

**SEZAI KARAKOÇ**

**Şiirler III**

**körfez / şahdamar / sesler**

5. baskı

**DİRİLİŞ YAYINLARI**

**ŞİİRLER - III**  
**KÖRFEZ**  
**ŐAHĐAMAR**  
**SESİLER**

YAZARIN ÖBÜR ESERLERİ  
DIRİLİŞ YAYINLARI'ndan

şiiir :

ŞİİIRLER I	Hızır'la Kırk Saat
ŞİİIRLER II	Taha'nın Kitabı / Gül Muştusu
ŞİİIRLER IV	Zamana Adanmış Sözler
ŞİİIRLER V	Ayinler
ŞİİIRLER VI	Leylâ ile Mecnun
ŞİİIRLER VII	Ateş Dansı
ŞİİIRLER VIII	Alınyazısı Saati

hikâye :

HIKÂ YELER I	Meydan Ortaya Çıktığında
HIKÂ YELER II	Portreler

piyes :

PİYESLER I

çeviri şiiir :

BATI ŞİİIRLERİNDEN  
İSLÂMİN ŞİİIR ANITLARINDAN

düşünce :

RUHUN DIRİLİŞİ — KIYAMET AŞISI — ÇAĞ VE İLHAM I. II. III. IV. — İNSANLIĞIN DIRİLİŞİ — YİTİK CENNET — GÜNDÖNÜMÜ — DIRİLİŞİN ÇEVRESİNDE — İSLÂM — İSLÂMİN DIRİLİŞİ — DIRİLİŞ NESLİNİN AMENTÜSÜ — İSLÂM TOPLUMUNUN EKONOMİK STRÜKTÜRÜ — MAKAMDA — DIRİLİŞ MUŞTUSU — DÜŞÜNCELER I

deneme :

EDEBİYAT YAZILARI I  
EDEBİYAT YAZILARI II

inceleme :

MEHMED ÂKİF  
YUNUS EMRE

günlük yazılar :

FARKLAR  
SÜTUN  
SÜR  
GÜN SAATI

**SEZAI KARAKOÇ**

**ŞİİRLER**

**III**

**KÖRFEZ - ŞAHDAMAR -  
SESLER**

**5. Baskı**

**DIRILIŞ YAYINLARI**  
**P.K. 1279, Sirkeci/İSTANBUL**  
**Tel : 519 04 57**

Diriliş Yayını : 7  
Birinci Baskı :  
    Körfez : 1959  
    Şahdamar : 1962  
    Sesler : 1968  
İkinci Baskı :  
    birarada : 1974  
Üçüncü Baskı : 1978  
Dördüncü Baskı: 1982

Bu kitapta, daha önce yayınlanmış bulunan *Körfez*,  
*Şahdamar ve Sesler*'deki şiirlér yer almaktadır.

Baskı : Er - Tu Matbaası  
İstanbul - 1990

**KÖRFEZ / ŞAHDAMAR / SESLER**



## KÖPÜK

Portakal buğusudur yalıyan seni beni  
Kentte başlarken gece horozun terkettiği  
Bir kadını havlıyor taşıyor o ıssız köpekler ki  
Kırmızı bir karpuzun ortasından kesilen o köpekler ki  
Deniz mi dedin ne denizi  
Ben Kristof Kolombun uşağı değilim  
Ben ırmakçuyım denizci değilim  
Kulağında ne bir aşk ne de bir kürek sesi  
Bir meydan uğultusu barbar bir inşaat sesi  
Bir kere kente girdin  
Bir kadını al onu yont yont anne olsun  
Her kadın acıma anıtı bir anne olsun  
Çocuklara açılan mavi kırmızı pencere anne  
Sen bu şehrin sokaklarından geç sonsuz pencerelerle  
Bir insanı al onu çöz çöz çocuk olsun  
Ve sonra yıpratılan ne  
Mavi bir alıkonan



Bu köpekler neyi havlıyor hangi kadını  
Bu horozlar neyi ürperiyor çocukları mı  
Sabah ki marul ortası kırılan bir gemi direkte  
Vakit çiçek bozuğu bir akşam tepkisi  
Bana ayrılan hangi arap atının terkisi  
Hangi çadır düşüncesi ve çöl  
Bir mermerin rüzgârdaki savruluşu çöl  
Kadın giyeceklerinin kıvranışı kızılta  
Bir kırmızı biber salgını develer  
Yeter suyun anıtlaşması çelik çiçek biatı

Bir kere kente girdin  
Felçli kadın karyolaya bağlı haliç  
Ergenlik gençkızlık işletmesi karyola ki  
Karyola ki bekâr bir ölümün fener alayı şöleni  
Azrailin boyuna bülüğa erdiği gerdeğe girdiği  
Eleni Eleni karyolada düşünen kadın  
Yalnız ve som karyolada düşünen kadın  
Her erkeği papaz sanıp günahı günah olarak çıkartan  
Her gece güneşi ısırın  
Köpekler neyi havlıyor hangi gülü  
Horozlar neyi ürperiyor savaşı mı  
Bir yumurta ortasında gece yarısı  
Sen ey şair ki ellerini kollarını çarmıha gerdin  
Ölüm ki tabiatüstü hayatların meneceri  
En yeni buluşu intihardır

Pipon yanıyorsa seni ölüm çeker  
Gül yetiştirmiyorsan seni ölüm  
Samanyolu jet iziyse seni ölüm  
Rüya bir lâğımın anıları olur  
Onarılmış bir soda gün doğar kırmızı  
Ölüm bana günde iki kere göz kaş eder

Gün doğarken ve gün batarken  
Sonra bir fil hortumunu dolar bitkilere  
Bir karpuz ikiye bölünür bir hasta evinde  
Yenilmemek üzre için ile birlikte  
İşte bunun gibi sizi aziz eden yaşlanmak  
Yaşlı bir hastada tortusu olur ölmenin  
Ve siz ey bir karpuzu ikiye bölmenin  
Ustalıgına ermiş kutsal kişiler akşam sularında  
Karpuzun eskittiği gözlerim  
—Kim karpuzu onarır kim kaynak atar ona—  
Konuşan sessiz bir tarihi yükselten karpuzun  
Kırk derece  
Ölümün tantanayla gelip otağını kurduğu  
—Başarırsa gelen askeri  
Başaramazsa başka yere gönderir çeriye  
Kim bitirir bu sonsuz çeriye bu her gün yeni çeriye  
Hep planlar kurar  
Aklı fikri insandadır  
En yeni buluşu intihardır—  
Ölüm bir ay çekimi zamanı dönemi denizidir  
Kalkar kalkar seni çeker  
Gül kokusunu alıyorsan seni ölüm çeker  
Ölümün terkisi birden genişler  
Yollarda sincap kalıntıları görürsün  
Kedilerin köpeklerin aç kaldığını düşün  
Koyunların develerin sıraya girdiğini kesilmek için  
İntihar dedikleri patronu da sınıdık  
Ağzını aradık iş yok onda  
Kullanışsız ve antik bir şapka  
Meksikalıların şapkasına benzer  
Ölümden bir demet derlenen ölümlerle  
Derlenen insan ölümleriyle kervankıran yıldızına bakmak

Çıkmak Samanyoluna  
Doğu ne batı ne  
Suvare ve matine  
Duvarda bir resim akıyor gençliğe  
Çiçeklere çiçeklerdeki mirasa  
Sarı Saltık Ahi Evren çalımı bir kiraza  
Çılgın öğlende  
Nerden nereye ey köprü ey iskele  
Yabancılar yalancılar hırsızlar  
İki yatık iki dik karşılıklı iki tahta  
Arasında bir insan  
Tophane ölülerine ait tabutlar da figüran  
Sonra ilâhilerin paraya çevrildiği an  
Sonra küçük kızlar su satan

Gelin gelinlerin gecesini taşıyalım yatağımıza  
Ki ölüm insanları kıra kıra varmadan yatağımıza  
Bu yatak şimdilik kutlu yataktır  
Ölüm ki aç bir köpektir arar bizi  
Bir köpek havlıyan en çok şafak aydınlığında

Akşam kente bir meryem gibi girer  
Bir çocuk kutsal bir çocuk doğurur gibi  
Her yönden bir ses yükselir bu karanlık nedir  
Kurban kesilirkenki karanlık  
İbrahimin bıçağındaki karanlık loşluk aydınlık  
Keskin ışık  
İsmail  
İsmail bir çocuk başından serçe geçen  
Mavi bir gül nöbeti sertçe geçen  
Omzundan arşlar dökülen

Artık dünyanın yarısı ay yarısı güneş  
Karşılıksız borçlanan ve çiçek ödeyen güneş  
Ufuklara çiçek ödeyen güneş  
Artık herşey öbürüne ışık tutmakla ödevli  
Otomobilin ışığı yol için söz gelimi  
Birinci dünya harbi  
İkinci dünya harbi  
Artık her şey öbürüne ışık tutmakla görevli  
Işık tutmakla var ışık tutmakla ayakta  
Herkes kendini kurtarabilir ancak bu karanlıkta  
Öbürüne ışık tutar sade  
Öbürüyse ışık tutar sade  
Birer birer yakılır bütün sağlık çarşafaları  
Yaşlıksa taşınacak pusat değil  
Her köşe köşebaşları deniz dibi dişli köpeklere yurt  
Köpekler bu dişlere sahip değil bu dişler o köpeklere sahip  
yani  
Diş geriye geriye doğru uzamış uzamış incelmış yumuşamış  
tüylenmiş de bir köpek olmuş sanki  
Yoksa kıyımda mı avlıyorsun sen ey şeytan  
Geçtim akrep kokan duvar diplerinden  
İncir düşmüş loş yollardan  
Bir haber gibiyim Musadan  
Sabahları moditen akşamları equanil  
Geliyor boyuna geliyor yalnızlığın gülmeleri  
Denize kentler çizen kent iten kentler çeken  
Ardına kentler bağlı  
Kent tüküren kent soluyan bir gemi  
Zülküfül Dağının bahçeleri  
Yalnız orda açar özel bir peygamber çiçeği

Ağız yakan özel bir peygamber çiçeği  
Sultan Şehmus ve Veysel Karani  
İncir yaprağıyla sildiler gözümü çocukken  
Ve sen ey sıcak doğu gecelerinin bitmeyen göz ağrısı  
Çocuklara mahsus çocuklara ait çocuklara dair göz ağrısı  
Kırmızı mürekkebi andıran gözotu  
Yalancı fakat acının yemişi kanlı göz bezleri  
Türbe önlerinde sahicisinden daha gerçek  
Daha fizikötesi sara taklitleri  
Ve ağızlarda mecusi meşaleleri  
Tembelliğin kehribarı Bitlis Saroyan  
Ağızları yakan sigara ilk çağ kokan kav  
Birinci dünya harbi namazı  
Babamın namazı  
İkinci dünya harbi namazı  
Ölümsüzlük gençlik aşısı o ikindiler  
Evi sokağı çarşığı onaran Yasin  
Paslanan güneşi sığayan sûre  
Atalara doğru yürüyen sûre  
Eve ve ellere can veren sûre  
Geceye zikzaklar çizdiren sûre  
Güneşi batıran doğuran sûre  
Hamile Meryemi doğurtan sûre  
Evin taşlığına çiçekler serpererek  
Yağmuru çatıda döndüren sûre  
Huzuru geceye ekleyen sûre  
Gece gündüz bir bekçi gibi  
Ebedî bir gözcü nöbetçi gibi

Evin yüreğinde bekleyen sûre  
Vahşi bir kiraz yedik eski bir eskimo okulunda  
Ve yeşil bir dondurma mezarlıkta

—Bir fosfor dondurması koyarak gel  
Bir çocuk şapkasının içine—  
Ve gül Nemrudun yaktığı ateşte açan  
Koncalanan açılan gelişen İbrahimin elinde  
Tatlı bir su içe gerçekler saçan bir mağara  
Urfada yıldızların yıldızdan ayın aydan  
Günün günden fazla bir şey olduğu orada  
Uzanan bir yarı ölü eli kirazdan kiraza  
Kirazsa hep aynı ıraklığı bozmamakta korumakta  
İçilemiyen bir su bardakta  
Aklı düzeltmenin mümkünü kutsal balıklarla

Her şey bir kere daha yanlış gibi

Şeker seker diye soluyan şaha kalkmış  
Bir tutamlık barutu kuşlara attık gibi  
Bir kış gibi geçti eşeklerin aydedesi  
Fıstıklarsa

—O gün kasabada bir yaz  
Bağbozumu tadına  
Sarhoşluğun yankısından  
Şıra yosunundan çeşme ışığından  
İğde sesinden bir kalabalık  
Sızarak cami aralığından

Ayvalarsa

—O gün kasabada bir çarşı  
Bir bayrak gibi açmıştı yası  
Yas bir meşale yüzlerde  
Güneşten yanmış bir harman

—O gün kasabada  
Antik her şey baş kaldırmıştı

Her şey Asurdu  
Rap rap rap  
Duvarda bir satrap  
Tavanda bir akrep  
Rap rap rap  
Güneşti önleyen çağın siyahını  
Kafkayı kemiren  
Camus'yü tedirgin eden  
Sartre'a zaman zaman yığı veren  
Heidegger'i düşündüren  
Kierkegaard'ı bunaltıp  
Heidegger'i düşündüren  
Schopenhauer'deki öfke  
Nietzsche'deki savaşçılık  
Faulkner'i sarhoş eden  
Van Gogh'u Van Gogh eden  
Chagall'ı Chagall eden

Kirazlarsa  
—O gün kasabada  
Kuşluğun kuş'luk olduğu  
Kuş-luğun çılgın ağaçların  
Başına bir yurt olduğu  
Kalp krizi  
İnsanların derlenip  
Bir araya gelip bir bütün  
Bir tek insan olduğu  
Dağ yolunu tuttukları  
Durup durup Zülküfülün  
Bahçelerini andıkları  
Doruğunu andıkları  
Herkesin birbirine

