



KÜLTÜR BAKANLIĞI YAYINLARI/1269

Tiyatro Eserleri Dizisi/37

AH ŞU GENÇLER

Turgut ÖZAKMAN

Kapak Düzeni / Dr. Ahmet SINAV

ISBN 975 - 17 - 0772 - 2

© Kültür Bakanlığı, 1990

Yayımlar Dairesi Başkanlığı'nın 6.12.1990 tarih ve YAPKUR 928/2869 sayılı makam onayı ile birinci defa olarak 5.000 adet bastırılmıştır.
ATAK Ofset - ANKARA

I. PERDE

I. TABLO

Perde açık. İlerki bölümlerde kullanılacak dekor parçaları ve aksesuarlar, sahnede, uygun biçimde yerleştirilmiştir. Oyuncular, günlük giysilerle.

1. **OYUNCU** - Arkadaşlar birşeyler yapmalıyız. Söyleyin ne yapalım?
2. **OYUNCU** - Kadınbudu köfte.
3. **OYUNCU** - Hayır, tatil.
4. **OYUNCU** - Hesap.
1. **OYUNCU** - Bırakın şakayı, sahi ne yapalım?
5. **OYUNCU** - Şaka.
6. **OYUNCU** - Defile.
7. **OYUNCU** - Ayak yapalım.
8. **OYUNCU** - Banyo.
9. **OYUNCU** - Tiyatro.

(Bir an sessizlik.)

- ÖTEKİLER** - Neee?
9. **OYUNCU** - Tiyatro.
- ÖTEKİLER** - Niye?
9. **OYUNCU** - Ey kardeşler burası neresi?
- ÖTEKİLER** - Tiyatro
9. **OYUNCU** - Burada ne yapılır?

ÖTEKİLER - Tiyatro.

9. OYUNCU - E öyleyse...

ÖTEKİLER - Harika!

1. OYUNCU - Dekor, kostüm, aksesuar, ışığımız da var

ÖTEKİLER - Harika.

1. OYUNCU - Öyleyse gelsin bir uvertür !

MÜZİK 1 : UVERTÜR

1. OYUNCU - Bir dakika, bir dakika! Uvertür tamam da, türlü türlü tiyatro var, nasıl bir tiyatro yapalım?

2. OYUNCU - Bir yıl garantili.

4. OYUNCU - Renkli.

6. OYUNCU - Denize karşı.

1. OYUNCU - Bol vitaminli.

3. OYUNCU - Müzikal bu.

6. OYUNCU - Müzikal herhalde.

8. OYUNCU - Müzikal!

KORO - Harika!

MÜZİK 2:" MÜZİKAL"

KORO - Müzikal!

Sen çok yaşa

Müzikal!

Zaten hayat

Müzikal!

İşte trafik

Müzikal!

Televizyon

Müzikal!

Alışveriş

Müzikal!
Futbolumuz
Müzikal!
Giyim-kuşam
Müzika!!
Müzikal!
Müzikal!
Müzikal!
İştah için
Müzika!!
Yorgunluğa
Müzikal!
Sancın varsa
Müzikal!
Öksüzlüğe
Müzikal!
Aşık mısın
Müzikal.
Derde deva
Müzikal!
Müzikal!
Müzikal!
Müzikal!

1. **OYUNCU** - Sakin olun, müzikal, tamam, ama nasıl bir müzikal?
10. **OYUNCU** - Yılın sorusu.
2. **OYUNCU** - Tebrikler.
9. **OYUNCU** - Bence dünya genelinde ve Türkiye özelinde,

gençlik sorunlarını irdeleyen ve vurgulayan, sanatsal bağlamda bir müzikal.

4. **OYUNCU** - Ne diyor?
1. **OYUNCU** - Eveet. Böyle bir müzikale başlayabilmek için önce şu sorunu çözmek zorundayız... İnsan, genç olduğu için mi sorundur, yoksa sorun olduğu için mi gençtir?
3. **OYUNCU** - Bu bir açık oturum konusu.
6. **OYUNCU** - Hem de televizyonda.
8. **OYUNCU** - Harika.

II. TABLO

(1. Oyuncu, Yönetici, Baba, Anne, Uzman, Genç.)

1. **OYUNCU** - Pekâlâ! Televizyonda bir açık oturum. Acıklı bir şarkı ile neşeli bir türkü arasında... Motor... Klope! Buyrun.
- YÖNETİCİ** - İyi akşamlar sayın ve sevgili izleyiciler. Sabırsızlıkla beklediğiniz açık oturum programını açıyorum. Konumuz malum, konuklarımız bir baba, bir anne, bir uzman ve gençlik adına bir genç. İlk sözü babaya veriyorum, buyrun efendim.
- BABA** - Beni bu programa niye çağırdığınızı hâlâ anlamış değilim. Çünkü benim, bir oğlum var, oğlumla gayet iyi geçinirim. Aramızda hiçbir sorun yoktur. Niye olsun zaten ? Ben onu severim, o beni sayar. Her konuda uzlaşırız. Bir gün bile olsun, bir anlaşmazlığa düşmedik. Evet, çünkü gençleri anlarım, severim, bayılırım gençlere... Geçenlerde...
1. **OYUNCU** - Hop, hop, hop.. Motor stop. (*Herkes donar.*) Şimdi geriye dönüyorum. Yani flash back.. Açık oturumdan iki saat önce, baba evi.
- BABA** - (*Ayağa fırlar.*) Bana akıl öğretmek senin ne haddine, beyinsiz herif. Ben televizyonda ne söyleyeceğimi bilmez miyim, odun kafalı? Yıkıl! Deli mi ne? "Çık televizyonda doğruyu söyle" diyor. Oğlum, salak oğlum, milyonlarca

insanın önünde, seninle hiçbir konuda anlaşamadığımı nasıl söylerim? "Bu ne biçim baba" demezler mi? Böyle sorunlar konuşulmaz. Ayıptır. Manyak...

1. OYUNCU - Motor.

(Baba oturur, ötekiler canlanır.)

YÖNETİCİ - Kutlarım efendim. Söz sırası şimdi de sayın anne-de.

ANNE - Efendim, ben, herşeyin açık, açık konuşulmasından yanayım. Her zaman doğruyu söylerim. Şimdi de öyle yapacağım.

YÖNETİCİ - Yapınız efendim.

