koynunda.

[Dördüncü Kitap, Nisan 1336/1920]

## ÖKSÜZLÜK

Sahillerden açılan balık sandalları var...  
Tâ baş taraflarında yakılan ateşlerin  
Durgun suda alevden sallanan dalları var.

Yükseldi uzaklaşan sandallardan bir şarkı...  
Bu, son bir hıçkırıktır, bir elemdir ki derin  
Matemiyle anıyor yıkılan yüce Şarkı.

Pul pul parıldıyorken ayın altında deniz,  
Arkamdan sesi geldi ufka dalan eşlerin...  
Bu ilkbahar gecesi yalnız benim kimsesiz.

Kimsesiz, son matemini yaşıyan yâdıyım;  
Bir ah bile demeden can veren yiğitlerin  
Yollarını gözleyen illerin evlâdıyım!

Şimdi tâ uzaklara, Şarka dönerken yüzüm,  
Anladım ki zavallı yurdumun acısını  
Duymayan bu beldede kimsesizim, öksüzüm!

[Altıncı Kitap, Temmuz 1336/1920]

## BİZ VE DENİZ

*Büyük kardeşim  
Faruk Nâfiz'e*

Ademi hatırlatan ufuklarınla, deniz,  
Azap çeken şu hasta göğsümüze dol, boşal!  
Son seste benzimizi solduran gölgeyi al,  
Biz ölürken gülmeyi isteyen kalblerdeniz.

Deniz, ne hulyalıdır sonsuz derinliklerin;  
Durulmuş sularının koynunda uyut bizi.  
Alsın da dalgaların en son nefesimizi,  
Fânilerin gezdiği yorgun sahillere in.

İN, de ki: Sevenlerin alınını ölüm eğmez;  
Atılın dalgalara, beklerken sizi adem.  
Parlatmasın gözleri ölürken bir damla nem,  
Elli yıllık ömrümüz hicrana bile değmez!

[Altıncı Kitap, Temmuz 1336/1920]

## HERKES GİBİ

Gönlümle baş başa düşündüm demin;  
Artık bir sihirsiz nefes gibisin.  
Şimdi tâ içinde bomboş kalbimin  
Akisleri sönen bir ses gibisin.

Mâziye karışıp sevda yeminim,  
Bir anda unuttum seni, eminim,  
Kalbimde kalbine yok bile kinim  
Bence artık sen de herkes gibisin.

[Altıncı Kitap, Temmuz 1336/1920]

## UYAN FATMA

Göğsüme yaslan da yatağından in,  
Gel uyan uykudan, beni ağlatma!  
Geçen yıl elinle bağa diktiğın  
Üzümler sarardı... Ah uyan, Fatma!

Bak, sabah açıldı... Bak, kütükleri  
Işıklar parlattı, uyan, diyorum!..  
Saatler geçiyor, ben bu esmeri  
Baygın uykulardan silkemiyorum...

[Altıncı Kitap, Temmuz 1336/1920]

## SULARI SOĞUK PINAR

Suları soğuk pınar,  
Suları soğuk pınar,  
Ateşten dudaklarını  
Göğsüne koydu da yâr  
Sen neden ısınmadın  
Sen neden ısınmadın?

Gençliğe Masal: 1

## KIRK HARAMİLERİN ESİRİ

*Abmet Hâmit'e*

Geniş dallardan sızan gecenin gölgesiyle,  
Ormanda uğuldayan rüzgârların sesiyle,  
Bu akşam renklerini kaybedince her çiçek:  
Bir kahraman esirin kolları kesilecek...

Bu bir şanlı erdir ki Rabbi bulmuş kanında...  
Bir kere düşürmeden yüksek mağrur alnında  
Alevden bir sancağın taşımış gölgesini...  
Memleketler çökermiş yükseltince sesini.  
Tam altı yüz yirmi yıl bir nur için dövüşmüş,  
Fakat günün birinde kâfir eline düşmüş...  
Şimdi ezmek istiyor onu Kırk Haramiler,  
Bu son akşam kalbinde Rabbi bulmazsa eğer  
Ormanda renklerini kaybedince her çiçek  
Bir vuruşta bin kesen kolları kesilecek!

İşte rüzgârda uçan alevleriyle yer yer  
Siyah ağaçlıklardan parladı meşaleler...  
Dumanlı bir kızılık ormanı gölgeliyor  
Şanlı esirleriyle Haramiler geliyor...

...Ağaçsız bir meydanda büyük kütükler yandı:  
Haydutların karanlık yüzleri aydınlandı...  
Küçük bir oda gibi yosunlanmış bir taş  
Kendisine taht yapan Haramilerin Baş,  
Bir şeyler mırıldandı, bir şeyler emreyledi  
Sonra boğuk bir sesle: Haydi kesiniz, dedi...  
Haydutlar ağır ağır çekilirken geriye  
Geniş yüksek bir gölge itildi ileriye...  
Tunç bir çehre parladı alevin rüzgârıyla

Yüksek gururlu alını, geniş omuzlarıyla  
Kolları kesilecek kahraman esirdir bu...  
Ne dudakları sarı, ne gözlerinde korku  
Bir demir heykel gibi öyle hissiz bekliyor...  
Nihayet hep kütükler olunca bir yığın kor:  
Haydutların içinden birisi ilerledi  
Kolların kesilecek, haydi hazırlan dedi...  
Zulmette parıldadı çeliği bir baltanın  
Kuru bir ses duyuldu, sonra fıskıran kanın  
Damlaları ateşten yer yer duman çıkardı:  
Şimdi şanlı esirin yalnız bir kolu vardı...  
Ormanı baştan başa dolaştı boğuk bir ses:  
«Öteki kolu da kes! Öteki kolu da kes!..»  
Bıraktığı baltayı cellât alırken yerden,  
Meydana gölgeleri yakınlaşan göklerden:  
Haykırıldı bir büyük şanlı mâzinin yâdı  
Birden balta esirin elinde parıldadı!..

[Alemdar, 21.8.1336/1920]



## LÂDES

*Güzide Halama*

Lâdes tutuşalım seninle diye  
Dün gece yalvardım şen sevgiliye.  
İmalı bir eda verip sesine,  
Sevgili dedi ki: «Söyle nesine?..»  
Dedim: «— Aldatırsam eğer ben seni,  
Bir kere öpeyim beyaz enseni;  
Aldanırsam üç gün yüzüme bakma!  
Saçını önümde çözüp bırakma!..»

Görelim yenecek diye kim kimi,  
Güldü, kabul etti bu teklifimi.  
Artık her sözümünden bir hile seçti...  
Dakikalar geçti... Saatler geçti...  
Ne onu aldattım, ne de aldandım,  
Bu böyle seneler sürecektir sandım...  
Onun dalgınlığı benden de derin,  
Eski bir Şark işi ipek minderin  
Bir ucunda kendi, bir ucunda ben,  
Gözlerimiz yerde düşünüyorken  
Ne hile bulalım diye yarına,  
Birden o saçını omuzlarına  
Tel tel dağıtarak karşımda durdu.  
Sonra dizlerime düşüp oturdu,  
Dedi ki: «— Yakınlaş! Yakınlaş! Eğil!»  
Artık ben lâdesi cezayı değil  
Bütün varlığımı unuttum bir an...  
Bu beklenilmeyen iltifatından  
Binlerce ihtimal gelirken akla,  
Dedi: «— Şu fildişi ince tarakla  
Saçlarımı tara hiç incitmeden!..»  
Daha tarağına elim gitmeden  
Güldü «lâdes» diye yerden kalkarak:  
Düştü parçalandı yerlerde tarak...

[Ümid, 26.8.1336 - 1920/Akbaba, 14.6.1928]

## EFENİN NASİHATI

Fanî enginlere atıp ruhunu  
Bir nura yürüyen ölülerimiz biz!  
Mukaddestir bizim son harabemiz  
Çekil yolcu!. Çekil çığneme onu!.

Beyninde ademin şimşegi çaksın,  
Bu yerler tarihi kanla yenmiştir,  
Her taşı ölümlle sihirlenmiştir;  
Yolcu! Gafil yolcu! Çarpılacaksınız!

[Alemdar, 28.8.1336/1920]

## BAHARIN İLK GÜNÜ

Seyredip baharı penceresinden  
Mâzisi bembeyaz geçmiş bir kadın.  
Dedi: Elem duydum her şen sesinden  
Keşke bahar! Keşke açılmasaydın!.

Ömrümün hep böyle sevgisiz, sessiz  
Mâziye karışmış kaç baharı var?  
Ne eski bir çehre, ne kalbde bir iz!  
Ah!. Açılma bahar! Açılma bahar!.

[Alemdar, 28.8.1336/1920]

## BİR DAKİKA

*Sevgili Yusuf Ziya'ya*

Deniz durgun göl gibi, gitgide genişliyor  
Sular kayalıklarda nurdan izler işliyor,  
Engine sarkan gökler baştan başa yıldızlı..  
Şimdi göğsümde kalbim çarpıyor hızlı hızlı.

Göklerden bir yıldızın gölgesi düşmüş suya  
Dalmış suyun koynunda bir gecelik uykuya  
Bazan uzunlaşıyor, bazan da kıvranıyor  
Durgun suyun altında bir mum gibi yanıyor

Yakın olayım diye bu gökten gelen ize  
Öyle eğilmişim ki kayalardan denize  
Alnımdan düşen saçlar yorulmuş suya değdi  
Baktım geniş ufuklar başımın üstündeydi

Bilemem nasıl oldu geldi ki öyle bir an  
Yenilmez bir haz duyup denize atılmaktan  
Kurtulmak ne kolaymış fâniliğimden dedim  
Doğrudum atılırken bir dakika titredim.

Bir dakika sonsuzluk doldu taşı gönlümden  
Bir dakika bir ömrü kurtarmıştı ölümden

[Alemdar, 4.9.1336/1920]

## KAÇIRILAN KIZ KARDEŞLER

*Gençliğe Masal*

Biri: Efelerin yavuklusudur  
Baygın gözleriyle bir içim sudur.

Öbürü: Fırtına ezdi ezeli  
Yıkılan sarayın en son güzeli.

Biri: Akdeniz'de saçını tarar,  
Sahilde sönerken ölü dalgalar  
Dişi kaplan yatmış gibi pusuda,

Kırılan aksini seyreder suda...

Öbürü: Kasrının kubbelerini,  
Ulu mabedinin en dik yerini,  
İki şanlı nehre aksettiriyor.

Bu aksin önünde ruhu eriyor...

Birinci çapkındır, şen, edalıdır,  
İkinci yorgun bir söğüt dalıdır!

Bu iki kardeşe göz koymuşlardı;

Göz koyanların bir kölesi vardı;

Bu köle tarihin namlı hırsızını,

İlk önce kaçırdı birinci kızını!

Nabzını boşlukta sayan bir gece,

Göğsünde şahablar kayan bir gece,

Arkadan kolları bağlanıp kızın,

Baygın kaçırıldı kız apansızın...

Yorulmuş efeler uyuyorlardı,

Hepsinde son cenkten bir yara vardı.

Yüzlerde matem derin izleri,

Biraz solgun gibi tunç benizleri!

Nihayet ufukta açınca sabah,

Dağlardan, dağlara aksetti bir ah!

Her efe hırsından bir kaya kırdı...

Gözleri kanlanan Reis haykırdı:

O kahpe hırsızı git devir efe!..  
Atına atlayan bir demir efe,  
Kaçırılan kızın ardına düştü..  
Yolda bine karşı bir tek dövüştü,  
Her sıyrılışta palası kından,  
Eğilip dörtnala giden atından,  
Boşluğa bir kafa yuvarlıyordu!  
Önünde kaçarken bu kahpe ordu  
Ala boyuyordu mor cepkenini...  
Sağ kolundan sarkan sırma yenini  
Paladan damlayan kan kızartmıştı,  
Onun dövüştükle gayzı artmıştı!..

Bir leke sürmedi o gururuna,  
Böyle senelerce aşkı uğruna  
Durup dinlenmeden döktü kanını  
Bütün bir cihanın dört bir yanını  
Kulaktan kulağa dolaştı adı,  
Bir efsane oldu aşkının yâdı.  
Böyle senelerce kendini yordu,  
Ne çare bir türlü bulamıyordu...  
şimdi sevgilisi çok uzak yerde,  
Bin pusu kurulan dik tepelerde.  
Onunsa kalbinde gizli bir yara,  
Çalan ve çaldıran mağrur başlara  
Bir yıldırım gibi gökten düşecek,  
Kıyamete kadar tek dövüşecek!..

[Alemdar, 18.9.1336/1920]

## AZİZE

Bir ilâhi gibi içten duyulur  
Seven gönüllere âşına sesin:  
Başında hâle-nur, gözlerinde nur,  
Sevda mabedinde bir azizesin...

Sihrinle dolarken boş muhayyelem,  
Gözlerinle telkin edilen dinin  
Kitabı ne kadar olsa da elem  
En zâhit kuluyum ben mabedinin...

Rüyaya daldıran şarabını sun,  
Önünde gönlümle gelirken dize.  
Şu yanan alnıma bir kere dokun,  
Azize! Gözleri nurdan Azize!..

[Ümid, 23.9.1336/1920]

## BENİM GÖNLÜM

*Gönlü kelebek olan şaire*

Benim gönlüm bir kartaldır,  
Nerde güzel görürsem ben:  
Haydi derim haydi saldır!  
Böyle her an dövüşmekten  
Gagasının rengi aldır!..

Göklerinde tek yaşıyor,  
Gönüllerin ilâhıdır!  
Gönüllerle uğraşıyor,  
Her fırtına bir âhıdır!..

Açılınca kanatları,  
Gölgesiyle kaplanır yer!  
Kızıl, kumral, siyah, sarı  
Bütün başlar eğilirler!..

Hiçbir avcı vuramadı,  
Vuramaz da zannederim!  
Gönlümün yok başka adı,  
Benim gönlüm benim derim!..

Hayır!.. Gönlüm bir kartaldır,  
Nerde güzel görürsem ben;  
Haydi derim haydi saldır!  
Böyle her an kan dökmekten,  
Gagasının rengi aldır!..

[Alemdar, 25.9.1336 - 1920/Akbaba, 5.4.1928]

## DERGÂHIN KUYUSU

*Büyükbabama*

Ne içli bir dua, ne içten bir âh,  
Uyuyor serviler altında dergâh!..  
Kaç kere gönlümü dinledi bu yer.  
Tek tük kandillerde yorgun alevler  
Titriyor gecenin sert rüzgârıyla.  
Gece sanki sönen yıldızlarıyla  
Gölgeli dergâhın dolmuş içine...  
Bir inilti, bir ses... Bu yalvarış ne?

Yarabbi, ne içten anıldı adın!..  
«Ölmeden öl!» diyen bir itikadın  
Gönülden duyarak ulu sesini,  
Ruha şifa sunan felsefesini,  
Biri zikrediyor dergâhta işte.  
Göklere yükselen bu inleyişte  
Elemi gizlidir bir âh u vâhın.  
Çoktan dervişleri yattı dergâhın...  
Bu yalvaran kimdir, kim bu zikreden?  
Yoksa ağlıyor mu gönlüm bilmeden!  
Gönül! Bu inilti senden mi geldi?..  
Hayır, işte o ses yine yükseldi,  
Yine yalvarıyor, yine ağlıyor.  
Gözümü dumandan eli bağlıyor  
İçimde yakılan bir buhurdanın...  
Vuruşu duruyor kalbimde kanın.  
Bir hayalet oldu yanan benliğim:  
Bu kuvvetli ruh kim? Bu zikreden kim?  
Kim bu varlığını kendine çeken?..  
Şimdi bir zulmette gölge gibi ben  
O yalvaran sese ilerliyorum,  
«Benliğim ölmeden öldü!» diyorum...  
Böyle yürüyerek geçtikçe her an,



Gitgide geliyor sesi yakından  
Gitgide sinerken ben gölgelere  
Yorgun ayaklarım çarptı bir yere.  
Titredim bir taşa ânî temasla,  
Ömrümde bu kadar korkmadım asla:  
Sanki ta kalbimi bir bıçak yardı...  
Önümde bir küme karanlık vardı.  
Bütün varlığımı bir an unuttum,  
Yavaşça eğilip o yeri tuttum.  
Dergâh kuyusunun duvarıydı bu...  
Yeniden benzimi sararttı korku.  
Burdan geliyordu o iniltiler!  
Gönülde titrerken şüpheli bir yer  
Allaha yalvaran Allahın adı  
Beynimin içinde bir uğuldadı.  
Sanki bir dakika çarpmadı kalbim...  
Ey ulu Allahım, ey ulu Rabbim!  
Kuyuda zikreden, ağlayan kimdi?  
İçine eğildim... Anladım şimdi:  
İsm-i Celâlini candan andıkça,  
Yer yer yükselerek çalkalandıkça,  
Kuyunun zulmette parlayan suyu...  
Kuyu zikrediyor, ağlıyor kuyu!..

[Ümid, 7 Teşrin-i evvel 1336/1920]

## AYIN AKSİNDEKİ GÖZLER

*Bir bebek için*

Bu gece beyazlaşmış, ayın altında yine,  
Deniz durgun uzuyor göz alabildiğine...

Uykuda kâinatın rüya gören bir demi:  
Sislerde hayaletler sulardan yükseliyor.  
Kalbden sayıklayarak ummandaki elemi,  
Deniz loş gölgelerle bana doğru geliyor!..

Şimdi yorgun alımda hafif serinliği var  
Suları yavaş yavaş kımıldatan rüzgârın.  
Başımın üstünde: Ay, tek tük sönük yıldızlar,  
Önümde: Beyazlaşan gölgesi kayaların...

Sonra, kırık bir ayna, gökteki ay yerine  
Parlayan parçalarla sularda sallanıyor,  
Bu beyaz kırıkların bakarsa içlerine  
İnsan kendi aksini göreceğim sanıyor.

Eğildim görmek için korkudan koptu ödüm,  
Birleşti yavaş yavaş o parlayan parçalar.  
Kendi aksimi değil, iki siyah göz gördüm:  
Şimdi ne yana baksam o sevgili gözler var...

