

TAHSİN SARAÇ

*toplu  
şairler*



1986 LOTUS EDEBİYAT ÖDÜLÜ





"Türkçeyi kullanmadaki özeni, imge zenginliği ve toplumcu içerikle vardığı bileşim, Tahsin Saraç'ın kurduğu kendine özgü şiir evreninin belirleyici nitelikleridir. Özgürlük, kardeşlik, kavga, sevi, ölüm, yaşama sevinci, çocuk, çağın acısı, şiirlerindeki özenli dil ve titizlik dize işçiliğiyle tanınan Saraç'ın başlıca temalarını oluşturur." (Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi. s.4889)

Tahsin SARAÇ, "üstün estetik düzeydeki yapıtları yanında, emperyalizme, ırkçılığa ve sömürüye karşı yaşam boyu vermiş olduğu ödünsüz savaşım gerekçesiyle" Asya-Afrika Yazarlar Birliği'nin 1986 LOTUS ödülünü aldı. (Aziz NESİN. Lotus Ödül Töreni Konuşması. Çağdaş Türk Dili. Şubat 1989)

"1982 temmuzunda katıldığı Madrid Dünya Ozanları kongresinde varlığıyla birçok bakımlardan dikkatleri üzerinde toplamıştır; çünkü Tahsin Saraç kendi kuşağının en büyük Avrupa ozanları arasında yer almaktadır." (Georges ASTALOS. Nouvelle Europe. 1983. Sayı: 40).



ISBN-975-478-030-7



U27956

ISBN 975-478-030-7

Toplu Şiirler, Tahsin Saraç / 1. Basım, 1989 / Kapak,  
Erkal Yavi / Arka Kapak Fotoğrafi, Şinasi Yavuzer /  
Kapak Baskısı, Özyılmaz Matbaası / Dizgi-  
Baskı, Yaylacık Matbaası / Cilt, Tekin Ticaret /  
Kitabı Yayımlayan, Tekin Yayınevi, Ankara Cad.  
No. 43 - İstanbul Tel. : 527 69 69 - 512 59 84

# TOPLU ŐİRLER

— Bir Ölümsüz Yalnızlık / Güneş Kavgası /  
Direnmeler / Güvercin Kasapları /  
Bir Seviyi Görüntülemek —

Asya-Afrika Yazarlar Birliği  
1986 LOTUS EDEBİYAT ÖDÜLÜ

1970 TRT ŐİR KİTABI BÜYÜK ÖDÜLÜ

TEKİN YAYINEVİ

**BİR ÖLÜMSÜZ  
YALNIZLIK**

Birinci basım : Çeviri Yayınevi 1965  
İkinci basım : Şiir-Tiyatro Yayınları 1978  
Üçüncü basım : Tekin Yayınevi 1989

## KARŞI

Kara dağlar karanlığı göğüsler  
Kalkar kartal kanatlar kayalardan  
Ulu yalnızlığında dev soluklu Tek  
Yaratılmış, tanrılara karşı.

Uzak, mutluluklardan küçük ve ılık  
Uzak duyduğundan özgenin  
Sığmaz da yaratıklığın o küçük çemberine  
Söylenir güne karşı.

Ulur ala kurtlar orman karanlığını  
Gerinir damar damar yeşili kara taylar  
Öter maviyi kuşlar, uçar ağırı  
Bir güç ki tutsağı güçlülüğünün  
Çarpar kendine karşı.

Giremez mor aydınlığına evreninin ne yapsa  
Sınırı sınırsızlığına teğet bir cüce  
Işığa karşı bu, doğan güne karşı  
Ve kör küçüklüğünde, buz bencilliğinde  
Sevgiye sevgiye sevgiye karşı.

Esrik yellerde başı bir yabancı  
Bir ayrı pınarlardan susuzluğu hep  
Boğazlanmış sevisi insan sıcaklığıyla  
Han yüreği ve bir çift kömür, köpkömür  
Erir öylece kanında suskun suskun  
Gecesi gecesine karşı.

Serin özgürlüğünde solumak doğanın  
Ve gök kuşağında salıncak kurmak  
Coşup coşup da yıldızlara tekme  
Ve sonra açılıp açılıp ötelere  
Şöyle yürek dolusu yaşamak varken  
Ölmek, hücre hücre, ölmek, göz göre göre  
Yasak duvarlarına karşı.



## TİKSİNTİ

Kemirir kaya kovuklarını gece  
Bir o taş dilsizliğinde, derin...  
Kum kum gözlerimde, kum kum  
Uyunamamışlığı düşüncelerin  
Tiksinti.

Sağar sarı yıldızları ışın ışın  
Alaca bir mavide gözbebekleri  
Ki çalar kapısını ötelerin;  
Öbür yanda uyur çiftler ayrı evrenlerini  
Susar gecesini herkes, örer yalanını  
Bir oyun, bir oyun, bir oyun ki çirkin  
Tiksinti.

Damarlarda bir o ılık salınmışlık  
Pis kokusu bir et, bir tuz, bir terin  
Kudururken çayırlarda al boğalar, doru taylar  
Tiksinti dört duvar içinde tutsak  
Pelte mutluluğundan döşeklerin  
Tiksinti.

Yeller cirit atar oysa yine doruklarda  
Yarlarda çekik ve dik dağkeçileri  
Boynuzlar bulutunu yücelerin;  
Ve bir o buz çağlayanlar esrikliğıyle  
Koşar soluk soluk ürkek karacalar  
Islak diriliğini yaban bitkilerin;  
Uykulu bir sıcakta kurur oysa bir bir  
Yemyeşil sürgünleri gencecik yüreğin  
Tiksinti.

Ve özlem  
O ak ışıltısına bataklıkta çiçeklerin  
O buruk, o diri, o kütür kütür  
Dile sığmaz tadına yasak meyvelerin;  
Özlem, özlem, özlem  
Alabalık yıkanmışlığına pırıl pırıl  
Bir o dağ sularında sepserin.  
Özlem...

## ÇAĞLAR BOYU

Sağır mağaralarında unutulmuşluğun  
Dolaşır ılık bir şaşkınlıkta  
Mezarlarını yitirmiş ölüler.

Kıpırdar kör kuyuların yosun uykusu  
Ve salkım sakallı taş yontularda  
Bir Asur gecesinden çatlar zaman.

Boşanır birden çağlar zincirinden  
Kamçılı kral kapılarının aslanları  
Çıplak tutsaklar üzerine  
Bronz bedenleri dövmele.

Sonra yürür öfke burunlu fırtınalarla  
Sel sel çeriler kentler üzerine  
Önde o en usta ölüm biçenler.

Gerilir bir acı gök tüm yuvalara  
Kum dolar süt pınarı göğsüne anaların  
Boğazda tıkanır lokma akşam sofrasında  
Soğur sıcak yatakları o elma kokulu  
Yayla sabahı bakışlı ak gelinlerin.

Ve birden üşür karanlık korkunç çığlıklarla  
Yazılır kara kanı kara mermere  
Bir şimşek kılıçla bölünmüş gerçeğin.  
Ve yükselir sonra ortada çağlar boyu  
İnsan kemiği kokan kopkoyu bir dumanla  
Ulu bir utku için dikilen en yüce anıt.

## DEĞİL Kİ

Nice çemberler içinde kabuklu gölgeniz  
Bölünmemiş uykularınız hiç uzak ötelere  
Duymamışsınız kan sıcaklığını kardeşlikle öpüşen  
Göre değilsiniz siz gepgeniş ufuklara  
Kocaman denizlere büyük fırtınalara  
Kafanızda çakmamış yıldırımlar şimşekler  
Sokak sokak koşmamışsınız hiç yürek koltukta  
Sevemezsiniz sevemezsiniz sevemezsiniz  
Yüreğiniz yüreğimiz değil ki.

Ve siz ey körler o bakıp bakıp  
Yediniz güneşlerde sofra kurmadan  
Samanyolundan hiç çakıl toplamadınız  
Yıkanmadınız gündüz hiç o ay göllerinde  
Yürümedi özsu dallarınıza baharla  
Yıldızlı bir sabahta asılmadınız hiç  
Söylenmeyi bilinmeyi görülmeyeni görmediniz  
Göremezsiniz göremezsiniz göremezsiniz  
Gözleriniz gözlerimiz değil ki.

Siz hiç ölümlerde kayak kaydınız mı  
Dokundunuz mu soluğuna o en varılmazlığın  
Yemediniz açlığını düşünü paylaşmadınız  
Sizden öte sizlerin o yoksul yuvalarda  
Ve yağmur yağmadınız hiç alın terlerine  
Avuçlayıp yüreğinizi şöyle bir sunmadınız  
Renk ve inanç ötesi insan sıcaklığına  
Gerip tüm antenlerinizi derin karanlıklara  
Kol uzatmadınız hiç ulu bir yalnızlığa  
Ve kokmuş us düzeninde ki kaç yüz bin kılıflı  
Tutup okşayamadınız mutlu çılgınlıkları  
Okşayamazsınız okşayamazsınız okşayamazsınız  
Elleriniz ellerimiz değil ki.

Ve siz polis burunlu, o kuşku torbanızda  
Yoksun ışık tadından dostluğun içtenliğin  
Ciğer dolusu haykırmadınız tek bir gün olsun  
Ve baş alıp ağışından kadife kadınların  
Tutsak iniltilerine kulak vermediniz hiç  
Soylu ezgileriyle halkımın harman sonu  
Ezim ezim ezilmedi fındık yüreciğiniz  
Dağca konuşmadınız siz ovaca konuşmadınız  
Ve ışıllı ve serin o yaz gecelerinde  
Yıldız içip de evren türküsü söylemediniz  
Söyleyemezsiniz söyleyemezsiniz söyleyemezsiniz  
Dilleriniz dillerimiz değil ki.

Ve işte  
Elleriniz ellerimiz değil ki  
Dilleriniz dillerimiz değil ki  
Yüreğiniz yüreğimiz değil ki.

## **BİR ÖLÜMSÜZ YALNIZLIĞA ŞİMDİ OTAĞ KURDUĞUMUZ**

İslanır bir orman yağmurunda şimdi uzak  
O bir suskun mavide ışılan ilk sevımız.  
Kalacak tüm karanlığıma karşın belki tek  
Yalnız seni uyuduğum şu ılık gece.

İlk soluğunca evrenin bir serinlik  
Serpilir yirmi çağlar ötesinden çölümüze  
Kaç ölümler aşık da vardık ancak işte  
Bir ölümsüz yalnızlığa şimdi otağ kurduğumuz.

## IŞIKLI BATAK

Çıldırta, boğucu, erdemsiz bir susuş  
Ve sağır bir dengede kan ve demir.  
Bir tavansız bulantı ve küçük yaşantılar  
O yılan düşlerinin mağara soğuşu  
Ve geceler üstüne sıcak evren soluğumuz.

O en hiç varılamaz yıldız dek  
Uzayda bir yel-ışık mutsuzluğumuz.  
Acılı ama güzel, ak koyun özleminde  
Gelecek meltemli baharlara  
Ağaçlarla dal sürdüğümüz.

Kaynar kumlu uykularda, ter ter, kurtuluşu  
Ulu bir çağ eşiğinde açların, tutsakların.  
Ve çöker tüm yeryüzünün ağırlığı üstüne  
Afrika ormanlarınca şişer, körük körük  
Şu yörük kadınlarının kalçasınca yüreğimiz.

İssizlik kokusunda biçilmiş tarlaların  
Yitikliğinde çöllerde bir devedikeninin  
Uzak anısından artık böğürtlenli göklerin  
Nice bir yürekle nice sevdiğimizi ne bilsin  
O, yanından bir yaban ot kokusunda geçtiğimiz.



Kaynar kumlu uykularda, ter ter, kurtuluşu  
Ulu bir çağ eşiğinde açların, tutsakların.  
Ve çöker tüm yeryüzünün ağırlığı üstüne  
Afrika ormanlarınca şişer, körük körük  
Şu yörük kadınlarının kalçasınca yüreğimiz.

Issızlık kokusunda biçilmiş tarlaların  
Yitikliğinde çöllerde bir devedikeninin  
Uzak anısından artık böğürtlenli göklerin  
Nice bir yürekle nice sevdiğimizi ne bilsin  
O, yanından bir yaban ot kokusunda geçtiğimiz.

Karanlığa gölge düşen kenetli suskunluklar  
Ötesinde, şu ölüm suları ötesinde  
Yüzüp yüzüp de bitiremediğimiz.  
Piç bir yazgı bu, piç, varsa tümünden piç  
Şu bizim yalnızlığa çarşıya gerilmişliğimiz.

Bir yapışkan sıkıntı mor kanımızda  
Çırpındıkça daha bir gömüldüğümüz batacak  
Bitecek belki ancak, ama ancak  
Kurşun ve boz maddenin öpüştüğü o bir an  
İlk ve son Tanrı'ya denk olduğumuz.

## BOZGUN

Mavi mağaralarda ter soğutur atlarım, sıcak savaşlardan  
Bozulmuş güneş dengesi kentlerimin, utanç sabahlı  
Unutmuş son soluğu yuvada kaçışan kuşlar  
Bakamaz olmuş başağa, asmaya, dağ yellerim  
Yenik; ölkem, dolgun göğüslerinde kadınların, ışık kalçalı  
Bir ezikliği dalgalanır burçlarımda kara bayraklar

Ve...

Susar da sessizlikler, susar da yankı yankı  
Tan söker tüm karanlığıma gözbebeklerin.

Şimdi serin bir çekilme sularımda, gün yoksunu  
Batmış son kadırgam da gümüş ağıntılarda  
Yepyeni yaşantılara fırlayıp bu yenilgiden  
Üç boyut ötesi artık ve uzak yoğunluktan  
Gök gerilmişim geceler, yalnızlıklar üstüne  
Bir tanrısal yücelikten ölüme asılı kaldığım

Ve...

Öper de uykunu yeller, dağınık saçlarında  
Isıtır tüm donmuşluğumu uzak ellerin.

## YALNIZLIĞIMI ...

Yıkanır cam yeşilinde kentler bir ikindi  
Balkır bir kadife bakış o eski uzaklarda  
Tüy tüy, yonca yonca efileyen yellerde  
Bir görüntü gün batar doruk yalnızlığımda  
Bir itilmiş, bir çekilmiş öyle iki karaltı  
Olanaksız sevilerin tümünden yol ayrımında  
Bir ölüm gölgesi, yumrusal bir yaşantı şimdi artık  
O yosunsuz balıksız deniz gecelerinde.

Göç kalkmış yaylalarda titrer yalnızlığımı  
Alaca serinliğinde akşamların bir kuru ot.

Bir turna teleği ve o güz sabahları  
Yarar bir yaban ödeği uykusunu ak göllerin  
Puslu, puslu bir yoğunluk yılgın koyaklarda  
Ve apak bir ışıltıda günortaya yakın  
Çiseleyen bir eziklik sol göğüsün altında  
Acılı bir burkuntu ve bir uzaklar kokusu  
Öyle burun direğinde, göksel yalnızlığımda  
Ve sonsuzca anlamsızlık bitenler ötesinde.

Gece, eski kalelerde söner yalnızlığımı  
Bir o bozgun sarılığında cılız bir ışık.

## SOYLU UTKU

Kıpraşan yıldızların kırık aynası  
Doldurur körfezinde kara uykuların  
Yasak umutlar kupasını.

Kül kokulu bir açlığın soğuk kırbaçı  
Kovar kuytu ormanlardan yılgin kurtları  
Islak geceler ötesine.

Çözülürken donmuşluğu sisli pınarların  
Bir buzul susuşlu, o duygusuz  
Kişner tüm görkemiyle bir sağır boşluk.

İşler iliklerine yorgun gölgelerin  
Tütün ve içkilere boğulmuş en son akşam  
Sımsıcak teninden, oh, bir akım, kadınların.

Kutsanır ekmek ekmek, yel yel, çiçek çiçek  
Özlemi yaşantıya bir engin yığınların  
Yazmış alınyazısını apaydın ellerle.

Değil uzak ötelerde artık değil  
Süt ırmaklarla akılan o  
Vurulmuş güneşteki mavi mutluluk.

Dağlar bayrak çekilir o en soylu utkuya  
En geniş alanında bir o varılmışlığın  
Aralanırken tanyeri bir yonca kokusunda.

## AMA SEN ...

Duyup buz sıcaklığını kutup gecelerinde  
Aç soluklu, uzak, eskimo yuvalarının;  
Dudağında kurumuş gülüşünü zencinin;  
Susuk ezikliğini Hintli paryanın;  
Görüp sarısında, akında, karasında  
Eş çabayı erince, özgürlüğe, ekmeğe  
Utandın mutluluğu bölünmüş acundan  
Renk, çizgi kavramına tümünden çizgi çektin.

Tek sarılsın diye kişiöğulları  
Sarmaşıklar örneği birbirlerine  
Gün alan her karışa sevgi tohumu ektin;  
Ama sen  
O umut, o barış çiçekleri yerine  
Savaş alanlarında barut kan mı görecektin?

Toplanır yeniklerin utancı yanağında  
Açılır halka halka suya taş atmışçasına;  
Çökertir göğsünü kabartmaz  
Isırgan övüncü karagüçlülerin  
Bükülen her boyunla burkular yüreğin;  
Ama sen  
Dövüşlerde ölenlerle ölürken  
Kalkıp utku türküleri mi dinleyecektin?

İşte gidiyorsun kardeş adımlarla  
Açsın kapılarını ülkeler;  
Tüm yeryüzü oturttuğun içine  
Ekvator belinde kemer;  
Kutsal bireyliğinde orman kardeşliğiyle  
Sevdin insan sıcaklığını  
Ve hep bundan çıktın.  
Ama sen  
Şu tüm sevgi yüreğinle denizlere sığmazken  
Damlaların kininde mi boğulup gidecektin?

## BOĞUNTU

Bıkmaz mı

Dağlar oturmaktan, sular akmaktan  
Ve güneş her gün doğrulup aynı yöne  
Doğudan doğup batıdan batmaktan?

Bıkmaz mı

Kara, kara olmaktan; ak, ak;  
Hep nane mi kokacak nane çiçeği  
Konuşmayacak mı hiç şu kayalar  
Evlerde mi oturacağız hep böyle  
Ayağımız kesilmeyecek mi topraktan?

Bıkmaz mı

Anlamsızlıktan şu sonsuzluk  
Gizi çözülmeyecek mi oluşun  
Hiç mi bilinmeyecek şu evren  
Yıldızlar sırtacak mı hep uzaktan?

Bıkmaz mı, ama hiç bıkmaz mı  
Yaratan, yaratılan aynı kalmaktan?

## GÜÇLÜ ÖLÜM

Nola ki dağ yelleri kudurup esen hepten  
Kopmaz kaya gerçeğine inanmışlığı yosunun.  
Acı kaplan gücünün o küf karanlığında  
Işıtır bir ak ceylan bakışı tüm ormanı  
Gülen, kan sıcaklığında donup, kıyıcısına.

Göge kesmiş yüreği, sevgiye, sonsuzluğa  
Akar tüm güzelliğinde yeşilin sular boyu;  
O düşünüyü yitirmiş aç sarı yuvaların  
Uyurken gecesini bir öte baharlarda  
Böler soğuk bir demir sımsıcak uykusunu.

Ne var ki daha bir güçlü olur ölümü  
Söyler söylenmeyi çok kez suskunluklar;  
O ıpışık gözlerinden bahar-çocukların  
Fıskırır bin yıllardan gömülü fidan düşler;  
Ve kan gülleri açar, körpecik, pırıl pırıl  
Bir o başka sulara gülümseyen tanlarda.