Güneşten bir demet  
Bir kaç tüy  
Bir güldeste  
Bir firkete  
Bir avuç çıplaklık  
Ve portakal büyüü  
Ve özgürlük, sundukları  
Dağıttıkları  
Payından pay  
Ekmeğinden ekme bağladıkları  
Yas mı sevinç mi  
Ölülük mü dirilik mi  
Din mi barış mı  
Savaş mı sevgi mi

—O gün  
Başkasının düğününe giden  
Kendi düğününe giden kızlar  
Karacadağ pirinci ayıklamayan  
Her çocuğa birden anne olmayan  
Kızlar dönüp dönüp başlarını  
Saklanıyorlardı

—O gün  
Düğün düğün böceği ve düğün çorbası  
Eşeklerin aydedesi ayın öcü alındı mı

—Depremden artakalmışlardı biz de  
bir halkevi yapamamıştık da ondan  
oraya gitmiştik siyah incir ağaçlarına  
çıkardık ilk defa tadardık O hep Erzincanı  
anlatırdı öğle olmadan öğle namazını kılan



ögle olduktan sonra ögle namazını yeniden kılan  
büyük annesini bense oruç tutardım menecik kah-  
yesi içerdim akşamları yolumu hep bir çocuk  
beklerdi döğüşmek için  
Ama ben onu dövmezdim o da beni dövemezdi  
Sonra Afrika olan Ömer-çünkü biz Onu  
Afrika yapmıştık oyunda O Ömer tek başına bizi yenerdi  
Yani kardeşi Avusturalya Aliyi, kardeşim  
Avrupa Aliyi ve Asya beni  
«Gider içerde güçlenir güçlenir gelirdik»  
Ama Afrika Ömer O hep kış yaz tarlalanan  
Dağlarda koyunlara çiçeklere ateş yakan  
Böcek ezdiren bütün düğün böceklerini ezdiren  
Ve hep düğün çorbası içen O Afrika Ömer  
Hepimizi tek başına yenerdi  
Barbar kıvırcık saçlarına  
Narlar nardan taçlar takardı  
Koparır koparır narları yedik  
Çubuklarımızı vişneyle tazelerdik  
Yalnız nar ateşini ve vişne alevini severdik—  
Düğün düğün kızların koşup katıldığı  
Düğün düğün son kızlardan bir kokteyl

—O gün kasabada bir düğün  
Ölümün düğünü  
Herkesin düğünü  
Çocukların kağıttan  
Çerden çöpten ve taştan  
Kaldırım taşlarından düğünü  
Deniz kabuklarından  
Bir uygarlık taşıyan çemberleri  
İçi boydanboya ta temele görünen evleri

Çatısız yapıları  
Bir düğünü ateşleyen  
Ona buna bulaştıran gözleri  
Çocuklar geceye çan  
Geceye karşı itfaiye erleri

—O gün kasabada  
O gün kasaba  
O gün kasap

Ben ölmedim yalnız kaldıysa da ayaklarım  
Eridiyse de başım inceldiyse de üst yanım  
Bir porsuk karnını geceyi deşip buraya çıktım  
Daha dün kirecin rüyası bu kente indim  
Gün doğmadan kiralık ev aradım Şehzadebaşında  
Geceye bir kartal gibi çarparaktan  
İsa bu gelip konmuş elime Ayasofyadan  
Kirlî sarı çıkıp bir giysiden  
Vakte bakan zeyin yaprağı serabından  
Şarabın arabından  
Bir zenci sancısından  
Bir düşün dışından  
Karlar eridikte yönelirdik kadınlarla  
Kuzeye batıya dağa doğru  
Yüzümüzü biçerdi yıllanmış soğuk  
Su kıyısına dizilirdik yandan önden arkadan ışık  
Kâbe yüzüklerindeki ışık  
Çamaşır yıkardı kadınlar kızlar  
Biz çocuklar suda kışın giden  
Büyüklerden bize bulaşmış ölüm tüveyçlerini  
Yıkardık ısınırdık  
Kızlara vuran ışık yalnız o ışık artardı  
Annelerde derinleşen kış çizgileri  
Biz çocuklar buğulu

Çul ve su

Dağ suları dereler koyun çiçekleri

Yalnız erkekler çarşıda ve yosun tutmuş hastalar yataklara  
bağlı

Bir bahar boyu yıkar kasarlardı kadınlar kızlar çamaşırları

Çık arı sudan ev el değmemiş boya

Kasabaya inmemiş yani ölmemiş boya

Ey bâkire su kasar yapan Meryemlerinle

İşığa bakan ışıklı kızların gölgesini

Suya iten biz çocuk isalarınca

Seni andım ve ölmedim

O kadınlar çömelmiş olarak

O kızlar eğilmiş olarak

O çocuklar ayakta

Hepsi aynı yöne bakarken

Hepsi doğuda olan bir yağmur savaşına dönükken

Yalnız o ebedî kasarlar anımda

Şimşeklerin dere kıyısına iliştiirdiği o kızlar

Suyun ayaklarından okşadığı o çocuklar

Her çamaşır atışında tek bir kelime

Sövleyen kıyı ağaçlarına o kadınlar

Yataklarında küflenen hastalar

Eriyen karlar içinde pazarlık yapan

O çarşı yemişi erkekler

Yalnız bu değişmeyen haki tablo aklımda

İsa bu saçaktan saçağa atlarken

Eteklerinden bahçelere kan dökülen

Sacından sakalından geceye bir çiğ düşen

İsadır bu benim yanımda oturmuş bir taşta

İki bin yıllık bir hece taşına

Tas nerde bitiyor nerde başlıyor İsa

Sürekli bir alışveriş var aralarında

## FIRTINA

1.

Yağmuru şarap yapan bir gece yarısı  
Çenemden öteye bir gece yarısı  
Yeni bir teknikle  
Ay yalvarıyor sulara

Yağmurdu zeytin şarabıydı gece tekniği  
Ay gölgesi bana vuran bir at kükremesiydi  
Fırtınada dönen yağmurun ayakkabısı pelerini  
Şarabın şapkası gecenin geceliği  
Şapka ki şaraba ait  
Kıyıda balık avlayan bir deve fırtınası  
Uzamış yer boyu buğulaşan ölülerin sesi  
Tepeleri öttüren saydam saçlarının seli  
Ben her taşı beş yüz yıl önce konmuş  
Bir camiye tutunarak buluyordum kendimi  
Bir yağmadan böyle kurtarıyordum kendimi

Sayfalar uçtu yaprak dağ kelime  
Çocukların yüzü eğilip kırılıp çarptılar birbirine  
Ne fırtına kuşları kadeh gibi tutuyordu elinde  
Döndürüp döndürüp boşaltıyordu mermere  
Kent kemiriliyor ya üstten tepeden  
Her fırtığında ölen evrensel bir lehimli beden  
Artık ışık ateşin kemiğidir yalnız  
Rüyeler yemişi kumdur içtiğimiz yunduğumuz  
Kibrit dünya kibriti söndü arının ağı parçalandı  
Çölün tarihi yıkandı  
İki deniz arasında  
Ve bütün sular yerine  
Şiir seçen cins kulaklar adına  
Çalışmaktadır çarpılmış bir fırtına  
Develeri ata ve atı yılana  
Çeviren bir fırtına  
Bütün canlılar yılana dönüp  
Fırtınanın özü olup aktılar  
Tozları ki gözlerimizdi  
Işığı sesimiz çiğliğimiz  
Doğura doğru gidiyordu fırtına  
Analardan aldığı büyük analıklarla

### 3.

Köprü çöktü çürüktür denizlerin sesi  
Çam salyalarından zeytin duraklarından geçtik  
Gülün üstüne şarabın altına doğru geliyordu ak fırtına

Denizin ötesinde bir dağ ve bir ülke var  
Bütün geçmiş zamanların köleleri ordadırlar  
Vakti ayışığı gibi harcayanlar ordadırlar  
Poyrazı yazı diye okurlar  
Dünyaya dair bilgiler kitabıdır rüzgâr  
Hâki bir bildirimdir lodos onlardan bize  
Bir savaş günlüğü gibi kesin ve keskin  
Bir çinlinin sesi kadar kirli hileli girişik ve girişkin

#### 4.

Yeni değil eski bildik bir fırtınadır bu  
Odiseus bunda erdi suların yedi türlü sırtına  
Sanıkla ölü arasındaki farka  
Öç bilgisi ustalığına  
Batmışız gün olmuş boğaza kadar  
Her öç kumunun gelip yerini aldığı bu akışa  
Bir üfürüşte bütün evleriyle ve eviçleriyle  
Tersine döndüğü Ad ve Semudun  
Ki yerden yüz metre yukardan  
İçeni kalmamış aptal bir şarap  
Boşanmıştı bir şehir ölüsünün üstüne  
Sarı koyu bir lekedir o şimdi bile  
Ağırbaş taşlar üstünde  
Suyunda balık olan Nuh halkı battı  
Firavunun erleri eridi  
Sesinde çalınmış bir çığlığa dönüştü  
Lûtun sesini çeviren kırıntılar  
Ne eş ne dost tanıdık fırtınadır bu

Babilin bağlarını dağıtan yağmacı  
Yüzünün kıyamsı çizgilerinden tanırız onu  
Mezarlarımızı eşeleyen kaynar tırnaklarından biliriz  
Yahya Peygamberin başını alıp kaçırana da o  
O kesik kutlu başın kanları aka aka  
Söyledikleri şimdi bile kulaklarımızda  
Çınlar çağın helezonlarında

## KORO

*Oyun oynandı iyice  
İnandı kandı büyüye  
Bir karnaval gecesinde  
Belkis sattı saçlarını*

*Gecenin en kanlı anı  
Altın tepside olanı  
Yahyanın başı sandı  
Sattı saçlarını Salome*

*Horoz ötene kadar  
Şafak sökene kadar  
Güneş doğana kadar  
Belkis sattı saçlarını*

*Ah gök çatıyı çökerten  
En kalın suru delen  
Yerin altından gelen  
Bu Yahyanın sesinden*

*Bu Yahyanın sesinden  
Sesinden öfkесinden  
Karıncа vadisinden  
Hüthütün belgesinden*

*Kentten ulu bir çölü  
Çarmıh gibi yüklenen  
Kutlu bir dertle gelen  
Musa Yahya İsadan*

## 5.

Deniz uzayıp elipsleşti  
Akşamı yaklaştırmayan bir alacaaydınlıkta  
Akşamı yukarda tutan  
Çanların üstünde durduran  
Kuşların tepesinden kaydıran  
Tepesinden aşıran  
Ürpermiş tüylerinden kaydıran  
Geceye bir saman giydiren zaman geldi  
Fırtınanın hazırlığı tamdır tayfı belirmiştir

Yılan sıcaklarına son göğün kalayı doldu  
Dağ tepti  
Küf kabardı  
Karikatür eridi

Dünya bir köy köpüğüdür



6.

Fırtına yeşil fırtına kızlağaç ve öteden  
İnsan çiçeklerinden peri tüveyçlerinden  
Yoksul kadınlar yemeğinden  
Kırağı vurmuş gebelerden  
Darağacındaki iplerden  
Üstüne tan ağarmış genç yataklardan  
Heykelkıran güzünden  
Babasız çocuk bebeği  
Pars stili

«Ay kurumuş bir hurma dalı...»

Taş dayanmaz ağarsa üstüne bir tan  
Heykel dönemleri geçti ağladılar ve ben duydum

7.

KORO

*Üzüm kurusuyla açılmış oruç  
Başına çiğ yağmış namaz  
Bu fırtınanın önünde  
Bunlardan başkası duramaz*

*Ufukları tozdan arıtan  
Ateş sularında yunmuş  
Şehit gömleğinden başkası  
Duramaz bu fırtınanın önünde*

*Getirin bütün savaşları getirin  
Tarihin özünü yakın denizde  
Yalvarış seslerini biriktirin  
Akıtın bu fırtınanın önünde*

*Bu fırtınanın önünde  
O çocuktan başkası duramaz  
O kabartacaktır toprağı  
Bir dağ kurarak ölülerden*

*Kuran sayfalarından inen  
Büyük melekler ordusu  
O gencin önünde arkasında  
Yürürler bu kadim fırtınaya doğru*

## 8.

Fırtına kömürdü elmas oldu  
Gül açıldı insan oldu  
Bülbül çerden çöpten atladı  
Her sabah yağmur demetlerini  
Derlemeye çağıran benim o biçiliş sesim  
Kayalarda yeniden ulu bir yuva yaptı

Ekin gibi biçildim öldüm ama dirildim  
Kemiğin ve etin ateşini attım öteye  
Sûrelerin gözlerine alıştım bir asma kütüğünde  
Üzümde çelikte ve bozkır adağında  
Tarlaların bile deliklerini dolduran  
Yalnız ayışığından ürken  
Ayın bölünmesinde ürperen

Ay bölününce üşüşecek o gök erlerinden  
O ululuk yeniçerilerinin konuşmalarından sakınan  
Alıştım o fırtınaya

Artık bu dünyanın enine  
Bu dünya yüksekliğince  
Bu dünyanın derinliğine  
Kendimi bir avuç buğday gibi  
Öfkeyle direnerek ve güvenerek  
Savurabilirim

Savrulabilirim  
Ben yeryüzü harmanı

## SESLER

1.