ANNE - Gençlik sorunları adlı bu önemli açık oturumu yöneten sayın yöneticimizi yakından tanırım.

YÖNETİCİ - Sağolun.

ANNE - Yanımızdaki apartmanda oturuyor. Üç çocukları var, üçü de, iki elim yanıma gelsin, sokakta büyüdüler.

YÖNETİCİ - Aman Mürüvvet Hanım.

ANNE - Aman zaman dinlemem, çocukları biz komşular, yetiştirdik. İçki, kumar bunlarda, ikide bir darılıp barışma, kavga, gürültü bunlarda. İnsanın böyle bir açık oturumu yönetebilmesi için en azından...

YÖNETİCİ - Stop, stop, stop... Huzurunuzda pedagog Profesör Selami Altıntop.

UZMAN - Konu önemlidir. Hmmm.. Önemli olmasa zaten ben burada olmazdım. Gençlik sorunları böyle tartışılarak çözülmez.. Bilimsel soğukkanlılık ister. Bakınız profesör Frankeştayn ne diyor: "Gençlik, spekülatif ve emosyonel bir süreçtir." Hmm.. Çok doğru.. Buna karşılık profesör Mandrake şu görüşü geliştirmiştir: "Gençlik psikosomatik bir fenomen olup korrelasyon katsayısı geometrik olarak çoğalır." Hmm, bu da doğru. Profesör Maradona ise ikisine de karşı çıkıyor "Hayır" diyor. "Gençlik entegre ve dinamik bir komplekstir." Hayret, bu da doğru.Hmmm.

YÖNETİCİ - Siz şahsen ne diyorsunuz, sayın uzman?

UZMAN - Benim de bir kızım var, şahsen "İllallah" diyorum, en doğrusu bu.

GENÇ - Şey, şimdi de bir genç olarak, benim düşüncelerimi soracak olursanız...

YÖNETİCİ - Özür dilerim, soramayacağız. Çünkü vaktimiz doldu. Sayın ve sevgili izleyiciler, programımız burada sıfırı tüketti. Hepinize iyi uykular, videotik rüyalar dileriz. Şen ve esen kalın. Gülegüle, yine görüşelim.. (*Ses gittikçe duyulmaz olur.*) Bir dahaki programa kadar...

III. TABLO

(*Hepsi*)

HEPSİ - (*Zıplarlar*) Yaşasın.

8. **OYUNCU** - Çarpıcı bir giriş.
10. **OYUNCU** - Birinci sınıf.
2. **OYUNCU** - Turistik.
6. **OYUNCU** - Devamlı sıcak su.
4. **OYUNCU** - Mükemmel servis.
5. **OYUNCU** - Yüzde on tenzilat.
3. **OYUNCU** - Bir müzikal böyle başlar ve...
9. **OYUNCU** - ... böyle devam etmez.
7. **OYUNCU** - Ya?
9. **OYUNCU** - Laf uzayınca, araya ya bir şarkı girer, ya da bir dans.
8. **OYUNCU** - Uygun olsa da.
9. **OYUNCU** - Olmasa da.
11. **OYUNCU** - Çok doğru. Müzikal bu.
2. **OYUNCU** - Kader bizi doğrudan ayırmasın.
1. **OYUNCU** - Öyleyse gelsin egzotik ve süperonik bir dans.

MÜZİK 3 : SÜPERSONİK DANS

(1-2-3-4-5-9-10. Oyuncular)

2. **OYUNCU** - Çok güzel dans ettik, çok.
3. **OYUNCU** - Tebrikler,
4. **OYUNCU** - Bundan iyisi can sağlığı.
1. **OYUNCU** - Arkadaşlar, müziklerimiz çok müzikal olmaya başladı.. Lafı derleyip toparlamak zorundayım. Sorunlar yerden bitmez, gökten yağmaz. Şimdi sorunların kökenine iniyoruz.
5. **OYUNCU** - Aman dikkatli olalım.
10. **OYUNCU** - Yavaş lütfen.
9. **OYUNCU** - Biri ışık tutsun.

IV. TABLO

MÜZİK4: DÜĞÜN MARŞI

(Gelin, Damat, 1. ve 8. Oyuncu)

(Gelin ve damat girerler, ötekiler alkışlarlar. Biri fotoğraf çeker. Bir an donup kalma. Düğün Hatırası. Müzik de donar ve devam eder, gelinle damat çıkarlar.)

1. **OYUNCU** - Yeni bir evliliğin temelini daha atmış bulunuyoruz.
8. **OYUNCU** - Hayırlı ve uğurlu olsun efendim.
1. **OYUNCU** - Ama nasıl bir evlilik bu? Bilinçli, sağlıklı, dengeli bir evlilik mi? Yoksa geliş-güzel, hesapsız-kitapsız, rastgele bir evlilik mi? İsterseniz birkaç yanlış evlilik sergileyelim.
(Örnek bir: Çağdaş üslûpta bir alış-veriş sahnesi...)

V. TABLO

(Anne, Kız, Koro, 1. Oyuncu)

- ANNE - Ah Nebiş.. Gel kızım gel.
- KIZ - Ne oldu anne?
- ANNE - Talih kuzusu İbrahim, başımıza kondu.
- KIZ - Kim bu İbrahim?
- ANNE - İbrahim. İbo. Süper İbo. Her eve lazım.
- KIZ - Ne istiyor?
- ANNE - Seninle evlenmek. İbo'yu şimdi al, kazan.
- KIZ - Özelliği ne?
- ANNE - Hiç sorma kızım. İbo'da atlar, katlar, yatlar, milyonlar var, milyonlar.
- KIZ - Acaba akıllı mı?
- ANNE - Zengin, hırslı.
- KIZ - Genç mi, yakışıklı mı, anlayışlı mı?
- ANNE - Para babası.
- KIZ - Ya mutlu olamazsak?
- ANNE - İbo'yla herşey daha güzel.
- KIZ - Bilmem ki...
- ANNE - Düşünme kızım. İbo'dan üstünü yok.
- KORO - İ.
- ANNE - İyi,
- KORO - B.
- ANNE - Becerikli,
- KORO - O.
- ANNE - Olgun.
- KORO - İİİİBOOOO...
- ANNE - Süpürür, döver.
- KORO - İbo, İbo, İbo.
- ANNE - Genç İbo, iyi damattır.
- KORO - Ram para pam pam pampam...