[Ümid, 1336/1920, sayı 12]

## DERENİN KENARINDAKİ İHTİYAR

Dünün tesellisini bekleyerek yarından  
Bir akşam geçiyordum bir dere kenarından.  
Sararmış yosunlarla sürükleniyordu su.  
Kıyılarda çürüyen yaprakların kokusu  
Ölen bir sonbaharın na'sından yükselmişti,  
Bir koku ki açılan bir mezardan gelmişti...  
Bu ölü yaprakların karşısında titredim,  
Çürüyen baharların son kemikleri dedim.  
Bir su ki gider mutlak işte serviliklere...  
Artık ilerliyorum, başım eğilmiş yere;  
Ağır ağır arkamdan geldi ayak sesleri,  
Bir ak saçlı ihtiyar gördüm dönünce geri.  
O yüzüme bakmadan yürüdü suya doğru,  
Dikkatle gözetledim ne yapacak diye bu.  
Kıyılarda çürüyen yapraklara eğildi,  
Hepsini birer birer alıp eliyle sildi,  
Hepsini kucaklayıp koynunda sıktı... Sonra,  
Teker teker fırlattı sürüklenen sulara...  
Şimdi arkalarından ağlayarak bakıyor...  
Suları gölgelendi, dere yorgun akıyor...  
Bir sonbahar gecesi matemiyle alçaldı,  
Artık orda ihtiyar bir yığın gölge kaldı.

[Alemdar, 16 Teşrin-i evvel 1336/1920]

## ŞEHVET

— Ormanda yanan kız —

Dallardan süzölüp batarken güneş,  
Ormanda kayboldu şehvetin kızı...  
Bir kucak çalıdan yaktı bir ateş,  
Elleri kırmızı, yüzü kırmızı...

Birden tâ omzunda parladı alev,  
Boynundan çift örgü düşüp sallandı.  
Kapladı ruhunu ateşten bir dev,  
Sokuldu... Sokuldu... Sokuldu yandı...

[Alemdar, 30.10.1336/1920]

## BİR PRENSES İÇİN MEKTUP

Karanlık yollarda karanlık esen  
Bir rüzgârım ki ben membaı çamur,  
O yeşil gözlerle öyle bakma sen,  
Başka bir gönülde git tahtını kur...

Gözlerinde yanan o alevi sil,  
Atılırim aşkı görsem her kimde.  
Ben iblisim kadın, yanmaktan değil,  
Yakmaktan zevk duydum cehennemimde!

[Alemdar, 30.10.1336/1920]

## DELİNİN BİRİNCİ DUASI

Fâni halkettiye beni de eğer  
Zaman gelecek ki yorgun gözlerim  
Derin çizgilerle çevrilecektir.  
Yarabbi, o zaman kış olsun, derim!

Uzun, sonsuz, bir kış, son kar yağarken  
Bahçeler bir daha çiçeklenmesin.  
Tahammül edemem, ben ihtiyarken  
Membayı kurusun her gülen sesin...

«İhtiyar» diyerek kadid elimi  
Çizgisiz ağzıyla öperse bir genç,  
Yârabbi, o zaman doğrult belimi...  
Yanında za'fımla olmayım iğrenç!

[Ümid, 3 Teşrin-i sâni, 1336/1920]

## DELİNİN İKİNCİ DUASI\*

Hasretle geçiyorken böyle her günüm düne  
Yığılır da seneler senelerin üstüne  
Kaparsa gözlerini bütün sevgililerim,  
Kalmazsa yeryüzünde dayanacak bir yerim,  
Yârabbi, ben ölmeden sen beni öldür, derim...

Ne olur büyüklüğün bir teselli yaratsa!  
Eğer ölüm bir ceza, hayat bir mükâfatsa,  
Bütün sevdiklerimden daha çoktur günahım.  
Bir isyana dönmeden şimdi yalvaran âhım  
İlk önce beni öldür, beni öldür, Allahım...

[Ümid, 9 Eylül 1336/1920, sayı 9  
Yarın, 6 Nisan 1338 - 1922]

(\*) "Yarın" dergisinde yanlışlıkla "Delinin Birinci Duası" başlığıyla yayımlanan bu şiir, Ümid dergisinde O. Seyfi'ye sunulmuş olup ilk dizesi şöyledir:

Ben şimdiden ağlarken yalnız geçen her güne

## OCAK BAŞI

### *İkinci İhtiyar*

Öyleyse gel şöyle karşıma otur  
(Bir müddet sükût)  
Şimdi seviyorum ocak başını,  
Bizlerin bu en son arkadaşını!

### *Birinci İhtiyar*

Ne dedin?

### *İkinci İhtiyar*

Evet hep ihtiyarlar  
Bu küllü ateşte teselli arar;  
Emin ol yegâne dostumuz odur!

### *Birinci İhtiyar*

Böyle bir düşünce beni korkutur!

### *İkinci İhtiyar*

Sonra, ocak başı ne hoştur bilsen,  
Şöyle bir koltuğa gömülüp de sen  
Kızaran küllerde rüya gördün mü?..

### *Birinci İhtiyar*

Hayır ben doğrusu.. Şey..

## *İkinci İhtiyar*

Ya!.. Gördün mü!

Ne diyordum, evet öyleyse dinle:  
Baş başa kalınca kendi kendinle  
Koltuğu çekersin ocağa karşı,  
Kışın da gül açan bu bağa karşı!  
Solgun avuçların kırmızılaşır,  
Gözlerin içinde yıldızlar taşır,  
Bırak, uğuldasın damda rüzgârı,  
Sen dinlerken ince çıtırtıları  
Eğilip dalarsın külde kohlara,  
Kapanır içinde her gizli yara.  
Kalbine bir ılık baygınlık dolar,  
Gitgide...

(Birden susar, birinci ihtiyara bakar)  
Fakat sen dinlemiyorsun!..

## *Birinci İhtiyar*

(Dalgın)

Hayır, dinliyorum, ha! Ne diyorsun?..

## *İkinci İhtiyar*

Anladım boş yere söylemişim ben!  
Yalnız bir köşede hayatı geçen  
Her ihtiyar bilir bu hali mutlak!

## *Birinci İhtiyar*

Çok yanlış düşündün bu sefer de bak.

## *İkinci İhtiyar*

O da niçin?



*Birinci İhtiyar*

Çünkü.. Yalnız değilim!

*İkinci İhtiyar*

Arkadaşın olan bu bahtiyar kim?..

*Birinci İhtiyar* (Mağrur ve mesut)

Kızım!..

*İkinci İhtiyar*

Ne, kızın mı? Nasıl şey?. Nerde?.  
On yıl gençleşse de şimdi bu yerde  
Yine memnun olmaz gönlüm bu kadar..

*Birinci İhtiyar*

Evet sırma saçlı bir çocuğum var,  
Kırlara çıkmıştı nerdeyse gelir,  
Gelir boş kalbimde sesi yükselir!.

*İkinci İhtiyar*

Güzel mi? İsmi ne?.. Haydi cevap ver,  
Sen böyle daima susarsan eğer  
Ben şimdi meraktan çatlayacağım!

*Birinci İhtiyar* (Müstehzi)

Bir odun atıver söndü ocağım..

*İkinci İhtiyar*

Hain!..

(Kapı tarafından ayak sesleri gelir)

*Birinci İhtiyar*

Dur: Üzülme geliyor işte!

*İkinci İhtiyar*

Öldüren bir şey var bu bekleyişte!

(Kapı tarafından kahkahalar işitilir sonra taze  
bir genç kız sesi)

*Kızın sesi*

Baba!.. Açılmıyor bir türlü kapı,  
Çiçekler düşecek, ne aksilik bu!..

[Alemdar, 6 Teşrin-i sâni 1336/1920]

## İKİ DERT

*Yusuf Ziya'ya*

Gönülden inledi, içten inledi,  
«Ben anlatayım da bir dinle,» dedi,  
«Sonra sen istersen bu hâlime gül:  
«Evde üç kişiyiz, üç dertli gönül;  
«Hepimiz elemle uğraşıyoruz,  
«Kör dolaşıyoruz, kör yaşıyoruz.  
«Bir gün anlamadık birbirimizi,  
«Sade bir damla kan bağlıyor bizi,  
«Annem düşünceli, daima küskün,  
«Yok ömrümde onu şen gördüğüm gün;  
«Kardeşim neşesiz, durgun bir çocuk,  
«Hep gözleri yaşlı, hep benzi uçuk,  
«Ben vakitten evveli ihtiyarlayan,  
«Sevgisiz, emelsiz, günleri sayan,  
«Mâziye ağlayan bedbaht, bir deli,  
«Her gün biraz daha gönlüm kederli,  
«Onların içinde ben de sessizim;  
«Düşün ki: Ne hazin oluyor bizim  
«Aynı dam altında toplanışımız,  
«Mâziyi hasretle her anışımız...  
«İsli bir lambanın kör ışığında  
«Koynuna gölgeler gömülen oda  
«Dinlerken soluyan nefesimizi,  
«Başka başka hisle ayırır bizi:  
«Annem gençliğini içten yâd eder,  
«O eski günlerim ne günlermiş der,  
«Tam sekiz yıl evvel can veren babam,  
«Gözümün önüne gelir her akşam!  
«Kardeşim: Kafesten geceye dalar,  
«Kim bilir onun da ne elemi var?  
«Ben, beni terkeden, beni aldatan,  
«Bir sonu gelmeyen kâbusa atan

«Kadının yaşarım hâtırasını;  
«Gönlüm tutuyorken hâlâ yasını  
«Maziyle uğraşan vuran dövüşen  
«Gururum kırılır... Lambadan düşen  
«Işıқта görürüm onun yüzünü,  
«Yeniden yaşarım her eski günü!  
«Boynuma dolanır sanki kolları,  
«Uzun kirpiklerle o anda yarı  
«Kapanan gözleri: Seviyorum, der!..  
«Arzuyla tutuşup kalbimde bir yer:  
«Söyle beni neden bıraktın? derim,  
«İçimden kahrolur ölmek isterim!..  
«Bir azap akarken heyecanıma  
«Uzanan kollarım düşer yanıma;  
«Önümden kaybolur o yavaş yavaş!..  
«Gönlüme dökülür iki damla yaş...  
«Bu böyle giderse öleceğim ben!..  
«Emin ol kardeşim o yanımdayken  
«Ne böyle elemli, ne de bîkestim!..  
Artık ağlıyordu, sözünü kestim,  
Dedim ki: «Üzülme, derdim senden çok,  
«Benim annem de yok, sevgilim de yok!..»

[Alemdar, 13 Teşrin-i sâni 1336/1920]

## CEMİL ÖLÜRKEN

*Mesut Cemil'e*

Elâ gözleri dalgın, geniş alını sararmış,  
Bir sanatkâr hastadır, Cemil hasta yatıyor.  
Odayı bir matemın görünmez rengi sarmış,  
Başında duranların kalbi yorgun atıyor.

İnce parmaklarım ıslattı gözyaşları.  
Odanın sükûnunda hıçkırıklar inledi.  
Hastanın yavaş yavaş çatılarak kaşları,  
Sanki derinden gelen bir sadayı dinledi.

Mukaddes elemını andı bir kere daha;  
Uzak serviliklere çevirerek yüzünü.  
Ah! Ey gafil fâniler iman edin Allaha!  
Bir ilâhi ruhun da geldi işte son günü...

Çok kudrêtlı oluyor bir dehanın gururu.  
Ecel! Onun yanına sen de el bağlayıp gir!  
Nefesinle titreyen fânilerden değil bu,  
Ölmeyen bir sanatkâr ölüm döşegindedir.

Gökler geri alıyor yeryüzünden sesini.  
Şimdi geniş alnında ebedin gölgesi var!  
Başında ağlayanlar sonuncu bestesini,  
Ağır ağır kapanan gözlerinden duyduklar!..

[Alemdar, 21 Teşrin-i sâni 1336/1920]

# MERAK

(Fantezi Köy Hikâyesi)

*Çok sevdiğim babacığma*

1

Köylü diyordu ki geçti üç salı  
Bu kız köyümüze ayak basalı;  
Sıkıntı veriyor burada yeri;  
Köye ilk geldiği salıdan beri  
Çıkmadı en ufak bir işi bile,  
Yüzünü görmedi bir kişi bile,  
Hatta tanımıyor kadınlarımız,  
Köye merak oldu doğrusu bu kız!  
Yaşıyor bizlerden büsbütün ayrı  
Ne şerri dokunur ne de bir hayrı,  
Bizden yüksek görüp kendi yerini  
Bozmasaydı köyün âdetlerini!  
Gücümüze giden budur diyordu,  
Sonra birer birer naklediyordu:  
Günü saran çitin dışarısında,  
Dağa giden yolun tam yarısında  
Yağan yağmurlarla damı kararmış,  
Duvarları çökük bir evi varmış,  
Bu yer benziyormuş âdeta ine,  
Kadınları gitmiş sefa geldine,  
Kapısını birçok defa çalmışlar,  
Ne kapı açan var, ne bir cevap var!..  
Senelerce evvel, yine bu köyle  
Kurulan eski bir âdete böyle  
Riayet etmeyen kim olabilir?  
Böyle saygısızlık kimin haddidir?  
Bu sır günden güne derinleşmede;  
Her akşam toplanıp kızlar çeşmede:

«Dertli bir Sultandır bu» diyorlarmış  
Evinin önüne gidiyorlarmış.  
Çıkmadan dağların sert rüzgârına,  
İnmeden güneşli tarlalarına,  
Her sabah o yoldan geçen gençlerin  
Mânalı gözleri daha çok derin.  
Kiminde boncuklar kiminde çiçek  
Hepsi de diyor ki: Beni sevecek!  
Kahvede yine bu dedikodu var,  
Ev ev dolaşarak kocakarılar  
Diyorlar ki: Bu kız kahpe bir kadın,  
Bu hâli mutlaka kem bir maksadın!..  
Kötü söz söylerken herkes bu hâle,  
Eminim bütün köy girdi vebâle.  
Fakat taassubun omzunda merak  
Kar topu gibi de yuvarlanarak  
Saatler geçtikçe bir çığ oluyor,  
Köy susuz bir hayvan gibi soluyor.

2

Nihayet kahvede karar verdiler,  
Bu kız kapısını açmazsa eğer  
Çeşmeye gelince yine bu gece  
Zorla açılacak yüzünden peçe!  
Bu karara imam itiraz etti,  
Köylüler ilkönce biraz naz etti,  
Sonra yemin edip hepsi Allaha,  
Dediler: Gidilsin bir kere daha  
Kapıyı açmazsa bu sefer de, biz  
O kıza haddini bildireceğiz!..

Kadınlar kapıyı yine çaldılar,  
 Fakat yine aksi cevap aldılar!  
 Köyü baştan başa sarstı bu haber,  
 Coşan halkla doldu her sokak, her yer,  
 Hepsinin bir kalbe toplanıp kalbi  
 Dalgalarla akan bir nehir gibi,  
 Homurdanaraktan çıktılar yola,  
 Bazı sağa taşıp bazan da sola  
 Nihayet o eve gelip durdular,  
 Kapıyı bir kere daha vurdular,  
 Fakat bir netice çıkmadı bundan,  
 Belki bayılmıştı kız korkusundan!..  
 Şimdi camları bir bir kırıyorlar,  
 Hep emrediyorlar, haykırıyorlar:  
 «Ya evi yakarız! Ya evinden çık!..»  
 Bu coşan kitlenin önünde artık  
 İmamın sözleri kâr etmiyordu,  
 Herkes: Yakılmalı evi! diyordu.  
 Şimdi son noktaya gelmişti merak,  
 Fakat içlerinden kimse çıkarak  
 Bu belâlı işi baş edemedi:  
 Hepsi gece gelsin görelim dedi!

Zavallı üç gece çıkmadı suya, ..  
 Dalarken zulmette dağlar uykuya  
 Köylüler yolunu hep beklediler,  
 Yarın gece mutlak çıkar dediler.  
 Bu işte heyecan duyuyordumben,  
 Nihayet dördüncü günde bilmeden  
 Merakın önünde boynumu eğdim,  
 Ben de köylülerin içlerindeydim...



Hissimiz mantığın çok haricinde,  
Göğüslerimizden bir an içinde  
Fırlayacak gibi çarpan kalbimiz,  
Karanlık yolları bekliyorduk biz!  
Yüksek çınarların altına yattık,  
Hep birbirimizi gülüp aldattık,  
İşte bak karşıdan geliyor diye!  
Kimimiz: Bir öküz olsun hediye,  
Şunu ilk görene benden! diyordu;  
Canı sıkılanlar hep gidiyordu.  
Nihayet kalmıştık on, on beş kişi.  
Sonuna erdirmek için bu işi,  
Dedikodusunu yaparken kızın,  
Bilmem nasıl oldu, sustuk ansızın,  
Ne bir söz söyleyen ne de bir gülen,  
Baktım, uzaklarda ufka gömülen  
Dağların ardında ateş yanıyor,  
Gökler ağır ağır aydınlanıyor,  
Yola çınarların düştü gölgesi,  
Yorgun köpeklerin ürüyen sesi  
Akisler inletti boş sokaklarda,  
Damlar aydınlandı loş sokaklarda,  
Dağların ardından ateş yükseldi,  
Parlayan bir kavis boşluğu deldi,  
Ay doğuyor dedi, yanımdan biri.  
Elimle eşerek yattığım yeri:  
Artık vakit geçti, gelmez ki dedim!  
Bu gece boş yere ben de bekledim.  
Aydın doğduğunu haber veren ses  
Dedi ki: Sus artık, lakırdıyı kes!  
Bak, yolun ucunda bir karaltı var.  
Baktım, bembeyazdı uzayan yollar,  
Uzakta bir gölge, bu oydu mutlak;  
Bazan ilerleyip bazan durarak  
Büyüdü şek'laldı geçti önümden.  
Bir anda düşünüp anladım ki ben

Nihayet çıkmıştı kalınca susuz,  
Uzun gecelerden sanki uykusuz,  
Her adım attıkça bir sallanıyor,  
Bu gece yolları emin sanıyor.  
Şimdi titriyorken heyecanımdan:  
Dur! diye haykırdı biri yanımdan,  
Bir anda fırlayıp tarlayı aştım,  
Ben de köylülerle kıza yaklaştım;  
Öyle vahşiydik ki, zavallı yıldız!  
Birden bir hamleyle peçe açıldı!  
Yan gözle şöyle bir yüzüne baktım;  
Kendimi sıkmasam ağlayacaktım:  
Yarabbî ne çirkin bir kadındı bu!  
Yarabbî ne çirkin bir kadındı bu!