Çocukların ayağını boyayan kadınları  
Geçtim bir bir durup bakarak yüzlerine  
Altından saçlarına  
Bir deniz günle karışık değiştiryordu renklerini

Kırmızı beyaz kırmızı beyaz dama  
Açık deniz kenarında  
Fareğen ve çiçekten yapılmış bir çatı

Deve şiir uzmanı fil bilgi meleği  
Bense sanat edindim  
İpimi kelebek kanadını  
Pervane yaprağını kemirmeği

Liman eksilen denizi tut  
Şehir kuruyan karıncaları topla  
Ben ağımı ortasından kestim

## 2.

Karpuz kesilmemiş ölü'nün yanında  
Kadınlar çamaşırları açma saltanatında  
Hiç kullanılmamış suların kenarında  
Atalar yeni yapılan kentin civarında  
Tren kan tarla ve sen o kadınsın  
Horoz seslerinin portresini çizdiği  
Sünger içlerine gizlenmiş  
Şairlere bitmeyen menekşe  
En derin denizde yosun halinde  
Büyük kalabalık bir caddede kaybedilen

Ve dağ hamam balık  
Çocuk kiraz mavna

Ölülerin yatağı sonsuzluk çayırıları  
Fildişinden bir doktorum  
Elimde denizlerden bir kolleksiyon  
Bana yalnız ölen gelir  
Ben ölümden sonrasına bakan bir doktorum

Liman eksilen denizi tut  
Şehir kuruyan karıncaları topla  
Ben ağımı ortasından kestim

## 3.

Kilise kırılan çanlar camiler uzayan minare  
Renkli pencerelerden içeri giren ışık  
Kurşunu kıran, mermeri yaran ışık

Mum diken namaz kılan kalabalık  
Aynı tehlikede erimiş  
Heykel insan ve deniz  
Cambaz altından ip kaçırmak isteyen insanlık  
Ben ben ben bütün bunların dışına çıktım  
En soğuk sularda yıkanmış gibiyim  
En soy arap atlarına binmiş gibi  
İçimden bir aysberg geçiyor  
Eskimoları otobüs duraklarında aştım

Liman eksilen parçalanın denizi tut kurutma  
Şehir kuruyan karıncaları topla  
Sıcakta kuruyan ağımın ortasında

4.

Bir turist deniz kıyısında otel arıyor  
Otellerde garsonlar boştur bakışıyorlar  
Lâubali yolculara dönük hepsi  
Keskin renkli elbiseli kadınlar  
Bir avrupa şehrindeymişcesine memnunlar  
Bu şehrin neyi eksik ki şoförü hamalı çiçekçisi var  
Arasıra sığındığım cami kıyıları  
Gülen canlı mezartaşları ölümle diri mest  
En çok şaştığım insanların geçmiş vakti kazarak çıkartmaları  
yer altından

Bir parça parça çıkışı var onun da  
Sonra o parçaları güne göre dağıtıyorlar

İki nişanlı turiste göre  
Arasıra turist olasım gelir doğduğum yerde  
Denizler kaçır Diklitaş devrilir Çemberlitaş yıkılır gibi olur  
Hamamlar kar odaları gibi soğuktur  
Bu yerde bitmeyen bir kış vardır bana mahsus

Liman eksilen denizi tut  
Şehir kuruyan karıncaları topla  
Beş ağımdan korkuyorum  
Ben ağıma güvenemem

## 5.

Geldiler oturdular bana söylediler onu  
Kimsenin bilmediğini bulutu biçen kılıcı gösterdiler  
Dilleri en ince şiirden daha ince çince  
Anlattıkları şehir bütünüyle mermerden  
Kadın ellerinden inilir denizlerine  
Orada her şey sessiz bir ses içinde  
Geceyle gündüz farklı loş bir aydınlıkta  
Güneş batmakta olan bir bahar suyunda  
Geldiler oturdular anlattılar  
Dedikleri falan da filân da orda  
Falân ki bir gemide batmıştı son hayali sendin  
Filân ki bir otobüs kazasında can vermişti

Bir kayada

Falan ki senin en sevdiğini hastahane de tek başına  
gitmişti

Filân ki bir parkta iki olmuştu biri alınmıştı tarafımızdan  
Martılar uçtu arılar bal yaptı aslanlar ağladı anlatırlarken  
Atlar kışnedi katır tepindi eşek anırdı onlar anlatırken  
Karıncalar doğan güne doğru koşuştular  
Kediler farelerden vazgeçti onlar anlatırken  
Yılan oynadı akrep bir kere daha intihar etti  
Balıklar midyeye midyeler istiridyeye döndü  
Çiçekler açılıp kapandı güller yandı  
Onlar anlattılar  
İçimde ölen öldü kalan kaldı ben aynı

6.

Arkamdan trenler geçiyor koşuyor  
Balıkçılar kayıkçılar akşam yolcuları  
Deniz kıyısına inen kızlar  
Öğrenciler yenilen yenilmeyen gençlik  
Işıklar yanıyor deniz fenerleri  
Deniz büyüyor büyüyor büyüyor  
Kayalar birer birer atalarımıza dönüyor  
Yunanlı romalı arap  
Her kaya uçan bir arap süvarisi



Gerçek memleket mi ortaya çıkan  
Yeni şehirler yere mi batan  
Kalk git diyor içimde bir insan sesi  
Mavi beyaz yeşil insan  
İçimde yeni bir heykel yontuluyor kandan  
Bir fırtına büyüyor kandan  
Başlıyor içimde bir kan gecesi  
Git diyor içimde bir insan sesi git kulak ver o sese  
Mezarlara yerleşmiş adsız ölümsüz sese

## AV EDEBİYATI

Ne kadar kuş varsa dağdan geçti  
Kurtların en küçük kaprisleriyle yüklü  
Deniz illâki deniz diyerek denizi mırıldanarak  
Denizi vurmak öldürmek gibidir bir kuşu vurmak  
Avcının işi kuşlarla olmak  
Kuşun işi kuşlarla olmak  
Kuşun gönlünden geçeni okumak  
Kuşu açmak çünkü kuşlar evrenin istiridyeleridir  
Kurtların günlüklerini tutan istiridyeler  
İçinde denizin gidip geldiği kayalara çarptığı  
Heykeleri yıkadığı yunan kadınlarının

Avcı aldı mı eline silâhı  
Çıkar dağlara ilkin kendini kayalarda dener  
Kavalar parçalanır yansıtırlar atalarının sesi gibi sesini  
Keklikler kaçır incirlere saklanırlar incirler ne güzel  
aldatırlar avcılarını

Susarak bekliyerek  
Anlatarak güneşin doğusunu altınböceklere  
Avcı yüksektedir silâhını kendi karnına boşaltmıyorsa  
bundan  
Başarısız da olsa her şeyin evrenin üstünde olmaktan

## YEŞİL KORO

*Avcılar canımın içi avcılar  
Siz kuşları vurmazsınız değil mi  
İşiniz vurur gibi davranmak  
Ölüme yaklaştıracak yaşamayı gerektirmek  
Kurtulmanın sevincini eğerek aşağıya  
El etmek alkış tutmak uçuşlarına*

Avcılar ilkin annelerinin mi sözünü dinlemezler  
Bütün dayandıkları annelerinin ölümü mü  
Hep çocuklar ondan mı belki  
Arada bir unutmak için mi yaparlar bu işi  
Neyi unutmak  
Bir tilki yerine bir aslanla karşılaşırsa ne yapar avcı kişi

## YEŞİL KORO

*Avcı tüfeğini yöneltmiş avcı vurma bu kuşu  
Bu rengi bozma bu düzeni değiştirme  
Bu altın tüyler kan görmesin  
Seni evde beklerken çocuklar  
Onun da yuvasında bekliyen yavruları var  
Tüfeğini yere çevir  
Bu ölüme ancak yer dayanır  
Bu ölümü ancak yer kabul eder  
Bu ses göklere uygun ve avarlı  
Üstünde kuş uçmayan ağaçları düşün*

Avcı da insandır bakkala kızar konukomsudan sıkılır  
Karısından dayak yer ama bıyıkaltından güler

Onu ne savcı ne polis korkutur  
Yaşamının çirkinlikleri artık ne umurunda  
Elinin altında bir yedek var  
Evinde çiftesi her zaman doludur  
Tüyünde maviyledir kutsal kuşku kuşun  
Avcıysa yeşilin büyüsündedir boynuzlardaki yeşilin  
Yeşili çıkarmak ister kuşların göğsünden

## TEHLİKELİ KORO

*Av yaşamaktır balık av olmak için çıkar su yüzüne  
Avlamıyan av olmaya çıkar  
Kuş av olmak için şehrin üstünden uçar*

*Köprünün direklerine konar martılar  
Av dileğiyle oynamak martı bunu yapar  
Avcının clduğu yerdedir avın yaşaması  
Medeniyet avla başlar  
Şimdi de ayı avlamak istememiz boşuna mı  
Avlanın avlanın varolduğunuzu bilmek için  
İnsan insan olduğuna avla çıkar  
Avla bulur tabiatı ve tabiatın ötesini*

Avcının yöresine bir bakışı var  
Bakışının düştüğü yer morarıyor sararıyor  
Kuş kurşundan ölmez bakıştan ölür  
Sular çekilir gök koyulaşır güneş batar akşam olur  
Yıldızlar asılmayı seyre çıkan ev kadın'arı gibi  
Bir yandan simit yiyen bir yandan küfreden  
Öylesine yeni olan genelev kadınları gibi

## YEŞİL AYDINLIK KORO

*Ben avcı olamam halk ölüden kaçar*

*Bir gece beklileyemez bir ölüyü*

*Ölümse ölüm yaşamayı yaşamayla ortadan  
kaldırmamalı*

*Av ölüme çağıran bir bildiri yapma ölüme*

*Ölüm ki gerçek ölüm yeşil borazaniyle gelen av partisi*

*Ben avcı olamam gül koparamam*

*Tüyyü mavi kutsal yağmurdan ayıramam*

*Olağan avlarla yetinirim bir el bir eli sıkıyorsa o eli  
avlıyordur*

*Av karşılıklı olmalı avlıyan av olmalı*

*Yalnız av kalmalı ortada artık avcı mavcı yok*

*Avcı ortadan kalkmalı her alanda*

## ARAYA GİREN KATMERLİ TEHLİKELİ KORO . KANA ÖVGÜ

*Bir çay bardağı kan istiyoruz*

*Ölümden çevirecek kandır insanı*

*Çocuktan anneden her yurttaştan*

*Kan istiyoruz ay ölüm akvaryumu*

*Gelin kan verin biz burda*

*Karşı koyuyoruz bilinmeyene insanın her yerinden*

*Kökünü çıkarıyoruz ağacın ölüm denen*

*Kıldan damarlarını soktuğu yaşamının içinden*

*Verin ölümün kökünü getirin kanla  
Kandan köprü yapıp geçelim sonsuzluğa  
Kandan yapılır gerçeğin ekmeği asfaltı  
Kanla geçilir yolların en sağlamından*

Avcı da insandır bakkala kızar konukomşudan sıkılır  
Karısından dayak yer ama bıyıkaltından güler  
Onu ne savcı ne polis korkutur  
Yaşamının çirkinlikleri artık ne umurunda  
Elinin altında bir yedek var  
Evinde çiftesi her zaman doludur  
Ayağına poturunu çekti mi yalla dağ  
Artık gün ve sıra avcınındır  
Kuşların özrünü bile dinlemenin vakti geçmiştir  
Çok geç ah çok geç  
Bir kere o silâhı doğrultmuştur  
Ve o silâh doludur  
Ve o silâh omuzdadır  
Ve hedefte bir kuş vardır  
Ve el tetiktedir

Bir kuş vuruldu

## GÖK GÜRÜLTÜSÜ ANITI

Keçiler keçiler incil sesli keçiler  
Krom yüklü bulutlar geçince  
Birikince kül duman sis çamuru  
O ses o et yiyen ağaçların  
O eski şehirlerin yıkıntı sesleri  
O putların alacakaranlığı  
Yağmurdan önce yere dökülünce  
Gökteki birikintidir gökteki birikinti  
Gökleşmiş birikinti  
O kılıç birikintisi  
Göğün öfke kıvamı al basması  
Şiddetli gül özü gül toplamı  
Bir ikindi vakti  
O gök gürültüsü iştilince  
Aşınca mermer kulakları bile  
Keçiler kafatası çingiraklı keçiler  
Kaçar kaçarlar dağa doğru

Yırtınsa da olduğu yerde bekçi köpek  
Çoban kavalı üflemele eritse de  
Dağın yankı kovanı gök sesi  
Çınlayınca doğudan kuzeyden batıdan  
Kalaycılar kuyumcu eskileri  
Bulut içinde donatınca çarşı dükkân  
Yağmurdan önce çalan bulutun çanı  
Şiddetli meleklerin şiddet meleklerinin  
Bütün şehirlere ilkin giren borazanı  
İsrafilin surundan küçük bir dünya örneği  
Kulaklara giren rüzgâr beyazlığı  
Yaz annelerine yatakları kaçıran diyen en yabancı  
Bin kollu taş yontucusu gök işçisi  
Elektrikten balyozunu sallayınca  
Kıvrımların ürküttüğü dut düşer  
Nar Tanrı Cennetine yaklaşmış gibi  
Bütün verimiyle daha erken kızarır  
Anlar ki dönmeyecek o genç nişanlı  
Dönmeyecek askerden anlar bunu evin kızı  
Ve çarşıda pazarlık bir an için sona erer  
Ve bir şehir büyüklüğünde bir tabut  
Bacaların siyah ellerinin üstünde gider  
Ve çocuk der anne bu bağırın  
Hayvanın adı ne  
Cevapsız bir sorudur bu  
Ama çocuk bir boğa gibi düşünür onu  
Korçar bu sestten evin ocağına yaklaşır  
Ve ocakta ateş daha bir  
Yaşlı ve karanlık bir incirdir

Deniz bir sancak gibi sallanır  
Bir savaşta yere düşmüş de



Düşman atlarınca çiğnenmiş  
Olmaktan güç kurtarılmış gibi  
Ve ağaçlar birden duyarlar toprak anayı  
Benimseler biraz daha köklerini yapraklarını  
Bir gül kırılır ve düşer yere güllerin akşamı  
Bir kuş ilk defa uçar ve başarır  
Konmaz artık sivri olmayan hiçbir yere  
Bir bulut kopar ve alçalır  
İçinde açılır yamyassı bir ayna  
Ve kayalar hep kendilerini seyreder orda  
Dağın bütün madenleri  
Bir akşam kervanı gibi toplanır  
Usta sesini yükseltmek zorunda kalır  
Çocuksa her vakitki gibi sıkışmıştır  
İzin isteyemez öylesine sıkışmıştır