## GEÇKİN BİR KIZDAN GECEYE

Aralanır kara camlar ardından, sessiz  
Geçkin soluk bir kızın boğuntusu, geceye.

O uyku uyanıklık arası kollarında  
Gerinir bir umutsuz açlığı, geceye.

Bir çağların o güneş pınarı gözlerden  
Düşer şimdi söpsönük bir pırıltı, geceye.

Dal yıllar yığınınından burkucu bir esinti  
Değdirir ayaklarını kaskatı geceye.

Emzirir pırlanta yıldızlarla göğsünde  
Düşsel bir analıkta çocuğunu, geceye.

Geçer o sancıları tüm soyunuk kızların  
Ak örtüler altında, gecemden, geceye.

Ve sen ey O, her akşam, üstüne göz kapaklarım  
Bir cezayir menekşesi kapanır, geceye.

## KENT-GÜZEL

Uzanmış uyur işte sonsuzluğu Kent-Güzel  
Yine titrek solgunluğunda, serin güneşli;  
Yıldız üşüten bir fırtınada, bozgun dönüşü  
Vardığım, ısınmaya o ilkyaz soluğunda.

Gülen ışıklı maviyi tül tül bir gök altında  
Dinlenip durur şimdi o dingin sularda  
Finike günlerince bir Akdeniz sabahlı  
Eski Babil bahçeleri yüklü kalyonum.

Sinsi kokusu dışarda kurt kuş kavgasının;  
Sarı iplerle geceye gergef dokuyan yağmur;  
Öte duvarında artık kıyıların, o küçük,  
Ve ikinin eriyip bir olduğu düzeyde  
Yayılan iç sıcaklığım, barış içre, evrensel  
Bir ölümsüz güzelliğe, bir doruk esenliğe.

Gözlerinde geceler güzelliği, düş gölgeli,  
Işır bir nil yeşilinde tan yelleri, tanrısız;  
Beklediğim uykusunun kıyısında  
Menekşeye keserken gök.

# GÜNEŞ KAVGASI

Birinci Basım : Dost Yayınları 1968  
İkinci basım : Şiir-Tiyatro Yayınları 1978  
Üçüncü basım : Tekin Yayınevi 1989

## GÖK GÖK OLALI TANIK

Gök gök olalı tanık, yer yer olalı  
Çizmiş soluk bir açlığı, yazgısınca, toprağa  
Kara saban ardında çökük omuz, bükük bel.

Gök gök olalı tanık, yer yer olalı  
Vurmuş alıcık hep güvercin yürekleri  
Ve tam başkılanacakken sevi: bir karayel.

Gök gök olalı tanık, yer yer olalı  
Dokunmuş hep aynı kan, aynı açlık, aynı kıyım  
Çağlar gergefinde; ne mekik değişmiş, ne el.

## KIYA, KAN, HAK VE SEVİ

Son bir öpüş sıcaklığı gül yaprağı dudaklarda  
Dört duvar ardında bir dul ilk yılların ak umudu  
Küsmüş yemeğine yavru, bakışları buğu buğu  
Kanar sol böğründen al al bir güneş delikanlı  
Çılgın kokusu içinde o yaban otlarının...  
Bu mavi, bu demet sevgi, bu gelin doğa yanında  
Bu baharda bu kan, bu barut, haa?...

Kıyıcılıktan utanan kafaya  
Bir buyrukla beş el kurşun sıktılar.

Yitik bağlardaki dipdiri mor salkımlarda  
Sürer sımsıcak anısı o bir körpe ellerin  
Bir kalem-gençkız şimdi kara kadife bakışlı  
Çayda çimen bir çocuk mutluluğunda esrik  
Netsin ki prangalı yüreği, ayakları  
Çağlardan kopup gelen sarı aptallıklarla  
Kırıp atacak ama tükruk gibi hepsini  
Töredışılık bir kez illerinin töresi!..

Sevgisi serin sularla alacalanan yüreği  
Töre diye, yasa kural diye dama tıktılar.

Bir gök dokumak ister tüm evren üstüne bir gök  
Bilinç aydınlığının o apak gergefinde  
Yağmur, güneş payını her tarlaya verecek  
Ve de kirlenmemiş hiç kutsallık ipliğiyle.  
Bir erinç pınarı olmak ister yüreklerine  
Kişilerin: karnı tok, yarınına güvenli  
Ve uyuyan o yeşil uykusunda ormanın  
Üveyiklerin öttüğü yeller özgürlüğünde...

Mutluluğu sağnak sağnak yağmak dileyen kişiyi  
Ala tanda ak direğe astılar.

Başkaldırır aha kollar, o demir döven  
Soluk ister bak ciğerler, o kömür yutan  
Ve diretir ayaklar, o saban ardında koşan.  
Ve yorgun bir akşamda kurulan sofracıkta  
Düşen alın terinden ıslanır da utanır  
Emeğinden adamın, katıksız kuru ekmek.  
Ve iner perde perde bir bıçak gölge  
Dil bulmamış öfkelere kapanan gözlere.

Sıcak somun gibi hakka uzanan ellerine  
Candarmalar çift kelepçe kaktılar.

## AK AVRUPA YADA ISIRGAN UYGARLIK

*(Pau parkındaki zenci kız yontusu için)*

Isırgan bir uygarlık, ortaçağ kaçkını  
Haçlı, tabancalı, birazcık da kininli  
Eli yatkın, her yolla, bire bin tecimine.

Soğuk acı yelleriyle kuzeyin durmadan  
Kayan koyu bir aptallık gemiler dolusu  
Alyanak, karpuz kıçlı denizcilerle  
Eskinin sıcak ipek ülkelerine.

Sinsi uzlaşmalarla baylar katında  
Saplanan bir kemik diş yüzyıllar boyu  
Saz benizlere, çikolata tenlere.

Tüm görkemi yanında parkların, müzelerin  
Taşan terli bir utanç Ak Avrupa'dan  
Kara yontularda baktıkça gece  
Bronz bakışlarla zenciler güneşe.



## ÇAĞLARDAN ÖFKELERİN GÖK GÜRLEMESİ

Ezanlar, çanlar, göğe yönelen kollar  
Ardından keskin balta, ince kıl boyun  
Ve kocaman kurumuş bir kan göleği.  
Ama ıssız dudaklarda, bakışlarda çöl çöl  
Yine yılgın yığınların o taş dilsizliği  
Ah o taş dilsizliği.

En dışında mavinin şu güneşe soyunmuş;  
Kurutan öz suyunu erdemin, güzelliğin  
Pis kentsoylu töresi.  
Bunca eşitsizlik, açlık, sevgisizlik  
Bunca doğal yaşantıdan uzaklık karşısında  
Bir utanç duygusu, bir saklanma, gizlenme  
Yenik yiğitlerin kılıcı gibi.

Çağdışı çukurlardan sıçrayan dört bir yana  
Kafalarıyla yellenen mutsuzların çamuru  
Körpe gelinlerin göğsünce dik alınlara  
Kara çalan uşağı, alçağı, soyguncusu  
İğrenç, yalan, sinisi.

Bencil mutluluğunda gül elli ecelerin  
Koyu gölgelerle yıllanmış bir inilti.  
İşte utanç aynasından şölen akşamlarına  
En derin kuyulardan anca ışığa varmış  
Bir kanlı, bir kara kırbaç izi.

Firavunlar, krallar, sultanlar gecesinden  
Açan uykular üstüne yürek saksılarında  
Hep yediveren bir gül, sımsıcak halk sevgisi.  
Son korku otağının yıkılması göklerde  
Çağlardan, çağlardan, çağlardan kopup gelen  
Aç öfkelerin gök gürlemesi.

Ben, her baharla emeğin tunç gücünü  
Al diriliğinde gelecek kuşakların  
Yeşeren o yaprak yaprak,  
Ölüm artık nola ki?  
Tüm yeryüzünün soluğu Ben,  
Ben, evrenin sesi.

## SENLEME

Sen ey dört mevsim duruşlu ecem,  
Yasaklığının bileği taşında gecem.  
Yayılır en büyülü bir suskunluk, sarımsı  
Sonun sınır taşında güleceken gözlerinden.  
Ve de bakır sularında şu güz koyaklarının  
Sepserin mor bir ölümü sürükler, aha  
Geçtiği yerde gölgen.

Yeşil ölüm yelliğınle  
Ezginliğimsin sen benim  
Sen benim ezginliğimsin.

Sensiz, ayağ götürür tümnden dirlik düzen...  
Mutsuzluklar, sayrılıklar, açlıklar üzre ama  
Işır kara yağmurlardan sonra en insanca  
Onduran, gönendiren bakışının gökkuşağı.  
Düşündürür maviler ve sonsuzlarca güzel  
Ve içimizde ve sıcak o en dost yüreklerce  
Uçmaklar, tamular, tüm dinler ötesi  
Evrenin, varlıkların uyumunda bir Tanrı.

Tanımlar dışındalığınla  
Gökselliğimsin sen benim  
Sen benim gökselliğimsin.

Sen ağırlığınca suskunluk edersin  
Gömgök dirilik, bir dal aydınlık  
O bozkır yazlarının yanıklığında türkü  
Süt gibi ak uykularda akıp gitmek sen  
Sen, yürek patlattığım yoluna kaç kez.

Dizelerimdeki yerinle  
Ölümsüzlüğüksün sen benim  
Sen benim ölümsüzlüğüksün.

Ekmeğin ortasında bir çöl ve ıssızlık  
Boşluğa bıçak bıçak saplanan çığlık  
Tuz ekilmiş bir ustura yarası sonra  
Ve o sen sen acısı uzaklığının...  
Çiçeklenen bir evren düşlercene birden  
Ardından akışan bir güneş seli  
Ve Diyarbakır düzünde kaçan kısıraklar gibi  
Seviyle dizginden boşanan saçların...

En dışı sevişkenlikle  
Diriliğimsin sen benim  
Sen benim diriliğimsin.

Su yeşili, su mavisi aydınlıklara  
Omuz omuza gecemiz  
İlerler kart dikenler ortasında tüm.  
Çekingen bir sarılıkta sabahlar üstünden  
Şu mevsimsiz acı bir göç kokusuyla havada  
Kan-kara bir güvercin, mutluluk,  
O SEN, iki ucu denk ölüm!..

Yapyalın yüreğinle  
Yalnızlığımın sen benim  
Sen benim yalnızlığımın.

## SEN ÜZRE DAL DAL İNİŞ

Kapadı kanadını kuşlar kanayan karanlığıma  
Sarımtrak bir ölü topuğudur artık o eskiler  
Diri bir acı ki, öf be, Antep biberi  
Zonklayan saç uçlarımda böğürtlen böğürtlen  
Dökük köprüler gibi çatırdayan bir yalnızlık  
Ve tütün, ve içki, ve sonra, ve, ve  
İşte kanlı gözlerini oğuşturdu kum kum  
Devrilen dul bir sabaha uyanan uykusuzluğum.

Bir genelev kokusu kentte duman duman  
Savrulan bir ursuzluk sokaklarda kül kül  
Kol gezmede hayınlığın kaytan bıyıklı soğuğu  
Elinde kel kamçısıyla kementli törelerin  
Öte yanda bir güneşli, bir yıkanmış mavi  
Ve bir Niğde elmasından gülümseyen gölgen  
Ki korur tüm çirkinliklere karşı sitemizi.

Suçlamalar, korkutmalar, yasaklar denizini  
Bir balına gibi yarıp bugünlere çıktım ben  
Sen şimdi son ölümden yeşerdiğim dal benim  
Koru yıllarca küllenmiş açlığımdan göveren  
Erim, dal susuşunla, dal dal inişini  
Sen üzre, sen olan tümünden yürek akşamlarıma

## KANARYA SABAHINDA ERİNÇ

Güneşin güzelliğini görebildi mi bir  
Vardı mı çivit serinliğine çarşaf göklerin  
Yaprak yaprak titredi mi koca çınarlarda  
Hele bir de aldı mı o burun direğinde  
Baş döndürüden kokusunu dağ yellerinin;  
Yırtar ekşi uykusunu kartalcana yırtar  
Siğ sular evreninden kurtulmuş yumruklar.

Kurtulma çabasında bir en bilinçle Çılgın  
Kavrulan nar göğüsleri uzak kasırgalarda;  
Diri vişne dudaklarıyla ısırın bir bahar  
O en yalnız dorukta öz suyunu gerçeğin.  
Ak elma serinliği ak ceren soluğunda  
Aralanan dişleri sarı yıldız ağması  
Yaban ki bakışı el el yıldızlarıyla  
Kadife gecesinde sonsuz Haran ovası.

Kendi yürek yelkeniyle açılmış gider artık  
Yasak güzelliklerde avlandığı adaya:  
Yok gölgesi tanrıların, kutsal betiklerin  
Tembel tozu törelerin ve o kör yargıların;  
Seçip yazar yazgısını büyür insan bilinciyle  
Kırdığı her halkasında paslı düzen zincirinin.  
Ve bir yüce kurtuluşun o kanarya sabahında  
Şimdi artık sünger sünger emer vardığı erinci  
Dev bir aynaya yansımış kara zeytin gözlerinde.

## **ÇIPLAK BİR SEVİ ÜZRE**

### **I.**

#### **VAR SIN YA . . .**

Bir mutluluk coşkısına katılmış akar her şey  
Toprak sel, ışık sel, güneş sel, ay sel  
Sel orman ve deniz; sel... sel... sel...  
Ve sen ey  
Kutsal sular, tapınaklar, tanrıçalar önünde  
En yüce kalelerden adını ünlediğim  
Varsın ya, uzak olsan da, soluğunla evren güzel.

### **II.**

#### **SUSKUN SIZI**

Emer eriyen güneşi kasnak gibi gökyüzünde  
Yelle yeşil öpüşürken bir yıkanmış mavi.  
Serinletir iki gölge kızgın kayaları  
Vurulmuş bir mutluluğun sarılırken yarası.  
Kıyı kentinde bir tepe  
Ve o gür saçlarında bir ak gelin yıldızı...  
Bir Bursa bıçağı gibi işler tâaa kemiğe  
Gürül gürül bir sevide, kara kurallar yüzünden  
Bakışamadan ayrılıştaki o suskun sızı.



## ÇATLAYAN YALNIZLIK

Kısımış ince kemiklerini ilkel bir erinç  
Üşür, ıslak ıslak, düşsel ikindilerde.  
Mor yağmurlarla dövülen  
Delikli çingene çadırları.

En kızıl karanlıkta, o mızrak çılgılığıyla  
Havalanır bir mezar kuşu  
Titreşen soğuk bir yitilikte.

Büyür çıplaklığından dal dal bir genç kız  
Terlerken yeşili bozkır  
Bir göktaşu gibi giren geceme.

Ak dut gibi süzgün şimdi sayrılarevinde  
Yorgun suskunluğunda ıpılık düşler diker  
Gümüş ipliğiyle o gerçeklerin.

Bir yanından çatladı işte yalnızlık  
Bir bıçak duygu ki korur her şeye karşı  
En kötüsü ölüme.

Çağlamsı bir mutluluğu çiseler artık  
En sağır gürültüsünde o sessizliğin  
Son dikende kanattığımız yürek.

## KIRIK İKİNDİ

Kirli sarı güneşlerde yoz bir yaşantı  
Ve sonunda varılan  
Bir kırık ikindi  
Yorgun.

Nice vuruşmalardan sonra varlanır ancak  
Gümüş usturasında yıldırımların  
O hep varılmışlık ötesinde barınan  
Ağu yeşili renginde gerçeği  
Mutluluğun.

Ama göz göz, yürek yürek, ve kan sıcaklığında  
Açar, binbir fırtınanın demir parmaklığından  
Birden, o gökkuşağı gülüşü  
Onun.

Ve başlarken düşlerin şu esrik ılıkığı  
Bir gondol gibi salınır  
Kurşun göz kapakları  
Kara sularına  
Uykunun.

## BİR KIL BOYUNLUNUN YERSİZ ÖLÜMÜ İÇİN

### I.

En sonunda yıkadılar bütün çektiklerini  
İki soluk dua, bir kazan ılık suyla.  
En sonunda gömdüler sağır, katı toprağa  
Çıglıklar, dövünmeler, ağlama yağmuruyla...

Gömdüler kül bakışlı bir suskunlukta, ama  
Gömenler gömülmüşlüklerinden çağlardır habersiz  
Çoktan ölmüştün sen adam, çoktan ölmüştün sen  
İkinci ölüm yersiz.

Yaşamak mıydı yoksa  
Kula kul, Tanrı'ya kul bir düzeyde sürüklenmek  
Ve aç akşamların o saz güçsüzlüğünde  
Bir kanguru örneği, hem kesesiz  
Yedi yavru bir karıyı yüklenmek?

Gerçi hep pis duldasında korku ve acıların  
Dil vermedin tüm bir yaşam; ama şimdi gel  
Bir çift söz et; söyle hele, oralardan ne haber?

Orada da kıyıların arasında ayırım var mı  
Orada da kardeş kardeşe kıyar mı  
Orada da her son bakış özlem, her son soluk ah mı  
Orada da sevmek  
Orada da gülmek  
Orada da duymak ve düşünmek günah mı?

## II.

Ve işte yatıyorsun kıl boyunlum  
güneşten ve gökyüzünden uzak  
Oyulmuş o zeytin, o zeytin gözlerin  
Oyan yine yılanlar mı?

Susmuşsun kayalarca, taşlarca  
Yürek dolusu konuşamadan gittiydin oysa  
Mapusane türkülü, kelepçeli, süngülü  
Ve yedi renk ötesi boyalı özgürlükle  
Susturan kişiyi orda da yine yoksa  
Töreler, yasaklar mı?

Bir de çıtlatıver hiç yığınlar duymadan  
Ve bozulmadan düşü afyonlu uykuların  
Son umut ipliğinin bağlandığı o yerde  
Kutsal betiklerde anlatılanlar var mı?  
Öte dünyası da sakın kişinin bura gibi  
Kendi yürek büyüklüğünce değil de ancak  
Çizilen sınırlar mı?

## III.

Sorularım anlamsızdır şu ölümünce senin  
Ben bilirim; vay başına sencek bilmeyenlerin.  
Ve bütün bunlar bil ki Tanrı katında da  
Biri yer bini bakar hak terazisindeki  
Özgürlük, eşitlik, kardeşlik için!...

## BİR SEİNE GECESİ

Bir Seine gecesi, serin  
Ay ten renginde.

Yıldız güzelliğinde titreşir şimdi sevgi  
Burda, Brezilya'da, Çin'de.

Mermer kadifeliğinde kollarının  
Çağırır paylaşmaya yeşil uykusunu  
Seine, düşlerce derinde.

Nakışlı kör kulelerinde kapkara papaz hıncı  
Nemli kandil yağı kokan soğuk kiliselerden  
Yayılr tunç katılığı, çan seslerinde.

Kirli, kanlı dişleri sömürmüşlüğün  
Tutsak kemiklerinden özgürlük çün dikilmiş  
Koca yontulardaki her çekiç izinde.

İğrenç bir bencillikte çarmıha gerilmiş  
Hak, tüze kavramı ve emek saygısı  
Ki biter Ak Avrupa ötesinde.

İki dal arasında oluşuvermiş  
Kekikli, Pir Sultan'lı, Karacaoğlan'lı  
Bir elma, kokusu yalnız ve yalnız  
Gülüm Anadolu'mun türkülerinde.

İlk günah çizgisinden dal sürmüş  
En doğal, en soylu, en ılık bir duygu  
Yeri yok törede, dinde.

Bir tanrısal susuştur konuşur artık  
Yürek gözbebeğinde.