[Ümid, 25 Teşrin-i sâni 1336/1920]

## YARALI HAYALET

*Karaosmanoğulları'ndan  
Cevat ve Fevzi'ye*

Bir gece bir odada dört arkadaş toplandık;  
Bir uzak rüya olan geçmiş günleri andık.  
Gözlerimiz yaşlıydı, gönüllerimiz mahzun,  
Hepimiz memleketten konuştuk uzun uzun  
Dördümüzden ikisi Aydın uşaklarından,  
Efelerin kanıydı damarlarındaki kan;  
Onlardı en ziyade ağlayan için için...  
Bu hali nihayete erdirebilmek için  
Bir sedefli tambura vererek küçüğüne  
Dedim ki: «Kımıldanın. Bu küskün hâliniz ne?  
Bir çal da dinleyelim, haydi, Sarı Zeybeği;  
Canlansın gözümüzde yalçın dağların beyi...»  
Çaldı, tamburasından tarihin sesi geldi,  
Dağlara yaslanarak Sarı Zeybek yükseldi.  
Çaldı, her nağmesinde haykırarak şanını,  
Şu dağlarda bir olan Zeybeğin destanını...  
Kardeşi adım adım oynuyordu ortada;  
Gölgeler kırılıyor, sarsılıyordu oda,  
Diz çökerek vurdukça sağa sola dizini.  
Başına çıkan kanı kızartmıştı benzini;  
Parlayan bakışları ilâhileşiyordu...  
Her sarsıntı gönlümde bir külü eşiyordu!  
Gözlerim yavaş yavaş dumanlandı, karardı,  
Sandım ki odamızı bir mavi duman sardı.  
Gitgide koyulaştı bu mavi, renksiz duman,  
Gitgide hayal oldu orta yerde oynayan.  
Sonra, birden, o hayal parçaladı bu sisi,  
Artık şimdi oynayan değildi deminkisi...  
Daldım karanlığına en derin hayretlerin;  
Her adımı beynimde uğuldayan bir erin  
Endamı ince uzun, omuzları enliydi,  
Sarı burma bıyıklı, sırma mor cepkenliydi.

Kaç kereler görmüştüm bu yüzü rüyada ben!  
Yer gök yarılr gibi haykırıyor oynarken,  
Gönülden âşınayım erliğine bu sesin.  
Sen misin, Sarı Zeybek? Sarı Zeybek, sen misin?  
Zeybek, sendeliyorsun! O ne? Soluyor benzin!  
Yere, eskisi gibi, hızlı vurmuyor dizin...  
Gözlerin kapanıyor... Sana ne oldu, aman?  
O ne? Mor cepkeninden neden akıyor al kan?  
Bir kâfirin imansız kurşununa yandın mı?  
Ah ey Sarı Zeybeğim, sen de yaralandın mı?..

Teşrin-i evvel, 1336

[Yedinci Kitap, Kânun-ı evvel 1336/1920]

## MEVLÂNÂ

Sararken alnımı yokluğun tacı  
Gönülden silindi neşeyle acı  
Kalbe muhabbette buldum ilacı  
Ben de mürîdinim işte Mevlânâ

Ebede set çeken zulmeti deldim  
Aşkı içten duydum Arş'a yükseldim  
Kalbden temizlendim huzura geldim  
Ben de mürîdinim işte Mevlânâ.

[Yedinci Kitap, Kânun-ı evvel 1336/1920]

## YOLCU YOLUN ŞARKSA

Yolcu, yolun Şarksa, ansızın çöken  
Her taşı mukaddes harabeyi sor.  
Orada son damla kanını döken  
Yaralı yiğitler dövüş ediyor.

Yolcu, yolun Şarksa, bahçelerinde  
Güllerin üstüne silâh çatılan,  
Baharı kan olan illere in de,  
O yeri özleyen gönülleri an.

Yolcu, yolun Şarka uğrarsa yarın,  
Elinde zaferden kopan çiçekle,  
Göklere dayanan karlı dağların  
Ardından yükselen güneşi bekle.

[Yedinci Kitap, Kânun-ı evvel 1336/1920]

## GÖLGESİ

*Suat Derviş'e*

Ağlasa da gizliyor gözlerinin yaşını;  
Bir kere eğemedim bu kadının başını.  
Kaç kere sürükledi gururumu ölüme  
Fırtınalar yaratan benim coşkun gönlüme.  
Cevapları o kadar heyecansız ki onun,  
Kaç kere iman ettim, hiçliğine ruhunun.  
Kaç kere hissettim ki, yine bu gece gibi,  
Güzelliğin önünde, dolup çarpmadı kalbi.  
Ne mehtabın aksine yelken açan bir sandal,  
Ne de ayaklarında kırılan ince bir dal  
Onun taştan kalbini sevdaya koşturmuyor.  
Bir çiçeğin önünde bir dakika durmuyor...

Dönüyoruz yine biz bir uzun gezintiden  
Gönlümün elemi döküyorken ona ben,  
O bana kedisini, gülerek, naklediyor:  
«Bilseniz mavi boncuk nasıl yaraştı» — diyor.  
Ya bu kadın delidir, yahut ben çıldırmışım,  
Ben ki, birçok kereler kırılmışım, kırmışım,  
Ömrümde duymamıştım böyle derin bir acı;  
Birden onun yüzüne haykırmak ihtiyacı  
İçimde alev alev tutuştu yangın gibi,  
Bir dakika kendimin olamadım sahibi;  
Hiç olmazsa hıncımı böyle alırım, dedim,  
Yola mağrur uzanan gölgesini çiğnedim.

[Yedinci Kitap, Kânun-ı evvel 1336/1920]

## ÇANAKKALE MASALI

Hilâl şunu nakleder her göğe çıkışında:  
Bundan yıllarca evvel İstanbul'un dışında<sup>1</sup>  
Üç denizi seyreden bir eski kale vardı:  
İçinde pek mübarek bir evliya yatardı.<sup>2</sup>  
Yalçın duvarlarını aydınlatırken gurup  
Uzaktan bakılınca, bu kale bağdaş kurup  
Tepelere oturan bir devi andırırdı.  
En cesur yüreklerde korku uyandırırdı.  
Nur inerken semâdan karanlık mazgallara  
Yeşil sarıklı bir pîr, bürünerek allara,  
Göğsünde bir ay yıldız her gece zikrederdi.  
«Burası mukaddestir, kimse giremez!» derdi.  
Velinin kudretine inanmayan dört çapkın<sup>3</sup>  
Bu kaleye ettiler köleleriyle akın  
Sanki bir an içinde çalkalandı bir deniz;  
İçten gelen bir dua dolaştı dehliz dehliz;  
«Göster bu kâfirlere kudretini Yarabbî!»  
Birdenbire yıkıldı kale dağ göçer gibi;  
Dört çapkın kölelerle taşlar altında kaldı.<sup>4</sup>  
Karanlıklar boşlukta sallanarak alçaldı.  
O gece evliyanın ruhu uçtu Allaha!  
Hiç kimse yaklaştı bu kaleye bir daha...<sup>5</sup>

Vâlâ Nurettin-Nâzım Hikmet

[Ümid, 16 Kânun-ı evvel 1336/1920;  
Anadolu'da Yeni Gün, 18.3.1337/1921]

Ümid dergisinde "Çocuklarımıza Masal" başlığıyla yayımlanan şiirde not rakkamlı dizeler şöyle çıkmıştır:

- (1) Bundan yıllarca evvel bu beldenin dışında
- (2) Bu kalenin içinde bir evliya yatardı.
- (3) Velinin kudretine inanmayan beş çapkın
- (4) Beş çapkın kölesiyle taşlar altında kaldı.
- (5) Kimse bu hür kaleye yaklaşmasın bir daha...

## MARMARA'DA BİR GURUB

*Halil Vedat'a*

Güneş göçtü bir mülkün yıkılan tahtı gibi.  
Ufuklar kararıyor yurdumun bahtı gibi.

Sahilde üç kişiyiz: Ben, bir genç, bir ihtiyar.  
Önümüzde uzayan köpüklü bir deniz var.  
Bir deniz ki yol vermiş Hâkan'ımın atma,  
Şahit olmuş Fatih'in koca saltanatına..  
Fakat şimdi inleyip yükseltiyor sesini,  
Yabancı gemilerin taşıyor gölgesini.  
Yabancı gemilerin en eski kölemin de.  
Bu hali görmiyeyim karanlıklar ininde!.

Yıldız dolu bir gece Marmara'ya alçaldı.  
Ben, Ah! Ey İzmir, dedim. İhtiyar ufka daldı.  
Delikanlı sarsarak bu ufka dalan pîri,  
Dedi: Ne yana düşer bana göster İzmir'i?..

[Ümid, 16 Kânun-ı evvel 1336/1920]



# SEKİZ YÜZ ELLİ YEDİ

*Vâlâ'ya*

İslâmın beklediği en şerefli gündür bu;  
Rum Konstantaniyye'si oldu Türk İstanbul'u!  
Cihana karşı koyan bir ordunun sahibi,  
Türkün genç padişahı, bir gök yarılır gibi  
Girdi «Eğrikapı»dan kır atının üstünde;  
Fethetti İstanbul'u sekiz hafta üç günde!  
O ne mutlu, mübarek bir kuluymuş Allahın...  
«Belde-i Tayyibe»yi fetheden padişahın  
Hak yerine getirdi en büyük niyazını:  
Kıldı Ayasofya'da ikindi namazını.  
İşte o günden beri Türkün malı İstanbul,  
Başkasının olursa yıkılmalı İstanbul.

[Ümid, 13 Kânun-ı sâni 1337/1921]

\*Sekiz yüz elli yedi: Milâdi 1453, İstanbul'un fethi.

# YAĞMUR

*Selâmi İzzet'e*

Yağmur serpeiyor... Yağmur değil bu,  
Teselli yağıyor sanki göklerden.

Allahın kalblere baktığı yerden  
Yağmur serpeiyor... Geceler serin,  
Zulmeti şifalı şimdi göklerin...  
Geceler kalbime daha çok yakın!  
Geceler, bu yaşlar dinmesin sakın,  
Gönülden muhtacım serinlemeğe,  
İçimden silkinip bir «Oh» demeğe...

Göklere çevrilen almıma yer yer,  
Batıyormuş gibi soğuk iğneler,  
İnce damlalarla yağmur düşüyor,  
Bir «Oh!» diyemeden kalbim üşüyor!.

Yağmur serpeiyor... Yağmur değil bu,  
Kalbe dert yağıyor sanki göklerden

1336 [1920]

[Sekizinci Kitap, Şubat 1337/1921]

## SON HIRS

Donan benliđimi kavrayıp birden  
Esiri kılsa da sihirli bir el,  
Gecenin o kayan gölgesiyle ben  
Dalsam mezarına, ey muzlim güzel!

Yanımda atsa da ölümün kalbi,  
Kansız vücudunu sarıp bacağıım,  
Soğuk bir mermeri kucaklar gibi,  
Koynuna sokulup ısınacağıım...

[Sekizinci Kitap, Şubat 1337/1921]

## BOSTAN DOLABI

*Halil Nihat'a*

Yaz akşamı, bağlarda bekliyorken rüzgârı,  
Hüzün verir gönlüme şu bostan dolapları

Dökülen sularında günün rengi sönerken,  
Boğuk gıcırtilarla o zayıf at dönerken

Her adım atışında bir inilti yükseliş;  
Bu yalvaran feryâdın uzaktan aksi gelir.

Beyazlanmış yelesi sürünürken rüzgârda,  
Bağlanmış gözleriyle sonsuz karanlıklarda

İnleyip inleterek döner zavallı döner...  
Geçtiğı aynı yoldur, yorulduğu aynı yer.

İşte biz de böyleyiz: Gözlerimiz bağlıdır,  
Gönlümüze yalvarır, gönlümüz dualıdır,

İnleyip inleterek senelerce döneriz,  
Aynı yerde başlarız, aynı yerde söneriz.

Deriz ki ilerledik, aynı yoldur geçilen,  
Bu ebedî zulmette bir saraydır seçilen.

Nihayet bir gün gelir açılır gözlerimiz,  
Kurtuluruz dönmekten son sözü söyleyip biz.

27 Kânun-ı evvel 336 [1920]  
[Ümid, 17 Şubat 1337/1921]

## İÇ ANADOLU'YA İLK BAKIŞ

İki arkadaş tuttuk dağlara giden yolu.  
Öyle yükselmişiz ki sahilde İnebolu  
İnce sokaklarıyla ufaldıkça ufaldı,  
Minareler bir çizgi, camiler nokta kaldı.  
Evleri birbirine giren şehrin içinde,  
Ufuklar genişledi önümüzde gitgide;  
Denizi kucaklayan iki açık kol oldu.  
Rüzgâr esti, denizin suları yol yol oldu.

Dökülmüştü yerlere yığınla kuru yaprak.  
Yaprakların üstünden sendeleyip kayarak  
Dağın son kayasının dibine varabildik.  
Bu tepede bu kaya mağrur bir baş gibi dik!  
Çıkıp onun üstünden bakabilirsek eğer,  
Çocukken masalarda dinlediğimiz bir yer,  
Güzel İç Anadolu görünecekti bize.  
Onu nakşetmek için bir anda kalbimize,  
Son adımı atmadan gözümüzü kapadık.

Gözümüzü açınca karşımızdaydı artık  
Sisli vadileriyle rüyalı Anadolu.  
Görüyorduk uzaktan dereye inen yolu:  
Sağ yanında bir çayır, solda çam ağaçları.  
O kadar yakındı ki dağların yamaçları  
Dereye düşen bahar bir daha çıkamamış  
Bu ne güzel memleket: Yüksek dağlarında kış,  
Yollarında sonbahar, deresinde ilkbahar,  
Altın güneşinde de yazın sıcaklığı var.

İnebolu - Kânun-ı sâni 37

Vâlâ Nurettin - Nâzım Hikmet

[Anadolu'da Yeni Gün, 17 Şubat 1337/1921]

## YOL TÜRKÜSÜ

Alnımızda yanar gençliğin tacı,  
Yorgunluğun anasını satarız.  
Elimizde neşemizin kırbacı,  
Ufukları önümüze katarız...

Göğsümüz kuvvetli, gönlümüz temiz,  
Tükenmez yolları tüketiriz biz,  
Ne saray, ne hamam, ne han isteriz,  
Nerde gün batarsa orda yatarız.



Sabah buradaysak, akşam ordayız.  
Günlerin peşinde bir hovardayız.  
Bazı mısra gibi dudaklardayız.  
Bazı «Kimsin» diye soran bulunmaz.

Hey anam hey! Yolcu yolunda gerek.  
Bazı altımızda kuştüyü döşek,  
Bazı örtünecek yorgan bulunmaz!

Nâzım Hikmet - Vâlâ Nurettin

## SİZ DE Mİ SATILDINIZ?

.....

Gel ey imanlı gençlik, gel ey beklenen gençlik,  
Gel ki Anadolu'da senin bükülmez, çelik  
İmanına, azmine ümit bağlayanlar var?

.....

O satılmış vezire, o satılmış kullara  
O satılmış hünkâra siz de mi katıldınız?  
Siz de mi satıldınız, siz de mi satıldınız?

.....

[Mart 1921]

## MUM

Cüce bir sihirbazın kıvılcımlardan eli  
«Senin olsun» diyerek bana bahşetti işte  
Alınları sallanan alevlerle haleli  
İki çıplak kadının mermerden vücudunu.

Fakat görüyorum ki bir hile var bu işte,  
Kadınlar taşırırken onun ateş putunu  
Gitgide süzülüyor, gitgide eriyorlar,  
Beyaz vücutlarını zulmete veriyorlar.

Nâzım Hikmet - Vâlâ Nurettin

## VASIYET

*Yol Arkadaşlarıma*

Başları göğe değen sıradağlar karlıdır  
Dağların yamacında geçitler rüzgârlıdır  
Bu rüzgârda savrulan karlara gömülürsek  
Bu güzel memlekete doyamadan ölürsek  
Dünyaya açık olan gözlerimiz kapanmaz  
Ruhumuzda ölümün şifalı nuru yanmaz  
Taşırız bir hortlağın tesellisiz ruhunu  
Siz ey bizi sevenler istemezseniz bunu  
İstemezseniz eğer böyle gam çekmemizi  
Doymadan öldüğümüz Anadolu'da bizi  
Evliyalar mezarı tepelere gömünüz  
Bir şefaatçi bulur ahirette gönlünüz.

[Anadolu'da Yeni Gün, 4 Mart 1337/1921]



16 MART

*Adalı Haydut'a*

Daha dün atıldığın, daha dün kovulduğun,  
Daha dün kaçmak için ummanı dar bulduğun,  
Daha dün kapısında dövüldüğün bir yere,  
Girdin bir kahpe gibi sığınıp hilelere.  
Girdin karanlıklarda adî bir hırsız gibi!  
Şimdi de diyorsun ki: Artık benim sahibi,  
Ölmez güzelliğiyle artık İstanbul benim!  
Ben bütün bir cihanı yumruğuyla ezenim!..  
Ah bu senin yumruğun! Ah bu kirlenmiş yumruk!..  
Bu bütün hakikati hileyle yenmiş yumruk  
Bizim dik alnımızın üstünde yükselemez!..  
Sen! Ezilmez hakkını çiğnettirenleri ez!..  
Ey! Sade âcizleri düşkünleri titreten!  
Ey! Daima zulmette arkadan hücum eden!  
Ah ey! Adalı Haydut şunu unutma ki biz  
Mukaddes haklarını ezdirmiyenlerdeniz!..