VI. TABLO

(1. Oyuncu, Oğlan Babası, Kız Babası)

1. OYUNCU - İkinci yanlış örnek! Folklorik üslupta. Aldı sözü oğlan babası.

OĞ. BABASI - "Oğlum görmüş kızını.
Çalıp durur sazını.
Bir evet de hey ağam.
Gel öpeyim ağzını."

1. OYUNCU - Aldı kız babası, bakalım ne söyledi.

KIZ BABASI - "Almak istersen kıızı.
Boşver de sazi mazi.
Üçyüz elli bini ver
Ben de olayım razı."

1. OYUNCU - Aldı yine oğlan babası.

OĞ. BABASI - "Konca gülü derelim,
Bunları everelim,
Üçyüz elli çok olur,
İkiyüz bin verelim"

1. OYUNCU - Aldı kız babası.

KIZ BABASI - "Konca gülü deremem,
Boşa çene yoramam,
Benim kızım acardır,
İkiyüze veremem."

1. OYUNCU - Aldı...

OĞ. BABASI - "Ağam etme eyleme,
Böyle kati söyleme,
Seninkisi acarsa
Benimki de Macardır."

KIZ BABASI - Nedir?

- OĞ. BABASI** - Macardır.
KIZ BABASI - Ben hiç Macara kız verir miyim? Verirsem kahrolayım.
OĞ. BABASI - Benim kızım acardır dedin.
KIZ BABASI - Eeee.
OĞ. BABASI - Acara macar denk geldi. Başka kafiye bul, canımı al.

VII. TABLO

(1. Oyuncu, Anlatıcı, Ercümend, Şazimend.)

- 1. OYUNCU** - Aslı bozuk işin taklidi bu kadar olur. Şimdi de üçüncü örneğe geçiyoruz. Fotoromantik üslupta.
ANLATICI - Bir perşembe sabahıydı. Şazimend'le Ercümend, alinyazılarına doğru yürüdüler. Bir otobüs durağında karşılaştılar. Bakışları buluştu. Ercümend'in kalbi eski moda bir lokomotif gibi vurmaya başladı.
KORO - Cuf cuf cuf.
ERCÜMEND - Yarabbim.
ANLATICI - Şadimend'in ceylan gibi ürkek, deniz gibi civelek yüreğinde ise, bir keman çalmaya başladı.
ŞAZİMEND - O Tanrım.
ANLATICI - Ve yirminci yüzyılın en hızlı, en yıldızlı aşkı başladı.
ERCÜMEND - Yıllardır seni arıyordum şarkılarda, şiirlerde.. Benimle paylaşır mısın hayatı ve ölümü?
ŞAZİMEND - Benim yüreğim de yıllardır senin için çarpıyordu..
ERCÜMEND - Benimle evlenir misin?
ŞAZİMEND - Evet.
ERCÜMENT - Adın ne?
ŞADİMEND - Şazimend.. Seninki?
ERCÜMEND - Ercümend. Ama sen Ercü de bana.

ŞADİMEND - Ercü.
ERCÜMEND - Gel, hamburger yiyip geleceğimizi konuşalım.
ŞAZİMEND - Geleyim canım.
ANLATICI - Elele yampiri sevdalı yürüyüşle uzaklaştılar. SON.

VIII. TABLO

(1. Oyuncu, Kepli Kız, İbo Osman Efendi, Ercüment.)

1. OYUNCU - Şöyle ya da böyle evlenir işte insanlar. Derken doğa yasaları işlemeye başlar.
KEPLİ KIZ - İbo Bey... Bir oğlunuz oldu.
İBO - Nee? Hah hah. Erkek adamın erkek çocuğu olur. Onu kendim gibi yetiştireceğim.. Erkekçe.
KEPLİ KIZ - Osman Efendi.. Sizin de nurtopu gibi bir kızınız var.
OSMAN EFENDİ - Neey! Lan hatun, bu muydu acarlığın? Bir de senin için üçyüzelli bin kayme saydıktı. Ben şimdi bubamın yüzüne nasıl bakarım?
KEPLİ KIZ - Ercüment Bey.
ERCÜMEND - Seni dinliyorum ey beyaz melek.
KEPLİ KIZ - Sizininki üçüz.
ERCÜMENT - Ah... Beni bu kadar sevme demiştim o aptal kadına. Bittim.

IX. TABLO

(1. Oyuncu, 7. Oyuncu, 11. Oyuncu.)

1.OYUNCU - Ne dersiniz, acaba Bayan Nebiş'le Bay İbo'nun, Osman Efendi ile Acar Kızın, Ercü ile Şazimend'in çocukları nasıl büyürler? Bilgili, bilinçli, fedakâr ana babalara selam olsun. Biz bu tür sakat, şaşkın evliliklerden olan

çocukları izleyeceğiz. Bakalım...

7. **OYUNCU** - Hop, hop, hop.. Laf yine aldı başını gidiyor.
11. **OYUNCU** - Artık bir şarkı ister.
1. **OYUNCU** - Pekâlâ. İşte bir şarkı.. Son moda..

"MÜZİK 5: KORO"

"Daha dün annemizin..."

X. TABLO

(1. Oyuncu, Baba, Çocuk, 7. Oyuncu.)

1. **OYUNCU** - Önce buyurun, çocuğu ile çok yakından ilgilenen bir baba.
BABA - (Elinde kronometre.) Haydi çocuğum, başla.
ÇOCUK - Ka-Kaya To-to-to-topu Tu-tu-tut.
BABA - Bravo, çok güzel. Üç kelimelik bir cümleyi bugün 7 saniye beş salisede okudun. Aferin oğlum. Şimdi dikkat et, matematiğe geçiyoruz. Matematik çok önemlidir. Benim matematiğim çok iyiydi. Sen de, tıpkı benim gibi olmalısın. Hazırsın değil mi? Güzel, bir kere bir kaç eder?
ÇOCUK - Bir kere bir...
BABA - Bravo
ÇOCUK - Bir kere bir...
BABA - Fevkalâde.
ÇOCUK - Bir kere bir, iki eder.
BABA - Hayır.
ÇOCUK - On bir eder.
BABA - Salak mısın sen? Söyle, bir kere bir kaç eder? Çabuk, haydi, yürü, koş.

ÇOCUK - Bir kere bir...