Bütün alınlar yere değer  
Caminin bir sacağı düşer ansızın  
Namazda Gök Gürültüsü Sûresi  
Bir kılıç gibi kınından sıyrılır  
Boyuna yeşil kavisler çizen  
Bir kemer mimarı olur havada  
Gök şehrin üstünden bir tank gibi geçerken  
Ses sezer yeni heykel olma dileklerini  
Ağ ağır ağır çekilirken  
Usul usul o göğün mucizesi  
O sonsuzluk ipinin yağı  
Büyük Yağmur boşanır zincirinden

## YAZ

Kara incir ve nar  
Piran ülkesinde bir pınar  
Suyunun derin sülüklerden  
Örölmüş saçları var

Yazdı arabayla geçtik  
Bir yılda iki kere Dicleyi  
Köpek boşluğa uludu uludu  
Ve teslim oldu uslu suya  
Ve köpekle Dicle bir süre  
Bircirinde eriyerek aktılar  
Ve urganla bağlıymış gibi arabaya  
—Sirtında nehirden bir kaç parça—  
Korkunun yapraklarını birer birer bırakarak suya  
Ulaşıp bir portakal ağacı gibi durdu  
Evimizi andıran arabanın yanına  
Araba araba yürüyen ocağımızı  
Tersine dönmüştü yalnızca

Tekerleri de bir kışlaydı  
Seferbelik ölülerinden bir kışla  
Köpek gibi sevinçliydi yerinde duramıyordu o da  
Giderek bir Pirana gelerek bir Pirandan  
Aşıyordu samur Dicleyi doğudan batıdan  
Ama Piran geride kaldı  
Ashab-ı Kehf mağaraları kapandı  
Veliler yağmur ateşlerinde yandı  
Çocukluğun o Dicle kokan bir yılı  
Yeniden yapılan o eski kasabada kaldı  
Şimdi bir surdayım yüzüm yağmur gibi çizgili  
Ölü bir kaynakta ama asıl ölü benim  
Savaşta ölmedim  
Savaşmamak için öldüm

Namazı gördüm namazı  
Cayır cayır yakıyorlardı  
Bir kaç milât adamı  
Kızgın bir arı oğulunda

Elim bir ak at oldu  
Burda savaşmak şart oldu  
Tam öğlen vakti

Namazı uzatıp alana  
Kopyalana kopyalana  
Döndürmeli bir çağlayana

İçinde mermer ekili yaz tarlasını  
Kanatlarında doğuyu karartan yarasasını

Duvarlara yazan gecenin anayasasını  
Ağaçlaşan ve ağaçkakanların yediği hastasını  
Gel de bir alcakaranlık gibi yaşatırma yanına  
... Yaz geceleri yusufu tutun kuşlarını eritirdim  
Kuşluklarda halamın bir vakit fazla namazından  
Açardı gök sofrasını mucize annesi  
Kadınları yalnız kadınları buruşturan akrebi  
Parmakların ucundan emilerek alınan zehri  
—Hiç çatlamamış dudakların aldığı zehri—  
Ben hiç emmedim amma dudağımda  
Kaynar o yaz akreplerinin izi  
Kelimelerime ve şiirime hep o  
Çocukluğun zehri  
Kurtaran zehir karışır  
Tutkal gibi yapışır  
Kanalların ve kanadaların  
Kayaların ve havuç uçlarının  
Narın ve karıncanın  
Suyun ateşin ve yaranın  
Kırk köpeğin ve devrik boğanın  
Ateş varlıklarının su yaratıklarının  
Kiraz yazılan vişne çakılan yazıtlarının  
Cin atasözlerinin peri sayıklamalarının  
Meryem gibi doğurduğu o uyurgezer yazlar

## GÜZ ANITI

Bu yıl gene güz tabaklanmış  
Bir üzüm yatsısıyla işe erken başladı  
Bulutlu erken tuzladı fırçaladı  
Yağmuru horozlar gibi vakitsiz öttürdü  
—Bu yağmurun başını derhal kesmek gerektir—  
Deniz büyük bıçaklar altında  
Üsküdar kasaplarının amansız bıçaklarıyla  
Pastırma gibi doğrandı  
Sabah artık çiğ et gibi  
Kuşluklar maymunların elinde dinamitlendi  
Yüzü kıpkırmızı çıktı koyunlardan  
Kuşkusuz tepelerin öğle güveyileri  
Birden bastırdı ayın dalgınlığı ikindileri  
Ve akşam o benim çekilmez dostum  
Konuşması bir çanı andıran dostum  
Sirk kaçkını bir kaplan gibi geldi  
Geldi geldi de ne oldu  
Geldi geldi de yanıma  
Çok zina yapan bir yahudi kadını gibi çömeldi  
Ama ben onu bağışlayamam bilsin bunu iyi bilsin

O eski bir göçmen değil mi  
Onu üstüne yazacak ben değilim  
Ona gerekli belgeyi veremem  
O kâğıdın sabrı da yok yanımda  
O sabır kentini yakan da biraz  
Kendi çocuklarıdır  
İyi saatte olsunlardır  
Babasız bebek kümeleridir  
Hadım seraplar iğdiş sanrılarıdır

Bu yıl gene güz  
Geçer gibi bir savaşın çatı katından  
Yakıp günübirliğin kurşunu tozlarını  
Tifo samanlarını  
Yeni ev badanasında  
Sarnoş ve sarsak  
Boşalmış bir plaj soluğuyla  
Tezelden çıkageidi  
Geldi geldi ne ne oldu  
Üzümü atlayıp şaraba geçti  
Anlar mı ki  
Üzüm şaraptan biraz ötededir  
Şarabı bırakmak biraz daha öteye gitmektir  
Görünmeyen bir sancak taşımaktır  
Bağların bir yıllığı  
Kurutulup kış boyu evlerde  
El altında tutulacak  
Lâmbalanacak  
Kış gecesi bağa lâmba takılacak  
Ve  
Yıkık bir sonbahar duvarıdır eşek  
Geçen yaz ve gelen kış heybelerinde

## KIŞ ANITI

Ben çok yılan sarf ettim yaz anıtına  
Bir çığ yuvarlayacağım kıştan yana  
Sabahı yakalayan değil bir kızın ağzındaki  
Bir kızıl bayrağı gibi şimdi  
Gökten dimdik evrensel kefeni indireni  
Deniz beni hemşerimdir  
Ama yalnız yağmur basbayağı arkadaşlık yapabilir  
Bana ve benden öteye  
Tabiatı tenesire o yatırır o yıkar  
Bir ölünün başında kırılan bit gibi  
Göge saçılan yağmur kepekleri  
İlkin seni kendine hazır bir hale getirir  
Sonra sana söyler söyleyeceğini  
Sonra sana bir ırmak kıyısında  
Uçmuş ölülerini bir bir gösterir  
Sudan çıkarıp çıkarıp anıtlarını  
Amyanttın tabletlerini

Ölmeyen ölülerin vardır onları da  
Şu ellerinde kılıç sallayan babandır  
Doğu çibanları tarlalarının çiftçisi  
İki cihan savaşının tek hamalı  
Her ölümün yöresinde bir ışık gören  
Şimşek aydınlığında saate bakan geceleri  
Ömrü boyu yol yaptı kayalardan  
Elmasla evlere uygun cam kesti  
Yoksul evleri onunla pencerelendi  
Her sokak onun eliyle çeşmelendi  
Lâmbasız komadı odaları  
Gömlüksüz bırakmadı çocukları  
Seraplara alıştırmadı kadınları  
Yeniledi onları ama yeniliğe adamadı  
Sonra anne kiraz hali kardeş teyze dayı  
Amca hala gelip olurlar bir bir kışın halkası  
İste kış böyle iğnenin deliğinden geçer  
Arasından yağmur çizgilerinin  
Develerin tabanını dağlar  
Sen geçmiş mutlulukların zehirli memesini emmeden  
Daha buraklı kösklerin vakitsiz çayını içmeden  
Daha o meşhur kirliliğinden  
Tramvay kovalarından aktarılmış sularla arınmadan  
Sallapatı yürüverek mezar taşlarını devirmeden  
Sama karışıp incirleri incitmeden  
Düslerinde akrepleri öpmeden  
Yağmur seni saydam bir kulağa çevirir  
Ev göz beni gör ey kulak beni dinle  
Şimşekle vazılmış kitapları oku  
Ateşle biçilmiş ekinleri topla  
Öğünme gölgesi toy bir tavşanı andıran ellerinle



Ben olmasam göğü bile eksitirsin vehminle  
Bıraksak el korsun yanardağlara bile  
Akşamı bahşış verirsin bir yemekte

Yağmurdan sonra karın saltanatı gelir  
Kar köpüklü bir deniz gibi kendini yükseltir  
Çamları sürüsünü bekleyen çobanlara çevirir  
Dağları gökten inmiş bir sütuna döndürür  
Dokuz buyruk levhasına Musanın sağ eline  
Eşyaya vurmuş bir miraç gecesine  
İkiye bölünerek ceylan doğuran aya  
Cüvercin heyemolalarıyla ilerleyen Ayasofyaya  
Karın saldığı o beyaz kentin bulanıklığında  
Az raslanır bir mutluluk sularında  
Birden o yırtıcı sise düşersin piramidin tepesinden  
At ki ayağı burkulmuştu yıldızların devrilmesinden  
Güneş ki yalnız nedense ısrarla hep o ata vuruyordu  
Adam ki elleri acı çeken atın sağrısında  
—At ki o elin şifalı ışıklarıyla yaşıyordu—  
Sana bir tabutun çivilerini çakar gibi  
Kelimelerini zeytin taneleri gibi seçerek  
Eski bir yazıt gibi birer birer söylemişti :

«Şam ve Bağdat kırklara karışmıştır  
Elde kala kala bir Mekke bir Medinè kalmıştır  
O da yarım kalmıştır  
Urfa ufala ufala  
Bir pul olacak çarpık balıklar üstünde  
Belki bir toz bulutu  
İstanbul küflenmiş  
Bir avrupa akşamı dadanmıştır  
Eski şehirlerin kimi göğe çekilmiş

Kimi yedi kat yerin dibine batmıştır  
Yavaş yavaş çiseleyen yaz yağmuru Babildir  
Lût şehri ansızın gelen gök sesidir  
Bardaktan boşanan İskenderiyedir  
Isparta bir güz kırağısı Kudüs bitmeyen bir kış  
Roma her şimşek çakışında bir kere daha yakılır  
Atınayı bir lodos çizer ufuklara  
Sonra birden silinir ters dönmüş bir fırtınayla  
Bir boğa rüzgârıyla sabahın lâmbası bir poyrazla  
Nuh şehri boğulmuştur  
O kurtaran geminin enkazı yoktur  
Çünkü o gemi ölmemiştir  
Bir şelâle üstündedir sağdır dipdiridir  
Bir yay gibi yeni bir çağa gerilmiş  
Bir tufan öncesinin telâşu içindedir  
Üflenecek Sûr için kulağı kirıştedir  
Hep deprem ölü bir şehrin öfkesidir  
Zavallı bir diriliş girişimidir  
Eski olan kendini yapmak için  
Yeninin düzgün taşlarını devirir  
Böylece gündüz bir kere daha taşların altında kalır  
Afroditin heykeli ortasından biçilir  
Putlar öğlenin yüksek fırınında erir  
Bir mangal dolusu kül haline gelir  
Her deprem sanki muzip bir tarihçinin işidir»

At doğruldu başını daha dik tuttu  
Adam doğruldu atın ipini tuttu  
Gün doğruldu doğu kubbelerini tuttu  
Ve humma yeli üfürdü atlı adamı güneşle birlikte  
Senin önünde kaldı yalnız uçsuz bir yol ve bucaksız bir ülke

## KAV

Otomobil birden çıkıyor yoldan  
Bir deniz kıyısında duruyor  
Büyü bıçağı koparıyor onu gri harmanili kayalardan  
Yalnız sırtlarından sezilen haçlı erleri kayalardan  
Kayalar kapatıyor onun arkasını som  
Düşünceyle şekerlendirilmeden  
Günse eriyor yön yön Van Goghsu bir kırmızılık  
Kirazların ve güllerin tifoya kardeş çıkan rengi  
Kokuları bile kıpkırmızı olan güllerin  
Ve otomobilden inen sensin iki avcunda deniz  
Çevrene üşüşen zeytin ağaçları  
Arkandan inenler o kimlerdir ki avuçlarına gülüyor  
Oluşa gülüyorlar kuşlara çocuklara  
Kuşların bir başka biçimi olan o çocuklara  
Ki senin ellerini görmek bir kurtuluştur çocuklara  
Sen yüzünde Akdeniz memnunluğu sen Truvalı Helen  
Sana gelmiş bütün Yunanlılar atlı arabalarla

Atlarla otomobillerle uçaklarla  
Bütün kiraz yangını çocukları andıktan sonra  
Evrenin akşamından döndünüz evlerin parmaklıklarına  
Almışsın üstüne örtücülüğünü siyahın kahverenginin  
Ağaç gövdelerinin kavların rengini  
Tabiat seninle canlı ve yeni  
Tabiatı duruşun ve bakışınla verimlendirmişsin  
Ey geçmez gençliğin telâssız sesi  
Sesinle ölümü ürkütmüş terletmişsin  
Bir piknik yeraltı gençliğine gözlerin  
Saçların bir başlangıç eski zaman leylâklarına  
Bir vakit gelse ki kapansam ayaklarına  
Geçen zamanı yanlış bir rüya gibi yorumlasam  
Resmini yunanlılardan kalma kayalara oysam  
Gitsem Bergama Tiyatrosunda seslensem ismini  
Benimle birlikte tabiat çağırsa seni  
Eski çağ çağırsa seni  
Yeni çağ çağırsa seni  
Her piknik gezintisinde yaptıkları gibi  
Çiçek kuş arı ve mavi gökte güneş  
Seninle donanırlar çocuk oyunlarında dağ düğünlerinde