## İŞTE O ATATÜRK

Kir tutmaz, gölge tanımaz, bitek topraklarında  
Saldırganların yüzüne ilk yumruğu indirmiş  
Yiğit, soylu bir halkın, yiğit ve tok sesi...  
Çağlar karanlığında Anadolu gecesinden  
Ezilenlere umut yanan ilk çoban ateşi  
İşte o ATATÜRK.

Asmalarla, zeytinlerle, ekinlerle ışılan  
Tan serinliğinde çalışan bronz eller...  
Demir ocaklarında, kömür kuyularında  
Yüreği pek işçilerin ak alınını donayan  
Öpülesi, saygıdeğer boncuk boncuk ter  
İşte o ATATÜRK.

Sarı kemiklerde, kara derilerde  
Henüz anısı yitmemiş o kamçılı sızı  
Göverirken bilinç bilinç ulusal bir dirilişte  
Tutsaklığın utanç duvarını yıkmış ülkelerde bugün  
Çekilen bir bayrak var ya özgürlük üzre  
İşte o ATATÜRK.

Kurtuluş baharında bütün insanlığın  
Uzak artık kavgadan ve kandan  
Güvercin sevgilerle tüy tüy ve mavi  
Ilık meltemlerle dalga dalga yayılan  
Tüm yeryüzünde kurdun kuşun kardeşliği  
İşte o ATATÜRK.

Ne ki güzel, ne ki iyi  
Ne ki büyür yaklaştıkça  
Dağ dağ, kavram kavram...  
Ve ne ki sınırsızlığın en ışıklı sularında  
Yansır, yokluğu varlığınca diri  
İşte o ATATÜRK.



## KAVRAM ATATÜRK İÇİN

En öpüşken bir dudaktır Anadolu'da  
Eti güneşiyle Selçuk çinisi  
Bu altın uyum SEN.  
Ve çiğnetmemek için şu Ağrı doruğunu  
Ege ovasını, Toros otlaklarını  
Atılan kurşun oldu ya  
Halk halk tüfeklerden  
O ilk SEN.

Yüzyıllardan kıyımına haçlı uygarlığın  
Bilinçle başkaldırıp alçaklıkları yenen;  
Türkmen kocası Yunus'tan, Karacaoğlan'dan  
İnsan sesi ulusumun tüm evren üzre  
SEN.

Alinterinin o en gür kaynağından  
Her sofrada bölüşülen sıcak ekmek, gül yürek  
Ve kollarca işlenen verimli toprak.  
Çağlardan süzme bal bir bilgelik  
Kılıca karşı saban ve de çark  
O SEN.

Aracı, ana malcı ve polis  
Besili ispanyol papazlarınca  
Boğazlarken ışığı geceleriyle  
Var ya güzel gök kuşağı altında  
Özgürlük, mutluluk türküleri söyleyen  
Güpgürbüz, güneş yüzlü, yarın bakışlı gençler  
O hep SEN.

Kavga var ya, ve hep olacak ya  
Açlığa, sömürüye, bilisizliğe karşı  
Tüm yeryüzünde artık  
Şimden geri SEN.

SEN  
Çağa onur veren  
Her kavram  
Her neden.

## SON MAVİ KUŞ

Kavramlar çizgisinin silindiği noktada  
Tanımlar ve bilinçler ötesinde tümünden  
Görünmez bir atlas köprüdür Sevi  
Kara kalabalıklar ortasında güpegündüz  
Yalnızlığından yalnızlığıma kurulmuş.

Sabah güneşi gülüslü o ak dişleriyle  
Susunluğunun sıcak, o sımsıcak suları  
Bir ağulu sızıyla gelmiş de bize  
Kanayan yürek olmuş.  
Mutluluk son mavi kuştu, şu yaz dönümünde  
Yol başında, hiç yüzünden, kör bir kurşunla, o da  
Bakmışsın, bir ikindi, sol göğsünden vurulmuş.

Kaçıp kurtulamadığım özlemler doruğunda  
Doğduğum kentin doğası, o yaban, o diri yeşil  
Çağlar durgunluğunda esnemekten yorulmuş...  
En varılmaz uzakta da olsa yeter ki solusun;  
İç gecemde ışıyacak bakışı hep benim için:  
Kem kişiler yüzünden artık yabancı düştüğüm  
Hâlâ Kerem yanığında ovasıyla MUŞ.

## KARA KISRAK

Geniş burun kanatları titredi diri diri  
Alıp verdi tüm geceyi soluğunda şöyle bir  
Gerdi yay göğsünü, dolgun sağrısını  
Atıldı bir inançla kavgaya Kara Kısrağ  
Yürüdü karanlığın üstüne üstüne.

Yürek de yürek hani Kara Kısrağ'ta  
Tutuşturan o en donmuş kanı damarda  
Bırakıp tüm dökülen atları arkalarda  
Vardı yelcene önüne vurulacak kalelerin  
Sapsarı bir ayva ışıırken doruklarda.

Ve işte Durgun Kale, görkemli Törebey'in  
Bekçisi yüzyıllardan düzenler düzeninin  
Kurulup lök gibi kutsal aptallıklar üstüne  
Acı yosun kokusunda her atılımı boğmuş...  
Ve yeraltı geçitlerinde o loş bedenlerinin  
Sevi, özgürlük, onur, pırangaya vurulmuş!  
Soluması için artık gelecek kuşakların  
Dağcana, ormancana ve şöyle denizcene  
Gün sızıtımaz, ölüm tenli surlarda Kara Kısrağ  
Kocaman koskocaman damarlar açacak;  
Ve akşamı nar gibi kızaran burçlarından  
Kanat dolusu mavi mutluluklar taşıyan  
Ak güvercinler uçuracak.

Ve işte Vurgun Kale, Çaloğlu'nun  
Her taşı bir keseden alınıp oturtulmuş.  
Dövüşürken kız kızan düşmanla sınırlarda  
Çaloğlu sömürgele tatlı ortaklık kurmuş!..  
Ve canını dişine takmış aç Mehmetleri  
Düşman dıştan vururken Çaloğlu içten vurmuş!  
Sonra da ninnilerle uyutup yığınları  
Öte dünya üzerine söylenceler tutturmuş!..  
Yansıldı kof görkeminde kalenin tüm utançlar  
Balyoz tutan kollar, kan kusmuş insanlar  
Kara Kısarak gerindi, suskun ve güvenli:  
En yüce doruğundan kalenin bayrak bayrak  
Emeğin utkusunu gün gelip haykıracak.

Ve işte Soygun Kale, Sömürüağa'nın  
Başanın, kozanın, asmanın çığlığında  
İlencinde kotarıp yiyememiş ellerin  
Yükselir kemik, kan ve kırbaç üstüne  
Harcında su yerine binlerin kanı akmış;  
Ve iftar sofrasından sonra Sömürüağa  
Ortasında her akşam çıplak köle oynatmış!  
Aç soluklar gölgelendi gözlerinin önünde  
Kara Kısarak duygulandı; buğu, buğu, ağlayacak  
Ama hemen bir silkindi, bile di öfkesini:  
Kara Kısarak yıkarak Soygun kalelerini  
Tüm Sömürüağaların göbeğini nallayacak!

## **DELİ**

Demir parmaklıklar ardında, bulutlu  
Demir mi katı, toplum mu, sen mi  
Suskun, iç karanlığına sormaktadır.

Çok mu uzaklaşmış us çizgisinden  
Yoksa en mi varmış insan özüne  
Bilinmez... Durmadan kurmaktadır.

Şimdi yitik kentinin ürkek güneşleri  
Ak buğulu damların toprağı üzerinde  
Bir sıcak yama gibi durmaktadır.

Anıları bir uzak iklimden dalga dalga  
Mor kıyılarına altbilincinin  
Bir kara kısıracana nal vurmaktadır.

Uzak acı utancından artık çağının;  
Gözleri geceye gök; yıkık burçlarından  
Düşsel ateş kuşları uçurmaktadır.

## KÖR

İki çürük ceviz sanki iki göz boşluğunda  
Kalkıp inen kapıları kara katran gecenin  
Bakar bir iç yarası iki sızılı oyuktan  
Gülpembesi günaydınını gülen günün  
Göremez.

Bir ışısız evrenin uyumu yıllar yılı  
Uyanmak açılmaktır bir ak karanlık üzre  
Uzanan yoncaları yeller boyu, yara göz  
Tan serinliğinde titreşirken  
Göremez.

Duyar dağ kokusunu dopdolu yüreğinde  
Coşar deli sularca en derinlerden ama  
Güle oynaya gelmiş bir mayıs sabahında  
Halay çeken mutluluğunu halkının  
Göremez.

## GÜZ VE GÖÇ ÜZRE

Vurmuş gece üstüne çok uzak bir kavgadan  
Yangın, ören ve kömür.  
İndirmiş pusadını bitkin savaşçı  
Soludu ya al atı varılmışlığın  
Şimdi  
Saatte saat kez ölür.

Ak umuttan yarısız  
Çizginen yanda yörede  
Damdazlak bir boğuntu;  
Yağı baskın, karanlığın sesi gür.  
Mutluluk: bir bıçak, iki yürek arası  
Suskun ve içerden  
Kanırta kanırta yürür.



Alıç ve kenger dikenleri  
Serin karpuz kokusu  
Kayalarda kel kel yosun  
Son güzdür.  
Kara bir ıslaklık yüklü mavnalar..  
Ve bir güneş  
En ince titreşimde  
Sarılıkları üşür.

Göçtür.  
Dönüştürsün bir yöne ki  
Değil kemiklerimiz  
Düşümüz bile çürür.  
Ve göçmüşüz...  
Artık kentte  
Dost bildikler  
Sabah akşam, harıl harıl  
Sokaklardan gölgemizi süpürür.

## GÖRÜNÜM

Kopmuş köhne çağından bir kör deve  
Kamçılar özlemini epeski çöllerin;  
Aç umutsuzluklardan semiren bir çakal.  
Ve sonra bir küf-yeşil, bir gece-yeşil  
En kutsal kavramlar adına üike üzre  
Anırır sakal sakal.

Ak yeller esişti, duydum  
Aymaz  
Gerçeğe varamaz.

Betikler sırt dönüşmüş, kin kuşalı her yalvaç  
Çökmüş tüm yüreklere bir manda-kara  
En sevgisizlik, en bağışlamazlıkla  
Kalkıp bir de varacakmış Tanrı'ya.

Ak güller söyleşti, duydum  
Yobaz  
Tanrı'ya varamaz.

Öte yöre ezgileriyle esrikken, birden  
Sıyrılır çığ yığınlar  
Karanfil uykulardan.  
Karasoylu yazgısınca ve açar ışık ışık  
Tomtok o giyimli baharlara uzanmış  
Emekçi eller ,orman.

Ak kuşlar ötüştü, duydum  
Bağnaz  
Erdeme varamaz.

Uyduruk özgürlüğünde anamalcı düzenin  
Ayrımcıklar yüzünden tekelci bir toslaşma  
Aklığa yumruk sıkan, bilinçsiz.  
En doğulu kurnazlıkta her şey satıcıları  
Hep gizlice surlardan anahtar sarkıtırken  
Geceye karşı yine  
Bu kenti biz bekleriz.

Ak düşler iletti, duydum  
Yalan  
Sonsuza varamaz.

# DİRENMELER

(1970 TRT ŞİİR Kitabı Büyük Ödülü)

Birinci basım : Cem Yayınevi 1973  
İkinci basım : Şiir-Tiyatro Yayınları 1978  
Üçüncü basım : Tekin Yayınevi 1989

## ANADOLU'DA

Güneş Anadolu'da güneştir  
Başka yerde sarı bir nokta, üvey.  
Güneş mi, nar çiçeği gülüşlü  
Yarlardan o dağ düdenlerine  
Diri demet ışınlarla vurmali, dikey.

Su, Kızılırmak'ta sudur  
Fırat'ta, Seyhan'da su  
Çullanırken azgın aygırlar gibi  
Kısrak ovalara doğru.

Yürek, Anadolu'da yürektir  
Benimkincek, yeniçeri kazanı  
Vuruşu, bir kadana dörtnalı  
Bir ağzı, ipek dilen bir kılıç  
En okşayan kadife öte ağzı.

Acı, Anadolu'da acıdır, suskun ve titrek  
Kesen çok kez akımı ak düşlü bir uykuda.  
Zından güzel değil evet, ölüm kara soluklu  
Zından ve ölüm de olsa ama bir gün yazgıda  
Yine Anadolu'da.

## BEN OZANIM

Yıkık tapınaklara döner kimi kez içim  
Eski, sağır bir sızıyla balkıyan, inceden;  
Işdı mı ala bir tan  
Ben ozanım  
Kaç seviden kurşun yesem  
Göveririm kendi külümden, yeniden.

Sofrada ekmek ve su, göğüste o gül duygu  
Yığınların mutluluğu kavgasında hep yerim.  
Tanrılar karşısında, doğa doğrultusunda  
Ben ozanım  
Devrim ateşlerini sonsuz yakacak odun  
Toprakta kemiklerim.

Al bahar, yeşil yaprak  
Titrerim ak yellere dorukta kavak kavak.  
Ben ozanım  
Açlığın kan çizgisinde, ve taş dilsizliğinde  
Değişip olurum hemen  
Suskunluğun o sarı öfkesiyle  
Kınında bekleyen soğuk bir bıçak.

Kısa çöpün uzun çöple kavgası  
Süre gelmiş çağlar boyu  
Ama şimdi son evrede, dönemeçte, yargıda.  
Ben ozanım  
Sizin yalnız kolunuz, bacağınız  
Oysa benim  
Hep yüreğim sargıda.

## UZARIM UZAY BOYU

Yıkık kaşla geldi kapıya bahar  
Bir çiçekle.  
Gün ortası gözlerime kar yağar.

Karnımda şu güneş var ya şu güneş  
Nerde olursam olayım  
Dal türküler arasından yine de  
Yüreğim hep mavi bakar.

Uçururum  
Gecenin en karasından  
Tan üzre  
Bir alay çimçiçek kuş  
Kanatlarından kurtulmuş.

Ve ardımda sıradağlar gibi eski sevgiler  
Yürürüm hiç eksilmeden  
Geriye baş çevirmeden.  
Tirşe ışınlarıyla çağların  
Taaa Mansur'dan, Nesimi'den, Pir Sultan'dan gelirken  
Bir ölümle bincek göveririm ben.

Çün soyum ozan soyu  
Uzarım uzay boyu.



## OZAN ATA PİR SULTAN'A

Bir suskunluk yörede, bir donuk kül bakış  
Dersin otağ basılmış  
Salkı gelmiş sanki Sivas ilinden  
Pir Sultan asılmış.

Saygı sana Pir Sultan, ozan ata  
Kırıldı çarkı Hızır Paşa'nın  
Kirli elleriyle senin o gül boynuna  
Yağlı ilmik dolayanın.  
Güvendiği Padişah da, o mum suratlı  
Yeşil, küflü karanlıklar kanlısı  
Yıkıldı tekmesiyle yiğit Mustafa'nın  
O genç devrim dalı, o halk yanlısı.

Sen bir yol oğluydun Pir Sultan, ozan ata  
Üstü kan köpüklü meşe seli  
Bir edip canları hamle kıldın, kırmaya  
Yoksul lokmasını çalan elleri.  
Ve koca mangal bir yürekle  
İnancın bükülmez o çelik onurunda  
Verdin kelleni.  
Öğrenerek belleyip bizler de bunu  
Uyur iken uyandık, diriye saydırdık kendimizi.  
Ve işte bundan bugün, yıkanır kan göleğinde  
Yürekler, biçilen gök ekin örneği.

Ve sen ozan ata, akardın hep coşkun  
Sana da Banaz'da Pir Sultan derlerdi.  
Kimse seni kem kişi bellemez bizde.  
Öylesine yakınsın ki içimize  
En uzaklığında sanki dün oldun.  
Ve kavganın o soy damarını tuttuğundan  
Ve ezilenden, ve emekten yana olduğundan  
Yarıp yıldız ışığında çağlar gecesin  
Kara topraktan üstün oldun.

Ve de duy Pir Sultan, ozan ata  
Anadolu bildiğin Anadolu  
Derdi çoktur, hangisini yazayım?  
Gâvur gölgesi şimdi koyağında, dağında  
Sömürgen kemik dişler demirde, yeryağında  
Toprak işleyene düşmez, meyveyi üreten yemez  
Köylerden ileteceklerdi çok şeyler ama  
Yarıdan çoğu okuma yazma bilmez...  
Sorma onun için bu neyin nesi  
Yine tazelenir yürek yaresi.

Yaban ayaklar otlakların çiğnedi  
Gayrı Yıldız dağı yaylanmaz.  
Budur senden gelen yolun töresi  
Vuruşulur sonuna dek  
Çıkıp ele karşı ağlanmaz.

İşte ilettili böyle durumu sana, yazman  
Kul olduğun kalem tutan eline  
Eksikliği çoktur o da biliyor  
Kabul eyle gel sen onu eksikliğiyle.

Bir suskunluk yörede, bir donuk kül bakış  
Dersin otağ basılmış  
Salkı gelmiş sanki Sivas ilinden  
Pir Sultan asılmış.

## GEÇENİN KARNI

Gecenin karnı iyice yumuşadı  
Aydınlık, doğdu doğacak bir çocuk başı  
Doğdu doğacak artık, eli kulağında.

Bilgemesi bir aptallıkla geciken diriliş  
Yekinmenin bir kurşun atımı uzağında.

Sen, Mardin kalesi bakışlı sevdicek  
Mutluluk iki adım iki dudağında.

Karanlığı kürek kürek ateşe verenler  
Sayrılar, uykusuzlar üstüne gök gerilenler  
Işır bin yılları ölmezlik otağında.

Ve yine sen, ezgiler içliliğinde Esmer  
Devrim sabahlarınca dipdiri her çağında.

Bir Selçuk çinisi sıcaklığında ülke  
Mutluluk çiçek çiçek dağında, koyağında.

Gecenin karnı evet iyice yumuşadı  
Kurtuluş, doğdu doğacak bir çocuk başı  
Doğdu doğacak artık, eli kulağında.

## TÜRKMEN ÇELİĞİ

Güneşi kısıtlı bahçede  
Bir güvercin kondu dikenli tellere  
Güvercinliği bitti.

Balkıyan bozkır sıcağında  
Hançer soğukluğu giziletimin  
Islık çalan bir yılan dili.

Karşıda bakışı sevginin  
Kokusu dostluğun kardeşliğin,  
Yeni sağılmış süt gibi.

Ve erdemin ana kucağında  
Kara taş duvarlar ardında adam  
Yüreği ve inancıyla  
Su verilmiş bir Türkmen çeliği.

## SENDEN EY KARANLIK, SENDEN

Senden ey KARANLIK, senden  
Ölümsü boyun buruşumuz  
Acımasız kara balta gücünden  
Hep şu yaslı orman duruşumuz.

Kaç kötülük birden bakar gözlerin  
Damarlarında kan değil çamur dolaşır  
Gülse de, yedi çöl ötesinden  
Ceren artık kıyıcısını tanır.

Kara şimşek özgürlüğünde öfken  
Evreni bin kirletir bir soluğun  
Deniz kurtlanır deniz, tek damlacığıyla  
Sendeki o maviküf o samyeli duygunun.

Senden ey KARANLIK, senden  
Gül yaşam söndürülür sandığımız  
Başakların horonunda en yaz süremi  
Kara katran acılara ekmek bandığımız.

Ve senden ey IŞIK, senden  
Yarınlarla öpüşen mutluluk düşü  
Ve kaynayan pirinç tanelerincek  
Şu ak, şu sıcak çocuk gülüşü.

## KAVGA

Almıştı yarı yolunu kavga  
Kül uykular üstünden  
Tüfeklerin namlusundan ama daha  
Karanlığa kar yağıyordu.