BABA - Haydi oğlum, çıldırtma beni... Haydi dedim.

ÇOCUK - Bir kere bir, bir kere bir...

7. OYUNCU - *(Fısıldar.)* Bir eder.

ÇOCUK - Bir eder.

BABA - Bravo. Benim aslan oğlum.. Dahi oğlum.. Bugün bir kere birin kaç ettiğini 36 saniyede bildin. Müthiş bir gelişme bu.. Herkes bir dahinin babası diyecek bana. Çok yakında. Aman beni mahcup etme. Şimdi tarih sorularına geçiyorum. Hazır mısın? Osman Bey kimdir?

ÇOCUK - Dayım.

BABA - Yahu bu eve bile zor girebilen o pişpirik dayın, koskoca tarihe nasıl girebilir a evladım. Bir düşünsene. Bir daha soruyorum, iyi düşün! Osman Bey kimdir? Tamam, yeteri kadar düşündün. Söyle şimdi ne düşündün?

ÇOCUK - Fıstıklı dondurma

BABA - Yapmaaaa....

XI. TABLO

(1. Oyuncu, Anne, Çocuk)

1. OYUNCU - Şimdi de çocuğu ile çok yakından ilgilenen bir anne. Nerede? Diyelim bir çocuk parkında.

ANNE - Bunca işimin arasında, seni elinden tutup buraya getiriyorum. Neden? Böyle süklüm-püklüm olma, biraz girişken, canlı-kanlı ol diye. Haydi bak, herkes ne güzel oynuyor. Sen de oyna bakayım... Aaaa, aa, aa, o kadar hızlı koşma, terleyeceksin. Oğlum önüne bak.. Ooo, yoo, salıncak yok. Terli terli zatürre olursun. Gel bu tarafa. Oooo katiyyen, kaydırağa binemezsin. Geçen sefer bir kaydın pantolonun caaaaarttı yırtıldı. Yaaa? Oğlum? Konuşma o çocukla. Ya kuşpalazı ise, ya kabakulaksa, ya betası varsa?.. Sen kendi başına oyna

çocuğum.. Gel, geel.. Şapkanı giydireyim.. Güneş çarpar, tepe sersemi olursun.. Hah, haydi oyna güzelim.. Rahat rahat.. Oğlum, hayır, kum havuzu yok. Bana söz vermiştin.. Çöp batar, kazıklı humma olursun. En iyisi, biz yine evimize gidelim, çok oynadın.. Ben bu çocuğu hayatın zorluklarına nasıl alıştıracam, bilmem ki... (Çıkarlar.)

XII. TABLO

(1. Oyuncu, Baba, Anne, Çocuk)

1. OYUNCU - Bir yanlış örnek daha! Sevgili çocukları ile yine çokook yakından ilgilenen bir ana-baba.

BABA - Neriman.. Neriman.

ANNE - Yine ne var?

BABA - Gel buraya sorumsuz kadın.

ANNE - Anlamadım?

BABA - Ben sana bu çocuğu sokağa bırakma, terbiyesiz olur, ahlâkı bozulur demedim mi? Yine sokaktaydı!

ANNE - Dedinse dedin. Ne yapayım? Bütün gün deli güllabiciliği yapamam ki. O kadar kıymetliyse, koy cebine, işe götür.

BABA - Çocuğun yanında benimle böyle konuşma.. Ağzını yırtarım.

ANNE - Cart, kaba kâğıt.

BABA - Bir daha söyle.

ANNE - Aman sen de, açma öyle gözlerini yabani kurbağa gibi.

BABA - Yabani ve zebani kurbağa senin anandır.

ANNE - Rezil herif.

BABA - Tüü, densiz kadın.

ANNE - Ahlâksız.

BABA - Ulan sen anaysan, ben de Napolyon Bonapartım.
ANNE - Sen ana nedir bilir misin ayol?
BABA - Benim anam, anaydı ana.
ANNE - Tuzla da kokmasın.
BABA - Ölmüş anama dil uzatma, ben senin...
ANNE - Asıl ben senin...
BABA - Yuh sana.
ANNE - Asıl sana yuh.
BABA - Kepaze
ANNE - Sefil.
BABA - Utanmaz.
ANNE - Arlanmaz.
BABA - Kaknem.
ANNE - Dümbelek.
BABA - Cadı.
ANNE - Hortlak.
ÇOCUK - Yeter be.
ANNE - Nee?
ÇOCUK - Yeter be.
BABA - "Be" dedi.
ANNE - Dedi.
BABA - Anladın mı şimdi Neriman niye çıldırıyorum bu çocuğu sokağa bırakma diye? Ahlâkı bozuluyor karıcığım. Bugün "Be" diyen, yarın Allah korusun, çok affedersin "ulan" der. Neriman ne yaparız o zaman.
ANNE - Hii.. sahi ne yaparız o zaman?
BABA - Yaaaaa?

XIII. TABLO

(1. Oyuncu, 2. Baba, Orhan)

1. **OYUNCU** - Yaaa. Artık yanlış örnekleri bırakıp...
2. **BABA** - (Nara Atar.) Haaaaayyytt.
1. **OYUNCU** - Oooo, sırada neşesini bulmuş bir baba daha varmış.. Merhaba efendim..
2. **BABA** - (Sarhoştur, elinde ağzı açık bir bira şişesi vardır.) Uç, yoksa duman ederim.
1. **OYUNCU** - Anladım. (Uçar.)
2. **BABA** - Orhaaaann.
- ORHAN** - Efendim.
2. **BABA** - Gel ulan buraya, zübük.
- ORHAN** - Efendim.
2. **BABA** - Yaklaş... Yeter... (Baba sallanır.) Sallanma hergele. Karşımda dimdik duracaksın. Put gibi. Anladın mı?
- ORHAN** - Anladım.
2. **BABA** - Güzeel. Öyleyse bu ne?
- ORHAN** - Bira şişesi.
2. **BABA** - Kim açtı bu şişesi... Şişeyi?
- ORHAN** - Ben.
2. **BABA** - Niye?
- ORHAN** - Tadı nasıl diye merak ettim. Bir yudum içtim.
2. **BABA** - Ulan ben sana içki içmeyeceksin dememiş miydim? Ha? Öküz aleyhisselam. Bir daha görürsem şerefsizim seni kuşbaşı doğrarım.. Bademciklerini sökerim. Dalağını alırım. Küstah herif. Def'ol.. Ben senin yaşındayken babamdan izinsiz işkemse çorbası bile içemezdim. Günahkar herif. Tövbe estağfurullah. Kim azdırıyor bu çocukları böyle yahu? Lanet olsun, yine kafam bozuldu işte. Muallaa.. Muallaaa.. Birtanem.. neredesin?