Ve kayalar ilk olarak atalardan arınmış  
Büyümüş denizden gelen sabırsız seslerle  
Sonbahar papirüslerini birer birer atmış  
Kentse yüzyıllarca ilerde ve ötede  
Sen halk ve çocuklar ve bir portatif çadır  
Ve kalakalmış bir oto uçurum kenarında  
Haftaiçi gelgitleri denizde kanayıp ıslanmış  
Güneş sevinçli yaşlarla kararmış  
Tabiatla konuşmaya başlarsınız bardakların derinliğinde  
Çin çay bardaklarının

Birbirinizi yitirirsiniz tabiatın sisinde  
Biriniz Kafdağında biriniz Çinseddinde  
Deniz yüreğinizin telâşsızlığın aydınlığını emer de  
Akşamın üstüne boşanır yanar beyaz gecelerde  
İyot kokulu yalnızlık panayırlarında  
Ben bir peri masalı gibi anılırım o anda  
Gelip geçen bir nöbet gibi o anda orada

Saçılan eşya toplanır otomobil çalıştırılır dönüş başlar  
Tabiatla son alışverişi yapar çocuklar  
Deniz yavaş yavaş siyah bir kabuk bağlar  
Çayırlar üzerinde soğan yumurta kabukları büzülmüş  
kâğıtlar

Sende kadınlığın yalnız o sonsuz gülümsemesi ve toparlanışı  
var

Gözler hep arkadadır acaba unutulmuş bir şey mi var  
Mutlaka unutulmuş bir şey var  
Gün bir bomba gibi düşer ve batar  
Arkaya son bir göz atılır otomobile doluşulur  
Şimdi sizi tabiatın koparan geri alan bir asfalt  
Şehrin düşüncelerini yayınlıyan kalorifer bacaları  
Oraya buraya koşuşan insanlar  
Ve bütün ışıklar yanar

## Son söz

Sen tabiatın içinde tabiatla birlikte fakat tabiatüstüsün  
Karla örtülü yüksek çamlar gibi ancak uçakla gözlenebilirsin  
Sen Leonardo Da Vinci'nin ya Van Gogh'un kalemle  
çizilebilirsin

Aragonun söylediği gözler senin gözlerindir  
Sen her an bitmiyen bir pikniktesin  
Bütün Roma sütunları dikilmiştir senin için  
Emperyal Kahvesi Akman yapıldı seni anmak için  
Meydandaki anıt bile sen yanından geçtikçe alımlı albenili  
Bir bakışta bulurum büyük halk tablosunda seni  
Hiçkırıklarım çarpar her gün gök aynasına  
Kendimi kaptırıyorum eski rüya oyunlarına  
İnsanlar parça parça geçiyorlar yollardan  
Sarhoş katil namuslu adam  
Ben bir köprü parmaklığına dayalı bekliyorum  
Bir piknik dönüşü gelip bu köprüden geçersin diye  
bekliyorum

## İNCİ DAKİKALARI

Sen bana yeni yılsın her dakika  
Her dakika bir yaşıma daha giriyorum

Sen benim üstüne titrediğim güzel ve yeni  
Saatim kadar saadetimin gözbebeği zamansın  
Ben bin parçaya bölündüm her parçasında  
Her parçasındayım kırkayak sesli boğuk arkadaşlığın  
Çalkantısız Üniversitenin yalnızlığın ve ağlamanın  
Erkek ağlar mı diyeceksin  
Hayberin kapısı ağlar mı erkek ağlar mı  
Ben yel gibi erkekler ağlar diyorum  
Bir dakika ağlar yılbaşı dakikasında  
Daha gözlerimin gerçek yaşları belirmeden  
Ağlamak diye bir şey yoktur diye bir şey  
Yüzme bilmiyen bir uyurgezer yüzer ya  
Çürük ve havada asılı tahtalar üstünde  
Hafif kedi ayaklarıyla yürür gerçekten yürür ya

Sen benim ağlamamı erkekliğime  
Uyanan ölmeyen yenilenen  
Azgın kışlar içinde keskin baharlar bulan  
Seni bulan yeniden bulan tekrar tekrar bulan erkekliğime  
say

Bütün bir yıl bütün bir yaşama boyu  
Gizli heybelere binbir gece eşyası doldurduğuma say

Ben otomobilleri böylesine yankısız sağır komam  
Öyle bir isyan şiiri var ki ben onu yakalıyacağım  
Bu yunan şehrinin düzenini öper ve yalvarırım  
Şehrin ölümünü yanlış anlama  
Gözleri kör oldu doğrudur ama o kadar  
Ve şehrin gözlerini geri verme dakikalarıdır bu yılgın çanlar

Senin odan gün ışığı en güzel müzik bana  
Farklılıklar odası  
Giden tren buharları içinde örümcek ağı  
Sen güzel örümcek ağı yaşamakla yaşamamak  
Düğüğümüz şüpheyile öldüğümüz şüphe arasına gerilmiş  
Garip bulut farklı müzik güzel örümcek ağı

Ben bir yabancı bugünün kokusunu alıyorum  
Bu kokuyu alıyorsam onuimaz kıskançlık yaramdandır  
Benim garipliğime bakma benim kıskançlığıma bakma benim  
İncilerin ilk gerçek ve yeni yorumunu bulur gibi oluyorum  
Bu inciler denizlerin en karanlık noktalarında bile yoktur  
Benim ak ve kara kayalar içinde bulduğum inciler  
Bu inciler sen olmasan bende bile yoktur  
Oldukları yerde bile



## KAPALI ÇARŞI

Kendi yastıklarına gölge salmasın  
Çocuklarının öpüşleri onlara anlat  
Onlara anlat yağmur karşılıklı yağar  
Ruhların içindeki müzikle karşılıklı  
Kapalı çarşı içinde bir sigara  
Bir keman kılıfı senin saçlarına sürünen yağ  
Onlara anlat kadınların gözlerinin içinden geçer  
Kapalı çarşı ve kapalı çarşığı götürən saat

Bir inci gerdanlık dumanları içinde kapkara  
Anlamağa başladığı ağır ve çekilmez kelimeler içinde dağ  
Senin resmin ince gerdanlığın siyah parlaklığı içinde ışıklı  
Işıklı ışısız yandan ve önden ışısız arkadan ve içten ışıklı  
Onlara anlat ki insan kelimelerden ve şiirden yaratılmadı  
Tüyler içinde gelen yeni dünya  
Bir sandalye kadar hür olduğu gün  
Sen cuma gününün hürriyet kadar kutsal olduğunu onlara  
anlat

Benim aynamı küçültüp büyüten onlar  
Benim aynamı aynalıktan çıkaran  
Kapalı çarşılar içinde fikre ve gerçeğe  
Neler neler etti anlarsın onlar  
Şemsiyeler gibi  
Felâketlerin en şakacısına açılıveren onlar  
Kendi yastıklarına düşmesin  
Dostlarının kadınları üstündeki gölgesi onlara anlat  
Kapalı çarşılar içinde  
Aslanların ağaç kabuğuna yazdığı şiir  
Kapalı çarşı içerisinde  
Açık ve keskin yumuşak ve güzel Kur'an sesleri  
Kapalı çarşı içinde kapalı rüya çarşıları  
Kapalı çarşı içinde öfke ve af çarşıları

Kapalı çarşıya gittiğin zaman  
Bir yangın sonrasının gazetelerini okudun  
Bir gazete uzun ve kül olmuş bir gazeteydi kapalı çarşı  
Mavi gözlü bir gazete  
Kapalıçarşı içinde bulutların en senin olanı  
Sen bana kapalı çarşı  
Şüphesiz o kadar satılan ve alınanlar var ki  
Şüphesiz bir harita kırığı  
Bir yapma deniz parçasıyla kapalı kapalı çarşı

Sen kapalı çarşılar üstüne yağmur yağanı  
Yağmurun iyi ve doğru yağmadığını onlara anlat

## ŞAHDAMAR

Siz hürsünüz; siz şartsız ve kayıtsızsınız  
Bir balığın, bir siyah, bir kara balığın  
İncecik kılçığı üzerine yemin edersiniz;  
(K) harfi üzerine yemin edersiniz.  
Rakı içen kadınların, çiçek yiyen kızların  
İyilikleri, günahları ve çeyizleri üzerine yemin edersiniz.  
İstakozların, kırmızı ve mavi istakozların  
Bir mavzerlik peygamberlikleri üzerine,  
Küçük ve büyük, açılı ve açısız  
Yeminler yeminler yeminler edersiniz.  
Siz siz üzere yemin edersiniz.

Biz hayret eder, kuvvet eder, dudağımızı bükeriz;  
Dudağımızı kör makaslarla dilim dilim ederiz.  
İki tane elimiz var deriz;  
Bin tane elimiz olsaydı  
Bini birbirinin aynı olurdu deriz.  
999 elimiz kâğıt gibi yansın,

Bir elimiz güneş gibi dursun..  
Biz elbette dudak büker, hayret ederiz.

Biz inkâr eder, inkârı severiz;  
Bayram hediyenizi iade ederiz  
Biz mahçup ve onurlu çocuklarız  
Başımızı kaldırıp bir bakmayız  
Siz rüyalarınızda yaşayıp durursunuz  
Siz güvercinleri gözlerinden vurursunuz  
Siz ekmeğin hamurunu, aşkın hamurunu samandan  
yoğurursunuz  
Siz rüyalarınızda yaşayıp durursunuz

Toprağı zindana koyduk biz  
Üzerine yedi kilit vurduk biz  
Kaç gelinin alnında kaç yumurta kırdık biz  
Varsın yarın takılsın benim çene kemiğim  
Bir köpeğin ön dişlerine  
Ve Fahriye'nin kürek kemiği tam ortasından yarılınsın  
Biz inkâr eder, şah inkârlar severiz.

Kafamızı kaldırıp bir bakmayız

.....  
Ruhumuzun içinde kar yağar  
Anamızdan doğduğumuz gecedен beri  
Heybemizi emektar makinelere yükleriz  
Fikirlerimizi tıfıl vinçlere  
İri buğday tanelerinin trenleri yürüttüğünü bilmeyiz  
Biz yangında koşuyu kaybeden atlarız  
Biz kirlî ve temiz çamaşırları  
Aynı zaman aynı minval üzere katlarız  
Biz koşu bittikten sonra da koşan atlarız

Siz kalbe hançer gibi giren  
Siz kalbten ağaç gibi çıkan  
Siz bize şahdamarımızdan yakın  
Siz yüzükler içindeki kan  
Siz inançların sedef kabuğunu  
Ebabil kuşlarının gagalarıyla kıran

Bununla beraber üzülmeyi biliyoruz  
Gün gelecek toprağın altına uzanacağız  
Her gece saat beş sularında sizi  
Toplar damarlarımızın içinde bekliyeceğiz

## ÖTESİNİ SÖYLEMİYECEĞİM

Kırmızı kiremitler üzerine yağmur yağıyor  
Evimizin tahtadan olduğunu biliyorsunuz  
Yağmur yağıyor ve bazı tahtalar vardır  
Suyun içinde gürül gürül yanan  
Dudağımı büküyorum ve topladığım çalıları  
Bekçi Halilin kız kardeşinin oğluna ait  
Daha doğrusu halasından kendisine kalacak olan  
Arsasındaki yıkık duvarın iç tarafına saklıyorum  
Hiç kimsenin bilmesine imkân yok  
İmkân ve ihtimal bile yok sizin bilmenize Bay Yabancı  
Ve yağmur yağıyor ben bir şeyler olacağını biliyorum  
Ellerime bakıyorum ve ellerimin benden bilgili  
Bir hayli bilgili olduğunu biliyorum  
Bilgili fakat parmaklarım ince ve uzun değil  
Sizin bayanınızınki gibi ince ve uzun değil  
Annemi babamı karıştırmayın işin içine  
İnanmazsınız ama onların şuncacık

Şuncacık evet şuncacık bir alâkaları bile yok  
Sizin def olup gitmenizi istiyorum işte o kadar  
Ali de istiyor ama söylemekten çekiniyor  
Halbuki siz insanı öldürmezsiniz değil mi?  
Gidiniz ve öteki yabancıları da beraber götürünüz  
Tuhaf ve acaip şapkalarınızı da beraber götürünüz emi  
Boynunuzdaki o uzun ve süslü şeritleri de  
Kirli çamaşırları tahta döşemelerin  
Üzerinde bırakmamanızı yalvararak isteyeceğim  
Yalvararak isteyeceğim diyorum Medeni Adam  
Siz bilmezsiniz size anlatmak da istemem  
Kardeşim Ali gömleğinizi mutlaka giyecektir  
Halbuki ben Bay Fransız sizin gömleğinizi  
Hattâ Matmazel Nikolun o kırmızı ipekli gömleğini  
Hani etekleri şöyle kıvrım kıvrımdır ya  
Bile giymek istemem istemiyeceğim  
Evimizin tahtadan olduğunu biliyorsunuz  
Kibrit gibi iç içe sıkışmış tahtadan  
Hem şu bildiğiniz usule de lüzum yok  
Tepesi demir askerleriniz babamı alıp götürmeseler  
O zaman siz görürsünüz Bay Yabancı  
Ağaçların tepesine çıkabileceğimizi  
Ben ve kardeşim Alinin anlayabileceğinizi umarım  
Siz uyuduktan sonra odanıza girebileceğimizi  
—Ben bunu ispat edeceğim—  
Hani sizin şu yüzü kurabiye bir bayanınız var ya  
Beyaz ve yumuşak  
Hani tepesinde ikisi kısa biri uzun üç tüy var  
Onu siz başka yerlerden getiriyordunuz  
Sayın Bayanınızın gözleri çakmak çakmak yanıyordu  
Siz ötekini Bay Yabancı gizli gizli öpüyordunuz