Sıcamıştı öçler, alınmadık alınacak  
Çekilmişti bıçak-öfke  
Savaşkanlar inanç inanç vuruşuyordu.  
Ölüm bir ak çiçek taa ötelerde  
Açlık ve kemiklerden sızan bir yorgunluk  
Gömütü yatak gibi aratıyordu.

Suçsuzluğun gelincik tarlası  
Kora kesmiş kan ırmağı, yüzyıllar...  
Ama işte emek ve güç, en sonu  
Bir al başağa duruyordu.

Donanmış bu en diri muştuyla  
Top top bulutlar artık dörtnala  
Tan kızılığına doğru  
Ağıyordu.

Ve tinler üstünde serin bir savuru  
Ölenler yaşadıklarını yeniden duyuyordu.

Gölüyordu güneşle bir özgür sabah  
Yelcene, dilcene, gülcene bir sevinç  
Yürek davul vuruyordu.

## UTANÇ

Kum kum bir uykusuzluk, bekler silah elde  
Donmuşken yıldız ışıkları mavi cam gecede.  
Yarıda koyduğu çorba tüter sıcacık buğulu  
Tüy tüy düşü yatakların yeşil pirinç kokulu.  
Yurt tutmuş artık dağları, acıyı, açlığı, karı  
Vuruşur en ustura bilinciyle çağının  
Mavi kurtuluş için en kara düşmana karşı...  
Ve bir gün papatyalarda yansır artık son gülüşü  
Ve ölümü ölümsüzleştirir toprağı ısıtan kanı.

Ay aydınlığında başak gibi biçilen  
Gencecikler adına yaşamadan utanç.

Üstüne gün doğmaz hiç, bütün bir yaşam boyu  
Tanrı'ya ilk yakaran, doğayı ilk selamlayandır.  
Bilir kendince tohumun, mevsimlerin dilini  
İşler kurak toprağı, yaba elleriyle işler  
Bilmez ama çizmeyi yazgısını onlarla.  
Gece, koyu bir karaltı gibi yığılır yatağa  
Sızar tırnak uçlarından kirli sarı yorgunluğu,  
Yine bir açlık üstüne kapanır göz kapakları  
Yine eski sokaklar gibi dökük ve acılı.

Bin emekle bir lokmacık yiyemeyenler önünde  
Bizi taşıyamayan gölgemizden utanç.



Kapar kudurgan dalgalar tekneyle balıkçıyı  
Deniz açlığın dilinden anlamaz ki...  
Kimi ekinde ölür, yapıda, kömürde kimi  
Bir salgın, bir çırpıda götürür yüzbinleri.  
Tam çiçeğe duracakken mutluluk  
Göveren her umudu bir savaş biçer gider.  
Yanık ezgilerde artık yansır yaz akşamları  
Sıcak bir öpücüğü yarıda kesmiş yüzler.

Bunca kan, bunca açlık, bunca kıymdan sonra  
Göğe yakarılarla uzanan ellerden utanç.

Firavun arabalarına koşulan bir kısrak gibi  
Çekiç başlı, atlas tenli, yay göğüslü.  
Kıralotu gibi bir yiğide akmalı düşü  
Bir kötünün koynuna gömer oysa gecesini.  
Silinir gölge gölge o dört sürem gülüşü  
Yirmisinde yaşlanır daha dünün gelini.  
Ve boşalır bir çürük ceviz gibi yüreği.

Göğsü, erken söndürülmüş bir yangın yeri gibi  
Bir dal genç kız adına, dallardan utanç.

## ÖLÜMSÜZLÜK OTU

Yıldız çayırında uzayın, öncesiz sonrasız  
Söylence boğaları üstünde tanrılar  
Ve saydam tapınaklar, dakinler, kanatlı atlar  
Akışır gökyüzü, binbir gözeli pınar  
Bir aydınlık halayı çekerken bütün doğa  
Neden ışığa bakan gözlere mil çekilmiş  
Hep sormuş sormuşuz.

Süser dalbudak boynuzlu geyikler  
Pinekleyen karanlığı mağara duvarlarında  
Kanlı toynakları kısırakların akın dönüşü  
Utanır ezik otlardan Tatar ovalarında  
Ve yenik bir yaşlı, onursuzlandırılmanın suskun onurunda  
Kırık fidan bir gölge inerken içkilere  
Acının kor mangalına bağdaş kurmuşuz.

Dört sürem varlanır birden en buzul içimizde  
Ölümsüzlük otunu yılan ağzından almışız  
Korku, yıldı ve ürkü, çağlar gömütlüğünde  
Göçebeler giysi yurken o bahar sularında  
Sırt verip gelinciklere Türkmen tüfeğiyle  
Biz ölümü alın çatından vurmuşuz.

## KARA BELGE

Maviyle, yeşille kudurmuş doğa  
Bahar en tomurcuğundan patlamış  
Oysa suçun kestirilmez sınırında  
Suçsuzluğun o limon dudağı uçuklamış.

Boşlukta hiçlenmiş zaman, ve haziran  
Yılgin sokaklarda ölümsek yüzler  
Karanlığın kıllı yaban koynundan  
Sıcak süt uykulara uzanan  
Yosunlu soğuk eller.

Gece... Yine kuzu kurdun çengel dişlerinde  
Gece... Daha bir gece... Daha bir gece  
Kitapların yakıldığı ateşte  
Yalazlanan korku en gece.

Çekilir artık kovuğuna yürek  
Güneş bakmaya utanır sevi  
Bir küskün azınlıkla bölüşülen ekmek  
Ve acının bakışta o kurşun dilsizliği.

Dönemeçler hayınlığın yılan soluğu  
Ütölü, boyunbağlı bir kıya  
Eski tutsak çağlardan sanki bir susku  
Mutsuzluk kış getirmiş kapıya  
Kılıç çekmiş tüm erdeme kuşku.

Gece... Yine kuzu kurdun çengel dişlerinde  
Gece... Daha bir gece... Daha bir gece  
Kitapların yakıldığı ateşte  
Yalazlanan korku en gece.

## YETİNGENLİK, KORKU VE ACI ÜSTÜNE

Yitiklik yüreğine sarı bir suskunluk yağar  
Yıldızsız bir gecede açlığı gözde diken.  
Öte acun özlemi yoksunluğunu boğar  
Çulu çok, Tanrısı var  
Yetingen.

Bir kaya-kavgayıdır kartal mavilikte uçar  
Bir başkaldırı, vuruşma, en onur veren.  
Ezik otlarcana oysa hep yalvar yakar  
İnecek yumruğu var  
Çekingen.

Ak köpüklü bir sevinçte çiçeklenir ki sular  
Nisan kokulu; bir yaban esrikliğinde evren.  
Eski uzak sevilerden sıcacık balkımlar  
Ve mor bir acı kanar  
Devingen.

## DİRİLİŞ

Yarıya indirilmiş bir bayrak gönderde  
Yürek ve sevi çağrısı.  
Kandolaşır acının o kurşun tellerinde  
Yoksunluğun kara ağrısı.

Açlık, ölü toprağı, koşullanmış yığında  
Sarı ciliz bağrısı.  
Baharla bin dal umut şahlanır deli kısrak  
Al atlas sağrısı.

## SÜRÜNGENLER YILKISI

Yarısı İsa yüzünün  
Yarısı tam Yehuda  
Otuz dinar ve Roma.

Bakışı gök kirletir  
Gül solar soluğunda  
Boğar dostluğu uykuda.

Kara kıskançlıkta kuduz  
Dişi, soğan erkeği  
Peynir ekmekle bir güzel  
Yemiş bitirmiş erdemi.

Mayası yaş, tuzu kuru  
Gidi köyün kamburu.

Yeteneksiz sürüngenler yilkısı  
Aptallıktan da aptallar  
Maskeli ihanet gecelerinden.  
Gölgeme bıçak sallar.

Uçarım oysa bin kanat  
Göklenirim ve bin daha  
Kul kapısı köpekleri  
Düşman kesildikçe bana.

Pisiğe deh demem, hayır  
Sonra küheylanlanır.

## ÇÖL - ACI

Bozrak bayırlarda ıssızlığı eleyen  
bir alıç ağacı gibi pütürlü içim  
Çömçöl.

Yaz dönemecinde turna göçü anılar  
Sönmüş yanardağ başında  
Acı göl.

Sen sevginin kuştüyü aklığı  
Büyülü tan soluğunla katran karanlıkları  
Dağıt, böl.

Yolların taşına değil  
Yüreğimin yaşına bak  
Beni öl.



## KESİT

Ortalık

Şu deprem yaralılarınca tozlu, bulanık  
Bir düş dolaştırırcasına suskun  
Yılgin, şaşkın, tedirgin ve güvensiz.

Ama biz

Umudun al atlarıyla  
Gecenin dağ göğsündeki ışığı içmekteyiz.

Ve vuruşmanın o çakmak taşında  
En toptan kurtuluşa, en soylu  
Fırtınalar biçmekteyiz.

## DEĞİNTİLER

Ezer güçsüzü en çıkmazında bungunluğun  
Kurutur gülüşünü dudaklarında  
Bir düzen, kapkaç.

Emekte yok yemekte var, bir sapak yönetim  
Kuru çaylar üstündeki köprüden  
Alır baç.

Deşememiş böğrünü demir dişli canavar  
Çekilmiş yeşil sütü  
Toprak kıraç.

Saldırır bir dağ boğası mor öfke gözlü  
Dilvermezler adına  
Yoksul ve aç.

Yitiklikler üstüne yürek kesilmemizde  
Kara yalnızlıkları bölüşmektir  
Tek amaç.

Son barınak, yaşamın düşselleştiği evre  
Ölüm, susku çöllerinde  
Top ağaç

Geçer bir bahar göğü içimden soluğunla  
Sen, sevi dağlarımda  
Yemyeşil yamaç.

## GİBİ ÜZERİNE TÜRLEMELER

Taş atmaz görmeyince bir dalda dokuz ceviz  
Gümüşün oğlu gidi!  
Hazır aşın dik kaşığı hep  
Bir yer fırın ağızıyla, bir yer, bir yer ki  
Uyur gebe çakal gibi.

Küçük dağları o yaratmıştı, büyüklerini babası  
Kurum, çalım, kasıntı, öf öf ki ne öf!  
Şimdi, çektirmekten emekli.  
Ve dolaşır artık çantasız, boyunbağısız  
Semerden boşanmış eşek gibi.

Ayı çingeneyi tanır  
Gül dalıyla çalsa da tefi  
Dingin gök çadırı bile önünde ürkünç gayrı  
Akı karasından taşmış zurnacı gözü gibi.

Hep ben tuttum turnayı, hep sen çaldın zurnayı  
Ne bu aba altından sopa, ne bu küplere binme peki?  
Sen aydan arı, sen günden duru  
Biri kalkıp tavuğuna kıış mı dedi?  
Helal sana beyciğim her şey, vallah billah  
Helal, ananın ak sütü gibi.

Eski bilgilerden söylenik  
Dünyamız gelimli gidimli  
Değer mi bir kemik için  
Seğirtmek avcı zağarı gibi?

## KÖPEKLEME

Bin boyut güvercinlenir  
Gönül sevgiye duranda  
Yaslanıban us dağına  
Körpe dalı kışlandırır  
Buz-köpek.

Can özünü kuşku korku  
Okşarken üşütür bin kar  
Kış-köpek.

Mavi cılgınlığı seçmek  
En güneşli en yağmurlu öpüşmek  
Yar-köpek.

Bu evrensel çoklulukta  
Her dikende bir yürek kanasa da  
Artık sevmiyorum demek  
Dil-köpek.

Uyumuşken börtü böcek  
Uyumuşken uyku bile  
Gece gökler haritasın bilmeyen  
Göz-köpek.

Taş çölünden sevmezliğin  
Gül yüreği kül kılan  
Yel-köpek.

Ölüm hiçlik düzlüğünde kara çadır  
Köp-köpek.

Yüz bin zincire vurulsa tüm gücü  
Yine yine fırın deler  
Aç-köpek.

Bir gözünden bin aptallık ok atar  
Dost sofralar yanaşması şol kalık  
Tutma omursuzluğuyla kalkıp da  
Kalem kirleten  
El-köpek.

Büyür erdem, büyür onur yıldız öte  
Salyalı bir karanlığı  
Havlarken havlarken gece  
Küf-köpek.

Ve ey ki ozan söyler  
Söylenemiyeni en söyler  
Ve işte ilk harfiyle  
A köpek.

## YERAYDIN

Bir günaydın burdaki sevdiklere  
Ver elini uzay sonra  
Ve aylamak bir tunç sabahta  
Yeraydın demek üzre  
Yepyeni evrenlere.

Yer doğarken gezegenler üstüne  
Bir yıldız evreninden bakabilmek  
Al atlasa kesmiş yüzle.

Ve her yolculukta kaç kez yıldızlamak  
Bir uykucuk kestirmek en serininden şöyle  
Izsız kıyımlardan açlıktan kandan...  
Ve sonra denizlemek, yerlemek sonra  
Dönmek, getirmiş olmak herşeyi kişilere  
Sevgisizlik ve utanç ve korkulardan  zge.

C celikler dönemi ve de böylece kapansın  
Bir en dev özgürlükler çağında hepinize  
şimdengeri g klerce yıldızlarca günaydın  
Evrenaydın eh artık  
Uzayaydın  
Yeraydın.

## ALTI ARARENK ÜSTÜNE

1.

Sıcak sarı.  
Balkıyan bir güneşte yanan pamuk tarlaları  
Tok gülüşü çocuğun donanmış bir sofrada  
Kuytu dağ köylerinde tekil ışılan çıra  
El gibi yıldızların yaz gecesi ağmaları  
Sıcak sarı.

2.

Titrek yeşil.  
Yarlardan ilkbahara kır kokusu aktaran Nil  
Tanyelinde bakışı genç kızın, yaprak yaprak  
Bozkır akşamlarına ezgi düzen akkavak  
Yakarılara durmuş doruklar efil efil  
Titrek yeşil.

3.

Utangaç pembe.  
Gelinlerin korkuya gömdükleri, o ilk gece  
Ve uyanan doğaya katkısı gül dalının  
Sevgiye ilk kıpırtısı körpe yanak alının  
O kadife yüreğin titreşimleri hem de  
Utangaç pembe.

4.

Küskün külrengi.

Buzlu kış akşamlarında yoksul bir doğu kenti  
Kaykık bakışı sayrının; acı anı sükunleri  
Yatılı okullarda o donuk pazar günleri  
Sağır-dilsiz bir yorgunluk, tastamam ölüm dengi  
Küskün külrengi.

5.

Diri mor.

Dalında dolgun vişne; gözbebeği, sevgide tor  
Uçları bir hindistancevizi göğüslerin  
Bir günaydın koyağa böğürtlenlerden, serin  
O etli dul dudaklar ki öpüşürken akkor  
Diri mor.

6.

Kurşun kara.

Koskocaman bir manda serilmiş bataklara  
Papaz, haham, kilise, ortaçağdan bin gece  
Saplanan soğuk demir sımsıcacık bir tene  
Ve bir ölüm sabahı yürek dalındaki yara  
Kurşun kara.



## YILDIZLAR ÇOBANI

Çeker gök boğası güneş arabasını  
Kızaran böğürtlen bağları bulutların  
Mutludur her çocuğun bakışı gün batımı.

Gelir sıcak masallarla oluşmuş bir türkü  
Yedi iklim dört bucağından tarçınlı uykuların  
Ne korku, ne açlık, ne kin, ne ürkü.

Akıtmalı al atlarına biner öte evrenlerin  
Ben, yıldız çobanlığı yaparım gece boyu  
Azalmasın ışığı diye ak körpe düşlerin.

Vurusu duran mı var, yoksa sayrı biri mi  
Ben sağaltman; ve ölümlle o en acı arası  
Değişirim, karanlıkta bir kedi gözü gibi.

## BİLGEMŞİ

Ağıp gitmiş yıldızlardan bir anı-su  
Sevinç sevinç kutlanan her yıldönümü.

Acıyı daha bir mayalandırır  
Doğmuşsa kişi bir temmuz günü.

Sevmek ölüşmektir bir özge benle  
Büyütür tanrısali kişi öldü mü.

Direnmek solumakta evrene karşı  
Dirimdeki gizilgüç, tükenmez gömü.

Vermenin erdemi kesilir yürek  
Görücek bir kez parçada tümü.

Öyle bir sessizlikte sönmeliyim ki  
Toprak bile duymamalı gömüldüğümü.

## ÇİÇEK KARANLIĞINA TÜNEYEN SEVGİ

Gülümser  
Acının hep kanayan kıyısında  
Küllenmiş ateş gözü  
Soy mutluluğun.

Tüner  
Çiçek karanlığına  
O ürkek sevi  
Sarı kaçışmasında yellerin  
Akşam üstleri.

Solur  
Bir gel-git arası yaşam  
Bir sevinç bugünde dün  
Ve sonra sayrılıklar  
O uşağı ölümün.

Yazdönümü bir sıcaklıkta  
Sen, suskunluğun ata-anası  
Bakar yüreğin gök gök  
Geceme  
Yıldız alacası.

## BURUK SEVİ

Kara güzel geceye çizdim seni  
Tüm üveyikleri bir ayrılığın  
Kondu üstüne  
Öpücüklerim kondu üstüne.  
Bir ki...

Görüntün  
Kılıç ağzı bir şimşekti  
Çakıp en maviliğinden  
Gögümü biçti.

Kuşandım yüreğimi, bir de kalemimi  
Ve de seni  
Çıktım yollara  
Vurabilirim artık tüm ölümleri.

Bir yaz göğü akan hep gözlerinden  
Ve tartışmamız çok kez  
Bir kuş tüyü  
Ya da ak gülücüklü  
Bir çiçeğin soluvermesi yüzünden.

O dahası eskinemez ağırık günlerde  
Yaşamış gibiyiz biz seninle  
Birlikte bir al çocukluğu  
Okşanırken serin yapraklar altında  
Dingin suların uykusu.

Yalnızlığımız kolkola  
İki demek anlamsızca  
Öyle yakınsın banal..

## AYRILIK YADA BİR ÖYLE ÖYKÜ

Bitti

Yıldız çakılması geceme gözlerinin

Hoş.

El eder karanlıklarımız uzak iki evrenlerden

Artık bölünmüş

Boş.

Çiseler göğüs kafesinde serin bir acı

Burgu burgu bir sıcak yakın.

Dev seviler yorar da, birden

Çeker çıkmazlarla, bunalımlarla

Akvaryum mutluluğu küçük balıkların.

Baskın, olanaksızlığın kapı aralığında

Bir ağırlıksız gölge, mısır püskülü.

Değerken kirlenecek o yalvaç eller...

Tükenmeye yargılı bir gelgeç büyü.

Solacak pis soluğunda o sayrıl yabanların

Kara çöl gülü.

Ve biz artık yanyana iki tarla  
Göverecek yoncalarımız ayrı  
Özsuyu çekilmiş buruşuk mor gecelerde  
Duysak da vuruşunu atardamarlarımızın  
Suskunluğun gözleriyle bakışırız gayrı.

Bitti

Yıldız çakılması geceme gözlerinin

Hoş.

El eder karanlıklarımız uzak iki evrenlerden

Artık bölünmüş

Boş.

## SICAK ANILI ÖYKÜ

Işırıldı uykun  
Başaklar serinlerken tan yellerinde  
Gecenin dinlenikliği hâlâ  
Göğsünün ak tepeciklerinde.

Saçların soy arap atı kuyruğu  
Kaçısan karanlıklara kamçı  
Götüren en varılmazlığa  
Bir göksel solukla usu.