XIV. TABLO

(1. Oyuncu, Anne, Çocuk, Baba)

1. **OYUNCU** - Son olarak bir yaş gününü izleyelim ve bu bölümü kapatalım.

Bu bölümde çocuğu ben oynayacağım çünkü tam tipim.

ANNE - Oğlucuğum bak, baban sana ne almış? Çuf çuf, dü. dü.

ÇOCUK - Çuf çuf..

BABA - Bayıldın değil mi köftehor?

ÇOCUK - Düt dü.

BABA - Dur, kıracaksın. Kırarsan gözünü patlatırım, ona göre.

ANNE - Oyna da biraz çocuk öğrensın bari.

BABA - Bak da öğren, hergele, şimdi bu çuf çuf dü dü istasyonda duruyor. Tamam mı?

ÇOCUK - Veh.. Veh..

BABA - Birazdan attaya gidecek. Dikkat dikkat! Anadolu Ekspresi 1. perondan hareket etmek üzeredir...

ÇOCUK - Çuf çuf.

BABA - Rahat dur, oynuyunuz işte, daha ne? Dikkat dikkat:

ÇOCUK - Düt dü.

ANNE - Aaa sus be oğlum. Ne güzel oynuyor işte.

BABA - Anadolu Ekspresi 1. perondan hareket etmek üzeredir.

ANNE - Ayol sen şey ol, yaşlı koca ol, ben de karısı olayım. Seni uğurlamaya gelmişmişim..

BABA - Harika..(Taklitle.) Öhöhö. Allahısmarladık iki gözümün nuru...

ANNE - (Katılır.) Selametle Şemsettin Bey.

BABA - Harika.

ÇOCUK - Çuf çuf.

BABA - Sus.
ANNE - Aman perhizinize dikkat edin.
BABA - Sen de ilaçlarını muntazaman al...
ÇOCUK - Düt dütt.
ANNE - Dur-be çocuk.
BABA - Hırkam bavulda mı?
ANNE - Merak etmeyin. Tükrük hokkanızı da koydum.
(*Kahkaha ile gülüp sarılırlar.*)
ÇOCUK - (*Biraz sinirli.*) Çuf çuf, dütt dütt.
BABA - Kes, yersin tokadı.
ANNE - Uslu durun e mi İstanbullarda..
BABA - Ben senin üzerine gül koklar mıyım dilberim? (*Treni hareket ettirir.*) Düüüt düüüüüt..
ANNE - Aaaa, aaa, gidiyorsunuz.
BABA - Ya, maşallah, tam vaktinde kalktı..
ANNE - Güle güle Şemsettin Bey.
BABA - Allahısmarladık Dilrüba.
ANNE - Kapatın pencereyi, üşeyeceksiniz.
BABA - Harika. (*Kahkaha ile sarılırlar, oyuncak tren ezilir*)
ÇOCUK - Annee... babaaa. Sizin eee'eeee saatiniz gelmiş, hadi odanıza.

XV. TABLO

(1. Oyuncu, Erkek, Kadın-, Yargıç, Spiker.)

1. OYUNCU - Bir de lastiği patlamış evlilikler var..
ERKEK - Evet sayın yargıç. Aaşk ile şeevk ile evlenmiştik. Evlenemezsek ölürüz sanıyorduk. Gözümüz dünyayı görmüyordu. Altı kız, altı oğlan çocuğumuz olacak, sonsuza kadar mutluluk içinde yüzecektik. Ama daha 1. çocukta pes ettik.

KADIN - Anlaşmıyoruz sayın yargıç. Anlaşmamıza imkân yok. Fenerbahçeliymiş meğerse, ben Galatasaraylıyım. Tulum peynirine bayılıyormuş, ben nefret ederim. O iskambil falına önem veriyor... Ben kahve falına inanırım. Söyleyin. Bir arada yaşayabilir miyiz?

KORO - Boşandınız.

İKİSİ - Yeh-huu.

ERKEK - Ohhh.

KADIN - Dünya varmış.

1. OYUNCU - Peki, çocuk.

KADIN - Sahi bir de çocuğumuz vardı. Al canım, senin olsun.

ERKEK - Yoo, sen ona benden daha iyi bakarsın.

KADIN - Öyle deme. Annen ne güne duruyor? O baksın. Hem ben artık çalışacağım.

ERKEK - Çok sorumsuzsun.

KADIN - Asıl sorumsuz sensin.

SPIKER - Top şimdi annede.. Maç hızlı başladı. Anne nefis bir Maçla... Oooo baba topu çok iyi karşıladı.. Servis sırası şimdi babada. Baba annenin bir boşluğunu arıyor.. arıyor.. Topu elden çıkardı. Anne havada kaptı ve geri yolladı. Maç gittikçe heyecanlı olmaya başladı. Baba yakaladı ve anında çevirdi topu... Anne topu yakaladı, kendi etrafında dönüyor, dönüyor, dönüyor ve fırlattı... Top uçtu, uçtu.. uçtu... Alan dışına çıktı. Kalabalığa karıştı. Top kayboldu... Top aldı başını gitti. Hakem, iki tarafı da yenik ilan etti... Haksız da değil. Küçük bir topa sahip çıkamadılar.

1. OYUNCU - Bunun tersi de var.

ANNE - Bırak çocuğu, o benim.

BABA - Hayır benim.. Bende kalacak.

ANNE - Canavar.

BABA - Vicdansız.

ANNE - Haydut.

BABA - Eşkiya.

ANNE - Bırak diyorum.

BABA - Sen bırak.

MÜZİK 6: PROBLEMATİK

(Koro)

"O ne

Bu ne

Şu ne

Neden

Nasıl

Niye

Oyun

Moyun

Şaka

Maka

Falan

Filan

Derken

"Okul

Fizik

Kimya

Matematik

Büyüyor

Çocuklar

Oluyor

Problematik"

XVI. TABLO

(1. Oyuncu, Kız, Oğlan, Koro, B.Oğlan, B.Kız.)