Elinizle onu belinden tutuyordunuz sonra öpüyordunuz  
Siz bizi görmüyordunuz  
Biz ağacın tepesinden seyrediyorduk  
Siz onu çok öpüyordunuz  
Ötesini söylemiyeceğim Bay Yabancı  
Ben siz belki bilmezsiniz on yaşımdayım  
Annem böyle konuşmak ayıptır dedi  
Annem o kadına şeytan diyor  
Bizim kediler de ona tuhaf tuhaf bakıyorlar  
Siz şeytani çok seviyorsunuz galiba Bay Yabancı  
Siz şeytani niçin bu kadar çok öpüyorsunuz  
Kabul ediyorum sizinki bizimkinden daha güzel  
Ama bizimki sizinkinden daha efendi daha utangaç  
Onu hiç görmedim o bize hiç gelmiyor  
Hele yağmur onu hiç deliğinden çıkarmıyor sanıyorum  
Ben yağmuru çok seviyorum Bay Yabancı  
Sizin ısıak saçlarınızı hiç sevmiyorum  
Tunusluların saçlarına benzemiyor sizin saçlarınız  
Bizim saçlarımıza benzemiyor sizin saçlarınız  
Ben karayım beni de amcamın oğlu seviyor  
Sizin o kadını sevmiyor Süleyman  
Süleyman benden başka kimseyi sevmiyor  
Ben de onu seviyorum  
Onu ve bizim evi seviyorum  
Bizim evin her tarafı tahtadandır  
Ayrıca matmazelin üzerine  
Bir akrep atabileceğimi de düşünün  
Tam karnının beyaz yerinden tutarsanız bir şey yapmaz  
Ama onu Matmazel bilmez ki o tam kuyruğundan tutar  
Sizin Matmazel bir ölse siz onu bir daha göremezsiniz  
Halbuki bizim ölülerimizi teyzem görüyor



Onlarla konuşuyor onlara ekmek veriyor  
Onlar ekmek yiyor anladın mı Bay Yabancı  
Matmazel bir ölse ona kimse ekmek vermez  
Onun için gidip şapkalarınızı da beraber götürün  
Melekler bir demir parçasının üzerine oturmuşlar  
Her biri bir damla atıyor aşağıya  
İşte yağmur bunun için yağıyor  
Ben bunun için yağmuru seviyorum  
Yağmur bizim için yağıyor  
Çalılar için Süleymanın tabancası için  
Kalkıp gidin kırmızı kiremitler üzerine  
Bizim tahta evin üzerine yağmur yağıyor

## KAN İÇİNDE GÜNEŞ

Polanyanın kanı beyazdı  
İsyan bir bayraktı süt içinde  
Porselenlerden yapılmış Polonya  
Kırılan heykel ve heykel aşkları  
Ve Venüsün kırık kolu Polonya

Polonya Polonya sana günaydın  
Karanlıklardan çekip kaderini  
İlk aydınlığa çıkardın

Ama ben Peşteye dönüyorum

Peşte bir kan çemberi  
Işıklı çemberler içinde ölümler  
Konuşturuyorlar sfenskləri  
Öğretiyorlar kelimeyi doğan  
Çocuklara kutsal kelimeleri  
Kelime en güçlü silâhtır

Tutar şehri ve insanı

Elektrik lâmbalarının altında

Kadın kanları

Kadınlar susmuştu

Konuşan erkekti

Kadın gömlekleri yırtılıyordu

Anne gömlekleri

Ve mesut dakikaları beklemiş

Bütün saatlar

Tırak deyip durdu

Günah duvarına düşmüş

Şehrin beyaz kaderi

Ve kan aynasında

Macar gölgesi

Macar kası gergin

Kan büyüyordu

— İsin kötüsü gözüm görmüyor

— Silâh ıslandı atamıyorum

— Çevrem kıpkırmızı oldu

Ellerim yapış yapış

— Kelimelerimi duyuyor musun?

.....  
Dünyaya kan ismini veriniz

Sokak fenerlerine asılmış

Güzel ve canlı ölüm

Aydınlatıyordu gerçeği

Telgraf direklerine çekilmiş

Düşman ölüleri bir bütün  
Apayrı bir varlık insandan  
Günah kadar çirkin  
Ve Tanrı düzenine aykırı  
Bir ur kocaman

Ölüm yayılıyordu ölüyordu gece bile  
İşleyen makinalar kalmıştı yalnız  
Ve onların kolları insanlar  
Zalim kelimesinin gözbebeği  
İnsan değil âlet  
Aletin âleti  
Kör

— Tanrı onlarsız değil  
Ama onlar — Tanrısız

Geride ve Peştede kan vardı  
Budanın bir kelimele heykeli kan içinde  
Ve güneş yavaş yavaş yükseliyordu Peşte dağlarında  
Ve kan pırıl pırıldı  
Kızgın ve kaynar  
Bin güneş yanıyordu kanda  
Küçük fakat sağlam

## KUTSAL AT

### I

Cezayirin atları  
Sever çılgınca Tanrıyı ve insanı  
ne kırmızı ne kara kutsal

Cezayirin atı böyledir

Siyah atlar ölür  
Al atlar ölür  
Cezayirde atlar ölür

Aşkları unutsak yeridir

Kıratlar belli belirsiz  
Yaşar ve yaşatır yalnızca

Cezayir süt sirkidir

Yurdunu sevenlerin  
Gözlerini kimse bağlamaz  
At üstünde can verirler  
Atla birlik güneş doğarken

Ve yaşar Cezayir

Gelir bizim çocuklar  
İnsan olduğu yerden atların  
Atların rengi geçer  
Sarı ayakkabılarına

## II

Ölüler evlerden  
Çıkmaz girer  
Gençlik açlık masalı  
Kadınlar Cezayirde

Fransa anlamıyor

Cezayirde atların  
Gördüğünü kimse görmedi  
Kimse bu ölümlerle  
Cezayirli gibi  
Ve Cezayirli kadar  
Ölmedi

Ama Cezayir yaşıyor

Gidelim gidelim Cezayire  
Dağları kıvrım kıvrım şehir  
Ölümü ikiye bölen nehir  
Orda akar aşka kine ve zafere

## TAHTA AT

### I

Dostlarımız geldi hafif danslar geldi  
Şeker verdik aslan yeleleri aldık kırk kapı açtık  
Kırk kapı açtık Mavi Sakal öldü  
Kırk odanın içinde güzel aslanlar güldü  
Sen güldün Asya güldü hafif danslar geldi

Gel kalbini saat yap odamıza  
Saatin içine kutsal sözler yaz  
Güneş yap aşka güzel ölümleri uslu ölümleri  
Gel mesut odalar içinde çözül güzel bulmaca  
Güzel ve mağrur ve katil

İç dünyamı ikili susmalarla bölme  
Şiir günlük konuşma dilimiz  
Kıskançlığımdan örülme bir perde  
Perdeye çarpan beş deniz  
Kuvveti yok bende itham etmek hakkından önce



## II

Dostlarımız geldi sağlam izleri var karda  
Yapacaklarının yapılabileceği iyi öğretildi onlara  
Ve sağlam kutular içine koydular gölgelerini  
Karışık bir ses teller üzerinde Londra  
Gel bu gece görülmemiş bir şey olacak

Yanlış bir dağın altından yanlış bir su çıkarsa  
Kaybolursa taşlar içinde taşlar getiren taş bir bulut  
Eşkiya heybesinde çizgili kayığa asıl  
Merhametin bildik kaynağı eşkiyalar  
Kıldan ince çarpık bilgileri unut  
Sessiz derin sonsuz yaşlı duvarlar önünde  
Türküler içinde en şen en senin olanı söyle

## III

Aşk kadar nazlı saat kadar gerçek  
Bir bülbül bakıyor bana doğru  
Boş oda kadar tedirgin tehlike kadar güzel  
Bir bülbül içimde sedefle kaplanıyor  
Payıma korkarım eşsiz bir azap düşecek

Dostlarımız geldi öldü büyücüler  
İnsanla peygamber arası basık bir gürültü içinde  
Korkunç ilgiler döner dolaplar  
Sedef gurur ve inat içinde

Seni bana getirsin ölüm yatağımdayken  
Kırık ayaklı tahta at

## KARA YILAN

Güneşin yeni doğduğunu sana haber veriyorum  
Yağmurun hafifliğini toprağın ağırlığını  
Ve bütün varlığımla kara yılan seni çağırıyorum  
Seni çağırıyorum parmaklarımdan süt içmeğe  
Pamuğun ağırlığını yapan dağın hafifliğini  
Sana haber veriyorum yeni doğduğunu güneşin

Ben güneyli çocuk arkadaşım ben güneyli çocuk  
Günahlarım kadar ömrüm vardır  
Ağarmıyan saçımı güneşe tutuyorum  
Saçlarımı acının elinde unutuyorum  
Pamaklarımdan süt içmeğe çağırıyorum seni  
Ben güneyli çocuk arkadaşım ben güneyli çocuk

Ben çiçek gibi taşıyorum göğsümde aşkı  
Ben aşkı göğsümde kurşun gibi taşıyorum  
Gelmiş dayanmışım demir kapısına sevdanın  
Ben yaşamıyor gibi yaşamıyor gibi yaşıyorum  
Ben aşkı göğsümde kurşun gibi taşıyorum

Seni süt içmeğe çağırıyorum parmaklarımdan  
Kara yılan kara yılan kara yılan kara yılan

## LİLİYÂR

Bu kuklaların kukla olmadığı besbelli  
Ne söyledilerse tıptıpına gerçek besbelli  
Altın saçlarını yana atışı yok mu Lilinin  
Lilinin yağdan kıl çekercesine inanışı  
Lilinin yağdan kıl çekercesine yaşayışı yok mu  
Kuklalar titremesin ne yapsın  
Adam konuşmasını bilmezse ne yapsın  
Kuklaların kukla olmadığı besbelli  
Lilinin çekip gideceği besbelli  
Lilinin dönüp geleceği besbelli

Ekmek ha bakkalın olmuş ha Cabaret de Paris'nin  
Sen herhangi bir ekmek yiyeceksin işte Lili  
Ekmek ne kadar Allahınsa Lili de o kadar Allahın Lili  
Yüzün ruhun kadar aydınlık ya Lili  
Gönlün soğuk sular güzel aynalar gibi ya Lili  
Anladın ya kutunun içinden çıkan mendil  
Olamaz Üsküdardan geçerken bulduğun mendil

— Bizi bırakıp nereye gidiyorsun Lili  
Demek bizi bırakıp gidiyorsun Lili  
Sen daima güzeller güzelini bulursun Lili  
Sen istesen de taş yürekli olamazsın  
Sen daima güzeller güzeli olursun Lili  
Demek gideceksin arkana dönüp bakmıyacaksın  
Hangi kuş hangi şafakta ölecek görmiyeceksin  
Öyleyse al bu kürkü bu veda kürkünü Lili  
Tüyleri şiirler olan bu mahcup kürkü  
Sen daima Sultanlar Sultanı olursun Lili  
Demek sen gidiyorsun Lili  
Bizi öpmeden mi gideceksin Lili

Lilinin güneşin altında duruşu yok mu  
Perdeleri sıyırıp çirkin adamı burnundan yakalayışı yok mu  
Eline bavulunu alışı yollara koyuluşu yok mu  
Çirkin adamın güzel adam oluşu yok mu  
Yaklaşıp onu saçlarından yakalayışı  
Uzaklaşıp yollarda yol oluşu yok mu  
Lilinin bir tavşan gibi koşuşu  
Keklik gibi dönüp bakışı ve yıldırım gibi koşuşu yok mu  
Adam da tam o zaman kapıdan çıkmaz mı dışarı  
Lilinin adamın boynuna çocukça ve çılğınca atılışı yok mu

Ben konuşmasını bilmem Lili

## SAMANYOLUNDA VEBA

Önceden bilen ölüş şartlarını çocuklarının  
Elleriyle değen koklayan hazırlayan adeta  
Sebebine ermeden erişmeden  
Korkan ilerdeki korkularla  
Noldu zarif lâtif anneler noldular

Nerde çocuklar gece yarılardan sonra  
Çıkıp samanyoluna bakan  
Bakarak çocukluğu uzatmaya çalışan  
İşleri güneşin doğuşunu yayınlamak  
Bütün o çocuklar neredeler

Kalan ne  
Kızların kollarının arasından gözlenen  
Samanyollarından

Bakışları benekleyen yalnız ölüm  
Ölüm geçti canlı ehram ölüm geçti  
O taklar geçip gitti insan üstüne kurulu

Ve bağbozumları bizden bozulan  
Artık kendimize bile o kadar yakın değiliz  
Gece yarları samanyolu yok  
Gün doğmuş doğmamış

Bütün elmalar çürüdü  
Çocukluğumuzun dürbünleri içinden  
Geçen siyah halkalı kutsal şehirlerden  
Birini bulamadım gezdim bütün karaları

Aşk siyahın beyazdan ayrıldığı  
Samanyolunda yürüyen bir karınca  
En onulmaz vebayı kutlayan bir güvercin  
İki katlı bir arabada  
Bu bize yaklaşan bir deniz arabası  
Sen ırakta samanyolu ırakta  
Ve ay başka bir ay  
Sarı beyazına akmış  
Bulaşmış bir yumurta

## ÇATI

Kaç aç varsa hepsi ben  
Kaç hasta varsa hepsi ben  
Kaç liman önlerinden dönen  
İşsiz hamal hepsi ben

Kaç aşktan ters yüz edilmiş  
Aşık varsa hepsi ben  
Bütün çiçeklerle donanıp  
Bütün insanlarla ölen



Atılmış kömür toplar  
Annelerinin zoruyla çocuklar  
—Başka çaresi ne annenin—  
Çocuklarıyla yere çarpılan

Ben o çocuklarla yere çarpılan  
Sevgili deyip yere çarpılan  
Sedye taşımaktan kolu tululan  
Bu sessiz çılgın çalkantıda

## SULTAN AHMET ÇEŞMESİ

Su yerine süs akıyor  
Deliklerinden  
Eğilmiş ölümsüz ince bilekli  
Cariyeler bakıyor

Derinlerden geliyor sesleri

Önünde dokuz minare  
Aynalar kadar aydınlık yüreği  
Kilise öte yanında yara bere  
İçinde kendini sessiz bir oluşa bırakıyor

Değiştiriyor deri

Tramvayın köşeleri sarıdır  
Ortasında oturmuş mesut bir sağır  
Bütün gün türkü çağırır  
Erir çeşmenin iki göz bebeği

Ben o kanlı kızgın  
Gözyaşlarıym çşmenin

## YOKTUR GÖLGESİ TÜRKİYEDE

Sabahları gün doğmadan uyanır  
Dilini yutacak olur içi kanlanır  
Gün boyu çalışır aydınlanır  
Kederini anlarsanız size ne mutlu  
Acır fakir çalışan kadınlara  
Titrer bir gönül kıracak diye hanım dizi

İncedir billurdandır yoktur gölgesi Türkiyede  
Bir meçhul Meryem mermerden değil ama kutlu  
Gözlerine baksanız erirsiniz kar gibi  
Elinizi sallarsanız rüzgârından sallanır  
Bir geyik olur sizi arar melûl ve bakır  
Görür gibi uyur konuşur gibi susar güler ağlar gibi

## PİNG - PONG MASASI

.....  
Beyaz iplik sert iplik ve tak tak  
Yuvarlak top küçük top ve tak tak  
Ping - pong masası varla yok arası  
Ben ellerim kesik varla yok arası  
..... Öpücüğüne eyvallah ve tak tak  
Beraber sinemaya ... evet ... ve tak tak  
Ping - pong masası varla yok arası

Öküzün gözü veya dananın kuyruğu  
Kadifekale veya Sen nehri  
Ha Sezai ha ping - pong masası  
Ha ping - pong masası ha boş tüfek  
Bir el işareti eyvallah ve tak tak  
Gözlerin ne kadar güzel ne kadar iyi  
Ne kadar güzel ne kadar sıcak  
Tak tak tak tak tak tak tak

## KÖŞE

1.