Yıkardı dişlerinin ak çakıllarında  
Yıkardı eski bir gülüşü  
Finike günlerinden bir Akdeniz sabahı  
Yeşil zeytin dallarında güneşle  
Bir gidip bir gelen düşü.

Ve  
Su mavisi bir bahar göğü  
Gecedен kaçırılmış bir mutlulukta  
Unutturan ölümlülüğü.

Birden, damarlarda, o kopuvermenin  
Koyu, bulanık suyu.  
Boğan karabasanlarla  
Artık uyunamaz olmuş  
Uykuyu.

Bakışır artık uzaklığımız  
Çıplak doruklar karlarınca.  
Ve akışır yalnızlıklarımız, koyaklarda  
Suskun, derin, karanlık  
Yeraltı sularınca,

Ve şimdi bana  
Bir tarçın tadındadır artık anın  
Şu yaban yitikliğinde Muş'un  
Kara buz akşamlarında kışın  
Morarmış çocuk ellerinde  
İçilen bir sıcak çay, bir tarçın.



## YANSIMALAR

Bir görkemli yalnızlıkta öyle duvarlandım ki  
Acı bile içimde yıldızçiçeği, gül.

Camgöbeği yüzeyinde durgun suların, göz  
Emer bir buruk erinci, kösnül.

Bir Eti kabartmasıyla o eskil çağlardan  
Yansır ipek bir bilgelik, göğül.

Hep yasak çizgilerde barındı soy mutluluk  
En yalın, en doyumlu, ne ki ölümcül.

Kavga ve sevi ayaklı yoğun yaşantımda hiç  
Yer bulmadı o ozan sakızı bülbül.

Her bahara kan gölgesi düşecek o kemikler  
Direnenin en saygın ateşinde kül.

Ve sen, kuru dallar ormanımda güzyeşil uçan kuş  
Yürek dilli suskunluğun bana son ödül.

## BİR YAŞAMA SEVİNCİ UÇ VERİRKEN

Demir zırhlar altındaki bu çiçek yürekle  
En ufak bir gölgeyi bile ezemeyiz biz.  
Silahlardan, kanlardan, vuruşmalardan uzak  
Dingin yeşil sularda yıkanıp arınmaktır  
Yıllardan özlemimiz.

Gülümser, ara ara, kayan bakışında  
Yorgun bir geçmişten kurtulmuş aklığın.  
Sessizliğin o sağır gümbürtüsünde  
Bir yıldız ağması, birden  
O uzak sıcaklığın.

Yükselir öpücüklerle kimi kez taş taş  
Gecelerimizi yanyana getiren duvar.  
En yakınla en olmazı simgeler.  
Çifte yalnızlığımızı iliştiren  
Dudaklar.

Esinler en saygınlığı gözbebeklerin  
Parlarken bahar sonu maviliğinde.  
Bıçaklanır bir yalnızlık gece ortası  
Vurur o kan karanlığım  
Bir buruk sızının sensizliğinde.

Bir de, bitmiş bungunluğu o eskilerin...  
Sarı bir civciv gibi yüreğe sökmüş tan...  
Vakt erişmiş, kurtuluşun demir ayaklarıyla  
Bir kadife esenliğe köprü atmışım!..  
Ve yürürken o donmuş damarlara özsu  
Ve tüm doğa bir yeni yaşama dal sürerken  
Esriyip dağ kokusuyla, birden  
Uykucuğunun kıyısına çiçek açmışım!..

Demir zırhlar altındaki bu çiçek yürekle  
En ufak bir gölgeyi bile ezemeyiz biz.  
Silahlardan, kanlardan, vuruşmalardan uzak  
Dingin yeşil sularda yıkanıp arınmaktır  
Yıllardan özlemimiz.

## UMUTSUZLUĞUN UMUDU

Yitik imgesi savaşın o ezgin erlerde  
Utku, uzak bir yeşerek.  
Yanık bozkır dili arık toprağın  
Akar türkülerle gecede bir ili kız  
Göğsünde samanyolu.

lmş kendisinden daha önce geleceği  
Bir görüntü, gölgesine sığınmış  
Kara bir yasta ağaçlar kupkuru.

Eskimiş acıların kabuklu yarasında  
İkinci sularının durgunluğu.

Ve de kavga: umutsuzluğun umudu.

İşte birden bir gülüş ezik otlarda  
Bir gülüş, en sonu, ın ın  
Yrmşcene tüm kılcal damarlara  
Bir bahar ve bir zsu, toplumcu.

O en kutsallığında kavganın, sizler,  
Yaşamı kan çizgisinde bölenler  
Anınız gz doruğunda o gl yarınların  
Çağları devirerek geçip gelen bir yontu.

Ve ben artık ağsız bir yalvaç  
En ıkmaş sokağında yalnızlıkların  
Yürek tüm sevilere bulutlu.

## DENİZ KIYISINDA, KAVGASIZ

Uyuyan bir çocuk güzelliğinde deniz  
Güneşi ışın ışın emerek yumuşamış.

Bu ne ak ince köpükler, kıpraşan?..  
Himmm... deniz kızları çamaşır yıkamış.

Ilık savurularla zeytin dallarına  
Eskil Ege günlerinden bir soluk uzamış

Oh be, ne güzel!.. çırpıntılardan uzak  
Yürek, sevi dallarını budamış.

Sermiş kumlara yorgunluğunu herkes  
Güneşlenmekte... omuzlarda mısır patlamış.

Supsuskun otlar, sular ovalar  
Börtü böcek erince kol sıvamış.

Balkır mavilerde bir kavgasızlık  
Kurdu kuşuyla tüm doğa onamış.

## ÖRENLENMEK, ÖLÜMLENMEK

Acı! Ak umuda kara döl! Ey ki senlenirim.  
Batan gün kana kesicek  
Eski Selçuk kaleleri gibi öğrenlenirim.

Ve de güz. Gövel ördek, ayrılık, sızlak duman...  
Gül sevgide kör diken  
Kürek sakallı gece ki işlemez tanrı sıksan.

Ve kara son. Her adımda o daha bir öptüğüm...  
Hüznün buzdağı yürekle  
Sen, handidir içinde dönenip durduğum ölüm!

## BİR AN KARAMSAR

Yorgun bir deve gibi çöktü koyağa akşam  
Bungunluk buğu buğu tütmektedir  
Kül-mavi kayalarda bir yaban üveyik  
Acıyı can evinden ötmektedir.

Kırkında kaydı mı gönül ölüm bile artık az  
Yürek kor sevgileri gayrı konuklayamaz.

Puslu orman düşünceli bir yorgun savaşçı  
Kırık kalem bakışını düne daldırmaktadır  
Göç kokulu sularında yaklaşan gecenin  
Yüreğinde çift sürüp harman kaldırmaktadır.  
Kırkında kaydı mı gönül ölüm bile artık az  
Yürek kor sevgileri gayrı konuklayamaz.

## ONDURAN ACI

Bir kör kuyu kapağı gibi ıssız ve düşlü  
Tünerken yalnızlığını herkes yatağına  
Zonklar en sarı sancıyı  
Yüreğimdiki dolama.

Ey gizlerden bin koza ören  
Ey bin korkuyu tırmanan gece!

Herkesle herkessizlik sonra; ve tanrılar:  
Eski ulu ozanların gölge ayak izleri.  
Ve sonra sımsıcak kül bir sızidan uç veren  
Zemheri çiçekleri.

Ey demirin soğuk damarında  
Uykuyu üşüyen boşluk!

Ve sonra bir bulut, tedirginliğe tavan  
Ki hepten ayrılık, ki varamazlık tüm.  
Ve soluğun ucunda, ve burun direğinde  
Yonca kokulu bir ölüm.

Ey göğüste suskuyu kabaran  
Ey acı, sevmenin ey denek taşı!

Ben acımı yudum yıkadım  
Kan oluklu saz böğrüne tıkadım  
Ondurursa bu acı ondurur beni.



## TÜRLÜ YALNIZLIK

Çocukluk-kentli olmak, öncesiz-sonrasız,  
Yansımak yapraklarla o dağ sanrılı.  
Bir çift kuş gözü ışımak, her anıyla, yürekte  
Körpe yalnızlık.

Ve sonra geçmişlerden kaç yıldız yılı ağmak  
Yüzü gelinciklenmek yeşil yaz yellerinde  
Bir yıldırım sağnağı inmek gözlere renk renk  
Baharlanmak ve her çağ, dala özsu sürende  
Genç yalnızlık.

Öylesine uzak ölüm, gücü varmamak  
Yemek herkesli sofrada bir bencilliği  
Yaşlı yalnızlık.

Bir de soluklarla sırt dönüşmek yatakta  
Karartmak bir geceyi daha bir en geceyle  
Çifte yalnızlık.

Tarçınlı, yaseminli bir mavi uyku  
Yabancı olmamak yıllarca kirpiklere  
Ve gündoğmak düşevinde kıpraşan her umuda  
Mutlu yalnızlık.

Sonra her kavgada, her an yığınlarla  
Herkesle yürek yüreğe ve hep kendi kalmak  
Ve açmak yorgunluklar, açlıklar üzre çiçek  
Çoklu yalnızlık.

## YALIN ACI

Bir bozgun hışirtısıyla kayar ellerimden  
Sokak sokak sürüklenen acımda aradığım  
Ki şimdi gölge biri.  
Öyle bir yalnızlıkla dolu ki damla akmaz  
Makinalı tüfeklerle biçseler yüreğimi.  
Eski surlardan geceye yırlanan bir uzun hava  
İçimden, alageyikli  
Kan ve demir ezgileri...

Döverken o kudurgan ıslıklı fırtınalar  
Uykumun kalesini  
Sımsıcak bir barınaktı böğürtlen memeleri.  
Gözlerinden bir yeşil dal, uzanan  
Yarınlara,  
Ve açlığa  
Bir ak umut elleri.

Ve ayrılık en sonunda, Emrahça, gül susuşlu  
Ve sonra göç, otlupeynir kokulu;  
Bakır çalığı sabahlar  
Çocukluğumun çay rengi yıkık doğu kentleri.  
Ve giderek,  
Bir güz göğünde, gerilmiş, tunç mavi  
Turnalar: telgraf telleri...

## ÜÇLÜKLER

Sonsuz var

Ne denli incelirse incelsin sevilerle  
Herkesi herkesten ayıran o taş duvar.

Ölüm doğası

Olanaksız anlamlara ulaşmak için bir de  
En karanlıkların hiçliğe köz kırpması.

Duruk bozkır

Yıkık kervansarayların aşınık taşlarında  
Saatları otlatan bir güneş, ağır ağır.

Yarınli giz

Gem kıran atlar gibi kabarıp yığınlarla  
Camgöbeği bir temmuz göğüne dönen deniz.

Uzak aç

Pay pay emilemeyen gül memesi toprağın  
Çağlardır sürüklenen gölgeden artık utanç.

Ak bili

Bitimsizliğinde kavganın, o en kurtuluş üzre  
Bir al bahar, yüreğin taçdamarına ekili.

Yara gerçek

Öldürür mutluluğuna vuruştüğün el seni  
Gece patlar, o haykırmaz; sesi çıksa, ölümsek.

## UMUDUN ALINGAN KUŞU

Yay gibi bir mavi gök, esenleyen temmuzu  
Kanat süzüp pençelerinde ovayı  
Yeşil bir tepsi gibi döndüren hüma kuşu.

Ak türbeler, taş hanlar, serin kervansaraylar  
Geçmişin soluk ıssızlığında  
Çinili Selçukya'yı düşleyen bir kumru.

Boz mermer köprüler altından, durmadan  
Salını salını dirim taşıyan  
O erimiş sevgi su.

Çatlak memesinden sızan acılı sütle, güneş  
Yaralı bir kardeşliği  
Emziriyordu.

Çiğ et gibi kızarmış yüzüyle öte yandan  
Bunca güzellik içinde ve bu gül süremde  
Kara bir sevgisizlik bulak bulak  
Pis çamur akıyordu.

Yollar uzayıban kaldı telsiz hemî topal turna  
Yürek acıda yurt kurdu.  
Telek kırmış, havalanmaz  
Umudun alingan kuşu.

## TANIMLAR

Yorgun kırmızı gülüşü ormanların son güneşe  
Güz.

En hiçliğe eklenmektir, ölüm, sarı gecelerde  
Gündüz.

Konmasıdır bir dudağa iki yalın yalnızlığın  
Öptüğümüz.

Sönüp külünden göveren bir ölümsüzlük, sevi  
Zora güçsüz.

Bir tanrısal çiçeklenme, mutluluk, sonsuzluğa  
Düz.

Halk için bir kavgada açan kanıdır inancın  
Yürek, tek gülümüz.

## RENKLER ARASINDAN ACIDA KIŞLAMAK

Yedi yabanın düzünde kuru bir kan göleği  
Güneşe tekme atan o daha dün.

Ak koyun gibi nemli ipek ana gözleri  
Kor bir yarada kışlayan bütün bütün.

Eylülle bakırlanmış sularda  
Sessizliği bir umut dökümünün.

Ve artık kış bahçesi gözlerde  
Kına küfü yeşili bir hüzün.

Taş mavi gecede bu yıldız kırağısı  
Işıyan aklığı bir genç ölümün.

İlik ikinci gölgelerinde  
Uçuk dağ moru acısı güzün.

Tüm geceleri biçen çağlardan, çağlardan  
Ozan, gökgürlemesi ölümsüzlüğün.

## ÖLÜM SERGENİ

Kocamış kör bir arslan gibi bakan bir güneş  
Eprimiş bulutlar arasında  
İkinci ölüm.

Yıldız alacasında davar sağan yörük gelini  
Kırık bir sevi boyu uzanan  
Süt ölüm.

Sessiz uçuk bir acıyı taşlara tüneyen  
Yarasalar baykuşlarla gecede  
Eskimiş uzak ölüm.

Bin yılanı bin çıyanı bir solukta ışılan  
Çiğ manda çakırı bakışlarda  
Buz ölüm.

Akıtmalı alapaça at üstünde dal yiğit  
Gün göğsünde gül yürek  
Tan ölüm.

Her kapı önüne çöken  
Ak bir deve kara ölüm.

## YARINSIZLIK

Bir ikindi dallarından süzülüyor güneş  
Sulanmış serin caddelerinde kentin.  
Vitrinde gül kurusu bir gömlek...  
Bakıyorsun...  
Birden, göğsünde bir yıldırım acı.  
Düşmek, kaldırırma yığılmak  
Çirkinlikler ötesi... İğrenç.  
Bir manda bakışında çakılıp kalmak  
Kara utancında güçsüzlüğün.

Yürüyorsun, düşlerin ve gölgenle  
Kafanda en sıcak kavgaların  
Büyüyor gözbebeklerin bir ışıltıyla...  
Birden, olgun bir karpuz gibi çatlamak damardan  
Taş kesilmek bir suskuda  
Ne de çok söyleyeceklerin varken.

Dağ çiçeği kokusunda bir bahar  
Yürek yeni sevilere uç sürmüş  
Yeşil yaprak bakışı sevdiğinin  
Eğilip bir mutluluğu söylerken  
Ağzı kenetlenivermek  
Dişlerde, ısırılmış son sözcük parçası  
Donmak yoğun bir duygunun mosmorluğunda.



Şöyle kavak gölgeli bir bozkır akşamı  
Rakısamışsın  
Yanık ezgilere kesmiş için dışın  
Tam bardağa uzanırken ellerin  
Yığılmak bir boşluğa  
Ölümlülüğün simgesi kesilmek  
Varla yok arası kılıç ağız bir dengede.

Uzanmışsın ak döşeğine  
En uzak evrenlere düş salmışsın  
Kapanmış gözkapakların yıldızlı bir geceye...  
Ve sabah, uyanamamak bir daha  
Bir hiçlik yığını, beklemek  
Uçup gitmiş sıcaklığının buz kalıbında.

Gün ağardı ağaracak  
Geriniyor gökyüzü gümüş tellerle  
Cıvı cıvı bir yaşama sevinci doğada.  
Dudağında en sevdiğin sigara  
Parmaklarında kalem  
İlk harfini yazacakken şiirinin  
Yüreğinin taç damarı tıkanmak  
Uçuk sarı bir acıda kanı pıhtılaşmak  
Yarı kalmış bir dizenin burukluğunda.

Bir ölümü bin kez ölmek  
Yarınısızlığın kara mutsuzluğu.  
Ve acı  
Duymak her an ensesinde  
Soğuk, sinsî, anlamsız bir göç soluğu.

## YAZ KIRAĞISI

— *Yürekdeşim Sedat Veyis ÖRNEK'e* —

Sen, dirimle bir günler, Sivas örsünde  
Kılınç döven bir demirci bileği.  
Oysa artık yaşantıya adımı  
Gözünü alaca basmış bir yaşlı Türkmen beyi.

Sen, yanık bir ezgi akşam burçlarında  
Gölgesi vurgun yemiş öylece yatar.  
Öte yan, bir kuş uçuşu, en uzak, en yakın  
Tel örgüler ardından bakılan bahar.

Ve sen can, yaradaşım, onmaz acılı  
Ölüm tüm yaratıklar boynunda bukağı.  
Delen bir sızı ne ki şu göğüs kafesinde  
Temmuz günü yüreğin kırağı bağlaması.

# **GÜVERCİN KASAPLARI**

Birinci basım : Cem Yayınevi 1978  
İkinci basım : Tekin Yayınevi 1989

KAVGALAR İÇİN

## GÜVERCİN KASAPLARI

Yel ulur kar tozdurur bir kış  
Yazı yabanda şu sıra içimiz.  
Oysa sevmelerin ustasıyız biz  
Bir de alçaklıklarla kavganın.  
Alıcıkuş kesiliriz ve de ense kökünde  
Göğsümüzdeki o sıcak güvercini  
Kara dirgen elleriyle  
Boğmaya kalkışanların.

Neden, güvercin kasapları, barışımıza kan bularsınız  
Öyle kötüsünüz ki  
İki gözden dört ölüm bakarsınız.

Tabanca gibidir tabanca  
Sevgilenmemiz de vuruşmamız da  
Ya yürek dalında patlar  
Ya da bir alın çatında.  
Ne ki çok kez dalaşmaktansa  
Acıdan yükünü tam almış  
Güçlü bir katır gibi  
Vururuz yalnızlık yokuşumuza.

Neden yolunuz bu denli ıramış güzellikten  
Öyle bataklıksınız ki  
Bir çiçek düşü bile geçmemiş içinizden.

## KARŞIYAKA'NIN ÜÇ GÜLÜ

Asılmış bir al umuttan  
Karagücün korku dalında  
Şu can topraktaki üç fidan ölü.  
Ve artık ölmezliğin son boyutundan  
Göverir yeşil bahar yağmurlarında  
Denizgülü, Yusufgülü, Hüseyingülü.

Ölümdür kimileyin kavganın tek ödülü.

Kançiçeği sökünün arkalarından...  
Açmış böğrünü hepsine ana sıcaklığında  
Devrimin kankalesi Karşıyaka gömütlüğü.  
Ve gençlik günlerine doymamışlık dağından  
Bakar, alınlr mavide ve göğüs hep namluda  
Gezmişgülü, Aslangülü, İnançgülü.

İnanç bir deliçay ki yeşertir bir gün çölü.

Karşıyakanın üç gülü  
Yürek dalıma gömülü  
Karşıyakanın üç gülü  
Tüm kançiçekleriyle  
Göz pınarıma gömülü.

## İÇERDEN İŞİYABİLMEK

Senin gözlerin mavi  
Nerden ve ne sürem baksan  
Yıkanır göğün çividi.