1. **OYUNCU** - Yıllar sel gibi akar. Dünün cimcimeleri, ufaklıkları birdenbire delikanlı oluverirler.
- KIZ** - Anneeee, babaa. Koşun, Koşun. Ali traş oluyor.
- KORO** - Ooooooo.
- OĞLAN** - Baba, anne bakın bakın, Ayşe ruj sürmüş.
- KORO** - Yooooooo.
- KIZ** - Anneeee, ağabeyim aşk romanı okuyor...
- KORO** - Yaaaaaaa.
- OĞLAN** - Babaaaa. Ablam annemin topuklu ayakkabısını giyiyor.
- KORO** - Aaaaaaaa?
- B.KIZ** - Annee, babaa.. ben de ruj sürmek, topuklu ayakkabı giymek istiyorum.
- KORO** - Neeee?
- B.OĞLAN** - Ben de traş olmak, ben de aşk romanı okumak istiyorum.
- KORO** - Neeeeeee?

XVII. TABLO

(1. Oyuncu, Kız, Anne, Baba, Koro.)

1. **OYUNCU** - Bunlar doğal gelişimler. Bu sırada genç insanlara sabırla, anlayışla yardımcı olan, yol gösterenlere selam olsun.. Biz yanlış örnekleri sergilemeye devam edeceğiz. Bir ev.
- KIZ** - Anne, bugün bulaşığı ben yıkayayım.
- ANNE** - Hayır, herşeyi kırarsın.

KIZ - Öyleyse kek yapayım.
ANNE - Hayır, mutfağı alt üst edersin.
KIZ - İnsan yapa yapa öğrenir bir işi.
ANNE - Bir de ukalalık ediyor.
KIZ - Baba, beni sinemaya götürür müsün?
BABA - Vaktim yok.
KIZ - Tiyatroya götür öyleyse.
BABA - İşim çok.
KIZ - Ben gideyim.
BABA - Olmaz.
KIZ - Kapının önüne olsun çıkamaz mıyım?
ANNE - Çıkamazsın.
KIZ - Televizyon seyredelim?
BABA - Ders çalış.
KIZ - Bir arkadaşımı çağırayım bari, ne olur?
ANNE-BABA - Ha-yır.
KIZ - *(Tepinerek bağırılmaya başlar.)* Aaaaaaaa!....
ANNE - Farkında mısın Zülfü, bu kızda bir anormallik başladı.
BABA - Haklısın karıcığım, neden acaba?
KORO - Ah şu gençler!

XVIII. TABLO

(1. Oyuncu, I. Genç, II. Genç, Koro A., Koro B, K.Adam, K.Kadın, III. Genç.)

1. **OYUNCU** - Herhangi bir şehrin, herhangi bir mahallesinde, herhangi bir sokak.
1. **GENÇ** - Ver bana.
- II. **GENÇ** - Tut onu.
- III. **GENÇ** - Hop...

3 GENÇ - Heeeeeyyy!

KORO A - *(Tezahürat yapar.)*

KORO B - *(Karşı tezahürat yapar.)*

KOMŞU ADAM - Yeter, yeter, yeter.. bu ne gürültü yahu? Hiç kafayı dinleyemeyecek miyiz bu mahallede? İnsaf efendim insaf.

KOMŞU KADIN - Hay Allah razı olsun Apti Bey. Mahalle içinde top oynanır mı canım?

K.ADAM - Biz de genç olduk ama, biz oturur pişpirik oynardık sessizce. Dama oynardık, efendime söyleyeyim, üç taş oynardık.

K.KADIN - Çok doğru billahi Apti Bey. Biz de çimdik çimdik makarna oynardık çitimiz çıkmadan, seksek oynardık. Söylüyorum anlamıyorlar.

K.ADAM - Hadi bakalım, toplayın pılınızı, pırtınızı, yallah başka yere...

GENÇLER - Nereye?

KADINLA

ADAM - Bize ne

ADAM - Bir de "Nereye" diye sormazlar mı?

KORO - Ah şu gençler!

XIX. TABLO

(1. Oyuncu, Biri, B.Biri, Kızlar, Koro, 2. Oyuncu, 7.Oyuncu.)

1. OYUNCU - Bir başka şehrin bir başka mahallesinde bir başka sokak. Gençler kendi aralarında eğleniyorlar.

GENÇLER - "Bekledim de gelmedin.

Sevdiğimi bilmedin

"Söyleee"

BİRİ - Söylüyorum ya.

KORO - "Söyleee"

BİRİ - Söylüyorum yahu.

KORO - "Hiç mi beni sevmedin?"

BAŞKA BİRİ - Aha aha!

KORO - "Benim gönlüm sarhoştur

Yıldızların altında

Sevişmek"

HERHANGİ

BİRİ - "Aaah."

KORO - "Ne hoştur."

Yıldızların altında"

FALANCA - "Lay lom"

KORO - "Kuş sesleri"

KIZLAR - "Vak vak vak

Vik vik vik"

KORO - Ovalara yayılır.

İnsan buna hayran olur bayılır."

BİRİ - Feneeeeer...

FİLANCA - Beşiktaşşş.

ÖTEKİ - Gassaray Gassaray

Cim bom bom.

KORO - "Bom bili bili bili bom bom

Bom bili bili bili bom."

2. OYUNCU - Bom.

7. OYUNCU - Pişti.

KORO - Heyyyyyyyyyyyy.....

1. OYUNCU - Şimdi de çok çok arabesk bir şarkı. Alakaya Çay
Demle.

MÜZİK 6: Alakaya Çay Demle.

Hicran .. Sevda Efkar .. Gam
Hasret.. Şarap.. Keder.. Zam
Garip .. Mahzun.. ve Akşam
Alakaya çay demle!

Yorgun.. Islak.. Uzun.. Az
Talih.. Kısmet .. Kırık saz
Ümit.. Duman .. Zalim.. Yaz
Alakaya çay demle!

Esmer.. Mektup.. Bindebir
Kadeh.. Mezar.. Kimbilir
Mehtap.. Kuşlar ve Zincir
Alakaya çay demle!

(Önce bir terlik düşer önlerine... Sonra bir ayakkabı.. sonunda bir eski çizme. Sessizlik. Hepsi yukarı bakarlar..)

BİR SES - Kesin zırlıtyı. Saat on oldu. Uyuyacağız.