[Anadolu'da Yeni Gün, 16 Mart 1337/1921]

## [ADALI HAYDUT]

Adalı haydudun titresin tacı!  
Kırılan bir zincir uğultusu var  
Doğudan Batıya göçen bu seste.  
Ey matem diyarı, gözyaşını sil!  
Kanlı bir tacidâr uğruna değil;  
Kurtuluş içindir döktüğün bu kan.  
Nuh'un beklediği güvercin gibi  
Dualı dudaklar özleyen ruhlar  
Bekliyor Asya'nın kızıl kuşunu.  
Istırap içinde bütün bu cihan  
Asya'dan umuyor kurtuluşunu.

[Asya, 1921]

## AĞA CAMİİ

Havsalam almıyordu bu hazin hali önce.  
Ah, ey zavallı cami, seni böyle görünce  
Dertli bir çocuk gibi imanıma bağlandım;  
Allahımın ismini daha çok candan andım.  
Ne kadar yabancısın böyle sokaklarda sen!  
Böyle sokaklarda ki, anası can verirken,  
Işıklı kahvelerde kendi öz evlâdı var...  
Böyle sokaklarda ki çamurlu kaldırımlar,  
En kirlenmiş bayrağın taşıyor gölgesini,  
Üstünde orospular yükseltiyor sesini.  
Burda bütün gözleri bir siyah el bağlıyor,  
Yalnız senin göğsünde büyük ruhun ağlıyor.  
Kendi elemim gibi anlıyorum ben bunu,  
Anlıyorum bu yerde azap çeken ruhunu  
Bu imansız muhitte öyle yalnızsın ki sen  
Bir arkadaş bulurdun, ruhumu görebilsen!

Ey bu Caminin ruhu: Bize mucize göster  
Mukaddes huzurunda el bağlamayan bu yer  
Bir gün harap olmazsa Türkün kılıç kınıyla,  
Baştan başa tutuşsun göklerin yangınıyla!

[Anadolu'da Yeni Gün, 21 Mart 1337/1921]

## DÖRT SEVGİLİM VAR

Birbirinden güzel dört sevgilim var:  
Acı bir haz ile her gece gönlüm  
Birinden boşalır, biriyle dolar...

Birincinin bilmem henüz adını.  
Aşkıma ne cevap verecek diye  
Merakım seviyor bu genç kadını.

İkinci diyor ki: Delikanlı, sen  
Gönlümün en mesut sahibi oldun!  
Okşanan gururum onu sevdiren...

Üçüncü: Kalbimde bir hiçsin! diyor.  
Dizinde ağlayıp reddolundukça,  
Ezilen gururum onu seviyor!

— Ne kadın! — diyorlar dördüncüsüne,  
Onda âsabımdır vurulmuş olan  
Güzel vücudunun bütün süsüne.

Birbirinden güzel dört sevgilim var;  
Fakat hâlâ gönül, bilinmez neden,  
Evvel zamandaki sevdayı arar?..

[Ümid, 24 Mart 1337/1921]

## TEVEKKÜL

Yollarda gezmekten yorgun her gece  
Yıldızlar ölürlen eve dönünce  
Bir zavallı gibi inilleyerek  
Kapının önünde bekler bir köpek.  
Evimde sükûna koşuyorken ben  
Bilinmez bir hisle onu önümden  
Her gece kovarım, her gece gelir;  
Her gece yalvaran sesi yükselir.  
İçinde baş eğmiş tevekküle bu  
Sarı gözlerinde ağlayan ruhu  
Bir şifa dilenir karanlıklarda.  
Za'fa isyan edip ruhunda bir an  
İçinden zinciri o kırmamıştır.  
Bu sağır göklere haykırmamıştır!..  
Hep boynu bükülü, gözleri nemli,  
Daima hıçkırın gönlü elemli  
Gönlünde ağlıyor sonsuz bir enîn  
Her gece yalvaran bu biçarenin  
Kapım kapanınca yüzüne birden:  
İnleyen sesinden ürperirim ben.  
Derim: Hor görmesin bunu kalbimiz,  
Bu ruha o kadar benzeriz ki biz!

[Ümid, 21 Nisan 1337/1921]

## KARA KUVVET

Asırlar vardır ki, bu memleketin,  
En sade, en temiz gönüllerine,  
Göklerin ezeli nuru yerine,  
Zulmeti sınıyor kara kuvvetin.

Asırlardan beri bu kara kuvvet,  
Bir yara ki ruhumuzda kanıyor,  
Susuz bir kurt gibi homurdanıyor,  
Bir nura koşarsa eğer memleket.

Bu kara kuvvetin kara elleri,  
Böyle sarılırken boğazımıza,  
Gönüllerimizde biz bu hırsıza,  
Hâlâ veriyoruz en kutsî yeri.

Nankördür imanlı gönüller bütün,  
Şükranla secdeye varmazsa eğer,  
Gençliğin nurunu çalan bu eller,  
Hırsız eli gibi kesildiği gün!

[1921]

## DOLAŞMAK ARZUSU

Yıldızlarla ufka sarkan berrak, dümdüz bir gece,  
Saatlerce nasıl koşmak arzusunu verirse,  
Senelerle mesafeler arkasına atılmak,  
Fırlatılmak ihtiyacı içimizde uyandı.

İstedik ki rengi biraz başkalaşsın göklerin,  
Serin pınar başlarında dinliyelim bülbülü.  
Ayşeciğin beş örgülü saçını bağlıyalım,  
Acısıyla ağlıyalım gurbet dolu hanların.  
Ummanların alnımıza vursun tuzlu suları.  
Sarı muzlu ağaçların gölgesinde yatalım  
Elimizle tadalım o köpük gibi meyvadan.  
Gül bedenli kadınların dudaklarının rengi  
İstedik ki aşkımızın ateşiyle sararsın.  
Varsın yıllar yuvarlansın birbirinin üstüne.  
Bize bütün bütüne baş döndürücü görünen  
En kokulu şurupları bir yudumda içelim.  
Geçelim şen, gürültülü, aydınlıklı yerlerden.  
Bize meçhul kederlerden haber versin musiki.  
İstedik ki dünyaya bir yeni talih vadeden  
Maden yüzlü insanlara doysun biraz gözümüz.

Yıldızlarla ufka sarkan berrak, dümdüz bir gece  
Saatlerce nasıl koşmak arzusunu verirse,  
Senelerle, mesafeler arkasına atılmak,  
Fırlatılmak ihtiyacı içimizde uyandı...

Hikmet - Nurettin  
[1921/Halk, 22.7.1929]

## ONBEŞLER İÇİN

Yangınlara fazla bakan gözler yaşarmaz,  
Alnı kızıl yıldızlı baş secdeye varmaz,  
Dövüşenler ölenlerin tutmaz yasını.

Yine fakat bir yıldırım zulmeti yırtsa,  
Sağır göğün koynundaki çanı haykırtsa,  
Anıyoruz göğsümüzün son sayhasını.

Eski cihan, yeni cihan önünde eğil!  
Aramızdan birkaç yoldaş ayırmak değil,  
Her ne yapsan varacağız emelimize!

Karadeniz... bunu duysun derinliklerin:  
O ateşli göğüsleri delen hançerin  
Kabzasını alacağız biz elimize!

Batum 1922

Nâzım Hikmet - Vâlâ Nurettin

[“28-29 Kânûn-ı sâni 1921”, Moskova, 1923, s.22]



## DESTAN

*Aldı sazı ele Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası,  
bakalım ne dedi:*

Bizim fırkaya derler  
Cumhuriyetçi Terakkiperver  
Hem fırkacıyız, hem berber  
İşçiyi çiftçiyi tıraş ederiz  
Perdah olmazlarsa telâş ederiz.

Yaldızlı bir kazık kakalım  
İşçinin açlıktan kokan nefesine  
Mavi boncuk takalım  
Köylünün püskülsüz fesine  
Fakat hürmetle riayetle bakalım  
Ecnebi sermayesine  
İşçiyi çiftçiyi tıraş ederiz  
Perdah olmazlarsa telâş ederiz.

*Aldı sazı ele Halkçı Cumhuriyet Fırkası,  
bakalım ne dedi:*

Terakkiperver'lere kanmayın  
Onlar dostunuzdur sanmayın  
Parmağınızı siyasete banmayın  
Palan olsa da sırtınıza sırma hırkamız  
Samansız bırakmaz sizi Fırkamız.

Çıkar elbet bir gün Mesai Kanunu  
Yüz sene, bin sene bekleyin bunu  
İşte buna derler Ali Cengiz oyunu  
Palan da olsa sırtınıza sırma hırkamız  
Samansız bırakmaz sizi Fırkamız.

*Aldı sazı ele amele ve köylü,  
bakalım ne dedi:*

Semerkant elinden yollasanız da  
İçini ipekle çullasanız da  
Ne kadar telleyip pullasanız da  
Sırtıma vurulan palandır palan  
İnanmam yalandır, yalandır, yalan.

[Orak-Çekiç, 21 Kânun-ı sâni 1925]

## ONBEŞLERİN KİTÂBESİ

Kazıdık Onbeşler'in ismini,  
kanlı kızıl bir mermere!..  
Bir çelik aynadır gözlerimiz,  
Onbeşler'in resmini  
görmek isteyenlere...

1925, Türkiye [Aydınlık, Şubat 1925]

## DAĞLARIN HAVASI

(Manzum Roman)

*Haydarpaşa Garı'nda*

Trenin kalkmasına daha on dakika var,  
Vagonlardan uzatmış başlarını yolcular  
Bakıyorlar arkada kalacak olanlara,  
“Tez geliriz” diyorlar gözleri dolanlara..

Haydarpaşa Garı'nda nöbet bekliyor gurbet,  
Gurbet ölüm gibidir: Herkese gelir nöbet!  
Genç bir köylü şaşırmış, vagonunu arıyor,  
Bir yüzbaşı göğsünde karısını sarıyor,  
Muhbirler bir mebusun çevirmiş etrafını,  
Kadınlar paylaşıyor vagonların rafını,  
Bir hoca yolculara bakıyor alık alık..  
Birden bir deniz gibi çalkandı kalabalık,  
Kıvrak, şen bir kahkaha bir ok gibi sivrildi,  
Bir anda bütün başlar o tarafa çevrildi:  
Üç hanım, bir genç kızın etrafını almışlar,  
Çapkın edalarıyla lakırdıya dalmışlar:  
— Hâlâ inanmıyorum senin gideceğine,  
Orada bir gün bile rahat edeceğine!  
— İsteseydi buraya gelemez miydi baban?  
— Ben ona gelme dedim..

— Valla delisin, Leman!

— Belânı bulacaksın sen araya araya.  
— Yüz bin lira verseler gitmezdim Ankara'ya!  
— Durun kuzum, kızmayın, biraz beni dinleyin,  
Sonra da isterseniz yine “Delisin” deyin!  
Bilirsiniz ne kadar severim sinemayı,  
Çılgın bir filme bakıp heyecandan yanmayı..  
Akarken sergüzeştler birbirinin peşinde  
Kaybederim kendimi ben filmin gidişinde.

İçimde sergüzeştin deli rüyası doğar.  
İşte bugün önümde böyle bir sergüzeşt var:  
Bu yolculuk, bu tren, Anadolu, Ankara...  
Fırlatılmış gibiyim ben şimdiden rüzgâra,  
Bir rüzgâr ki, durmuyor, şiddeti kesilmiyor!  
Bugün gideceğimi annem bile bilmiyor;  
Ne kadar şaşıracak beni görünce babam.  
— Leman, senin aklının tahtası değil tamam!  
— Leman'cık Ankara'da yaşayabilir mi hiç?..  
Sal dö dans yok, kafe yok, yollar pis, evler kerpiç!  
— Ankara cehennemdir asrî bir genç kız için!  
— Leman, bu deliliğe niçin lüzum var, niçin..  
— Maşer'ler, emin olun tamamen haklısınız,  
Fakat rica ederim unutmayın ki yalnız  
Oraya gidiyorum, bir filme gider gibi.  
Hem öyle bir filim ki, başlarken biter gibi!  
— Ankara'da hemen hiç durmayacaksınız demek?  
— Bunu anlamak için değmez düşünmeye pek!  
İkinci kampananın çınladı çelik sesi,  
Herkes susup dinledi bu delik delik sesi!  
Trenin kalkmasına beş dakika var daha,  
Beş dakikadan sonra gar girecek günaha!  
Gurbet, camdan yapılmış gönülleri taşıyor,  
Bir uzun facianın ilk perdesi başlıyor..  
Son bakışlar, son veda, son bûseler, sarışlar,  
Mektup yaz, çok kalma dön! diye son yalvarışlar.  
Gözleri bulutlanan.. Dudakları titreyen..  
Son koşuş.. Son kampana.. Son düdük.. Kalktı tren!

### *Yolda*

Tıkırdıyor trenin rayda tekerlekleri,  
Devrilerek geçiyor telgraf direkleri,  
Raylar bir yılan gibi sağa, sola dönüyor,  
Soluyan lokomotif, vagonlar görünüyor.  
Leman koymuş alnını vagonunun camına,

Bakıyor ufuklarda sönen kış akşamına!  
Tarlalar, kar, ufuk kar, vagonların üstü kar,  
Savuruyor karları trenden kopan rüzgâr...  
— Söğüş istemez misin küçük hemşire hanım?  
Sen hiçbir şey yemedin, acıkmadın mı canım?...

Leman'ın ağır ağır çevrildi güzel başı:  
Ne garip bir adamdı bu vagon arkadaşı!  
Vagonda yalnızdılar Haydarpaşa'dan beri,  
Bir an bile Leman'a bakmamıştı gözleri.  
Bir kitabın üstünde gözlerini yormuştu.  
Şimdi de birdenbire bu suali sormuştu.  
Acaba kim vermişti ona bu cesareti?

Leman'ın hiddetinden dudakları titredi:  
— Efendi, zannedersem sizi tanımıyorum!  
— Tanıyıp tanımamak lâzım değil ki yavrum,  
İkram etmek istedim vagon arkadaşşıma...  
— Doğrusu hiç böyle şey gelmemişti başıma!  
Hangi hakla benimle konuşuyorsunuz, siz?  
Hiçbir salonda bana takdim edilmediniz!  
— Haklısın küçük hanım, fakat ben şaşmam buna,  
Girmedim hayatımda cicili bir salona...  
— Belli!

— Evet girmedim!

— Rica ederim yeter!

Leman ağlayacaktı cevap alsaydı eğer!  
Pencerenin yanına somurtarak oturdu  
Sinirli elleriyle soğuk camlara vurdu...  
Öteki aldırmayıp Leman'ın hiddetine,  
Yemeğini bitirip kitaba daldı yine...

\*

Soluyor kesik kesik lokomotifin sesi,  
İndi bir bulut gibi beyaz bir kış gecesi.  
Bir anda vagonlarda bütün lambalar yandı,  
Hat boyunda akan kar sarı renge boyandı.

Sarı, parlak karlara kıvılcımlar düşüyor,  
Leman sinmiş köşeye, kedi gibi üşüyor...  
Kesik tıkırtılarla geçti böyle bir zaman,  
Bu muttarit ninniden canı sıkılan Leman  
Baktı o kitabını durmadan okuyana:  
Kuvvetli gövdesiyle yaslanmış biraz yana,  
Satırlara saplanmış bir ok gibi bakışı,  
Esmer, geniş alınına saçlarının akışı,  
Büyük, kırmızı ağzı, kalın kıvrık çenesi,  
Kocaman ellerinin demirden mengenesi  
Leman'ın hiddetini biraz yumuşatıyor,  
Genç kıza bir kahraman hayali yaşıyor.  
Ayaklarında çizme, bol ceket meşinden,  
Sergüzeştler koşuyor bu adamın peşinden.  
Onun dinç neşesinde karlı bir dağ hâli var,  
Yüksek karlı dağların sert, haşin melâli var!  
Leman geçti kendinden, bu karlı dağa daldı,  
Bulutlanan gözleri ufaldıkça ufaldı.  
Karlı bir dağ başında uyudu yavaş yavaş...  
— Üşüyecek zavallı küçük hanım arkadaşı!  
Genç adam birdenbire kımıldadı yerinden,  
Bol, meşin ceketini çıkarıp üzerinden  
Kocaman elleriyle örttü güzel, genç kızı...  
Açıldı yavaş yavaş genç kızın gülden ağzı.  
Rüyasında o uzak karlı dağlara güldü,  
Saçı meşin ceketin üzerine döküldü.

\*

Sanki koşan trenle koştı zaman: saat on.  
Uyuyan taze kızın ıtrıyla doldu vagon.  
Genç adam köşesinde sindi bütün bütüne,  
Gitgide daldı kızın inip kalkan göğsüne.  
Dışarda kar yağıyor.. Çoğalıyor.. Artıyor.  
Rüzgâr camlara karı avuç avuç atıyor.  
Beyat atlara binmiş beyaz bir ordu gibi

Treni kovalıyor dağlardan kopan tipi...  
Dağlardan kopan tipi son bir hamleyle taşı,  
Trene yaklaşıyor.. Yaklaşıyor.. Yaklaştı!  
Benziyor lokomotif haykırıp dört yanına,  
Bozulan bir ordunun mağlup kumandanına!  
Çöktü beyaz karanlık kar son darbeyi vurdu,  
Tekerlekler gömüldü, tren sarsıldı, durdu,  
Fırladı bir hamlede köşesinden genç adam,  
Demirden elleriyle açıldı buz tutan cam:  
Rüzgâr delikanlının dağıttı saçlarını,  
Tipi çaldı alnına buzlu kırbaçlarını.  
Karlı rüzgâr doldurdu vagonu bir solukta,  
Acı bir neşe vardı bu saldıran soğukta.  
Genç adam bu havayı ciğerlerine çekti,  
Buzlu bir ayran gibi soğuş(u) içine çekti.  
Fakat bir el dokundu.. Döndü, gördü genç kızını,  
Çenesi, dudakları, yanakları kırmızı,  
Gözleri bulutlanmış, omzunda meşin ceket...  
— Üşüyüp uyandın mı?