Bir filinta genç asılmış gibi acılı bir gece  
Bir dağ ozan öldürülmüş gibi allak bullak.  
Kanara kaçkını bir susku  
Uyusam, kirlenecek uyku.

Ve yakılmış kitap külü döküklüğünde bir duygu  
Çiçek ezmiş pis bir pabuç gibi umursamaz, kör.  
Işığın kötücül bir uru  
Lamba, bir en deligöz namlu.

Duvar delen bir bungunluk, ama içim yeşil başak  
Bin demire baskın işte benim evrensiğmazlığım.  
Ak bir alın, silen korkuyu  
Bir sevgi, ışıyan tan boyu.

Senin gözlerin kara  
Nerden ve ne sürem baksan  
Yıldız ağız karanlığa.



## RUHİ SU'DA TÜRKÜLENMEK

Çukurova bahara yüz dönende  
Uykularını yorganlarına dürüp erkenden  
Gurbetçiler sökün eder dört bir yöreden  
İkibüklüm bir açlık, eski töreden  
Cerenler suya inende  
Bir sızılı uzunhava susuz dereden.

Acıyı bir sapsağır kuytuda türkülenmek.

Alıcıküş dönenip durur  
Bulanırken toprak bin yorgunluğa  
Bir ıtır sevgi burun kanadında  
Halkına yönelmiştir ya  
Kara güç kan uluşur  
Ruhi Su dam altında.

Geceyi bir kelepçe uykuda türkülenmek.

Evren gözü bakan bir bilge pınar  
Uzar Tanrıcağ bir soluk Yunus'tan  
En Elif güzelliğdir güneyde Karacaoğlan  
Kıyım, kıyım, seferberlik, yiten sayısız can  
Ve bozbulanık acılar  
Bir bulut kaynar emekten, Sıvasta, ki Pir Sultan.

Yalnızlığı çağdeviren bir umuda türkülenmek.

Al sevgiye ak gül durmak  
Ve kavgayı bin dağ sürmek  
Sesle ölümleri vurmak  
Ruhi Su'da türkülenmek.

## ÇİNGENE BALYOZUNDA AKLA KARA

— I —

ALDI KARA :

Güneşi balçıkla bir güzel sıvadım  
Yasakladım açlığı.  
Düzeldi hemen nasıl da her şey  
Neymiş o özgürlük yalvaçlığı!

Suladım acıyla, gözyaşıyla  
Geçti toprağın kıraçlığı.  
Bir incedli kalemler ve diller, hepsinde  
Soyunurken gözetlenmekten çekinen  
Gençkız utangaçlığı!

Samyeli estirdim ekinler üzre  
Kurudu özsuyun yeşilde ağaçlığı  
Ölü külü eledim soluyan göğüslere  
Gösterdim, çağlar boyu değişmez gerçek  
Kırbacın kırbaçlığı.

Bakmayın topuğuma varamazlar da  
Ondan tüm firavunların kıskançlığı.

ALDI AK :

Kurumuş çaylar suskunluğunda  
Acı kazan ben kepçe  
Utanırım toprağa ve güne bakmaya  
Gözlerimde kelepçe.

Balyozlu çingene karanlığında  
Mutsuzluk beynimde zonklayan bir çivi  
Ne ki, doğada en soylu yasa:  
Dal yemişe durur, tohum başağa  
Bire bin döllere ölüm dirimi.

## KİRLİ EL

Sen, kıllı kara gölge  
Gece seviştiğim yatağa  
Gündüz yediğim aşı  
Vuran.

Sen, kötülükler balçığı  
Yöneldiğim her güzellikte  
Üstüme sıçrayan.

Sevmezliğin kül soğuşunda  
Bilisiz, acımasız, erdemsiz  
Deli dana bir öfkeyle  
Ensemde soluyan.

Yıllar yılı her boğumundan  
İrinli bir satkınlık uzayan  
Seksen sekiz ayaklı çıyan.

Sen, kirli el, kirli el, kirli el  
Halk damarını besliyor diye  
Kanıma ekmek doğrayan.

## OTUZÜÇ MENEKŞE

Bir morlukta alabora oldu gök  
Tan söktü  
Güneş dik doruklara konan bir öpücüktü.



Yürüyordu  
Yürüyordu değil, sürülüyordu  
Bir ak ölüme suçsuzlar, öbek öbek;  
Korkunç bir önseziyle tanık tepeler  
Utançtan eriyip küçülüyordu.  
Yatağında sütlü kahve içerken  
Karıcığı kırtarak geçerken  
Paşa orasını kaşdı derken.

Otlar daha bir diridir şu an  
Koyak daha bir can kokulu.  
Öte yandan süngü, candarma, namlu  
Bir de o paşadan gizli buyrultu;  
Bir alçaklık göz kesilmiş, namludan  
Gelincik yüreklere nişan alıyordu.  
At üstünde geçer başkent sırtından  
Ülkeyi kurtarmış derler yağıdan  
Daha bir yağ mı olurmuş ondan?

Göz bağlı, diz bağlı, dil bağlı  
Sıralandı yanyana otuzüç karaltı  
Ve nişancılar çöktü.

Şu ılık dağ yellerinde sabahın, mermiler  
Bir kılıç komutla, yağmurca boşanıp  
Koca çınarları biçti yere döktü.

Ne horoz sesi, ne ezan, ne koyun  
Ala bir acılıkta tüm doğa suskun  
Bitti demir ağırlığı uykusuzluğın.

Bu dağ ne kıyımlar görmüştür bu dağ  
Bu yöre ne açlıklar, kavgalar, kanlar...  
Ve bu su, ne canlar almıştır bu su  
Ne gelinler yutmuş, ne taylar, boğalar...  
Ama bu kan var ya, otuzüç damla kan  
Varan şu otuzüç sıcak pınardan  
Akıp ezgi ezgi artık çağlara  
Onu tüm kirlerinden arıyordu.

Buyurdu ölenler: kin tutulmaya  
Son bula bu acı, bu kan, bu kıya  
Mutlulukta yaşana koyun koyuna.

■  
Bir kızıldı alabora oldu gök  
Gün söktü  
Ve otuzüç menekşe günle boyun büktü.

## HALKIM, MUŞTULAR SANA

Kanlı kasap kurşunlarıyla taranmış  
Yatıyor yirmi yaşın tüm filintaliğiyle.

Her şeyin genci güzel, ölümün bile  
Bir yeşil dal kırılmışlığıyla.

Ne bıçak bir öc çimlenecek, ne bıçak  
Topraktaki şu kan sızığında!

Ve erdişi İsa bilgemsiliğiyle  
Yanak uzatılmayacak artık kıyıcıya  
Bu al kan yunulacak yine kanla.

Ve tansökümüne fırlatılan bir kuş sesi gibi  
Namludan atılacak ilk kurşun  
Sonun başı olacak tüm acılara.

Allak bullak edecek şu kül durukluğu  
Şu edilgen kaypak kavgayı  
Fidanlıklardan kalkacak kasırğa.

Halkım, muştular sana.

SEVGİLER İÇİN



## DUDAKLARIN, GÜL ŞENLİĞİ

Bir bahar kaçkını yeşil  
Tomurcuklar seni bende.

Sarı sıcak güneşler ıştır  
Aykırı güzel o dişlerinde.

Dudakların, gül şenliği  
Öpüşmeye giriştiğinde.

Taş uyanır, yatak kışner  
Ateş harmanı dişiliğinde.

Soğuk bir Kars gecesinde gürül gürül  
Yanan bir soba gibisin içimde.

## SEVGİYİ BOYUTLANDIRMAK

Göl kıyısında göğü esenlemekle başladık  
Öpüştük bir  
Ölü suda maviyi uyandırdık.

Sözü gereksiz kılan bir uçuk sevgilenmede  
Suskunluğu  
Yeni oylumlara uzandırdık.

Kars kaşarı kalçaların ve verimcil göğüslerinde  
En kara soğuklara karşı bile  
Tandırdık.

Tüm yasakları şöyle en özünden yaşayıp  
Seninle  
Günahı kutlandırdık.

Bir yaygı gibi yaydığın o gül güzelliğinde  
Seviştik  
Sevgiyi boyutlandırdık.

## BİR SENLE ANCAK YAŞAM TÜMDÜR

Kafkas alacasından uzanan o tay boynun  
Bir ipek çocukluk düşümdür.

Konar gözüm dalına  
Her gece güzelliğin  
Ki biraz ölümümdür.

Ve sevgin  
Can külümdür.

Kar ışığı bakışından uzaklık  
Yorgunluğumdan da acı  
Yükümdür.

Bunca çirkinlik içinde mutluyşam  
Bil ki  
Senli bir günümdür.

Bir senle, bir senle, ama bir senle  
Solumada ancak yaşam tümdür.

## BİR SENLEME

Sen, kavgam  
Yüreğimde taşıdığım yasak tabancam.

Kar altında kara toprak gibi diri  
Kırk bahar fişkırın tenin.

Döllendi yoğurgan avuçlarımda en son  
Güle gebe güvercin göğüslerin.

Okşanmaz, kudurganca aşılır ancak  
O dolgun tay sağrılarına senin.

Varınca o yalın bir yaşam gizine  
Daha bir göz oldu ceren gözlerin.

Ve töre tanımaz bir mutlulukta  
Deli bir kan dolaşımıdır içimde sevgin.

Sen, kavgam  
Yüreğimde taşıdığım yasak tabancam.

## GECELER GÜZELLİĞİNDEN GELDİN

Yaz çıplağı dallarıma  
Bir çağla yeşilinden geldin.

Kırk gözeli pınarlarda yıkanmış  
O dirilten Kafkas yelinden geldin.

Yalnızlığıma konukladım seni  
Geceler güzelliğinden geldin.

Bir fırtınakuşu gibi canözüme  
Bin sevgi iliğinden geldin.

Bakışın kaç evren ışıltısında  
Sanki yıldız selinden geldin.  
Göğüm genişledi aha, kanım allandı  
Sen geldin  
Ama bir sen bir sen geldin.

## DAR SULAR

Bir dar döneme girdik ki artık  
Dostluklarla yaşanılıyor bir tek.

Yorgunluğum bir gölge gibi bu ara hep yanımda  
Acım sırtımda ıslak bir gömlek  
Her şeye buruk ve bulutluyum ama  
Sol böğrüm türkülenir yine de gülkırmızı  
Sabahtan akşama dek.

Ve anılar ki sonra hep kaçan balık  
Ve suskunun o küs bacısı  
Cam mavi soğuklarda yansır sımsıcak  
Gözüme, hep uyku düşleyen gözüme  
Bir çelik ışıltısında sarı.

Granitten örülmüş yalnızlık duvarım  
Öylesine kalabalığım ki ben kendimle...  
Ne ki, suçüstü yakalanacak bir hırsız gibi  
Çekip gidiyor mutsuzluk  
Sen geldiğinde.

Bir dar sulara girdik ki artık  
Ölünüyor ancak sevgilerle.

## ÜZÜM MEMELİ ECELER SOYU

Eskil Elen illerinden gelen ilk bilgeliksin  
İstanbul sularına  
Ve Türkmen çadırına.

Konuşan bir suskunluğu gezdirir hep bakışın  
Sevgi uykularına  
En barışlı yarına.

Uçuk yeşil dinginliğin göz kırpar gibi sanki  
Bir Ege güneşinde  
O zeytin dallarına.

Üç otuzunda olsan üç bahar solursun yine  
Bendeki bu dağ yüreğe  
De artık bir değdin ya.

Üzüm memeli eceler soyundan geldiğinden  
Esriten bu verimcillik  
Gül asma kollarında.

Ah ki  
Bir sen gibi bir güzellik  
Bir de ölüm var ya!

## ÜÇER İKİLİK YADA ÇATAL SEVGİ DÖNEMECİ

**A**

---

Uykuma düş-gölge indi  
Fındık dallarından bir çocukluk-el.

Mısır sütü gençliğindi  
Acıya yan çizen o sevingen sel.

Ben sevdim yaşın silindi  
Her sürem yeni bir temmuzla gel.

**Z**

---

**A<sup>1</sup>**

---

Sen, kendinden uğratılma ürkek karaca  
Ki pınar başında nice susuzluk solur.

Doğa dilince söyler, kulak ver ozana  
Çok bili dokuncalı, sevgiye başak dur.

Ölüm bir sinsi kurt, varır döne dolana  
Gelip çökmeden cana, yürekte otağ kur.

**Z<sup>1</sup>**

---



## ÇOĞULLANMA

### I.

Ben, ikide  
Bir ölüm gülümseme.

Ben, ikide  
Acının Tanrı gözü erdeme.

Ve mağara bir yarada çift gözeyle  
Akamayan kan pınarı  
Ben ikide.

### II.

Ben, çim  
Kara toprakta bahar uykusuza.

Düş kesildim  
Güneş özleminde balçıklı buza.

Ezgilerle ala gökler ötesi  
Çoğulladı beni sevgi  
Sonsuza.

ÇOCUKLAR İÇİN

# TÜRKİYE

(Dış ülkelerdeki Türk çocuklarına)

Türkiye bir sıcak ülke  
Güneşi kocaman bir nar.

Dağı dağ, denizi deniz  
İnsanı insanca bakar.

Ayca konuşur, yıldızca  
Bozkırda telli kavaklar.

Uzar yanık türkülerle  
Yayla kokuşlu ırmaklar.

Suskun bir sızı gibidir  
Güz sonu tüten ocaklar.

Türkiye sonsuz mu sonsuz  
İçimdeki özlem kadar.

Türkiye bir uzak pınar  
Her gece uykuma akar.

## ANA ÖĞÜDÜ

Çiçekleri ezme yavrum  
Çiçek bir yüreğe benzer  
Çiçek ezen insan ezer.

Sakin sen kuş vurma yavrum  
En engin bir kardeşlikte  
Uçar kuşlar gökyüzünde.

Tüfekle oynama yavrum  
Şakacığı bile çirkin  
Bir canlıyı öldürmenin.

Gel bir çiçek ol sen yavrum  
Kendi ülkenin renginde  
Şu yeryüzü demetinde.

## ÇOCUKLAR KARDEŞ OLDU MU

Daha bir ballanır uyku  
Çocuklar kardeş oldu mu  
Barışır artık kurt kuzu  
Çocuklar kardeş oldu mu.

Düşler denizine doğru  
Mutluluk bin yelken açar  
Her yürek bir atlin pınar  
Çocuklar kardeş oldu mu.

Daha bir ışıldar akarsu  
Çocuklar kardeş oldu mu  
Kucaklaşır batıyla doğu  
Çocuklar kardeş oldu mu.

Ne açlık kalır ne korku  
Korudaki fidanlar gibi  
Sevip sevip birbirini  
Çocuklar kardeş oldu mu.

**BİR SEVGİYİ  
GÖRÜNTÜLEME**

Birinci basım : Türkiye Yazıları 1980

İkinci basım : Tekin Yayinevi 1989

## GÜNDOĞUMU

Yeni doğan bir çocuk başı gibi  
Başlattı bir yeni yaşamayı güzelliğin  
Güneş bir al ışıltıya uç verdi  
Ve yüreğim göğsündeki o dağgülü sevgiye.



## SENİN GÜZELLİĞİN VE SENİN SUSKUNLUĞUN

«Önce Söz vardı», sözden önce güzelliğin  
Adın kutsal betiklere konulacak tek önsöz.  
Sonra, serin sularla sonsuzlanan sevgin  
Ve bir gövdeden dallanan Buda kolları örneği  
İyilikler salkımlanmış umut ağacı eilerin.  
Sonra, yaşam gibi hep şu varolma sorununu  
Hergün gündeme getiren o yeşil yel gözlerin.  
Senin güzelliğin bir erdemler sözlüğüdür.

«Önce Söz vardı», sözden önce suskunluğun  
Sesin kutsal betiklere konulacak tek sonsöz.  
Sonra, açıklayamadığı o giz hiçbir tomurcuğun  
Ve üst üste şimşeklenen yorgunluklar arasından  
Bakır moru bir gölgeyle bastıran acı uykun.  
Sonra, en çıldırtıcı satkınlıklar karşısında  
Yine de esirgeyen, bağışlayan olgunluğun.  
Senin suskunluğun bir gizemler sözlüğüdür.

Ve de sevgin Zekeriya sofrası.

## SEVGİNİN DENKLEMİ

Sevginin denklemi iki üstüne kuruludur  
Acının ki bir.

Sen, acının görkemi  
Ben, sevginin gizemi.  
Sen ve ben olmasak da yine biziz sevi  
Gövdelerimiz ancak  
Onun değişkenleri.

Yokluğunda mayalanırken mutsuzluk  
Gerilmiş bir gök aralığından  
Uç verince bakışın  
Donmuşluk çiçeklenir  
Sorunsal bilmecelenir.

Ve sonra ışırsusunkenlik, susunkenlik ki  
İlk evren gecelerinden kopmuş  
Yoğun yeşil karanlıklardaki  
O yıldız akışmalarının  
Dilidir.

Yalnızlığın denklemi sonsuza kuruludur  
Senin güzelliğince ölümsüzlüğe.

## SEVERKEN SÖYLENENLERDEN

İçim, beton dökülmüş gibi  
Kurumuş bir susku ırmağı  
Ki hem sen hem ben.

Ben sana ilk gelenim oysa sencek  
İlk ama gecikmeli.

Birbirine yeni olmaktır  
En önemlisi  
Yeni olmak birbirine  
Nice yıllar ve yollar sonrası.

Ve bir de her şeye karşın kendileşebilmektir  
Çıplak ayakla yerlere bastığın o an yani  
Harmanladığında kösnüyle o dişil saçlarını  
Yani kaçamak da olsa bir an senleştğinde  
Ve bir de tuttuğunda yaban sevişkenliğİN.

Oysa bu uçurum ah  
Yatağımızdaki.  
Bir baharı kanıtlamaya yeterken tek başına  
Gözlerinin çimeni.

Bu bıkkınlık bungunluk pusundan  
Yaşamaya yeniden mi parmak kaldırmalı  
Bırakmalı mı bu görev kurbanlığını?

Yüreğim seğirdi yine  
Yine seğirdi yüreğim.

Saçlarım tuttu ama  
Gönlüm ak tutmuyor benim.

Şimdi hüznün bağbozumu  
Sıvansın yeniden kollar  
Gayrı sen süremidir.

## SEVGİNE KİLİTLENMEK

Koşumlarını şingırdatan bir kısrak kesilirsin  
Kimi kez  
Oynak, konuşkan, diri  
Unutup tüm gereksizlikleri  
Serimlediğinde kendini.

Kimi kez  
Yüzünde bir mumya hüznü  
Bakışların boz bulut  
Çökmüştür üstüne bir yorgunluk sisi.

Seni sencek sevmemek  
Kırletiyor yüreğimi.

Uzaklığında boş bir sarnıç gibiyim  
Sevginden ölümler kalburu  
Güzelliğın gözüme gergi.

Bir yarasa kanat vurur yalnızlığa kimi kez  
Ben, karanlığa kalmış bir yolcu  
Gölgeni görsem dağılacağım  
Belli.

Kilitlenip kalmışım sevgine  
Zincirde bir tanrı gibi.

## GÖRECE

Çiçeği varlayan duygu  
Senin gizil çiçekliğin  
Bu ölümlü sevgileyen  
Ancak benim yorumum.

## SENİ TANIMLAMAK

*(Sendendir süremlerin  
Hem adı, hem tanımı)*

Sulamış çayır yeşili sabah bakışın  
Baharlanmaktır.

Taze yumurta kalçalarının sıcaklığı  
Yazlanmak.

Mutlulukta o bal sarı süzgünlüğün  
Güzlenmektir.

Kurallara çengelli direngen usçuluğun  
Kışlanmak.