1. OYUNCU - Eğleniyorduk kendi aramızda Yusuf Amca.

BİR SES - Başka yerde eğlenin.

GENÇLER - Nerede?

BİR SES - Bana ne?. Bir de "Nerede" diye sormazlar mı?

KORO - Ah şu gençler

XX. TABLO

(1. Oyuncu, Koro, E.Öğretmen, K.Öğretmen.)

1. OYUNCU - Artık annelerin, babaların, komşuların yaka-

larından düşüp biraz da okula gidelim.

KORO - Bizim sınıfa.

1. OYUNCU - İşte bizim sınıf. (*Öğrenciler yerlerini alırlar.*)
Amacımız ne öğretmenleri eleştirmek, ne bilgiyi küçümsemek. Tövbe.. Sadece bir iki görüntüyü sergileyeceğiz.

ERKEK ÖĞRETMEN - Oturun çocuklarım. Bugünkü konumuz, par prensip yine çok enteresan bir konu; Kilkuyruk kuşu... Adı sanı pek duyulmamış, mütevazi ama önemli bir kuştur. Bir kere, iki ayaklıdır. Üstelik bütün kuşlar gibi uçar. Bu kuşun yumurtası ortalama olarak 52 gramdır..

1. OYUNCU - Üfff.

ERKEK ÖĞRETMEN - Sen evladım, sen, sen, evet sen. Niye dinlemiyorsun çocuğum? Dinle evladım. Bundan hayati konu olur mu a oğlum, yavrum, evladım, kuzum? Hayati olmasa, kitaba girer miydi? Yarın sizler de hayata atılacaksınız. Biri çıkıp da "söyle bakalım genç adam, Kilkuyruk kuşu hakkında ne biliyorsun" dese apışıp kalmaz mısınız?.. Kilkuyruk kuşunu bile bilmiyor derler, size iş vermezler..... makam vermezler..... yaaa.. Haydi baştan alıyorum.. Kilkuyruk kuşu par prensip iki ayaklı olup kuyruğu.... (*Anlatır ama sesi duyulmaz olur ne yazık ki.*)

1. OYUNCU - Genç insan kimi derste böyle ayrıntılar denizinde boğulur, kimi zamandaa.

XXII. TABLO

(1.Oy, K.Öğ, 9.Oy, 1.Öğ., 2.Öğrenci, .Öğrenci)

KADIN ÖĞRETMEN - Otur. (*9. Ayakta kalır.*)

9. OYUNCU - (*Saf.*) Ben de oturayım mı?

KADIN ÖĞRETMEN - Çık dışarı..

1. ÖĞRENCİ - Öğretmenim, arkadaşımız biraz şeydir.

- KADIN ÖĞRETMEN** - Yeter, hiçbir numara sökmez bana.
Benim adım sıfırcı Melek, Sen de çık dışarı. Hey, siz. Ne konuştunuz? Söyle bakalım..
- 2. ÖĞRENCİ** - Kalem istiyordum.
- KADIN ÖĞRETMEN** - Siz de dışarı.. hemen.. şimdi, derhal..
(*Başkasına*) Güldün değil mi? Sus, cevap verme. Çık dışarı.
- 2. ÖĞRENCİ** - Öğretmenim.
- KADIN ÖĞRETMEN** - Sus diyorum saygısız.. Hepinizi disiplin
ne vereceğim.. Hepinizi yakacağım, hepinizi sınıfta
bırakacağım. Defolun diyorum.. Defoluuuuuuuuun.
(*Hepsi çıkarlar. 9. Kalmıştır.*)
- 9. ÖĞRENCİ** - (*Saf.*) Ben de defolayım mı?
- KADIN ÖĞRETMEN** - Sen de defol geri zekalı lbiş. (*Yalnız
kalmıştır.*) Bunlar gibi densiz, dengesiz, deli dolu insanlara
anlatacağıma, taş duvarlara, tahta sıralara anlatırım daha iyi..
Bugünkü dersiniz, İstanbul'un fethi.. Fethi dedim de aklıma
geldi. Ağabeyimin arkadaşı bir Fethi Bey vardı. Çok güzel
keman çalardı ...

XXII. TABLO

(1. Oyuncu, Koro, Deli Genç)

- 1. OYUNCU** - (*Fısıltı ile.*) Gün gelir, nice güzel günler arasında
bu sahneler de anı olur, lise biter.
- KORO** - Na ra na ram.
- 1. OYUNCU** - Evde, sokakta, okulda edindiği eğitimle genç
insan kendini üniversitenin eşiğinde buluverir..
- KORO** - Na ra na ram.

1. **OYUNCU** - Üniversite bu, hayata açılan kapı. Bu kapıdan içeri adım atmak herkese nasip olmaz.

KORO - Na ra na ram.

1. **OYUNCU** - Sözü, bu konuda uzmanlaşmış bir arkadaşımıza bırakıyorum. Gel kardeşim.

GENÇ - *(Pijamalıdır.)* Bizim köyün ilkokulunu bitirdim. Babam, bu çocuk ille de doktor olacak diye tutturdu. Beni nahiyedeki ortaokula yazdırdı. Köyden gide-gele, ortaokulu muvaffakiyetle beş yılda bitirdim. Artık bulanık su gibi okumaktayım, adımda yanlış yazmaktayım. Beni köycek, kasabadaki liseye yazdırdılar. Gerçi İngilizce dersine cimlastik öğretmeni, matematiğe okulun muhasebecisi geliyordu ama olsun, maksat istikbal kurtulsun.. Liseyi de beş yılda muvaffakatiyle bitirdim. Tekmil köylü bayram ediyor. Danganda dangak. Ee bana bir güven geldi. O güvenle üniversite sınavlarına girdim. Anaa.. girmemle iki seksen yatmam bir oldu. Yetenekten batmışım. Baba "aman oğlum yat, kavun, karpuz da yata yata olgunlaşır" dedi. O yıl olgunlaştım, ertesi yıl bir hamle daha yaptım. Bu defa da kapaklanıp kaldım. Kendime güvenim biraz sarsılır gibi oldu ama ne yapayım.. Daha ertesi yıl, bir hamle daha yaptım. Allaahh... Kazanmışım. Veeelakin bu muvaffakiyetim bir işe yaramadı. Neden dersiniz, Hemşire Okulunu kazanmışım. Daha ertesi yıl bir daha girdim, a'ah.. Bir daha, l'ih! Tam teşekkürlü üniversite sınav raporu ile sabit artık, yeteneksizin biriyim. Daha ne?. Bıraktım ucunu. Velakin bu üniversite sınavı bitmiyor kardeşim. Gözlerimi kapadım mı, sorgu sual başlıyor...