Saçlarını kimler için bölük bölük yapmışsın  
Saçlarını ruhumun evliyalarınca örülen  
Tarif edilmez güllerin yankısı gözlerin  
Gözlerin kaç kişinin gözlerinde gezinir  
Sen kaç köşeli yıldzsın

Fabrika dumanlarında resmin  
Kirli ve temiz haritaları doldurmuşsun  
Hatırasız ve geleceksiz bir iç deniz gibi  
Aşka veda etmiş topraklarda durmuşsun

Benim geçmiş zaman içinde yan gelip yattığıma bakma  
Ben geleceğin kara gözlü zalimlerindenim  
Bir tek köşen bile ayrılmamışken bana  
Var olan ve olacak olan bütün köşelerinin sahibi benim  
Ben geleceğin kara gözlü zalimlerindenim  
Sen kaç köşeli yıldzsın

## 2.

Evlerinin içi ayna döşeli  
Ayna hatıra gözler ve sevmek  
Benim aşkım binbir köşeli ah binbir köşeli  
Bir köşe gidince bin köşe yeniden gelecek  
Ayna hatıra gözler ve sevmek

Evlerinin içi kabartma bahar  
Köşelerde keklik gibi bakıp duran saksılar  
Halıları öpe öpe nakış yapar nakış gibi ayaklar  
Siz söyleyin insan seve seve ölmez ne yapar  
Köşelerde keklik gibi bakıp duran saksılar

Evlerinin içi yeni güllerden  
Görülmemiş güneşleri görülmemiş gözlerine getiren  
Sağ köşedeki entari sol köşedeki şapka  
Beni katil suların ortasına bıraka  
Katil sular güneşi gözlerinden götüren

Evlerinin içi gurur döşeli  
Benim aşkım binbir köşeli ah binbir köşeli

## 3.

Sen geldin benim deli köşemde durdun  
Bulutlar geldi üstünde durdu  
Merhametin ta kendisiydi gözlerin  
Merhamet saçlarını ıslatan sessiz bir yağmurdu  
Bulutlar geldi altında durduk

Konuştun güneşi hatırlıyordum  
Gariptin yepyeni bir sesin vardı  
Bu ses öyle benim öyle yabancı  
Bu ses saçlarımı ıslatan sessiz bir kardı

Dişlerin öpülen çocuk yüzleri  
Güneşe açılan küçük aynalar  
Sert içkiler keskin kokular dişlerin  
İçinden geçilen küçük aynalar

Ve güldün rengârenk yağmurlar yağdı  
İnsanı ağlatan yağmurlar yağdı  
Yaralı bir ceylan gözleri kadar sıcak  
Yaralı bir ceylan kalbi gibi içli bir sesin vardı

Sen geldin benim deli köşemde durdun  
Bulutlar geldi üstünde durdu  
Merhametin ta kendisiydi gözlerin

#### 4.

Taşların ortasında Leylânın gözleri  
Leylâ köşe köşe göz göz şiirin ortasında  
Ben Leylâyı bulduğumdan yahut kaybettiğimdenberi  
Leylâ ya o adamın bardağında ya o dağın ortasında

Ben Leylâ gibi güneş doğarken uyanamam  
Şehir gece gündüz benim içimde uyur  
Leylâyı götürüp Londranın ortasına bıraksam  
Bir bülbül gibi yaşamasını değiştirmez çocuktur



Leylâ diyorsam kesik yanaklarıyla Leylâ  
Üç köşeli dünyasıyla  
Okuyla yayıyla yaylasıyla acımasıyla  
Leylâ diyorsam şu bizim gerçek Leylâ

Biz seni işte böyle seviyoruz Leylâ  
O gitti bize ağlamak kaldı kala kala

## 5.

Beni yeraltı sularına karşı iyi savun  
Tırnağını taşa sürten yitik keçilere karşı  
Bu çeşmenin üç köşesinden hangisinden su içecek  
Senin bahtsız ve mesut Eyyubun

Atların en güzel biçimini sessizce kalbime indiriyor  
İçimde İstanbul çalkanırken bozbulanık çeşme  
Bir dans için can vermeğe hazır bekliyorum  
Sen orda gelirayak kuklalara insan gibi konuşmasını öğretme

Su akıyor birikiyor kan lekeleri  
Kurtulsam diyorum bir eser buna engel  
Öyle büyüyor öyle çoğalıyorsun  
İstanbul kalmıyor

Hangi köşesinde huzur o köşesinde sen  
Hangi köşesinde yeni çağlara uygun odalar  
Ben bölünmez bir şairsem  
Sen bölünmez bir anne  
Bir çeşme

## ÇAY

Baş köşeyi kim aldı kime verdin  
Bir bardak soğuk su gibidir onlar  
Ellerinin uzandığı her masada  
Taş gibi çay

Bizim içtiğimiz çay da çaydır  
Çarpık dudaklı ezik gözlü allı mavili çaylar  
Vadilerden renkli yağmurlar gibi gelir  
İçtiğimiz çay  
Dans eden bir kadının ayak bilekleri gibidir  
Judy Garland gibi çay  
Kan gibi çay

Şehirlerden çok güneş vardır o çaylarda  
O çaylar dağları bin parça eder ve getirir  
Yaşamayı çağl çağl getirir  
O çaylardan su içenlerin gözleri  
Benim çay bardağında senin gözlerin olur  
Senin gözlerin sizin çay bardaklarınızda  
Onların gözleri

Çay

## **KAR ŞİİRİ**

Karın yağdığını görünce  
Kar tutan toprağı anlıyacaksın  
Toprakta bir karış karı görünce  
Kar içinde yanan karı anlayacaksın

Allah kar gibi gökten yağınca  
Karlar sıcak sıcak saçlarına değince  
Başını önüne eğince  
Benim bu Şiirimi anlayacaksın

Bu adam o adam gelip gider  
Senin ellerinde rüyam gelip gider  
Her affın içinde bir intikam gelip gider  
Bu şiirimi anlayınca beni anlayacaksın

Ben bu şiiri yazdım aşık çeşidi  
Öyle kar yağdı ki elim üşüdü  
Ruhum seni düşününce ışıdı  
Her şeyi beni anlayınca anlıyacaksın

## **KARAÇAYIN TÜRKÜSÜ : DANSEDEN İKİ KARDEŞ**

Ben Karaçay ve eller pamuk gibi yumuşak  
Eller hafifçe tutmuş birbirini  
Ben güneşin altında garip dost garip ırmak  
Ben doğmayan bir çocuk için söylenen ninni  
Eller hafifçe tutmuş birbirini

Anlat bakır mangal yalnızlığını anlat  
Anlat yalnızlığını rüyadan kalma halı  
Avaklara ışık tut vücutlara şarkı kat  
Birbirinin içinde iki kardeşin eli  
Anlat yalnızlığını rüyadan kalma halı

Aziz misafirlere bir öpücük bir çiçek  
Onlar sabaha kadar dansedecek bu gece  
Ve çocuk benden süslü cam çakıl istiyecek  
Bense akar dururum yalnızca ve delice  
Onlar sabaha kadar dansedecek bu gece

Ben Karaçay ve eller pamuk gibi yumuşak  
Eller hafifçe tutmuş birbirini  
Ben güneşin altında garip dost garip ırmak  
Ben doğmayan bir çocuk için söylenen ninni  
Eller hafifçe tutmuş birbirini



## İLK

Yanlış trenden indin seni şehrin aynasından geçirdiler  
Sana baktım yıllarca hep aynı zlem penceresinden  
Yürüyen ve kaçan yalın ve çocuksu zlem penceresinden  
Denize karşı kle kle giden evleri  
İnce ince karşılardın olağan karşılardın  
şen dünya içinde şen dünya içinde bir avuç şen dnyaydın  
sen

Bahar bilgisi güneş rengi at soluğu ve sen  
Seni çağırıyorum geç gel ağlayan son bkireler içinden  
Kadınlar taş heykeller gibi gelip geçer sarı kayalardan  
Hangisine baksam sen kımıldar sen seslenirsin ierlerden  
Şekil karşımdan sultanı cariyelerde aramak krlğu diyorum  
Körlük güneşe ve gözlerime doğru gelen

Sen bir el uzanışıyla aydınlanan yeni ay mısın  
Geyik resimleriyle kabarık her köşen  
Geyik derisinde akan ilk nehir  
Bir el uzanışıyla  
İlk sokağın ağzında kaybolursan ağlıyacağım  
Leylâklarla akrepler gözlerine bakıp insan olurlarsa  
Çocuk cennetinde günahların ilkini sen işliyorsun demektir  
Suna  
Parlayan denizler gürültüsüz şiirler kapanan kapılar sana  
gök taşlarını getiriyorlar

Seni sayıklıyor  
Denemesi yanlış yapılmış ilk ok

## SESSİZ MÜZİK

Sen kış güneşi misin  
Yakarsın ısıtmazsın

Bir ırmağın ortası yoksa  
Seni mi hatırlıyacağım

Bu dünyada olup bitenlerin  
O olup bitmemiş olması için  
Ne yapıyorsun

Sizin evin duvarları taştan  
Dumanı da mı taştan

Seni kız arkadaşlarından  
Sevinç göz yaşları içinde  
Öpen olmayacak mı

Ezberlediğin şiir  
Beklediğin adam

## TUT

Son kaya iniyor kuyu aydınlanıyor  
Ses insanın derinlerde parlayan  
Son isyan denemesi oluyor güzel  
İçimde yaman tutuk bir şair doğuyor  
Tut elimden  
Dosta düşmana karşı bir iyi konuşayım  
Tut  
Kulede saat kırılmasın  
Geyikler sağır  
Rüyalar boğuk olmasın

Son kiral ağlıyor, üstünde son kuş yoruluyor  
Halkın kayıp annelere saygısı yok  
Tut elimden  
Düşen tüyleri tophyalım  
Tut  
İsimsiz çocuk ağlamasın  
Kuyuda ışık sönmesin

Kırk oda içiçe dönmesin  
Halayıklar sağır  
Dualar boğuk olmasın

Son insan yürüyor  
Tut elimden kaçalım  
Kaçalım kaçalım  
Bizi kimseler görmesin  
Arıyanlar bulmasın  
Tren duvarları sarsmasın  
Yürek bu kadar hızlı çarpmasın  
Kan böylesine hızlı akmasın  
Aşkın kulakları sağır  
Sesi boğuk olmasın

## ŞEHRAZAT

Sen gecenin gündüzün dışında  
Sen kalbin atışında kanın akışında  
Sen Şehrazat bir lâmba bir hükümdar bakışında  
Bir ölüm kuşunun feryadını duyarsın

Sen bir rüya geceleyin gündüzün  
Sen bir yağmur ince hazin  
Sen şarkılarca büyük uzun  
Sen yolunu kaybeden yolcuların üstüne  
Bir ömür boyu yağan bir ömür boyu karsın

Sen merhamet sen rüzgâr sen tiril tiril kadın  
Sen bir mahşer içinde en aziz yalnızlığı yaşadın  
Sen başını çeviren cellatbaşının güne  
Sen öyle ki sen diye diye seni anlıyamayız  
Şehrazat ah Şehrazat Şehrazat  
Sen sevgili sen can sen yarsın

## VEDA

Silâhlara veda  
Geceye rüyaya ve sana  
Yalnızlığın geyik gözlü köşesinden  
Düzenlerin çıkmazına

Çizdiğim resmin  
Saat kulesi ağlıyor  
Ağzım o çeşit yok  
Şişe bu çeşit var

Sen bir gece gelsen  
Güneş doğmasa  
Gitmeden yine gelsen  
Bu yeni geleni  
Bu bize bakarı  
Sana bir anlatsam  
Güneş doğmasa

Sandıkların içini göstersem sana  
Çizdiğim resmin  
Yalnızlığın geyik gözlü köşesinde  
Bir rafa koyabilsen  
Olup biteni ve onları  
Sabaha kadar konuşsak  
O ürkek ürkek bakarı sana bir anlatsam  
Ateşi karı tüfeği çeksem  
Ocağa pencereye kapıya

Kemana veda

Yağmurda şeytan ve şapkası  
Silâhın ölümünü kutluyorum

Tren kaçırmış gibiyim

Sana veda



## BATIŞ

Güneştir düşen turuncusunda menekşeler sunarım  
Gece artık hiç dönülmeyecek o yerlerdeki sevgiliye  
Çocuklara kekik toplıyan o sevgiliye  
Bir kekik uzatan çocuk anne deyince  
Deniz dibinden çatı çeken  
Çocuk üstüne arkadaş üstüne

Güneştir düşen yeşilinde bir yüz döner  
Değişmiyen o gençliğiyle sevgili  
Ölümden sonraki kurtulma gibi  
Döner döner de gelir karşına  
Deniz dibinden çıkan ahtapot ölüleri  
Eski utanmaları çeker su yüzüne

Güneştir kırmızı ve ben en çömezi bir rengin  
Altın hâtıralar hükûmetinin  
Bitmeyen sultanı o sevgiliye adanmış  
Soy utanç soy anış soy sevgi  
Gel artmaz azalmaz ey sevgi

## **BEN KANDAN ELBİSE GİYDİM HIÇ DEĞİŞTİRSİNLER İSTEMEZDİM**

Kendinden bir şeyler kattın  
Güzelleştirdin ölümü de  
Ellerinin içiyle aydınlattın  
Ölüm ne demektir anladım

Yer değiştiren ben değildim  
Farklılaşan sendin  
Sendin bana gelen aynalarla  
Sendin bana gelen sendin

Artık ölebilirdim  
Bütün İstanbul şahidim  
Ben kandan elbiseler giydim  
Bundan senin haberin var mı

## SEVGİ

1.