## SEVGİYE SAYGI

*(Açılmaz yürek kapıları  
Özlenen sevgi bulunmadı mı?)*

Kapamış kalın kapılarını  
Yürek kalen sevgiye.  
Bu belki de, belki de  
Ona en saygındandır.

Şoruldayan kanın acısı  
Gemlenen gücün acısı  
Ve bu erdem boğuntusunun acısı  
Yaşamazlığın bulanıklığındandır.

Kıyınç görmüş ama hiç çözülmemiş  
Kişilere özgü bu onurlu suskunluk  
Ve senin şu Elen güzelliğindeki hüznün  
Ola ki, tanrılarca bir sevişme sonuyla  
İlgili kaygındandır.



## ACISIZLIĞIN ACISI

*Yaşamayı her ertelemeye  
(Acısızlığın acısı çekilir yine de*

Çağla körpeliğini gök duruluğunda sürdürdün  
Yattın ama o gençlik güzelliğinin üstüne.

Telleri iplik iplik tozuşan saçlarını  
Gününde okşattırmadın doyusuya bir şöyle.

Yaslanıp acısızlığın kolaylığına  
Şu nar olgunluğunu uyuyorsun şimdi de.

Tapınçsız, tapınaksız bir tanrıça olduğunda  
Geçirecek ilmiğini boynuna gece.

Oysa bir evrendin ki, ve sen bir evrensin ki  
Merkezi her bir yerde, çevresi hiçbir yerde.

## MUTLULUĞUN MAYASI

*(Kendi körlüğümüz vardır biraz da  
Mutluluğu her elden kaçırışta)*

Bir tansökümü dinginliğinde  
Sevginin gül mayası  
Yavaş yavaş tutuyordu.

Algıladım bir ara uykundan  
Düşlerinin kıpraştığı gözdiplerinde  
Yaşamanın tüm gizleri  
Kök salıyordu.

Seni istedim o an, seni  
Dağ suyu yeşerticiliğinde.  
Sensizlik başlayınca çünkü  
Çılgınlığım bozkırlara ekiliyordu.

Çat diye çakıveren bir umut şimşeği  
Ürküttü birden seni, korkuttu.  
Kırgınlıklardan örülü savunma duvarında  
Tek sığıncağı yine suskunluk oldu.  
Ve çekildin...  
Yüreğimin başucunda aha  
Yokluğunun ilk saati vurdu.

Mutluluğun mayası oysa  
Bu kez tam tutuyordu.

## İKİ UÇTAN DA ÇEKMEK

*(Ölüyor, ölüyor sevgi  
Düzene, kurala girdi mi)*

Kurşun kayalar altında unutulmuş mavi  
Ki giderilmez gecikme  
Göz göz yara, yaşlandıkça  
İçimizde.

Baharın güzelliği oysa  
Dala kuş tünercesine  
Koyağa gölge inercesine  
Gelivermesindedir  
Gününde.

Çiçek tohumun şavkımaysa  
Tohum da çiçeğin gizemlenmesi.  
Özsu düzenindeki yücelik  
Bu ikili uyumdadır işte.

Birlikteliğin körlük öte kördüğümüleri  
Çözülür biraz da çözülmezliğiyle  
İki uçtan da çekildiğinde.

Diri bir dağgölüyken dizginsizlikte  
Kuruyor, soluyor, ölüyor sevgi  
Kurumsallaşiverdiğinde.

Omuzlanabilir nice ağırlıklar  
Nice katran geceler, olumsuzluklar  
Seninle yürek yüreğe.

Haydi yine...

## YÜREK ÇÖLLEŞMESİ

Yıllarca şiirinden boşaltılmış bir çocukluk  
Yasa dönüşür sonunda, işte yaşlılık;  
Geride bataklık kuşlarının cığirtısı  
Ve çölleşen yürekte bir kara kıtlık.

## SEVGİYİ VARLAMAK

Gömüldü denize güneş  
Yayarak gökyüzüne o tavuskuyruğunu.

Kıpraşıp oynaşan günün son sevincini  
Kaptırdı usulca aykaranlığına su.

Uzandı bir suskun sevgiye damarlarım  
Ki artık acı değirmenlerinin oluğu.

Ve başladı bu gecikmiş bahar dalında  
Dolanıp durmaya bir kış kokusu.

Çaktı birden görüntün ürkek ve çekingen  
Sanki tam hapisten yeni çıkmış bir tutuklu.

Ben ki senle eriyorum böyle her hüzünde  
Varlıyorum ölesiye sevmekte olduğumu.

## TEKİL İŐİMAK

Tekil iŐİdikça kararıyoruz  
Kararıyoruz  
Durmada.

Seni sevmemdir  
Seni  
Olağanlar arasında biricik  
Ve benzerler arasında tek  
Kılan.

Dudakların ki kirazın adbabasıdır  
Ben öpmesem  
İki soluk solucan.  
Bir ölüm Şu sıralar askıda aramızda  
DüŐtü düşecek  
Aman.

## ZAMANSIZLIK BOĞUNTUSU

Sevmek, bir bakıma, zamanını vermektir  
Zaman aralarını doldurmak değil;  
Sabahlara birlikte uyanmaktır  
Ve yelin serinliğini, gecenin gizemini  
Bakış bakışa duyumsamaktır;  
Sonra birbirinin damarlarında  
Bir kavurgan kan gibi dolanmaktır.

Ve alıcıküş didişmesi gibi olmalı sevişmek  
İğdiş oynaşması değil;  
Bir yandan kınalı kuzu okşaması  
Dağ çiçeği koklaması öte yandan.

Oysa sevmek ah  
Bu kan pınarı başında!..  
Ve sevişmek - senle de olsa -  
Bu mayın tarlasında!..



## SEVGİDE ÖLÜM VE BİZ

Ölen biz değilsek eğer  
Bir sevilen değilse  
Gerçek değil sanki ölüm  
Yalnızca bir duyultu.

Yaşlandıkça olur yürek  
Acı tutmaz bir kuytu.

Bu kanlardan, kıyımlardan  
Bu sası insansızlıktan  
Bu bıçak soğuğu havadan  
Sorumluyuzdur, sorumlu.

Kavgalardan gelen gözüm  
Karıncalanmış bir namlu.

Seni bende var kılan  
Bir üzünc ki tüm susku.

## KAN ORTAMI

Kıvırcık zenci saçlı bir karanlık  
Boğuntunun irin suları  
Burgaçlanıyor göğüslerde.  
Sokaklar kan göleği  
Boğazdan lokma geçer mi?

Koygun kalın sesleriyle  
Ürüşüyor kıyım köpekleri  
Ateş damarlı gözleriyle.  
Havada kan kokusu  
Göze nasıl girsin uyku?

Tırmanıyor bir polis küfü  
En gizli duvarlara  
Kol geziyor satkılık  
Kara kangal bıyıklı bir korkuda.  
Ortalık kan harmanı  
Sevişilir mi ölüm zamanı?

## ÖLÜMLE YENMEK

Yüreği bir ateş gülle  
Savruldu ormana kuş  
Uyku denizi geceyle.

Tek dal bile tutuşmadı  
Koygun sağirdilsizlikte.

Olsun.  
İlk kıvılcım çakılmıştır  
Eylem boşa değil yine.

Kişi ölümüyle yener  
Ölümüyle, kimi kez de.

## YAŞAŞMAK YADA ANI GİBİ

Bir yazsonu akşamı  
Gökte yengeç ayaklı  
Ak yıldız kümeleri  
Ve bir ay, testekerlek.

Ve senin o doruk dumanı dalgınlığın.

Ve henüz sevgi  
Kuytulara çatılan iki kaçakçı tüfeği.

Birden  
Bir düştün dökülürcesine  
Çıkıvermişti ağzından: YAŞAŞMAK.

Birbirinde eriyip kaynaşmaktı  
Yeni evrenlere taşmaktı  
Ve göz göze değil de  
Aynı yönde  
Yürek yüreğe bakışmaktı  
Yaşasın.

Yerçekimi kurallarında yaşanmazdı.

## MERMERİ GÜLÜMSETMEK

Başka görünümde boylanır artık erdem  
Gün gelip toprağa karıştı mı.

Karanlık okyanusunun sivri kayaları gibi  
Suları yaran gemi omurgaları gibi  
Ölümler yırtar zamanı.

Sen de  
Işığa dönüşen kanın  
Ve uzak bir gök gibi gözlerinle  
Mermerde gülümsersin  
Gülümseterek mermeri.

## BURUK ÖZLEM

Titreşir otun sesinde ve sabah yelinde  
Özlemleri eskinin.  
Acıma daldırılan bir fırıncı küreğidir  
Bu saatler artık sevgin.

İki yıkık burç gibiyiz şimdi seninle  
Ani örenlerinde.  
Bir Kafkas hüznüdür akan  
Aras, içimizde.

Ve kaçıp giden güneşli yaşamlar boşluğunu  
Doldurur  
Önce gölge, sonra gece.

## YOL AYRIMINDA

Döndü dolaştı işte  
Yol vardı ayrılığa.

Yineliyeyim sana  
Bir ağaç ki güzelliğin  
Ölüm konmaz dalına.

Yeşil bakacaksın hep  
Yaşlı bir defne gibi  
Damarların kurusa da.

Bilirsin  
Sana olduğumdan da öte  
Zorunluyum ben kavgaya.

Mutluluk acı sonla taçlanıyorsa  
Ben yanlış oturmuşum yaşamaya.

Ve yapıyalın yüreğim artık yine  
Ot bitmez kepirliğe konmuş bir oba.

Töre Türkmen töresi, göç durmaz  
Gider bulur bir yeni konalga.

## GÜNBATIMI

Denizde boğulan bir çocuk başı gibi  
Söndü mor bir alacalık dorukta  
Güneş artık rakı burcuna girdi  
Ve yüreğim yüzündeki o tanrıça hüznüne.



## TAHSİN SARAÇ

1 Ocak 1930'da Muş'ta doğdu. 1952'de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Fransızca Bölümünü bitirdikten sonra 1953-1954 ve 1957-1959 arasında iki kez Paris'e giderek Sorbonne'da Fransız dili ve edebiyatı ile ses-bilim üzerine öğrenim gördü. Dönüşünde Gazi Eğitim Enstitüsü'nde asistan, daha sonra da Fransız dili ve edebiyatı öğretim görevlisi oldu. 1963-1965 arasında Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu üyeliği yaptı. Tercüme Bürosu'nda üye olarak yer aldı. Türkiye öğretmenler Federasyonu ikinci başkanı oldu. *Tercüme*, *Türk Dili* ve *Çeviri* dergilerinin yazı kurullarında görev aldı. 12 Mart 1971 askerî darbesinde siyasal düşüncelerinden dolayı iki kez gözaltına alındı, aklanarak salıverildi. Kasım 1971'de, Gazi Eğitim Enstitüsü Fransız dili ve edebiyatı öğretim görevliliğinden emekliye ayrıldı. O günden beri serbest yazar olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

İlk şiiri 1954'te *Varlık* dergisinde yayımlandı. 1956'dan sonra *Türk Dili* ve çeşitli öncü dergilerde çıkan şiirleriyle tanındı. *Direnmeler* adlı şiir kitabıyla 1970'de TRT *Şiir Kitabı Büyük Ödülü*'nü kazandı. Fransızcadan Türkçeye, Türkçeden Fransızcaya çeviriler yaptı. Ülkeler arasındaki kültürel etkinliklere katkılarının dolayısı kendisine 1968'de Fransız hükümetince *Uluslararası Liyakat Nişanı*, 1976'da da Macar hükümetince *Endre Ady Nişanı* verildi. Asya-Afrika Yazarlar Birliği'nin Tunus'ta yapılan 8.ci Kongresi'nde, «üstün estetik düzeydeki yapıtları yanında, yaşamı boyu emperyalizme, ırkçılığa ve sömürgeciliğe karşı sürdürmüş

olduğu ödünsüz savaşımdan dolayı, kendisine 1986 *LO-TUS Edebiyat Ödülü* verildi. *Ezgiler Ezgisi* adlı çeviri- siyle 1963'te *M.E.B. Üstün Başarı Ödülü'nü* aldı. *Günü- müz Fransız Şiiri* adlı kitabı ile de 1964'te *Türk Dil Ku- rumu Çeviri Ödülü'nü* kazandı. *Beşinci Frank* çeviri- sine 1979-1980'de Ankara Sanat Sevenler Derneği'nce yılın *En İyi Çeviri Ödülü* verildi. Şiirleri birçok yaban- cı dile çevrildi, kitap olarak yayımlandı, dergi ve an- tolojilerde yer aldı.

«Türkçeyi kullanmadaki özeni, imge zenginliği ve toplumcu içerikle vardığı bileşim, Tahsin Saraç'ın kur- duğu kendine özgü şiir evreninin belirleyici nitelikle- ridir. Özgürlük, kardeşlik, kavga, sevi, ölüm, yaşama sevinci, çocuk, çağın acısı, şiirlerindeki özenli dil ve titiz dize işçiliğiyle tanınan Saraç'ın başlıca temala- rını oluşturur».

## SARAÇ'IN ALDIĞI ÖDÜL VE NİŞANLAR :

1986 LOTUS EDEBİYAT  
ÖDÜLÜ

TRT ŞİİR KİTABI BÜYÜK  
ÖDÜLÜ

TDK ÇEVİRİ ÖDÜLÜ

ÜSTÜN BAŞARILI ÇEVİRİ  
ÖDÜLÜ

YILIN EN İYİ ÇEVİRİ  
ÖDÜLÜ

ULUSAL LİYAKAT NİŞANI

OFFICIER DE L'ORDRE

NATIONALE DU MERİTE

ENDRE ADY NİŞANI

(Asya-Afrika Yazarlar Birli-  
ği. 1988)

(Türkiye Radyo - Televizyon  
Kurumu. 1970)

(Türk Dil Kurumu. 1964)

(Milli Eğitim Bakanlığı. 1964)

(Sanat Sevenler Kurumu.  
1979-1980)

(Fransız Hükümeti. 1968)

(Fransız Hükümeti. 1989)

(Macar Hükümeti. 1979)

## TAHSİN SARAÇ'IN YAPIT VE ÇEVİRİLERİ :

### Şiir :

- Bir Ölümsüz Yalnızlık (1964, 1978, 1989).  
Güneş Kavgası (1968, 1978, 1989).  
Direnmeler (1973,1978, 1989. *TRT ŞİİR KİTABI BÜYÜK ÖDÜLÜ*).  
Güvercin Kasapları (1978, 1989).  
Bir Sevgiyi Görüntüleme (1980, 1989).  
Çıplak Kayada Çimlenmek (1989).  
Poèmes Choisis de Tahsin Saraç (1974. Ayhan Özden çevirisi).  
Çağdaş Fransız Şiiri Antolojisi (1964, 1976. *TÜRK DİL KURUMU ÇEVİRİ ÖDÜLÜ*).

### SÖZLÜK VE DİL :

- Fransızca-Türkçe Büyük Sözlük (1976, 1985, 1989).  
Fransızca-Türkçe Argo Sözlüğü (1966).  
Etude Sur le Subjonctif en Français (1962).  
Batı Kaynaklı Sözcüklere Karşılıklar Denemesi (1, 2. TDK bir yarkurul ile).  
Fransızca-Türkçe Okul Sözlüğü (1988).

### ÇEVİRİLER :

*(Yabancı Dillerden Türkçeye)*

- RENE CHAR Şiirler (1983).  
PETÖFİ-ŞİİRLER (1973, 1978).  
ENDRE ADY Şiirler.

RİMBAUD'nun Mektupları (1985).  
Günümüz Fransız Şiiri (1964. T.D.K. ÇEVİRİ ÖDÜLÜ).  
Çağdaş Fransız Şiiri Antolojisi (1976).  
Yerma (F.G. Lorca. 1964, 1982).  
Kanlı Düğün (F.G. Lorca. 1966).  
Ezgiler Ezgisi (J. Giraudoux. 1963).  
Truva Savaşı Olmayacak (J. Giraudoux).  
Profesör Taranne (A. Adamov. 1964).  
Herkes Herkese Karşı (A. Adamov).  
Beşinci Frank (F. Durrenmatt. 1978).  
Kadınlar da Savaşı Yitirdi (C. Malaparte. 1965).  
Çark (J.P. Sartre. 1964).  
Karı-Koca ve Ölüm (A. Roussin. 1965).  
Amerikan İmparatorluğu (Claude Julien. 1970).  
İsveç Söylevi - Sanat Üzerine (A. Camus. 1965).  
Matmazel Helsinka (Georges Astalos. 1988).

#### **TÜRKÇEDEN FRANSIZCAYA ÇEVİRİLER :**

Yunus EMRE, POÈMES (Yunus Emre'den 80 Şiir. 1973).  
Choix de Poèmes de F.H. Dağlarca (1958).  
Chanson d'Algérie (F.H. Dağlarca'dan. 1962).  
Hiroshima (F.H. Dağlarca'dan. 1970).  
Poètes Turcs Contemporains (Orient. 1962. Paris).  
Resquilleur (M.Ş. Esendal'dan 26 öykü. 1971. Avrupa  
Konseyi Yayınları).  
Les Dieux et les Hommes, Gilgamesh (Orhan Asena'dan. 1961).  
Les Portes (O. Asena'dan. 1963).  
Un jeu Terrible (O. Asena'dan. İTİ Yayınları, 1974).  
La Chasse au Chili (O. Asena).  
La Peur (O. Asena).  
Fabrique Orthopédique (Sermet Çağan'dan. İTİ Yayınları. 1968).  
Les Orteils (Güngör Dilmen'den. İTİ Yayınları. 1974).  
Loto (Adalet Ağaoglu'ndan. İTİ Yayınları, 1974).

## TAHSİN SARAÇ ŞİİRİ ÜZERİNE SÖYLENENLERDEN :

...Tahsin Saraç'ın şiirinden bende kalan nedir? Yüce dağ doruklarının hiç dinmeyen uğultulu fırtınası... Ama bu yüce dağların yeri açıkseçik bellidir: Türkiye... Daha yüksek, daha boranlı dağlar var dünyada elbet, ama hiçbirinin fırtınası, Tahsin Saraç'ın şiirlerindeki bu sesle uğuldamaz; böylesine yerli, böylesine ulusal ve özgün... Bu fırtına uğultusu, ince bir çığlık, yalvaran bir haykırış, ağlama, iççekme, inleme olmuyor hiç. (Oysa ben inleyen şiirleri de severim). Hep tok, kalın, yüksek perdeden, yiğit bir ses duyuyoruz. Sanki çağcıl Türk şiirine yepyeni bir Köroğlu doğmuşcasına...

Böylece, Tahsin Saraç'ın şiirinin, Türk şiirindeki yerini belirleyebiliyoruz. O'nun şiiri, Türk şiir orkestrasında «bas»tır. Bir orkestrada, öteki çalgıların seslerini bastırıldığı zaman kontbasın sesinde hep bir ulu kızgınlık, tanrısal bir öfke duyumsamışımdır. Saraç'ın o tok sesli (Davudî) şiirlerinin pekçoğunda bu kızgınlık, bu öfke duyuluyor. Kendisi de bir şiirinde şöyle tanımlıyor ozanı :

«Tüm geceleri biçen çağlardan, çağlardan  
Ozan, gökgürlemesi ölümsüzlüğü.»

Saraç'ın şiirlerindeki gökgürlemesi, göklerden değil, tarihten ve coğrafyadan geliyor. Okurken, bu şiirlerin beslendiği zengin Türk şiir geleneğinin (hem halk şiiri hem divan şiiri) derinlerinden uğuldayan

kaynağı tanıyoruz; bu dramatik koro, şiirle bir başkaldırı şarkısını söylüyor. Tek kişilik, yine de çok sesli (halkça sesli) kalabalık bir koro bu.