— Evet, üşüdüm, evet!

— Çabuk şu köşeye geç, iyice örtün, sarıl.

— Ne var, ne oluyoruz?...

— Kör talihine darıl.

Tren durdu, yolları kar kapattı galiba,

Sardı tekerleklerle sakalını kış baba...

— Acaba şu Ankara daha çok uzakta mı?

— Vallahi küçük hanım çıldırtırsın adamı,  
Daha burası nerde, senin Ankara nerde?..

— Eyvah yollarda kaldım...

— Ağlama, düşme derde,

Gözyaşı şevki kırar, cesareti kemirir,

Gözyaşı felâketin dev aynası gibidir!

Derindir küçük hanım manası bu sözlerin,

Erir iki mum gibi ışık dolu gözlerin

Hayatı o aynanın içinde göre göre...

— Nerdeyiz?.. Nerde kaldık?..

— Soralım kondüktöre:

Hey, kondüktör efendi!.. Bana bak, hey arkadaş!

— Beni mi çağırdınız?

— Buraya gel.. Az yaklaş!

Kar mı kapattı?

— Evet!

— Pekalâ, ne haber var?

— O kadar kolay kolay açılmaz diyorlar

Trene yol vermeyen bu beyaz kardan kapı!..

— Kaç gün sürer?

— İki gün!

— Desene, yuttuk hapı!

Fakat şimdi?

Bir çizgi gencin alnını gerdi..

— Fakat şimdi nerdeyiz?..

Kondüktör cevap verdi,

Bu cevap yumuşattı çatık alnını gencin,

Kıvrak şimşeği çaktı gözlerinde sevincin,

Birden döndü genç kıza, bir selâm verdi yerden,

Dedi:

— Ben gidiyorum!

Bu apansız haberden

Güzel kız şaşaladı, gözlerinde dondu yaş;

Kalktı... Delikanlıya yaklaştı yavaş yavaş:

— Ne dediniz, gitmek mi?..

— Evet!

— Nereye?.. Nasıl?..

Misali budur işte vahşetinizin asıl:

Kimstesiz bir genç kızı bırakmak tek başına!

İnsan acımaz mı hiç vagon arkadaşına?

Ne kadar korkuyorum... Beni bırakmayınız,

Kuzum öyle yüzüme gülerek bakmayınız,

İşte yollarda kaldım... Yollarda yapılmışım,

Uçurumun başında küçük, korkak bir kıyım!

— Öbür gün tren kalkar, korkacak ne var bunda?

Hem müşerref olmadım sizinle bir salonda,



- Bilmem ki küçük hanım nasıl edeyim yardım?  
— İşte tanıyın beni: Leman'dır benim adım...  
Babam zengin bir tüccar...  
— Benim adım Süreyya,  
Aklı dolu, cebi boş bir köy hocasıyım!  
— Ya?..  
— Evet, bir köy hocası, bu hale şaştınız mı?  
Bilmem, Anadolu'yu siz hiç dolaştınız mı?  
— Hayır, hiç dolaşmadım...  
— Dolaşmak faydalıdır!..  
— Gitmeyiniz, kalınız... Kaldın değil mi?  
— Hayır!  
Ben de kalmak isterdim, ne çare ki mecburum,  
Çünkü bizim köy ancak üç saat sürer yavrum,  
Hattın en yakın yeri...  
— Beni bırakmayınız,  
Yalnızlık korkusuyla kalbimi yakmayınız!  
— İstersen benimle gel...  
— Sizinle mi?..  
— Evet...  
— Ben?..  
— Öyle ya, sen.. İstersen.. Bu tereddütün neden?  
Köydeki evçeğimde ihtiyar bir ninem var,  
Misafirim olursun kar kalkıncaya kadar...  
O dakika Leman'ın gözleri doldu yaşla,  
Tuttu köy hocasının ellerini telâşla,  
“Gitme” diye yalvardı, büküldü tekrar başı,  
Fikrinde ısrar etti lâkin yol arkadaşı:  
— Bana gitme diyecek yerde siz gelsenize!  
Her ne kadar bizim köy uzaksa da denize  
Geniş bir ormanı var, büyük bir ırmağı var,  
Şehri unutturacak yaylası var, dağı var...  
Leman'ın gözlerini kapladı kar misali  
Üç saat ileride karlı bir köy hayali.  
Bir şerit kopmuş gibi en meraklı yerinden  
Geçiyordu bembeyaz bir hayal gözlerinden.

Bu teklifi reddetmek olur dedi kabalık...  
Dağılmıştı gitgide trenden kalabalık,  
Herkes bir han köşesi, sıcak bir yer arıyor,  
Birbirine bir yudum çay için yalvarıyor...  
Leman bu yerde kalmak istemiyordu fazla,  
Adamın da geçecek zamanı yoktu nazla.  
Köy hocası haykırdı gür sesle: Arabacı!  
Gürbüz biri yaklaştı şaklatarak kırbacı...  
— Burdan Gözi köyüne ne kadar vereceğiz?  
— Beş lira!

— Çok değil mi?..

— Tez eriştireceğiz...

Arabayı tuttuktan sonra döndü Leman'a:  
— Vazgeçtin mi arkadaş olmaktan artık bana?  
Kararını çabuk ver, vaktimiz yok ki yavrum...  
Söyle gelecek misin benimle?

— Geliyorum...

Genç adamın yüzünde ne bir çizgi görüldü,  
Ne gözleri parladı, ne dudakları güldü,  
Topladı kitap, defter, palto, ne varsa rafta,  
Eşyasından bir parça kalmadı bir tarafta.  
Eline bavulları aldı, trenden indi,  
Genç kızın gözlerinden eski hayal silindi.  
Peşine takılınca onun bir gölge gibi  
Hakikati anlattı kıza müthiş bir tipi.  
Bir avuç kar savruldu Leman'cığın yüzüne,  
Gurbet neymiş öğretti bu ilk yol öksüzüne.  
Önünde arkadaşı sarsılmadan yürüyor,  
Bu kahraman yürüyüş kızı düşündürüyor...  
Yıldırıyor o genci ne rüzgâr, ne fırtına,  
Meşin ceket bir kale gibi geçmiş sırtına...  
Silinerek Leman'ın yüzü betten, benizden,  
Gidiyordu o gencin karda açtığı izden.

Üstlerini kaplayan karlardan silkindiler,  
İkisi de yan yana arabaya bindiler.

Kamçısı şaklayınca gürbüz arabacının  
Kalbine çöktüğünü duydu Leman acının.  
Yağız atlar kişnedi, sarsıntı oldu haylı,  
Nihayet yola düştü son süratıyla yaylı.  
Kırk yıllık arabanın her yanı delik deşik,  
Her adımda sallanan çerden çöpten bir beşik...  
Benzese de kar tipi İstanbul'un sisine  
Benzemiyor yolculuk oto gezintisine.

Kar indikçe etrafa her an daha ziyade  
Atların kulakları görünüyordu sade.  
Ne yol belli, ne geçit... Yol beyaz, geçit beyaz,  
Bu kışı görse eğer dünyaya gelemez yaz.  
Arabanın içinde sessizdi ikisi de,  
Leman hemen uykuya dalmıştı gide gide.  
Arkadaşı sarmıştı yünlü şeylerle onu,  
Yalnız görünüyordu gül gibi pembe burnu.  
Bir sarsıntı, bir feryat.. Benzi kül oldu kızın,  
Yaylının tekerleği kırılmıştı ansızın!  
Yan yana arabadan dışarı fırladılar,  
Savrulan eşyaları tekrar hazırladılar.  
Gözden geçirdi kırık tekerleği Süreyya:  
— Arabadan hayır yok, yayan gideceğiz!

— Ya?

Bu karanlıkta insan köyüne yol bulur mu?  
— Korkma, hemşire hanım!

— Sen varken korkulur mu?..

Arabada soğuktan donmuş, üşümüştüler,  
Artık kızışmak için hızla yola düştüler.  
Sağ kolunda Leman'ı, sol kolunda bavulu,  
Süreyya bir dev gibi adımlamakta yolu...  
Ovada kar, dağda kar, gökler beyaz, yer beyaz,  
Dışında buz bıçağı, yolları kesmiş ayaz.  
Genç kız nefes alıyor, duruyor zaman zaman,  
Böyle her dinlenişte ufka baktıkça Leman  
Kardan yanan gözleri şimşeklerle doluyor.

Köyün ışıklarını görür gibi oluyor.  
Peşlerinde uzuyor beyaz ayak izleri...  
Genç kızın yorgunluktan bükülüyor dizleri,  
Ayazın buz bıçağı geziyor her yerinde.  
Sert, soğuk bir sızıyla acıyan gözlerinde  
Korkunun kara keskin gölgesi sallanıyor,  
Bu karlı ovalarda kaybolurum sanıyor,  
Delikanlı yanından bir adım ayrılırsa...  
Nasıl hanımelleri korkarak sarılırsa  
Demirden balkonuna yüksek taştan bir evin  
Leman da sarılıyor koluna o genç devin.  
— Bakayım gözlerine, Leman, epey yorulduñ!  
Benimle geldiğine yoksa pişman mı oldun?..  
— Hayır!..  
— Yarım ağızla söylüyorsun sen bunu.  
Bilirim ki anlamak bir genç kızın ruhunu  
Daha zordur en ağır bir ilim kitabından.  
Yorgun, acı bir sesle verilen cevabından  
Çoktan nâdim olduğun anlaşılmakta ama  
Küçük bir kardeş gibi sarılman kollarıma  
Birden bu düşüncenin gösteriyor aksini...  
Leman duymuyor artık Süreyya'nın sesini,  
Kulakları çınlıyor, gözleri kararıyor,  
Sanki her tarafta kar... Soluyor sararıyor,  
Gitgide kaybediyor eski parlaklığını.  
Sanki mahsus toplanan ağır bir kar yığını  
Dolaşıyor Leman'ın küçük ayaklarına,  
Soğuk buzdan ağızını koyup kulaklarına  
Diyor ki: "Çok yorulduñ, uyu.. Korkmadan uyu!  
Bekler yanında duran genç adam bu uykuyu."  
Leman'ın gözlerinde kıvılcımlar yanıyor,  
Ayakları titriyor, dört yana sallanıyor.  
Süreyya'nın kolundan kara düşecek gibi  
Düştü, dalından düşen büyük bir çiçek gibi.  
Süreyya bir dakika durdu kaldı yerinde,  
Bavul ağırlaşmıştı gitgide ellerinde.

Düşündü: Köye daha bir saat mesafe var,  
Etrafına çekilmiş kardan beyaz bir duvar.  
Her adımda çarpacak alnını bu duvara,  
Yürüyecek bir saat zulmeti yara yara...  
Kendi kitaplarını güç hal ile taşırken,  
Elinde kurşun gibi bavul ağırlaşırken  
Nasıl yüklenecekti şimdi de kızcağızı?..  
Gözleri alevlendi, köpürdü gencin ağzı,  
Yaralı arslan gibi daldı karanlıklara:  
Eritecekmiş gibi bir gözle baktı kara.  
İçinde bir cehennem gibi tutuştu kanı,  
Kaldırıp kucağına aldı baygın Leman'ı.  
Kuvvetini vererek hem kıza, hem bavula,  
İki ağır yük ile Süreyya çıktı yola...  
Koşuyordu yollarda tipi gibi, kar gibi.  
Dört yana ejder gibi ateş salan Süreyya,  
Bin bir belâyaya karşı bir tek kalan Süreyya,  
Ne yoldan yılıyordu, ne tipiden, ayazdan.  
Köye gireceğine imanı var birazdan!  
Bir oyuncak gibiydi iradesi elinde,  
Yeis denen şey yoktu bu iman heykelinde.  
Fakat yine gittikçe eriyor, soluyordu,  
Önünde kar geçilmez bir hisar oluyordu...  
Yükselince uzaktan keskin bir köpek sesi  
Yorgun delikanlının geldi bütün neşesi.  
Keskin bir köpek sesi köyden müjde getirdi,  
Arası çok geçmeden Süreyya köye girdi...  
Verdi son kuvvetini, yolları sarstı son hız,  
Kapıyı çaldı... Birden gözlerini açtı kız.  
Süreyya'nın kolunda doğruldu yavaş yavaş:  
— Ayağını bas yere... Eve geldik arkadaş!  
Farkı yoktu bu evin canavar saklı inden,  
Bir ayak sesi geldi evin derinliğinden:  
— Kim o?

— Ben geldim ana!

— Sen misin gelen yavrum  
— Kapıyı aç, yanımda biri var!  
— Açıyorum!

### *Süreyya'nın Anası*

Leman misafir oldu bu ufak köy evinde,  
Tutuşmuş çıraların ısındı alevinde,  
Ana, oğul Leman'ın gözlerini sildiler,  
Kızcağızın başında pervane kesildiler.  
Ihlamur kaynatarak verdiler fincan fincan,  
Geldi güzel tazenin benzine bir parça kan.  
Oturdu rahat rahat bir köşe minderine,  
Yolda ayaz geçmişti bütün iliklerine  
Şimdi bir çivi gibi söküldü her yanından.  
Uyutan bir sıcaklık geçti hemen kanından...  
Sıcak, temiz bir oda cennet geldi Leman'a,  
Sonra bir delikanlı... Bir de ak saçlı ana...  
Dışardaki tipiği hatırladıkça güldü,  
Gözleri rüya denen bir âleme süzüldü.  
Uyudu zavallı kız, uyudu minderinde...  
Ertesi gün kendini buldu eski yerinde!  
Ses seda yok ortada... Kimse uyanmamıştı.  
Perdeler açılmamış, ocak da yanmamıştı.  
Dünkü hatıratını başladı toplamaya:  
Ne kadar benziyordu hayatı sinemaya!  
Dün gece geçirdiği tehlikeleri saydı,  
Ya çığlar yuvarlansa, ya kurtlar rastlasaydı...  
Birdenbire içinden geçti acı bir sızı,  
Kaç gün alıkoyacak, kim bilir, karlar kızı?  
Daha kaç gün geçecek bu ufak kulübede?..  
Leman gömülü sandı kendini bir türbede.  
Yandı içi buradan kurtulmak hevesiyle,  
Tekrar salonlarına koşmak düşüncesiyle...

## Öğle Yemeği

Süreyya anasıyla girdi küçük kapıdan:

— Nasılsın, iyi misin?

— Çok şükür, dedi Leman,

Yalnız ocak sönmüş de...

— Ateş de var, çıra da,

Kendi evinmiş gibi hareket et burada.

Ocağını yakaydın üşümezdin bu kadar...

— Bizim evde ocağı hizmetçi uşak yakar!

Süreyya gülümsedi karşısında bu sözün,

Dedi ki: “Öksüz keser göbeğini öksüzün.

Madem ki gurbettesin, hizmetçiyle uşak yok,

Arkanda esir gibi gezip dolaşacak yok,

İstedığın şekilde görmelisin işini.”

— Nasıl olur?

— Görürsün, bir kere sık dişini!

Leman teessüründen kızarmış soluyordu,

Süreyya aldirmeden nineye döndü, sordu:

— Öğleyin yemek için hazırlık var mı ana?

— Pişirmiştin dün bulgur pilavıyla tarhana!

Kızcağız işitince bulgurla tarhanayı

Kalkıp boğmak istedi bu ihtiyar anayı!

— Yenecek şey mi sanki bu söyledikleriniz?

— Yenmezse siz yenecek şeyleri gösteriniz!

— Bir tavuk haşlaması, bir omlet, bir de sütlaç!

— Aşağıdaki kümesin git de kapısını aç,

Orda tavuk, yumurta, ne istersen bulursun,

Bizim gibi tarhana yemekten kurtulursun...

Dolapta da tereyağ, süt, şeker, pastırma var!

Ocağı da yakarsın, işte kuru odunlar...

Yemeğini pişirir, işinden zevk alırsın!

— Ben yemek pişiremem!

— Öyleyse aç kalırsın!

— Ben size misafirim...

— Sen misafirsen eğer

Misafir umduğunu değil, bulduğunu yer!  
Mektebe gidiyorum, gecikmeden dönerim,  
Pişirdiğin yemekten verirsen ben de yerim...  
Hırçın, sinirli Leman somurttu, kızdı güya  
Kızı keskin yüzüyle selâmladı Süreyya,  
Kuvvetli adımlarla kapıdan çıktı, gitti...  
Kulağının dibinde Leman bir ses işitti:  
— Sakın içlenme kızım, oğlumun sözlerine,  
Çalışırım ocakta şimdi senin yerine.  
Söyle, ne istiyorsun pişireyim çabucak,  
Bir nefeste tutuşur karşında sönen ocak!  
Ocağı yakmak için eğilirken ihtiyar,  
Leman'ın benliğinde doğdu başka bir diyar.  
Yerinden hızla kalktı, hemen yaktı ocağı,  
Pişirdi yemekleri, yıkadı kap kacağı,  
Öğle üstü gelince mektebinden Süreyya,  
Karşılardı:

— Buyurun, yemeğiniz hazır!

— Ya?..