Ah benim sevgim çiçek örneği  
Çarpılmışların kinini yeniler  
Beni alımdan vurmak ister  
Saraların iftiraların gençliği

Bilirim geçmektir bir sevgi  
Ölümün en yumuşak en ayarlı yerinden  
Çünkü çocuklar geçer  
Ölümün en yumuşak en ayarlı yerinden

Zarif vakitlerin seçkin kadınları  
Hazırlardı kızlıklarında (doğum) ları  
Kaçmakla kurtulamadıkları  
Arada uyguladıkları

2.

Çölden farklı olmayan bu korku  
Çocukların bu korkudan olur neşeleri  
Siyah sepete baktıkça her biri  
Sıcak hoşluğunu anlarlar ölmenin

O gün gün ışığından mahrum  
Mahrum bırakılmış genç kızlar  
Anneleriyle parka çıkarlar  
Anneleriyle anneleriyle anneleriyle

## İPİN UCUNU KAÇIRAN İNSANLAR

Parmaklıkların gerisinde  
Başları önlerinde bir çocuktu bekledikleri  
Kendi çocukluklarından bir paradı  
Kimi hep kundura dikeyor görünüşünde  
Kimi otomobil lâstiği tamircisi

Biri annem demişti annem  
Bana ekmeç vermezdi farelere verirdi  
Bir adam (bu babasıydı) her gün gelirdi bize  
Niçin bilmem her gün gelirdi

Birinin elinde fener vardı  
Karıncalara yol göstermek için  
Arada bir de şarkı söylerdi  
Kendisi için kendisi gibi olanlar için

Biri bütün vücudu kıllı  
Dışarda bir cinayet var dedi  
İçerde bir cinayet var  
Beyaz giyili biri gelince inkâr etti

Her şeyden önce  
Masum bir tembellikleri var özenilir  
Çocuk çocuk ava gidip geç kaldıklarının  
Zoraki kurnazlığı okunuyor yüzlerinde

Beni kim getirdi burayı gezmeğe  
Arkadaşlar hep işin eğlencesinde  
Bana maymun var gibi geliyor içerde  
İçerde büyük bir göçün hıştırtısı var

## ÖDÜNÇ GECE

### 1.

Ay kesik yol urgan urgan bu gece  
Bin yıllık yağmur toptan yağmış gibi  
Tevrattan bir yaprak kopmuş  
Ölüme bulaşmış akşam yemekleri

Bu gece eşsiz bir duvar devrilmiş  
Şurda burda rüzgâr yamyamları türemiş  
Gümüşlü horoz gürültüleri işitilmiş  
Ay yeşil bir yaprak gibi inmiş yere

Ben bu gece çok çiraklık ettim  
Yarılan yağmura aşılana ateşe  
İnsanları birden gökyüzüne ayarladım  
Gecede bir göz oldum bir sabah doğurganı

## 2.

Bu gece ölüler şehri terkemiş  
Otomobil tekerleğindeki hava gibi  
Atışın üstünde bir topak kar  
Mezarları bir şimşek ikiye bölmüş sanki

Bu şehir yerden bile ağır bu gece  
Altında bir tek ölü olsun kalmamış  
Ölenlerdir incelten hafifleten oysa  
Uçacakmış gibi yapan şehirleri

Ay kesik ve ben yiğit bir kabir eriticisi  
Geceleri dolan üstün ve tembel bardak  
Cami dolaylarında sur kapılarında  
Toprak kaçını ölülerin toplayan tüylerini



## BAHÇE GÖRMÜŞ ÇOCUKLARIN ŞİİRİ

İlkin sakin kiraz bahçeleridir andığım eski günlerden  
Şehrin çocuklara mahsus kaydıraklardan olduğu  
Fi tarihinde kutsal sözleri kale almadıkları için  
Harap bırakılmışlar tabiatüstü güçlerle

Bir kere elime aldım mı çocukluğumu  
Üstüne kerametler yazılı derilerde  
Geleceği bildiren derilerde  
Başlar yeni bir mantığın bağbozumu

Paganini bakışıyla ölümü inkâr eden  
Anneleri şaşkırtan çocukları büyüleyen  
Sevimli kâhinlikleriyle fakirleri sevindiren  
Ve siz ey çingene kadınları

O yıllar savaş yıllarıydı geceleri karartma  
Gündüzleri fırın önlerinde birikirdi halk  
Biz çocuklarla büyükler arasındaki fark  
Bir yanda şehir bir yanda kiraz bahçeleri

## TAN

Akşama kalyon kalyon çıkartma yapmış gibi  
Toz içinde kırıldı bir güvercin  
Bir yeşil çizgi ve bir palmiyenin  
Eğilip te bir kelime söyleyişi ovan

Gecenin öğleye düşüşü yuvadan  
Kılıcın patlayıp donuşu durmadan  
Bana bir bildiri büyü sultanından  
Kızıl bir yıkılış çürüyüşten de ileri

Mor bir suda eridi eridi eridi ışık  
Aya bakıp öksürdüm öksürdüm öksürdüm öksürdüm  
Gül vakitlerinin hükmünü sürdüm  
Sur dibi bir kıyamet kopuşunda

## SOMUT

Bağda bahçede evde  
Gezinmiyor ki o yüksek öfke  
O savaş kokusu av hali  
Mutfağa kilere dönük av borusu

Her eşyanın bir konumu yok evde  
Mirasın mirası çocuk sesleri  
Geceyle ışıkla o tabiatüstü yarış  
Soğuğa sığağa o insanüstü tepki

Tüyü onurdan horoz  
Yankılı at gözegöz köpek  
Pınar hışırtılı kedi  
Ve evin mercan gözlü fareleri

Su indi bozuldu barış  
Değişti insan ören çizgi  
Kışsa bir şimşek gibi geldi  
Eve kar yağıyor boyuna şimdi

## DENİZ

Balkona çıkarız geceleri  
Denize bakarız uzun uzun  
Görmek için gözlerini  
Ta uzaklarda yaşıyan annemizin

Odada bir ses havagazı  
Bu ne uzun havagazı  
Kaybolan denizi  
Ölenlerin ve ölmeyenlerin

Konuşmuyoruz  
Kelimelerini aldı gitti  
Aramızda büyüyen suda  
Unutarak ellerini

Belimiz eğik ve ışıklı  
Gün doğarken suda  
Ve çocuklar suya inen  
Üzgün incir yaprakları

## BALKON

Çocuk düşerse ölür çünkü balkon  
Ölümün cesur körfezidir evlerde  
Yüzünde son gülümseme kaybolurken çocukların  
Anneler anneler elleri balkonların demirinde

İçimde ve evlerde balkon  
Bir tabut kadar yer tutar  
Çamaşırlarınızı asarsınız hazır kefen  
Şezlongunuza uzanın ölü

Gelecek zamanlarda  
Ölüleri balkonlara gömecekler  
İnsan rahat etmiyecek  
Öldükten sonra da

Bana sormayın böyle nereye  
Koşa koşa gidiyorum  
Alnından öpmeğe gidiyorum  
Evleri balkonsuz yapan mimarların

## FESTİVAL

Ölüler ve fareler artar  
Evlerin kahverengi sevinçlerinde  
Mahallenin alt yanında  
Tanrıyı yitirmiş bir çiroz sergi

Ne acımak ne sevmek  
Bildiği insanların  
Gidelim bulmaya gerçek insanlığın  
Çocukluğun sergilerinde ölüleri ve fareleri

## KANARYA

Sevgiden kireç tutmuşum  
Yarım tozlu pencerem  
Haber bağbozumundan  
Bir beygir ve bir kanarya

Otobüs durağında  
Deniz kıyılarında  
Her çocuğa her insana  
Bir beygir ve bir kanarya

Bir deniz kıyısında  
İçim sedef ve kan  
Dağıtırım çocuklara  
Kitap ve kanarya

## ESKİ KIRAZIN GEREĞİ

Kiraz ölünün kadehinin yanındaki  
Fakirler hastahanesinde komodinin üzerindeki  
Yemek için değil çekmek için dudaklarla  
Ölürken kiraz koymalı ağızlara

Görebileceği bir yere koydurdu kirazları  
Kiraza baka baka öldü  
Hangi aydınlık içindeydi biliyorum  
Hatırlıyordu çocukluğundaki  
Kiraz bahçelerini, eski kirazın gereğini



## ANNELER ve ÇOCUKLAR

Anne öldü mü çocuk  
Bahçenin en yalnız köşesinde  
Elinde siyah bir çubuk  
Ağzında küçük bir leke

Çocuk öldü mü güneş  
Simsiyah görünür gözüne  
Elinde bir ip nereye  
Bilmez bağliyaacağını anne

Kaçar herkesten  
Durmaz bir yerde  
Anne ölünce çocuk  
Çocuk ölünce anne

## REKLÂMLARDA YAŞAMA

Hep çocuk kalacak o  
Elinde ekmek gülen çocuk  
Bu çocuğun ilerisi yok  
Bu çocuk ne iyi ne neşeli

Bir işi yapmak için geldi  
Bütün çocukların bir anı onda  
O anı yakalamak için  
Anneler anne olurlar

## **KALORİFER**

Odanın tam ortasından kalorifer  
Yiğit borularıyla geçer  
Utanmış ve gerekli geçer  
Yukarıda ısıtır aşağıda yakar

Şanlı paçavralara sarın  
Yarının kahramanını  
Neşeli vakitlere doğru kalorifer  
Odadan yiğit borularıyla geçer

## BÜYÜYÜP TE ÇOCUK KALMAK

Büyüyüp te çocuk kalmak  
İşte bu en büyük tehlike  
Belki gün doğarken patlak verir  
Belki bir bando geçende

Bağbozumu ,beygir ve kuş  
Dünya allak bullak olur  
Yere iner insanüstüler ülkesi  
Sen de orda uyurgezer

## **YAPI ARALIKLARI**

Çocuklar gözünüzü açın  
Gün gelir iş işten geçer  
Çember çevirmeyi unutmayın  
Yapı aralıklarından bakmayı da

Çocuk dediğin bir eksik yanı olmalı  
Ki ilerde vakit kalsın iyiliğe  
Ben erginliği çocukluğumda yaşadım  
Şimdi bilmiyorum niye

## KAPAMAK İÇİN GÖZLERİNİ

Kurumuş kullanılmamış karpuzlar mı  
Hastalara soy kadınların armağanı  
Horoz tüyü nerde incir yaprakları  
Örtmek için yüzünü ölen adamın

Dilimizi bilmeyen kül içinden çıkmış  
Yere alışmamış küçük çocuklar bulmalı  
Kapamak için gözlerini  
Örtmek için yüzünü ölen adamın

## RUBAİLER

1.

Çocuklar bana kalırsa yoklar  
Yok çocuk falan yok öyle şey  
Hayal edilmiş ekler olacaklar  
Ailelerin melankolileri için

2.

Evde ne kadar şapka varsa  
Geçmiş günlerin başarısı kini  
Çocuklar kullanışlı hale kor  
Oyun içinde de olsa hepsini

3.

Doktor istemem Annem gelsin  
Yataklar denize atılsın  
Cocuklar çember çevirsin  
Ölürken böyle istiyorum

## İÇİNDEKİLER

- 7 Köpük
- 19 Fırtına
- 27 Sesler
- 33 Av Edebiyatı
- 38 Gök Gürültüsü Anıtı
- 41 Yaz
- 44 Güz Anıtı
- 46 Kış Anıtı
- 50 Kav
- 54 İnci Dakikaları
- 56 Kapalı Çarşı
- 58 Şahdamar
- 61 Ötesini Söylemiyeceğim
- 65 Kan İçinde Güneş
- 68 Kutsal At
- 71 Tahta At
- 73 Kara Yılan
- 75 Liliyar
- 77 Samanyolunda Veba
- 79 Çatı
- 81 Sultan Ahmet Çeşmesi
- 83 Yoktor Gölgesi Türkiye'de
- 84 Pin - Pong Masası



- 85 Köşe  
90 Çay  
92 Kar Şiiri  
94 Karaçay'ın Türküsü : Danseden İki Kardeş  
96 İlk  
98 Sessiz Müzik  
99 Tut  
101 Şehrazat  
102 Veda  
104 Batış  
105 Ben Kandan Elbise Giydim Hiç Değiştirsinler  
İstemezdim  
106 Sevgi  
108 İpin Ucunu Kaçıran İnsanlar  
110 Ödünç Gece  
112 Bahçe Görmüş Çocukların Şiiri  
113 Tan  
114 Somut  
115 Deniz  
116 Balkon  
117 Festival  
118 Kanarya  
119 Eski Kirazın Gereği  
120 Anneler ve Çocuklar  
121 Reklamlarda Yaşama  
122 Kalorifer  
123 Büyüyüp te Çocuk Kalmak  
124 Yapı Aralıkları  
125 Kapamak İçin Gözlerini  
126 Rubailer