(...) Saraç'ın şiirlerini sevmemin nedeni, o şiirlerin şairinden soyutlanarak, ayrılarak salt güzel olmalarından değil, bu güzelliğe ek olarak, kendisiyle sürekli hesaplaşan, doğrulukla yaşanmış bir kişiliğin şiirsel belgeleri de oldukları için seviyorum o şiirleri. Erdem, Saraç'ın yaşamının ayrılmazı, vazgeçilmezi, tâ kendisidir. Nasıl yaşamışsa öyle duymuş, öyle düşünmüş ve öyle şiirler söylemiş bir şair...

O'nun şiiri, kendisini cömertçe sunan, kolay anlaşılan (ki ben zor yazılıp kolay anlaşılardan yanayım) şiir değil. Ama bu kolay anlaşılmalığı, kendi rengini ve tonunu bile daha bulamamışken, sürekli yenilikçilik ve sözde özgünlük ardında koşan kimi yeteneksiz şairlerin yaptığı gibi, anlam çarpıtmalarından, anlamsızlıklardan ileri gelmiyor. Saraç şiirinin (hepsi değilse de epiycesinin) zor anlaşılabilirliği, imgelerinin yoğunluğundan, birbiri üstüne yığılmalarından ileri geliyor. Bu imgelere yabancı olanlara Saraç'ın şiiri kapalı kalıyor; o imgelere yabancı olmayanlarınsa, imgelerin yoğunluğundan ötürü, şiirin tadına varmaları için büyük zihinsel çaba harcamaları gerekiyor.

(...) Şiirleri döne döne okurken Tahsin Saraç'ın bu şiirleri hangi dilde söylediğini düşündüğüm bile oldu. Bunlar Türkçe mi? Evet, ama çoğu da Tahsin Saraç'ça bir dille yazılmış.

Saraç bir umut şairidir, ama pembe bulutlar üstündeki düşlemsel umudun şairi değil. Bizi kara görünümünün en dibindeki kapkaranlığa götürdükten sonra, karamsarlıkta bırakmadan o kara derinliklerden ışıltılı umut doruklarına yüceltir.

(AZİZ NESİN. Tek Kişilik Kalabalık Koro. Milliyet Sanat. 15 Ocak 1984)

(...) Türkiye'nin Fransızcadan Türkçeye ve Türkçeden Fransızcaya en iyi çevirmenlerinden bir olma ününe erişmiş bulunan Tahsin Saraç, bu yeni şiir kitabı DİRENMELEK ile, olgun, coşku verici ve özgün bir ozan kişiliği ortaya koyuyor. Edebiyat okullarının, akımların ve gelip geçici modaların dışında kalmayı bilinçle seçmiş ve bunu yapmaya gücü yetmiş pek az sayıda iradeli kimse yetiştirebilmiş bir edebiyat ortamında, Saraç, kimi son derece ince kavram ve eğretilmeleri, en iyi Türk halk şiirini yansıtan bir sözcük dağarcığıyla birleştirerek, yalnız kendine özgü bir üslupla yazmayı sürekli olarak başarabilmiştir. Saraç, eğretilmeli imgelerini dolu dizgin koşturduğunda, ve ses, görüntü ve algılarını hemen hemen mimari bir kuruluş olan uzun şiirlerine süzüp aktardığında, şiirinin doruğuna varmaktadır. Birçok çağdaş Türk ozanının tersine, Saraç, pek geniş kapsamlı düşünceler taşıyabilen bir düşünsel güce sahiptir. Uzun şiirlerinin kimileri göz kamaştıracak derecede başarılıdır. Örneğin UTANÇ, Türkiye'den gelen en etkileyici şiirsel protestolardan biridir. Saraç, toplumsal eleştiriye, bir insan dramı ve içe işleyen bir şiirsel duyarlık biçiminde dile getirme ustalığını göstermiştir; bu başarısı son yirmi-otuz yılın bağlantı ozanlarının çoğunun şiirlerini zedeleyen o çirkin sövgüler ve kuru söylevlerle taban tabana zıt oluşundan ileri gelmektedir. 1970 yılında TRT Kurumu'nun o imrenilecek Şiir Kitabı Büyük Ödülü'nün Saraç'a verilmiş olması çok iyi anlaşılmaktadır; çünkü Saraç, yaşam, sevgi ve ölüm şiirinin bir ustası olarak çıkmaktadır karşımıza.

(T.S. HALMAN. Books Abroad. Ağustos 1974. Oklahoma. U.S.A. Çevirisi: Köken Dergisi. Sayı: 4. Aralık 1974)



(...) Tahsin Saraç'la, bugünün tartışmasız en modern Türk ozanı karşısında bulunmaktayız; çünkü onun şiiri iki eğilim (Doğu ile Batı) arasında bir sentez, bir bağlantı çizgisidir. Doğduğu Anadolu'dan, hiçbir dogmanın örtemeyeceği şiirini tutku ve gizemlerle beslemekte, yaşadığı Batı'dan (ozan bir süre Paris'te kalmıştır) yapıtına mantık ve tutarlılık kazandırmaktadır. Bu öylesine mutlu bir kaynaşmadır ki, burada yaratıcı ozan, filozofun düşüncesindeki ölçüye sığmazlığın canlı örneği olmaktadır; filozofa göre Doğulu ile Batılı arasındaki ayrım, Doğulunun evrenini yaşamayı, Batılının ise evrenine egemen olmasıdır. Tahsin Saraç kendi şiir evrenini hem yaşamakta hem de ona egemen olmaktadır. (...) Saraç'ın şiiri yaygaracılığa kaçmayan bir haykırıdır. 1982 temmuzunda katıldığı Madrid Dünya Ozanları Kongresi'nde varlığıyla birçok bakımlardan dikkatleri üzerinde toplamıştır; çünkü Tahsin Saraç kendi kuşağının en büyük Avrupa ozanları arasında yer almaktadır.

(GEORGES ASTALOS. Nouvelle Europe. Luxembourg. Sayı: 40. 1983 Çevirisi: N. Engez. Türkiye Yazıları. 1983. Sayı: 73-74)

(...) Bu imgeler, şiirimizde pek de alışık olmadığımız imgelerdi. Ama çok garip bir biçimde bana yavaş yavaş geliyordu. Bana sanki bir yerde Gilgamiş'i çağırıyordu. O da tanrılara karşı, ulu yalnızlığında, dev soluklu ve Tek yaratılmamış mıydı? (...) O kadar çok kullanıyordu ki bu hiçbirini ötekine benzemeyen imgeleri, kaygı duymuştum ilkin. Ya tükenirse? Ya kendini yinelemeye başlarsa? Hayır, ne tükendi, ne de kendini yinelemeye başladı; yeniledi durmadan. Bu imgelerin bir başka özelliği de yerel, hattâ yöresel deyişlere yaslanır gibi görünürlerken evrensel bir demece yönelişleriydi.

(ORHAN ASENA. Lotus Ödüllü Saraç. Çağdaş Türk Dili, Nisan 1989)

Saraç, yalın söyleyişinin ardındaki açık bildiri-  
siyle şiirimizin önde gelen bir adıdır. (...) Saraç'ın ilk  
özellği arılaşmış Türkçeyi şiir diline dönüştürmedeki  
ustalığıdır.

(DOĞAN HIZLAN. Güvercin Kasapları.  
Cumhuriyet. 13.4.1978)

Saraç'ın bu son kitabında (Direnmeler)de, top-  
lumsal şiirler ağır basmaktadır. Türkiye'de, Anado-  
lu'da yaşayanların yaşamını, birikimlerini, öfkelerini  
ve kavgalarını dile getiren bu şiirlerde yepyeni Türkçe  
sözcüklerin de ustaca kullanıldığını görüyoruz. Birer  
çığlık gibi yükselen bu sözcükler çok kez birer kılıç  
gibi de keskindir. Ve ışıl ışıldır. Bir ustanın yonttuğu  
taşlar gibi ölçülü, biçili olarak yerli yerlerine konul-  
muşlardır. (...) Saraç, eski şiirimizi bildiği kadar dış  
ülkeler şiirini de, özellikle Fransız şiirini çok iyi bilen  
bir sanatçımızdır. Geçmişten ve yabancı kaynaktan  
beslenen şiiri, usta bir sanatçının sentezini ortaya ko-  
yar. DİRENMELELER, çağdaş toplumumuzun, günümüz  
yaşamının somut örneklerini şiirleştiren örneklerle do-  
lu bir kitaptır. Tarihsel ve toplumsal bir kaynaktan  
beslenen şiirlerin dili, kuruluşu ve deyişi çağdaş bir  
ozanın ustalığını göstermektedir.

(MUZAFFER UYGUNER. Direnmeler.  
Güney Dergisi. Ağustos 1973)

Bu şiirler, devrimci ve insançı bir duyarlıkla ma-  
yalandırılmış. Şiirlerin özgünlüğü de, soyluluğu da  
buradan ileri geliyor işte. İçeriklerini oluşturan insan-  
cıl öz yanında alışılmış ve aşınmış söyleyişlerden  
uzak, diri, kıvrak bir dil. Bu dille oluşturulan taze im-  
geler, benzetiler, düşünce ve duygu dünyamızın sınırlarını  
zorluyor; güçlü bir titreşim yaratıyor içimizde.  
(...) Bir imgeler ormanıdır Tahsin Saraç'ın şiirleri.  
Saraç'ın şiirinde duyguyla emişen düşünce, dizelerde  
doruk noktasına ulaşır. Bu yönden hem kafayla hem  
de yürekle okunan bir şiirdir onunkisi.

(EMİN ÖZDEMİR. Direnmeler. Varlık  
Dergisi. Mayıs 1971)

Öztürkçenin şairidir Tahsin Saraç. Yeni sözcüklerden süzer şiirini. Bu özelliğiyle günümüzdeki öbür şairlerden ayrılıyor. Şiirsel yük onda yeni sözcüklerle düğümlenir. Tahsin Saraç'ın şiirinde çağdaş ortam arkaik görünümlerle belirir; o görünümler yeni sözcüklere dayanılarak kurulur; durum, insan ilişkileri, soyutlanarak, bir ilk yalınlığa götürülür; düşünsel öz, hiç yıpranmamış imgelerle yansıtılır; Anadolu insanının tarihsel duygu birikimi ve toplumsal tavrı yeni bir ses halinde fıskırır; öztürkçe sözcüklerin birer çığlık gibi yükseldiğini görürsünüz orada; ağıt ileriye doğru sevgi sözü niteliği kazanır, hayatın değiştirilmesi planında yeni bir silah olur. Tahsin Saraç bunu yaparken zengin bir edebiyat ve kültür deneyinden çıkmakta, yeni bir duyarlığın ayrıntılarını önümüze sermektedir. İlginç bir girişim, parıltılı bir şiir, gerçek bir şair.

(CEMAL SÜREYA. Direnmeler. Kapak yazısı. 1973)

Doğa, halk bilgisi, halk tarihi ve halkın yaşantıdan gelen bakış açısının dile yansımaları, Tahsin Saraç'ın şiirinin özeti budur. Türkmen obasına keseden giden yolu bırakıp, yer yer koyaklara sapıp kuru dere yatağı çakıl taşlarına çarpsa da şiiri, varacağı doruğu baştan bilen bir Türkçenin kılavuzluğundadır o. Dengini Türkmen mayasına sağlam bağlamıştır. Okuyun DİRENMELELER'i, Pir Sultan Abdal'ın damarı nasıl atıyor dizelerde görün.

(CEYHUN ATUF KANSU. Pir Sultan Damarı. BARIŞ. 6 Eylül 1973)

...«Hep yeni ve şaşırtıcı sözcük yaratmalarıyla, yıpranmamış şiirlerle Tahsin Saraç'ın Türk şiirinde özel bir yeri var. Saraç, şiirin sesini yığınlaşmaya ve yabancılaşmaya karşı yükseltiyor; huzursuz, insancıl ve demokratik hedefler için savaşımın belirlediği bir çağda, şiirsel ben, sevginin militan bir dâvacısı oluyor».

(YÜKSEL PAZARKAYA. Die Wasser sind weiser als wir. München, 1987)

Çoktanberi yitirir gibi olduğumuz bir erkek ses getiriyor şiirimize Tahsin Saraç. (...) Bu kitabı ile Tahsin Saraç'ın, yayan yapıldak, yabuz yaplak, yoksul, yoksun bir topluma güçlü bir nefes getirdiğini söylememi başıslarsınız sanırım. Bu kitabı okurken, adının tersine, bir ölümsüz yalnızlıktan kurtuldum. Avurtlarımı doldura doldura, gür şiirler okuyabildim. Tahsin Saraç'ı başarısından ötürü kutlarım.

(MEHMED KEMAL. Bir Ölümsüz Yalnızlık. 28.4.1965. Vatan)

Bu anlam yoğunluğu yüklü imgeler, ayrıca dilsel bir çabayı yansıması yönünden önemlidir. Saraç'ın şiirini diri tutan öğelerden biri de, dilimizin en uç noktalarındaki filizlenmeleri bulup çıkarmasıdır.

(ADNAN BİNYAZAR. Direnmeler. Türk Dili. Ağustos 1973. Sayı: 263)

...«Öztürkçenin hemen görünmesi ya da yansıması. Bu görünüm ve yansıma imgenin diri oluşundan geliyor. Yalnız diriliğinden değil, şiirin çatısına iyi düşürülüşünden. (...) Tahsin Saraç, özgürlük kavramını en güzel yanıyla somutlayan ozanlardan biri. Bir özgürlük ve bağımsızlık ozanı da diyebiliriz ona. Yalnız özgürlük mü? Kavgaların ozanıdır da Tahsin Saraç».

(ABDÜLKADİR BULUT. Direnmeler Üstüne. Varlık, Şubat 1974)

# İ Ç İ N D E K İ L E R

## BİR ÖLÜMSÜZ YALNIZLIK

Karşı ... ..	7
Tiksinti ... ..	9
Çağlar Boyu ... ..	11
Değil ki ... ..	12
Bir Ölümsüz Yalnızlığa Şimdi Otağ Kurduğumuz ...	15
Işıklı Batak ... ..	16
Bozgun ... ..	18
Yalnızlığımı ... ..	19
Soylu Utku ... ..	20
Ama Sen ... ..	21
Boğuntu ... ..	23
Güçlü Ölüm ... ..	24
Geçkin Bir Kızdan Geceye ... ..	25
Kent-Güzel ... ..	26

## GÜNEŞ KAVGASI

Gök Gök Olalı Tanık ... ..	29
Kıya, Kan, Hak ve Sevi ... ..	30
Ak Avrupa yada Isırgan Uygarlık ... ..	32
Çağlardan Öfkelerin Gök Gürlemesi ... ..	33
Senleme ... ..	35
Sen Üzre Dal Dal İniş ... ..	38
Kanarya Sabahında Erinç ... ..	39
Çıplak Bir Sevi Üzre ... ..	40
Çatlayan Yalnızlık ... ..	41
Kırık İkinci ... ..	42
Bir Kıl Boyunlunun Yersiz Ölümü İçin ... ..	43
Bir Seine Gecesi ... ..	45
İşte O Atatürk ... ..	47
Kavram Atatürk İçin ... ..	49
Son Mavi Kuş ... ..	51
Kara Kısırak ... ..	52
Deli ... ..	54
Kör ... ..	55
Güz ve Göç Üzre ... ..	56
Görünüm ... ..	58

## DİRENMELER

Anadolu'da ... ..	63
Ben Ozanım ... ..	64
Uzarım Uzay Boyu ... ..	65
Ozan Ata Pir Sultan'a ... ..	66

Gecenin Karnı ... ..	69
Türkmen Çeliği ... ..	70
Senden Ey Karanlık, Senden ... ..	71
Kavga ... ..	72
Utanç ... ..	73
Ölümsüzlük Otu ... ..	75
Kara Belge ... ..	76
Yetingenlik, Korku ve Acı Üstüne ... ..	78
Diriliş ... ..	79
Sürüngeñler Yılıksı ... ..	80
Çöl-Acı ... ..	81
Kesit ... ..	82
Değintiler ... ..	83
Gibi Üzerine Türlemeler ... ..	84
Köpekleme ... ..	85
Yeraydın ... ..	87
Altı Arareñk Üstüne ... ..	88
Yıldızlar Çobanı ... ..	90
Bilgemi ... ..	91
Çiçek Karanlığına Tüneyen Sevgi ... ..	82
Buruk Sevi ... ..	93
Ayrılık yada Bir öyle Öykü ... ..	94
Sıcak Anılı Öykü ... ..	96
Yansımalar ... ..	98
Bir Yaşama Sevinci Uç Verirken ... ..	99
Umutsuzluğun Umudu ... ..	101
Deniz Kıyısında, Kavgasız ... ..	102
Örenlenmek, Ölümlemek ... ..	103
Bir An Karamsar ... ..	104
Onduran Acı ... ..	105
Türlü Yalnızlık ... ..	106
Yalın Acı ... ..	107
Üçlükler ... ..	108
Umudun Alınan Kuşu ... ..	109
Tanımlar ... ..	110
Renkler Arasından Acıda Kışlamak ... ..	111
Ölüm Sergeni ... ..	112
Yarinsızlık ... ..	113
Yaz Kırığı ... ..	115

## GÜVERCİN KASAPLARI

Güvercin Kasapları ... ..	121
Karşiyaka'nın Üç Gülü ... ..	122
İçerden İşıyabilmek ... ..	123
Ruhi Su'da Türküllemek ... ..	124

Çingene Balyozunda Akla Kara ... ..	125
Kirli El ... ..	127
Otuzüç Menekşe ... ..	128
Halkım, Mustular Sana ... ..	130
Dudakların, Gül Şenliği ... ..	133
Sevgiyi Boyutlandırmak ... ..	134
Bir Senle Ancak Yaşam Tümdür ... ..	135
Bir Senleme ... ..	136
Geceler Güzelliğinden Geldin ... ..	137
Dar Sular ... ..	138
Üzüm Memeli Eceler Soyu ... ..	139
Üçer İkilik yada Çatal Sevgi Dönemeci ... ..	140
Çoğullanma ... ..	141
Türkiye ... ..	145
Ana Öğüdü ... ..	146
Çocuklar Kardeş Oldu mu ... ..	147

## BİR SEVGİYİ GÖRÜNTÜLEME

Gündoğumu ... ..	151
Senin Güzelliğın ve Senin Suskunluğın ... ..	152
Sevginin Denklemi ... ..	153
Severken Söylenenlerden ... ..	154
Sevgine Kilitlenmek ... ..	156
Görece ... ..	157
Seni Tanımlamak ... ..	158
Sevgiye Saygı ... ..	159
Acısızlığın Acısı ... ..	160
Mutluluğın Mayası ... ..	161
İki Uçtan da Çekmek ... ..	162
Yürek Çölleşmesi ... ..	164
Sevgiyi Varlamak ... ..	165
Tekil Işımak ... ..	166
Zamansızlık Boğuntusu ... ..	167
Sevgide Ölüm ve Biz ... ..	168
Kan Ortamı ... ..	169
Ölümlle Yenmek ... ..	170
Yaşamak yada Anı Gibi ... ..	171
Mermeri Gülümsetmek ... ..	172
Buruk Özlem ... ..	173
Yol Ayrımında ... ..	174
Günbatımı ... ..	175
Tahsin Saraç ... ..	177
Saraç'ın Aldığı Ödül ve Nişanlar ... ..	179
Tahsin Saraç'ın Yapıt ve Çevirileri ... ..	180
Tahsin Saraç Üzerine Söylenenlerden ... ..	182