### *Misafirlik Köyleri*

Çaydanı sürerlerdi akşamları mangala,  
Çekerdi kız içini küllere dala dala:  
Elbet bir gün kalkacak yollardan kar yığını,  
Bir güneş parlatacak ufkun karanlığını,  
Buz tutan demiryolu yakında çözülecek,  
O zaman işte biraz kızın yüzü gülecek...  
Acaba o güzel gün daha uzaklarda mı?  
Acaba hâlâ tren gömüldüğü karda mı?  
Babası almış mıdır yolculuğundan haber,  
Almışsa merakta mı anasıyla beraber?...  
Bunları düşündükçe rüyadayım sanırdı,  
Bizet'nin bestesinden bir şey mırıldanırdı..  
Sonra dağıtmak için bütün düşüncesini  
Kendini işe verir, keserekten sesini;



İhtiyarla girerdi ağıla her gün erken,  
Bakraca süt sağardı, koyun keçi melerken.  
Oradan uğrarlardı tavuğu bol kümese,  
İhtiyar kadın ona “Peki” derdi ne dese.  
Mektepte öğrendiği ahçılıkla kızcağız  
Yemekler pişirerek tazeliyordu ağız:  
Alaturka tatlılar, alafranga etler,  
Kolay hamur işleri, sünger gibi kotletler..  
Leman’ın gündün güne açıldı iştahası,  
Doğdu güzel alnında bir ahçılık dehası.  
Eliyle ayırırdı kemikleri etinden,  
Bir ev hanımı çıktı bu salon ziynetinden.  
Saçları örgü örgü, terlikleri ökçesiz,  
Dört beşli entariyi görseniz üstünde siz  
Asla tanımazsınız eski çılgın Leman’ı:  
Başında mor yemeni ninenin armağanı...  
Çalıştıkça asabı büsbütün işliyordu,  
Yüzü kızılılaşıyor, göğsü genişliyordu.  
Yemekte ara sıra söz geçer İstanbul’a,  
Kız neler anlatırdı gözleri dola dola:  
Balolar, yılbaşları, ziyafetler, düğünler,  
Bütün sevinçle gelen, sevinçle giden günler...  
Süreyya bir put gibi dinlerdi bu sözleri,  
Leman’ın ağır ağır dolaşırdı gözleri.  
Genç kızın öttüğünü görerek bir kuş gibi,  
İhtiyar, ta içinden okla vurulmuş gibi:  
— Ah, derdi, sen gidince bu ev ıssız kalacak  
Kim masal söyleyecek, kim bir türkü çalacak?  
Gözleri yaşlanarak sükût edince nine,  
Süreyya öbür yandan başlardı sözlerine:  
— Alıştırdın midemi bu güzel yemeklere,  
Sen gidince o isyan etmesin Allah vere!

## Avda

Dört gün sonra kar dindi, ortalık bembeyazdı,  
Gökler görünmüyordu, henüz yollar ayazdı,  
Süreyya anasına dedi ki: “Çiftem nerde?  
Avlanmak istiyorum köyden biraz ilerde...”

Leman'ın aklı gitti bu anda sinemaya,  
Birlikte çıkmak için başladı yalvarmaya.  
Süreyya diyordu ki: “Üşürsün, soğuk hava,  
Deliliktir emin ol, çıkmak bu günde ava..”

— İşte iyi dedin ya... Lâzım olan heyecan.

Sen git de ben kalayım... Buna dayanır mı can?

Merakla başlayarak devam eden bir filmi

Orta yerinde kesmek bir cinayet değil mi?

Kalmada Süreyya'ya ağız açacak zaman  
Ayağına geçirdi botları hemen Leman.  
Saçlarını taradı, yüzü sevinçle yandı,  
Lahzada mantosunu giyerek hazırlandı.  
Havalandı vücudu gönlünün rüzgârından,  
Hararetle ninenin öptü dudaklarından.  
Çıktılar iki avcı, iki gürbüz arkadaş,  
Köyün sokaklarından kırlara yavaş yavaş...  
Yoldan geçenler kıza hayretle bakıyordu.  
Leman ardında hayran izler bırakıyordu.  
Böyle ilerledikçe korkusu çoğalıyor,  
Vücudu her adımda yeni bir hız alıyor,  
Bazı koşup giderken ayağı kayıyordu,  
Bazı bir kuş görünce çiftiyi dayıyordu.  
Oynuyordu yanında yürüyen cins tazıyla,  
Önünde yol gösteren karabaş haylazıyla...  
Süreyya birdenbire Leman'ı durdurarak  
Dedi:

— Sakın yerinden kımıldanmamaya bak!

— Ne var?

— Pek yakınlarda bir felâket haberi:

Takip olunuyoruz yarım saatten beri!

Sapsarı, sordu Leman:

— Bizi takip eden kim?

— Sen burda biraz bekle... Ben öğrenir gelirim.

Süreyya uzaklaştı etrafına bakarak.

Leman düşünmedeyken kendini bırakarak

Birdenbire arkadan tıkanı kızın ağzı,

İki kuvvetli pençe bağladı kızcağızı...

### *Süreyya Dönünce*

Süreyya ayrılmıştı kızdan epey uzağa,

Dönünce düştüğünü anladı bir tuzağa.

Çiftesi bir dal gibi titredi ellerinde

Leman'ın şimdi yeller esiyordu yerinde.

Delikanlının kalbi göğsünde doldu, taştı,

Gözleri şimşek gibi ufukları dolaştı...

Gözünde birbirine karışmıştı gökle yer,

Çarpışacak önüne bir ordu çıksa eğer

Yerli yerinde durdu bir dakika kararsız.

Bu felâketten nasıl sıyrılacak zararsız?

Böyle mi olmalıydı misafirliğin sonu?

Kızcağız şimdi nerde, nerde çalanlar onu?

Kızı kaldıranları düşündükçe Süreyya

Diyordu ki: “Eminim ne haydut, ne eşkiya...

Leman'ı köyde gören birkaç hovarda bunlar!

Hem pek uzakta değil, çok yakınlarda bunlar!”

Yürüdü izlerinin arkasından iyice,

Lâkin bu yürüyüş de gitti sonunda hiçe.

Şosede birbirine izler karışıyordu,

Süreyya سوالini kendi kendine sordu:

“Acaba ne tarafa gitmiş olsalar gerek?”

Vücudu sarsılarak, yüreği titreyerek

Göz önüne getirdi kızcağızın hâlini...

Nasıl yüklenecekti Leman'ın vebâlini?

İradesi tutuştu, yandı kül oldu bir an:

Leman, o yosma Leman, o gazal gözlü Leman!

Gözlerinden anlayıp onların maksadını  
Kim bilir ne dehşetle çağırıyor adını!  
Düşünürken köpürdü korkunç bir ejder gibi,  
Uçurumun önünde başı dönenler gibi  
Baktı: Bütün varlığı bir dağ gibi yanıyor,  
Aklı bir bulut gibi boşlukta sallanıyor...  
Yerler, gökler, ağaçlar beyinde döndü döndü...  
Ansızın karşı yoldan bir süvari göründü.  
Yaklaşınca bu yolcu Süreyya'nın yanına  
Süreyya kaplan gibi sarıldı hayvanına:  
— Hiç yolda rastladın mı bir kadına arkadaş?  
— Rastladım bağa doğru giderken yavaş yavaş!  
— Yalnız mıydı?  
— Ne gezer, yanında beş kişi var.  
— Kimler?  
— Kimler olacak bizim Karabağlılar!  
— İn atından aşağı...  
— Olmaz, işim acele.  
— Atından in diyorum, atından atla hele.  
Yolcu tabancasını Süreyya'ya çevirdi,  
Bir hamlede Süreyya onu attan devirdi:  
— Canına mı susadın, yıkıl ordan kerata!  
Silâhını alınca sıçradı yağız ata.  
Uçarsa nasıl yaydan fırlayan ok havada  
Süreyya da o hızla koşuyordu ovada.  
Vadiler yokuşlaştı, tepeler dümdüz oldu,  
Süreyya'nın karanlık ruhunda gündüz oldu...  
Bilmiyordu ne kadar zaman geçti aradan,  
Bağlara geldiğini anladı manzaradan.  
Girince delikanlı ağaçlıktan içeri  
Doldurdu silâhını, hazırladı hançeri.

### *Erlər Meydanında*

Manası yok diyorken böyle çılgın koşuşun  
Geçti ıslık çalarak yanından iki kurşun...

Atından atlamaya meydan kalmadan daha  
Davrandı birdenbire belindeki silâha.  
Süreyya silâhını öne uzatıyordu,  
Onlar kurşun atıyor, bu kurşun atıyordu.  
Tehlikenin önünde aklı başında yine,  
Siper aldı bir geniş söğüdü kendisine.  
Bir kurşuna karşılık beş kurşun geliyordu,  
Süreyya bulunduğu yerde sendeliyordu...  
Acı bir ses işitti: Leman'ın sesiydi bu!  
Bir kurşunun bir göğsü delip geçmesiydi bu!  
Kızcağızı vurmuştu kendi silâhı demek!  
Son keder, son heyecan, son düşünce, son emek,  
Delikanlı alarak canını dişlerine  
İsabet ettirmişti bir kurşunu yerine.  
“Yandım!” diye bir seda işitildi derinden.  
Yaralanmıştı şimdi birisi içlerinden,  
Karşı taraf bu cenkte bozgun verdi ansızın,  
Yanından ayrıldılar geriye doğru kızın...  
Onlar gerilediler, Süreyya ilerledi,  
Yaralı kızcağızı topladı, derledi,  
Kan sızan yarasının bakmadan ağrısına  
Leman'ı aldı hemen atının sağrısına...  
Köye doğru çevirdi hayvanının başını,  
Ah, bir kere kurtarsa bu güzel yoldaşını!

### *Leman Yatakta*

— Süreyya...

— Ne var yavrum?

— İçir biraz ilaçtan!

Alnının ortasında ayrılan ipek saçtan  
Leman'ın solgun yüzü ay gibi görünüyor,  
Gözleri ağır ağır Süreyya'ya dönüyor...  
Süreyya elindeki şişeden yudum yudum  
İçirirken, diyor ki: “Bugün biraz uyudum!”  
Leman üç günden beri hastadır, yataktadır,

Göğsündeki yaraya deva aramaktadır...  
Ateşi biraz fazla, kuvvet yok ellerinde,  
Yalnız akşamdan beri iştahası yerinde.  
Vücuduna nisbetle kaybetmişti fazla kan,  
Fakat onu şen görür hâlâ yüzüne bakan.  
Yarılmış gibi kızıl nar dudağı bıçakla,  
İlacını içiyor bu kırmızı dudakla.

— Yemek yer misin yavrum?

— Tarhanaysa istemem.

— Hekim öyle söyledi...

— Bir kaşık... Fazla yemem!

Ricalar başlayınca kızcağız derde girdi,  
Kâsedeki çorbayı yavaş yavaş bitirdi.  
Nihayet ete, süte tatlıya geldi sıra,  
Süreyya çömelerek yanındaki hasıra  
Kendi eliyle verdi Leman'a yemeğini,  
Yedirdi omletini, yedirdi bifteğini!  
Süreyya'nın gözleri üç gecedir uykusuz,  
Bekliyor kızcağızın başucunda aç, susuz.  
Bazı kızın görerek en mecalsiz halini  
Aklından geçiriyor ölüm ihtimalini.  
O zaman sınırları yay gibi boşanıyor,  
Ölümü bile boğmak arzusuyla yanıyor.  
Nihayet toplayarak bütün itidalini  
Düşünüyor genç kızın kurtulmuş hayalini.  
Kulağında çınılıyor bir sürekli kahkaha...  
Açıyor ellerini o dakika Allaha.

### *Nekahat*

Bir ay geçti ufuktan doğdu güzel bir bahar,  
Ağaçlar çiçeklendi, kalmadı yollarda kar.  
Duyulmaya başladı yavaş yavaş kuş sesi,  
Açıldı Leman'ın da eski uyuşmuş sesi.  
Süreyya'nın takılıp ara sıra koluna  
Dolaşırken bakardı Eskişehir yoluna.

Tad alarak güneşten, çiçeklerden, bahardan  
Kapalı ufuklara dalıyordu dağlardan.  
O kadar yaradı ki Leman'a gezintiler  
Çıktı danslar, balolar aklından birer birer.  
Çılgınca fikirleri yerine güzel kızın  
Kuvvetli düşünceler kökleşmişti ansızın.  
Omuzları açıldı, yanakları al oldu,  
O narin sülün birden yırtıcı kartal oldu.  
Korkuyla bakmıyordu artık arkadaşına!  
En hafif kitaplarla meşgul olan başına  
Gitgide en lüzumlu sayfeler yerleşti.  
O şimdi köyün bütün kızlarıyla kardeşti...  
Geliyordu Leman'a yüz ziyaretçi günde.  
Sabahları gezerken yağız atın üstünde  
Şaşırırdı o dolgun endamını görenler.  
Ortada yoktu onu tuzağa düşürenler...  
Herkes ona hayrandı, ihtiram ediyordu,  
"Buradan ayrılmayın, Leman Hanım!" diyordu.  
Köylülerle adeta kaynaştı onun kanı,  
Köylü sanırdı gören konuşurken Leman'ı!  
Ne baba hasretiydi, ne de gurbet yasıydı,  
Leman'ı değiştiren dağların havasıydı...

### *Yollar Açıldı*

Bir gün ona yaklaştı Süreyya, düşünceli,  
İri avuçlarına düştü Leman'ın eli.  
Dedi ki, heyecandan yüreği titreyerek:  
— Gönlünde İstanbul'un hasreti olsa gerek!  
Yalnız İstanbul değil, baban da var, anan da,  
Bekletmek fena olur hasretleri bir yanda.  
İşte yollar açıldı, karlar yok, tipiler yok,  
Vücudun demir gibi, yarandan da eser yok;  
Korkmadan istediğin yere gidebilirsin,  
Şimdilik bizim evde aziz bir misafirsin!  
Leman'ın güzel yüzü kesildi kıpkırmızı,

Benzetirdi kırmızı bir güle gören kızı.  
Köyde tanıdıkları, kadınıyla, kızıyla  
Gözlerinin önünden geçti bir sel hızıyla,  
Sonra o sahte hayat, balolar, çaylar, danslar,  
O riyalı selâmlar, takdimler, reveranslar...  
Birdenbire içinden bir heyecan tutuştu,  
Leman şimdi gökleri arşınlayan bir kuştu.  
Süreyya'ya dedi ki:

— Ben burda kalacağım,  
Bu dağlarda geçecek bundan sonraki çağım!  
— Nasıl olur?

— Adeta... Mihmanım vatanında,  
Hatta senin evinde, hatta senin yanında!

Bu sözler, sevda gibi içtendi filhakika...  
İkisi de göz göze geldiler bir dakika,  
Nihayet kızın başı gencin göğsüne düştü,  
İki genç, iki mesut, uzun uzun öpüştü!.

[Akbaba, 5 Mart 1341 - 2 Nisan 1341/1925]



## İNCİ

Yüzlerce sene evvel çok güzel bir kız varmış.  
Ayağına kapanıp bütün gençler yalvarmış  
Bu eşi bulunmayan güzeli almak için.  
Erimişler aşk denen alevden için için,  
Güneşin sıcağıyla eriyen karlar gibi;  
Hepsinin bu sevdadan hicran olmuş nasibi...  
Böyle yaşıyorlarken dünyalarına küskün,  
Güzel kız dâvet etmiş âşıklarını bir gün.  
Demiş: «Elbet veremem gönlümü hepinize,  
Fakat bir müsabaka açıyorum ben size:  
En güzel, en kıymetli inciyi bana her kim  
Getirirse onunla artık evleneceğim...»  
Âşıklar mallarını feda edip satmışlar,  
Dört taraftan en büyük inciyi aratmışlar.

\*

Yüzlerce sene evvel bir saz şairi varmış;  
Bu gencin de gönlünü o kızın aşkı sarmış.  
Aklını alıvermiş gök elâ renkli gözler;  
Her dakika biricik sevgilisini özler,  
Her dakika ağlarmış, sızlarmış, âh edermiş;  
Aşkından perişanmış, mahzunmuş, derbedermiş...  
Duymuş müsabakayı bu âşık da nihayet,  
«İnci nedir?» diyerek o anda etmiş hayret.  
Çünkü o ana kadar inciyi bilmiyormuş.  
«İnci nasıl şey?» diye bir ihtiyara sormuş:  
«Ben onu hiç görmedim, gezdim de diyar diyar.»  
Demiş ki zavallıya gülümseyip ihtiyar:  
«Güzel bir taştır inci, kadınların süsüdür;  
Durduğu yer onların açık, beyaz göğsüdür.  
Denizden çıktığından, pahalıdır gayetle...»  
Bu sözleri duyunca âşık bakar hayretle,

Der ki: «Ben, deniz nedir, onu da bilmiyorum.»  
İhtiyar denizi de anlatır: «Dinle yavrum,  
Bu öyle bir sudur ki ufuğa kadar açık,  
Bazan dalgalar vardır kıyısında ufacık;  
Bazan fırtına çıkar, hava olunca lodos,  
Deniz birden kudurup kayalara vurur tos.  
Sen karada gezmişsin, belli, bu yaşa kadar.  
Bu dağların ardında çok uzak bir deniz var.  
Pek merak ediyorsan yürü, memleketler aş.»  
Saz şairi, bu sözler bitince, yavaş yavaş  
Denizi bulmak için seyahate koyulur,  
Uzun yollar üstünde harap olur, yorulur.  
Nihayet gök toprağa ışığını dökerken  
Bir sahile yaklaşır henüz şafak sökerken...

\*

Aradan bir yıl geçip nihayet mühlet bitmiş,  
Âşıklar akın akın kızın yanına gitmiş.  
Hepsi de dizilmişler önüne birer birer:  
Ellerinin üstünde donuk, beyaz inciler.  
Güzel kız seyre dalmış, oturarak yerine;  
İpek elbisesinin uzun eteklerine  
Bütün delikanlılar koymuş hediyesini!  
Gözlerini açarak herkes kesmiş sesini:  
«Acaba hangisini kabul edecek?» diye...  
Dışardan bir gürültü duyulmuş o saniye:  
«Bırakın, muradıma ben bugün ereceğim,  
Bırakın sevgilime inciler vereceğim...»  
«O da getirsin» diye güzel kız vermiş izin,  
Şair içeri girmiş, tereddüt etmeksizin.  
Anlatmış kalbindeki sızlayan bir yarayı,  
Anlatmış uzun uzun bütün bu macerayı...  
«Ben bir şair âşıkım, elimde bir kırık saz,  
Yapyalnız yaşıyorum, derdim çok, sevincim az.  
O güzel gözlerine bir pınar gibi gönlüm

Yıllarca aka aka tükendi tahammülüm.  
Fakat seni unutmak gelmiyordu elimden...  
Ve bir gün işittim ki inci istemişsin sen.  
Ama bu ana kadar görmemiştim ben onu,  
Öğrendim bu incinin denizde olduğunu.  
Deniz nerde? diyerek arıyordum bu sefer;  
Aşkının kuvvetiyle aştım dağlar, tepeler.  
Nice ülkeler gezdim, nice dağlar dolaştım,  
Bir sabah, sonu gelmez bir denize ulaştım:  
Güneş içinden doğup içinde batıyordu;  
Sular arzın üstüne yaslanmış yatıyordu.  
Rüzgâr yavaş esiyor, engin sessiz, durgundu;  
Vücudum aylar süren yolculuktan yorgundu.  
Aşkınla geliyordu kalbime kuvvet yine;  
İndim büyük denizin o büyük sahiline  
İncileri topladım, uğraşıp didinerek!...»  
Âşıkın sözlerini dinlerken kadın, erkek;  
Şair omuzundaki bir torbayı uzatmış,  
Yere, bağını çözüp, incileri boşaltmış.  
Fakat o anda herkes kahaahalarla gülmüş:  
Çünkü inci yerine çakıltaşı dökülmüş.  
Güzel kız genç âşıkâ demiş: «Bunu iyi bil:  
Bu, parayla alınmış incilere mukabil,  
Senin çakıltaşların çok değerlidir elbet;  
Şair! Yaşayacağım seninle ilelebet...»

[Akbaba, 24 Kânûn-ı evvel 1345/1929; 2.8.1972]



SAĞLIĞINDA YAYIMLAMADIĞI  
YENİ BİÇİMLİ  
İLK ŞİİRLERİ  
(1922-1927)



## İNANDIK!..

İnandık!

İnandık beynimizle!..

Her çizgisi rakamların ilminden çıkan

tayyaremizin

yükselmesine

havalanmasına

uçmasına

karlı kara bulutları burgulayarak

göğe karışmasına

inandık!..

İnandık beynimizle!..

Ona meydan lazımdı!..

Ona meydanda yer açmak için

sivri tel örgüleri tırnaklarımızla yolduk!..

Avuçlarımız

kan doldu!..

Meydanı aldık!..

Onu çektik meydana!.

Yıkadık ellerimizdeki kanı

mavi işçi gömleğini sırtımıza geçirdik!.

Şimdi onu uçurmaya hazırlanıyoruz...

Uçmaması kaabil değil!..

Motoru bozulursa

takarız yeni motor!..

Kanatları sakatlanırsa eğer

hangarlarımız kanat dolu!

Uçmaması kaabil değil!..

Uçacak o

Uçacak!!!

Buna rakamların diliyle inandık!

İnandık!!

İnandık beynimizle!..

Udelnaya, 16 Temmuz [1922]

İSTİHSAL ALETLERİ VE BİZ  
YAHUT  
MERİH'E UÇACAK ZAFER

Tabiat

alev dudaklarının aydınlığında gülen beyaz dişleriyle  
kanatırken

kollarımızı,

biz onun

yeşil kışırtilı saçlarını

dolayarak

bileğimize

taze ağzından ilk buseyi kopardık!..

Şimdi o

soyulmuş elma gibi

elimizde çırılçıplak,

şimdi o bizim!

Kocasının kıllı, geniş göğsü altında

dikilen memeleriyle kıvranan

gürbüz bir köylü gelin gibi bizim!..

Saçıyla, etiyle, kemiğiyle bizim!

Bizim!..

En Şarklı manasıyla bizim karımız!..

Biz

karımızın üstünden

ateş kalıplarda koyulaşmış bir rüzgâr edasıyla

her yükselişte

kuvveti ciğerinden söken çocuklar doğurttuk!..

Fakat

onları

çaldılar!..

Şimdi onlar

bin lüzumsuz işte işliyor!..

Düşün!

İçlerinde



öyle palabıyıklı fabrikalar var ki  
suratsız zengin karılar güzelleşsin diye  
allık kusuyor!..

Öyle zaman oldu ki  
peşinde yüz vagonu uçuran  
kara yağız oğlumuz lokomotif  
kırk ikilik güllelerin içinde  
Nestle sütü gibi hülasa edilmiş ölümü  
üstümüze taşıdı!.

Öyle zaman geldi ki  
çocuklarımızın en güzeli tayyaremiz  
kafamıza

bizi yere mıhlayan çiviler döktü!!

Lakin

bu böyle sürmeyecek!

Zaferi bekliyoruz!!

Merihe uçacak zaferi!!

Bu zafer ne? diye mi soruyorsun

bunu sana anlatmak gayet basit

bir krank'ın hareketi kadar basit:

Çocuklarımızı

çalanların elinden alacağız...

Çocuklarımız

yalnız bizim olacak...

Yalnız bizim!!

Yalnızzzzzzzzz bizim!!!

100 x 100 000 x yalnız bizim!!!

İşte

(D.S.F.C.) nin ilk telsizinden

Merihe uçacak zafer bu!!..

Udelyana, 1922

## KAĞNI

Bir kış günü devrilen bir kağnının  
yanında çıplak bir köse gördüm.

Çırılçıplak  
soğukta buz kesiyor,  
dişlerini takırdatıp, kakırdatıyordu.  
Baktım köse donacak.

Hemen  
Geçirdim kağnyı kösenin sırtına,  
Ona bu gocuk  
tıpatıp geldi.

O kadar tıpatıp ki  
kağnının içinde kaybettim köseyi.  
Ben köseyi ararken  
bir kara kalabalık  
çevirdi kağnyı.

Okuna köylüler koşuldu;  
boyunduruğuna  
yüz arşın bir bayrak diktiler.  
Nutuklar söylendi, kuzular yendi,  
herkes birbirini  
beğendi!!.

Sonra  
takım taklavat  
düzülürlerken yola  
kulağımda patladı şu ses:  
— Alkış tutsana alkış!!..  
Kör müsün ulan?  
Sırtına yüklenmiş Yeni Hayat'ı  
geliyor.. Geliyor..

— Kim?  
— Anadolu ik..tisa..diya..tı!!..

Kendimi topladım  
dedim:

Bu mu?  
Eğer öyleyse  
vay senin sakalına köse!..  
Köse kağından cevap verdi:  
— Vay benim köse sakalım!!

7 Ağustos [1922], Udelnaya

## TOPRAK SEVGİSİ

Biz dünyaya düşmedik  
Dübbü Ekber'in kepçesinden  
anamızın karnında kan olan topraklı ıspanak  
9 ay besledikten sonra bizi  
fırladık yeryüzüne.  
Babamız da unutmuş öğretmedi bize  
toprakta arşınların mülkiyetini.  
Babamız gibi biz de  
mavi pantolonumuzun  
kışındaki yamayı örtecek kadar toprak için bile olsun  
tapu alamayacağımızı anlayınca  
gönlümüzü kaptırdık  
550 milyon kilometre murabbına.  
Öyle bir kaptırış oldu ki bu:  
şimdi bize  
sarı kırlarda tüten toprağın dumanını  
Düzce tütünü gibi içmek  
kâfi gelmiyor.  
Dolduruyoruz  
gövdemizin çubuğunu  
ıslak kömür kokan Silezya ocaklarının  
2000 metresiyle...

Öyle bir kaptırış oldu ki bu:  
Şimdi içimizden biri  
dört motorlu tayyaresiyle topraktan fırlayarak  
kurtulsa cazibeden  
onun altında benzese dünya  
güneşte yıldızlanan bir Yafa portakalına  
yine o  
bu yıldızlı yuvarlak yemişi soymak için  
cebinden  
çıkartır çakısını.

Bu öyle bir kaptırış oldu ki  
biz  
Zühal'le Merih arasında  
asma apartımanlar  
sallanana kadar  
kalın kösele ökçelerimizin çivilerini törpüleyen  
toprağı  
seveceğiz!!..

Moskova, [1922]

## KÜFRETMEK İSTİYORUM

Beyaz getrleri, beyaz eldivenleriyle o  
karşımızda  
beyaz tırnaklı bir katır gibi dolaşırken  
sen  
sopa çekmek istiyorsun.  
Ben  
küfretmek istiyorum.  
Kızını, kısırağını, karısını sıradan geçirerek  
ruga iskarpinlerinin  
deliklerine dek...  
Küfretmek istiyorum  
ona bir an sövmesem  
çiş gelmiş çocuk gibi sıkışıyorum.  
N'eyleyeyim be?  
İçimden geliyor bu:  
küfretmek istiyorum...

Moskova, 16 Teşrin-i evvel [1922]

## GÖZLERİM

Mavi şimşekleriyle elektrikleşen  
mavi gözlerime  
iki lastik çizme geçirdim.  
Yolladım  
onları  
Anadolu'ya.  
Gittiler,  
geldiler.  
Geldiler fakat nasıl?  
Lastik çizmeler  
dizlerine kadar batmış çamura.  
Mavi gözlerim  
iki isli lamba gibi kapkara olmuş.  
Ben hemen  
batırdım diş fırçamı  
sıcak kanlı beynime  
gözlerimi  
fırçaladım.  
Onlar  
iki kırmızı fener gibi  
parladılar.  
Şimdi benim  
mavi gözlerim  
kanlı.  
Şimdi işte  
kızıl bir perde önünden nasıl kaçarsa bir boğa  
beni gören her burjuva  
öyle kaçıyor.

17 Teşrin-i evvel [1922]

## 2000'İN KAFAMIZDA TESİRİ (Bir Yol Türküsü)

Hay.. Hu.. Hey..

Geldik.

Katranlı bir matem bestesi mırıldanarak değil  
deli bir yol türküsü haykırarak geldik.

Görüyorsunuz ya

şimdi bizim

sebilhane bardağı gibi karşınıza dizilip  
ağlamaya yok niyetimiz.

Fakat

sakın

bizi bir şey duymadı sanmayın!

Çoktan aldık haberi.

Lakin bu haber

bir kâse yoğurda düşen kara bir fare gibi  
bulandırdı beynimizi.

Gözlerimiz

çukurlarından 10 metre ileri fırlayarak  
boşlukta dönmediler.

Biz yalnız acısını onun

içtik kepeçelerle kına kına gibi.

Hâlâ damağımızda

buruşturan tadı var.

Acı.

Acı.

Yeşil paslı kırmızı bir bakır kadar acı.

Fakat

mükemmel kuvvet ilacı.

Hay.. Hu.. Hey..

Sebilhane bardağı gibi karşınıza dizilip  
ağlamaya gelmedik.

Kopan sesi



bu kadar gür olanlar  
nasıl ağlar?..  
Kuvvetin oğlu neşe  
fırkamızın öyle eski azasıdır ki  
beş on tempo hızlı çalsak biz matem marşımızı  
ordular koşar adım ayak uydurur.  
Hay.. Hu.. Hey..  
Çocuklar hey  
fırlatın kaputları.  
Göğsümüzün kıllarında eritemim karı  
öyle çekiyoruz ki  
havayı içimize  
siz orda sandalyanıza tutunmazsanız eğer  
fırlayıp çarparsınız  
dişlerimize...  
Hay.. Hu.. Hey..

[1922]

# MAKİNALAŞMAK

(2)

Dört katlı tahta bir evde oturuyorum  
dördüncü katta odam.  
Penceremin karşısında  
20 katlı «beton-arme» bir apartıman var.  
Yirmi asansör işliyor her saniye  
damından temeline  
temelinden damına.  
Halbuki ben  
karnına bir türbin oturtup  
kuyruğuna çift uskur takmak isteyen adam  
her akşam  
80 basamak tahta merdiveni tırmanıyorum.  
Her basamakta yüz misliyle zarboluyor  
asansörle çıkan patronlara kinim.  
Lakin yine nikbinim.  
İnandım [.....]  
bizim olacak makinalar.  
Ve ben  
makinalaşacağım...  
Yalnız o zamana kadar  
büyük arzumu avutmak için  
her sabah  
dördüncü kattan bırakınca kendimi  
seksen basamak merdivenin trabzanlarından  
vızzzzz.....  
Kayıyorum...  
Kapıcı kocakarı  
«Çıldırılmış,» diyor bana.  
Bilmiyor ki ben — Ahmak!  
makinalaşmak  
istiyorum...

16 Kânun-ı sâni [1923], Moskova

## HASTA ARKADAŞ İÇİN

O hastalandı.

Gündüz,

gece,

günlerce

beyaz yastıkta başı

bakır bir mangal gibi yandı.

O hastalandı.

Bu şiiri yazan şairin arkadaşı

hasta...

Acaba

fertlere methiye değil

sınıfımıza destan yazalım diyen şair

o hastaya bu şiiri yazmak için

beyninin yarım saat sa'yini verebilir miydi?

Sorduk

dedi:

Emin olun ki günahsızım.

Evet bir ferde on mısra söyledi ağzım

fakat

beynim iş saatinden çalmadı bunu.

Onun

o tornadan yeni çıkmış çelik çocuk gibi sosyalistin

gözünün

bakır bir mangal gibi yandığını gören gözlerim

mavi bir alevle kapandılar dün gece

ve bu sabah

bu mısraları karyolamın demirine yazılı buldum.

Moskova, [1923]

## MEYERHOLD TİYATROSU'NA

Hiçbiri, hiçbiri

bizim değil..

Ne «Mali Teatr»ın düzgünlü «Hamlet»i

ne pudra ponponu «Prens Turandot»

ne de «Kamerti»nin «Karnaval Fedr»i.

Biz

burjuvazinin

allı pullu, telli tüllü metreslerine

çiçek atmak istemiyoruz.

«Bolşoy Teatr»ın binası

mükemmel arpa ambarı olur.

Kostüm dolaplarını hediye ettik «Gum»a

boyalı perdelerinden

şalvar diksin köylü kızları...

Bizim sahnemiz

«Mülkiyyeti şahsiyye»nin sandık salonlarına sığmaz..

Krasnaya Ploşçatta bez platni spektakl!..

«Vasili Blajonti» kilisesinin çanı

kırk yılda bir yarayıp işe

perde başlarını versin haber.

«Bir Mayıs»mış gibi coşkun kitleler,

aydınlatırken «Aeroersefesk» projektörleri

otomobillerle yarışan traktörleri

Kızılordu at koştursun sahnemizin üstünde.

İşte böyle bir günde

sen bizim ağzımızla öp «Meyerhold»

sportmen artistlerinin

allıksız yanaklarından

drrran drran

drrrin drrrin

yaşasın makinalaşmış Ersefesk'in

makinalaşmış tiyatrosu.

Moskova, [1923]

## MOSKOVA'DA HERAKLİT'İ DÜŞÜNÜŞ

Kış geldi,  
Kızıl Meydan'daki barometreye baktım:  
tahtes sıfır 7.  
Kar  
donmağa başlıyor,  
rüzgâr  
yok!  
Gökyüzü çelik bir levha gibi parlak  
ve çizgisiz!

Kremlin'in kulesi:  
uzun kızıl kaputunun geniş omuzlarında kar,  
yanında kardeş mezarlığındaki en büyük mezar  
bekliyor nöbet!  
Bu mezar bir gemi,  
Kızıl Meydan bir deniz...  
Gökyüzü çelik bir lehva gibi parlak  
ve çizgisiz!..

Arkamda kaldı Kızıl Meydan,  
arkamda kaldı kalbi şehrin,  
indim  
kıyısına nehrin,  
sulara bakıyorum.  
Akıyor Moskova Nehri kıvrılarak  
yuvarlak sırtı pul-pul ışıldayan  
kocaman  
ve karanlık  
bir balık  
gibi!...

Kim bilir belki bugün,  
belki yarın,  
çıplak cilalı sırtı suların

donacak!

Fakat bir an bile durmayacak yüreği  
buzun altında sıcak

kara kan gibi akıp gidenin!..

Kızıl Meydan'da barometreye baktım demin:  
tahtes sıfır 7!

Kış geldi,  
kar donmağa başlıyor,  
rüzgâr

yok!

Ben bu soğukta

burda kalmazdım bu kadar çok  
anlamasam akan suyun lisanını.

Kim bilir belki böyle bir akşam,  
böyle bir akşam,

Heraklit alını

yeşil gözlü zeytinliklerde akan suya eğdi ve dedi:

«Her şey değişip akmada,  
bu hal beni hayran bırakmada...»

Heraklit! Heraklit! Ne akıştır bu!

Ne akıştır ki bu

ne evveli var, ne sonu!

Ne akıştır ki bu dalgalarında

dağlıdır alını en mukaddes putun

kızgın demir damgasıyla sukutun!

Gebedir her sukut bir yükselişe!..

Kabil mi karşı durmak

bu köpürmüş gelişe?

Heraklit! Heraklit!  
Akar suya kabil mi vurmak kilit?  
İşte,  
ışıldıyor güneşte  
kalın mermer sütunlar!  
Bunlar  
Sezar'ların imparatorluğundan geliyor,  
beyaz tokalı Patrisiyen'ler gibi yükseliyor  
arkamızda kalan  
yolun üstünde!..

İşte Roma!  
İşte döndürdü taş değirmenleri  
ağır taş değirmenler gibi döven  
kalın enseli esirler...  
Çıplak ağır pençesiyle kopardı Spartaküs  
mağrur Roma lejyonunun  
geniş demir kalkanını.  
Hürriyetin tadını tattı esir:  
içerek nasırlı avuçlarından akan  
çatlak dudaklarını yakan  
lejyonların kanını!  
Bu kan! Bu kan!..  
Dudaklarımızda hâlâ bu kanın lezzeti var!  
Duyacağız bu lezzeti  
o [.....] cemiyeti  
kurana kadar...

Roma!  
Kara kartalı yükseldikçe alçaldı Roma!  
Alçaldı esirlerin omuzunda yükselen medeniyet!  
Ve nihayet  
taze bir can taşıyan barbar

sürdü çıplak eyersiz atını  
kaba tunç başlı mızrağı kanlı kanlı bir yelkovan gibi,  
Roma'nın köhne kadranında çaldı son saatım!  
Ve bir devir bitti!  
Roma bir zaruretti,  
geldi gitti...

Heraklit! Heraklit!

Akar suya kabil mi vurmak kilit?

İşte,

ışıldıyor güneşte

kurşun külâhları yeşil yosunlu minareler!

İşte çan kuleleri:

radyo istasyonlarının dibinde bugün

Kurunu Vustâ'nın alçalan kuleleri!

Kurunu Vustâ! Kurunu Vustâ!

Sen de açtın gözlerini hayata!

Sen de doğdun

bir sukutun

harabesinden!..

Diktin asırların ortasına

bir ıstırap abidesi

kuru tahta köylülerin

kara toprak kulübesinden!

Taşlı tarlalarında zaman zaman,

yer yer,

odundan meşalelerle yanan

isyanlar esti;

kanlı karanlık sakalları toprak kokan köylüler

balta görmemiş bir orman keser gibi kesti

kıllı filli kellesini beylerin!

Fakat senelerce senelerine

solgun nakışlı bir tülbent gibi parçalandı



sarhoş derebeylerin kucığında  
köylü gelinlerin ilk gecesi,  
köylü gelinlerin bikri!..  
Kurunu Vustâ! Kurunu Vustâ!  
Sen de açtın gözlerini hayata  
sen de doğdun  
bir sukutun  
harabesinden!  
Sen de bir zarurettin,  
geldin,  
yükseldin  
ve düştün.  
Düşmemek için dövüştün.  
Dövüştün fakat...  
Heraklit! Heraklit!  
Akar suya vurmak kabil mi kilit?

[Moskova], 1925

# MOSKOVA — TOKYO — MOSKOVA

İki yoldaş açar açmaz:

gök yolunun

kilitli bir

kapısını;

duydu motor

havaaların

kokusunu;

havalandı,

havada yol

düm-düz değil!

Gök yolunun

inişi var

yokuşu var...

Havalarıda

alüminyum kanatlı

bir güvercin kuşu var.

Motor bizim, kanat bizim,

kanatlarda

talihini

terkeden

iki cesur

cesur genç

hayat bizim!..

Duman... Duman... Duman...

Havada yol

mavi değil

her zaman.

Göğün  
yüzü  
kara.  
Bulutların  
kanatları  
sarılıyor  
kanatlara!

Göz gözü  
görmüyor... görmüyor...

Duman... Duman... Duman...  
Dön motor  
dön motor  
dön,

durmadan... durmadan...  
Duman... Duman... Duman...

Örtüyor acıyan göz kapaklarını  
dumanlı elleri ağır uykuların...  
Ve yaşları düşüyor  
ağır bir taş gibi  
derinliğine:  
dibinde siyah sular yanan karanlık kuyuların...

Karada, denizde, dağda uyutur  
gökte uyutmaz...

Duman... Duman... Duman...  
Dön motor  
dön motor  
dön,  
durmadan... durmadan...

Motor bizden, kanat bizden,  
kanatlarda  
                  talihini  
                                  terkeden  
İki cesur  
                  cesur ve genç  
                                  hayat bizden.

## NETİCE

Moskova  
                  Tokyo'dan  
                                  çok uzaaak  
  yerededir!..  
Moskova nerde  
                                  Türkiye nerdedir!  
Fakat bak  
                  on yılda  
                                  doğan esere:  
getirdik Tokyo'yu üç günlük yere!..

[Moskova, 1927]

SAĞLIĞINDA YAYIMLADIĞI  
YENİ BİÇİMLİ  
İLK ŞİİRLERİ  
(1922-1927)



## GREV

Stop!.

Fren!.

Zıkk!.

Dur-du!.

Amele,

Başparmağını tele

Dokundurdu!.

Akümülatör, dinamo, motor, buhar, benzin

Elek-trik!.

Tırrrrrik!.

Dur-du!..

Yüksek tuğla bacalarda dumanlar donakaldı,

Koptu kayışlar!.

«— Patron sabotaj var!.

«— Koş telefona!.

«— İşlemiyor!.

«— Telgraf?

«— Teller kesilmiş makina bom-boş!.

«— Koş,

Karşımda durma avanak!.

Hangarda ne varsa üstüne atlıyarak,

Koşun şehre!.

Jandarma, polis, asker,

Kırkikilik, tayyare, tank,

Ne bulursanız

Yetiştirin!»

Birden

Bisiklet, motosiklet, otomobil, omnibüs

Tozu dumana kattılar, dumanı toza,

Fakat

Yine birden:

Ekşi boza!..

Ne ileri,  
Ne geri,  
Pa....h!  
Fısss!  
Patladı lastikleri  
Geç kaldılar geç!..  
Dan  
Dan  
Dan  
Tika taka frev!.  
Edildi ilân:  
Umumî grev!...

Moskova, 1922 [Aydınlık, 1923, sayı 13/  
*Güneşi İçenlerin Türküsü*, 1928]



## “AYDINLIK”

Aydın Aydınlik Ay-dın-lık!..  
Aydın aydınlığım benim  
Gökte ay gibi değil!..  
Gökte yay gibi gerilen ay gibi aydınlatmıyorum tepeden  
Toprakta sınıfların kavgasını!..  
Bağlıyım ben:  
Çamurlu, kanlı, kara  
Topraklara!..  
Ben o topraktaki kavgadan doğdum,  
İçindeyim o kavganın,  
İçinden aydınlatıyorum ben o kavgayı:  
Biz görelim,  
Onlar  
kör olsunlar  
                  diye!..  
Evet onlar,  
On-lar  
Kof çınarlar gibi karanlıklarda sallanıp yıkılırken,  
Onları ben  
Ateş aydınlığının altına koyarak,  
Oyarak  
Gözbebeklerinin deliğini,  
Aydınlatıyorum  
Köklerine saplanan baltamızın çeliğini!  
Aydın Aydınlik Ay-dın-lık!..

[Aydınlik, Eylül 1924/*Güneşi*  
*İçenlerin Türküsü*, 1928]

## YİNE BU BAHSE DAİR: İLİM

Hayat-hareketdir!..

Hareket-tezat!..

Cemiyet tabiatın yapışmış gırtlığına  
sınıflar, sınıflara çekmiş bıçak!..

İşte bak!

bu bizim dışımızda dönen

bizim oynadığımız sinema şeridinin

beynimizin perdesinde «ilim» denen

çizgileşmiş resmi var!..

«İlim» kavgadan doğar

kavga içindir «ilim».

[1924/Aydınlık, Teşrin-i evvel 1924]

## AYDINLIKÇILAR

Şu!

Şu da!

Şuradaki de!.

Şuradaki işçilerin hepsi!.

Şunların yarısı!

Şu ateşçinin kendi, kızı, karısı!..

Şu şimendiferci, şu vatman!

Şu patronunu selamlayan ustabaşı değil!..

Ötekisi!..

Şu bol paçaları dalgalı iki gemicinin ikisi!.

Şu iğneden

Parmaklarıyla dikiş diken

Kadınlar!..

Şu taşlı yolları çarıklarına dolayan,

Dağlardan

dağlara

güneşi kovalayan

Köylü ırgat!..

Şu Marks'ın kafası,

Lenin'in gözüyle yazan muharrir!..

Sonra bu şiiri söyleyen şair!..

Bütün bunların

şunların

onların

hepsi...

Hepsinin alnında [... ..] tacı!.

Hepsi Aydınlik'çılardan

Hepsi Aydınlik'çı!..

[Aydınlik, Kânun-ı evvel 1924/  
*Güneşi İçenlerin Türküsü*, 1928]

## RESMİGEÇİT

«Ton! Ton! Ton!..  
Nik Karter, Nat Pinkerton!  
Kelepçe, brovnik!..  
Tik... tik...  
Şerlok Holmes!  
Sesi kes!  
Hes, pes!  
Dur!..  
Pusu kur!..  
Köşede bir baş  
yavaş!  
Ton!.. Ton!.. Ton!..  
Nik Karter, Nat Pinkerton!  
Bir, iki, üç!  
Resmigeçit var bugün de  
kapımızın önünde.  
Kahkahalarımızı dişlerimizde bir çubuk gibi sıkalım,  
seyre çikalım!..  
İşte köşeyi döndüler,  
göründüler:  
En önde «KAMBUR» geliyor,  
melanet dolu çekmecesini ensesinden yükseliyor.  
Sanatının bir civan piridir bu!  
Hepsinin emir-ül emiridir bu!..  
Kambura kandilli bir selam çaktık,  
sonra gülerek baktık,  
on adım arkadan gelen bıçkına!..  
7,5'luk bir cebel topu takmış kışına,  
kapamış gözlerini paltosunun yakası,  
ayna gibi parlıyor palaskasının tokası.  
«20 okka içsem de yalpa vurmam,» diyor  
«Haaayt!.. kuş uçurmam,» diyor.  
Bu Fehim Paşa'nın hayr-ül nalefi,

afi kesiyor... afi!..  
Bu rengârenk tavus kuşları  
peşimizden tırmanırlar yokuşları;  
inişlerde kaybetmemek için bizi gözden,  
daha atik olurlar 50 yaşında bir öküzden.  
Kızılmıyoruz onlara;  
kızılmaz,  
acıdır  
böyle teneke oyuncak olanlara.  
Aramızda onların yalnız bir ismi var:  
ZAVALLILAR!

[1924/Aydınlık, Kânun-ı sâni 1925]

## NEFTİN CEVABI

Ilık

ve aydınlık

bir güney gecesi...

Havalarda iri taşlı billur avizeler yanıyor...

Her tanesi içinden aydınlanan

şeffaf üzüm salkımları sallanıyor

havalardan...

Adım adım

dolaşmadayım

neft buruklarının arasında.

Süzüyor ışıklı gözlerle yukardan beni,

bu kara, sivri ve dar

ehramlar...

Evlerinde devler oturan bir şehirdeyim!

Biz çağırdık yer altından bu şehrin devlerini,

biz kurmuşuz elimizle devlerinin evlerini...

Şimdi devler

uyuklarken

derin yataklarında,

birer birer

dolaşarak

ben bu şehrin sokaklarında,

evlerinin kapısını çalmıya geldim...

Nefte bir سوالım var.

Cevap almıya geldim!

Dinle neft!

Yedi kat yerin altından işit beni:

— Sen bilirsin ki, biz

alnımızın teriyle

ve ölen ustamızın  
ölmeyen gözleriyle  
yeni bir dünya kurmak isteriz!  
İsteriz ki, kanınla sen  
bereketli bir rahmet gibi besleyesin  
demir dağlara tırmanan azmimizin  
yeşil filizli sarmaşıklarını...  
İsteriz ki, uzak Sibiry köylerinin ışıklarını  
karlı gecelerde kızıl laleler gibi yakasın kanınla.  
İsteriz ki, gençlik iksiri gibi aksın kanın,  
yüz elli milyonun damarında!  
İsteriz ki, dinliyelim barışın musikisini  
fıskıran fontanlarında!  
İsteriz ki, okşyalım dizimizin üstünde seni  
ışıklı kara saçları gibi Azer kızlarının.  
İsteriz ki...  
Fakat  
eğer,  
sivrilirse sınırın ufkunda düşman süngüler.  
düşerse yeşil sularında altın balıklar yüzen denizlere  
tel direkli gemilerin yağlı gölgesi,  
duyulursa şehirlerin üstünde hırıldayan sesi  
kara kanatları İngiliz bayraklı katil çelik kuşların.  
Çökerse güneşli tarlalara  
koyu beyaz  
bir karanlık  
zehirli gaz  
bulutlarından.  
Britanya Lordu ortaçağın deli Papası gibi  
toplarsa bayrağına ehli salibi,  
kan akarsa eğer,  
söyle neft!  
Cevap ver!

Korumak için sosyalist vatanını  
hazır mısın akıtmıya kanını?  
Birden  
geldi petrolün cevabı dev evlerinden,  
yer oynadı yerinden,  
— Hazırım, beli!  
Petrolün dili — kuvvetin dili!..

1927, Moskova-Bakü yolu



## İÇİNDEKİLER

*Sağlığında Yayımlamadığı  
Eski Biçimli İlk Şiirleri  
1913-1920*

Feryâd-ı Vatan	9
Bir Bahriyelinin Ağzından	9
Yangın	10
Olma Mağlûp!	11
Mehmet Çavuşa!	12
Vatana!	13
İrkıma	14
Şehit Dayıma	15
(Benim Dayım)	15
A Mon Oncle [Dayıma]	16
(Şehit Dayıma Mabat)	17
(Şehit Dayıma Mabat)	17
Çelik	18
İntikam	19
Benim Anladığım	20
Beklerken	20
“Bence Sen de Şimdi Herkes Gibisin”	21
Denize	21
[Son yavuklu son murâd-ı “emel”]	22
Fırtınadan Sonra	23
Samiye’nin Kedisi	24
O Gece Deniz	24
“Mâzi”	25
Ezelî Sevgi	25
Kutupyıldızı	26
Ölümün Sırrı	26

“Bir Kış”	27
Bir Hâtıra	27
Viran Diyar	28
“Yıllar Geçti Yârdan Hâlâ Gelmedi Haber”	29
“Bir Hayal Aradım Meyhanelerde”	30
“Rübap”	30
İntizar	31
“Hak Yolları”	31
Bir Gurub	32
Rüya	32
Hayal Yolları	33
“Mütareke Geceleri”	34
“Küçük Düşüncelerimden” I	35
“Küçük Düşüncelerimden” IV	36
Yalnız	37
Yine Akşam Oldu	37
Acılarımdan 1	38
Acılarımdan 2	38
Acılarımdan 3	39
“Onlara”	40
Ona	40
Öldükten Sonra	41
Şair	42
Denizler Arzuya En Fena Pusu	42
“Gül”	43
Bir Muhacirin Ağzından	44
Hayat ve Ölüm	45
Bir Muhacir Kadının Ağzından	46
Düğün Hediyesi	46
Görmedim Kulunun Bahtiyarını	47
Biz Göğüs Verdikti Şen Rüzgârlara	47
Günahlarımdan	48
Arkandan	48
Giden Gemicilere	50
“Muhacirlerden” Bazı Parçalar	51
Yarabbi Bahtımız Ne Kadar Kara	52
Artık Bu Gezmekten Dönelim Geri	52

Tesadüf	53
Uyuyan Kadın	53
Yeşillenmeyen Dallar	54
Bir Fikir	54
Akşam Hisleri	55
“Gecelerim”den	56
Bir Gece	58
Taşyürek Osman	60
Murada Erdiren Pınarın Sesi	61
[Teyzemin adı Sare]	61
Gençlik	62

*Sağlığında Yayımladığı  
Eski Biçimli İlk Şiirleri  
1919- 1925*

Hâlâ Servilerde Ağlıyorlar mı?	65
İman	65
Namus	66
Üç Ölüm	66
Öksüzlük	68
Biz ve Deniz	69
Herkes Gibi	69
Uyan Fatma	70
Suları Soğuk Pınar	70
Kırk Haramilerin Esiri	71
Lâdes	73
Efenin Nasihatı	74
Baharın İlk Günü	74
Bir Dakika	75
Kaçırılan Kız Kardeşler	76
Azize	78
Benim Gönlüm	79
Degâhın Kuyusu	80
Ayın Aksindeki Gözler	82
Derenin Kenarındaki İhtiyar	83
Şehvet	83

Bir Prenses İçin Mektup	84
Delinin Birinci Duası	85
Delinin İkinci Duası	86
Ocak Başı	87
İki Dert	91
Cemil Öürken	93
Merak	94
Yaralı Hayalet	99
Mevlânâ	100
Yolcu Yolun Şarksa	101
Gölgesi	102
Çanakkale Masalı	103
Marmara'da Bir Gurub	104
Sekiz Yüz Elli Yedi	105
Yağmur	106
Son Hırs	107
Bostan Dolabı	108
İç Anadolu'ya İlk Bakış	109
Yol Türküsü	110
Siz de mi Satıldınız?	111
Mum	112
Vasiyet	112
16 Mart	113
[Adalı Haydut]	114
Ağa Camii	115
Dört Sevgilim Var	116
Tevekkül	117
Kara Kuvvet	118
Dolaşmak Arzusu	119
Onbeşler İçin	120
Destan	121
Onbeşlerin Kitabesi	122
Dağların Havası	123
İnci	145

*Sağlığında Yayımlamadığı  
Yeni Biçimli İlk Şiirleri  
1922-1927*

İnandık!..	151
İstihsal Aletleri ve Biz	152
Kağnı	154
Toprak Sevgisi	156
Küfretmek İstiyorum	158
Gözlerim	159
2000'nin Kafamızda Tesiri	160
Makinalaşmak (2)	162
Hasta Arkadaş İçin	163
Meyerhold Tiyatrosu'na	164
Moskova'da Heraklit'i Düşünüş	165
Moskova-Tokyo-Moskova	170

*Sağlığında Yayımladığı  
Yeni Biçimli İlk Şiirleri  
1922-1927*

Grev	175
"Aydınlık"	177
Yine Bu Bahse Dair: İlim	178
Aydınlıkçılar	179
Resmigeçit	180
Neftin Cevabı	182



Nâzım Hikmet'in çok güç koşullarda korunmuş, elden ele geçmiş, bazıları sağlığında basılamamış, bazıları özen gösterilmeden basılmış olan yapıtları, bu işe gönül vermiş eleştirmenlerin çabalarıyla, içerde ve dışarda, yıllardır derlenip toparlanmaya çalışılmış, ama çeşitli nedenlerden kaynaklanan yanlışların, karışıklıkların, tutarsızlıkların bir türlü önü alınamamıştır.

Şimdi Adam Yayınları size Nâzım Hikmet'in yepyeni bir toplu yapıtlar derlemesini sunuyor.

Bu yolda daha önce yapılan bütün olumlu çalışmalar, Nâzım Hikmet'in kitaplarının ilk basımları, arkasında bıraktığı müsveddeler — mekanik yaklaşımlara düşmeden, durumlara, türlere göre ayrı değerlendirmelere gidilerek — büyük bir özen ve duyarlılıkla yeniden gözden geçirilmiş, konunun uzmanı eleştirmenlerin özverili katkıları ve ortak çabalarıyla, sanatçının özellikleri, kendine özgü kullanımları gölgelemeden, yanlışların düzeltilmesi, karışıklıkların, tutarsızlıkların giderilmesi sağlanmıştır.