1. **OYUNCU** - Söyle.

GENÇ - Söyleyeyim.

KORO - Kahve fincanının kulpu, sağda mıdır, solda mıdır?

GENÇ - Anaaaa... .

1. **OYUNCU** - Söyle..

GENÇ - Başüstüne.

KORO - Tereyağından kıl çekme makinasını kim icat etti?

GENÇ - Abovvv.

1. OYUNCU - Söyle.

GENÇ - Peki.

KORO - Aksak Timur'un hangi ayağı aksaktı?

GENÇ - Uyyyyyy..

1. OYUNCU - Söyle.

GENÇ - Hayhay.

KORO - Namık Kemal yatarken sakalını, yorganın altına mı alırdı, yoksa üstüne mi sererdi?

GENÇ - Vay anam. Çıldıracağım, çıldırıyorum yahu, derken, üzerinize afiyet çıldırıldım. Doktor olacağım derken doktorluk oldum..

Ben sizlere muvaffakiyetler dilërim arkadaşlar. Şapkamı rica edeyim... *(Bir huni uzatırlar, başına koyar, bir yana geçip oturur.)*

XXIII. TABLO

(Hepsi)

- 1. OYUNCU** - Böylece birinci bölümün sonuna geldik. İkinci bölümünde, kendimizi eleştireceğiz. Şimdi..
- 7. OYUNCU** - ... final şarkısı.
- 1. OYUNCU** - Yani onbeş dakika gazoz molası.

MÜZİK 7: GAZOZ MOLASI

(Koro)

Müzikal

Müzikal

Kaptırdı

Müzikal

Gidiyordu

Müzikal

I. OYUNCU - Uydu mu?

Koro - Uysa da

Müzikal

Uymasa da

Müzikal

Kadınbudu

Müzikal

Acar-macar

Müzikal

Ah Şaziment

Müzikal

Süper İbo

Müzikal

Be dedi

Müzikal

Yeter be

Müzikal

Sallanma lan

Müzikal

Müzikal

Müzikal

Müzikal

Kılkuyrukçil

Müzikal

Çıldırıyor
Müzikal

Müzikal
Müzikal
Müzikal

Korelasyon
Müzikal
Süpersonik
Müzikal
Aslı bozuk
Müzikal

Müzikal
Müzikal
Müzikal

Az gittik
Müzikal
Biraz ara
Müzikal
Aç bir gazoz
Müzikal
Çek bir nefes
Müzikal
Aman dağılmayın ha
Müzikal

Müzikal
Müzikal
Müzikal!

(Birinci Perdenin Sonu)

İKİNCİ PERDE
MÜZİK 8 : SELAM
(Koro)

Selam
İnsana,
Selam
Doğaya,
Selam
hayata
Merhaba yaşamak !
Selam
Güzele,
Selam
Doğruya,
Selam
İyiye,
Merhaba gerçek!
Selam
Sevgiye,
Selam
Vidana,
Selam vefaya
Merhaba yürek!
Selam,

Anama

Selam

Babama

Selam

Hocama,

Merhaba canlar!

I. OYUNCU - İkinci bölümü izlemek için

Kalanlara da selam!

KORO - Selam

Selam

Selam!

1. TABLO

(1. Oyuncu, Erkek, Kız, 8.Oyuncu.)

1. OYUNCU - İkinci bölümde kendimizi eleştirecektik. Biz sahnede kiler öz eleştiriye hazırız. (*Seyircilere*) Siz de hazır mısınız? Öyleyse müzikalimize iki genç arkadaşın sabah sohbetiyle devam ediyoruz. Beden hareketleri ile takviye edilmiş çağdaş bir günaydın programı.

ERKEK - Oooo, ne haber lan? (*Omuzuna vurur.*)

KIZ - Ne olsun be annem ! (*O da vurur ve...*)

ERKEK - Ne yaptınız o psikopat oğlanla?

KIZ - Allah kahretsin, kıronun tekiymiş... Ben turalıyalım biraz diyorum...

ERKEK - Eeee...

KIZ - O da illa bir biracıya girelim, şamata koyalım diyor.

ERKEK - Yapma be...

KIZ - Biz böyle itişirken ağabeyi gelmez mi?

ERKEK - Allaah, nasıl bir şey?

KIZ - Boşver.. Bunalım herifin teki, biraz gır geçeyim dedim...

ERKEK - Yemedi ha?

KIZ - Yemedi ot.. Ben de sıkılıp ayrıldım...

ERKEK - Öyleyse akşama görüşürüz be annem...

KIZ - Oldu koç. Çavvv...

(Erkeği aşırıya çıkararak atar...)

1. **OYUNCU** - Büyüklerin gözüyle böyle görünüyoruz demek ki...

8. **OYUNCU** - Hayret..

II. TABLO

(1. Oyuncu, Baba, Tezcan, Anne, B.Anne, Ağabey, Doktor.)

1. **OYUNCU** - Şimdi ayaklarımızın ucuna basa basa bir eve girelim ve bir kız arkadaşımızın aile içindeki durumunu gözleyelim.

(Aile yerini alır, genç kızımız Tezcan ellerini seyretmektedir.)

BABA - *(Ağabeyle tavla oynamaktadır, zar atar.)* Allaaah şeşbeş... Tezcan kızım koş bana bir bardak su getir. Heyecandan boğazım kurudu, ağabeyini mars ediyorum, mars.

TEZCAN - Aman babaaa...

BABA - Kırk yılda bir şaşırdım da bir bardak su istedim be kızım...

TEZCAN - Üf babaaa...

ANNE - *(Önünde önlük, ellerinde bulaşık eldivenleri)* Tezcan, evladım, gel de şu bulaşığa yardım et...

TEZCAN - Aman anneeee...

ANNE - Ayol, yemeği yaptım, sofrayı kurdum, kaldırdım.. Hiç olmazsa..

BABA - Yahu, babasına bir bardak su getirmeye üşenen, bulaşığa yardım eder mi hiç?

TEZCAN - Aaayyy babaaaa...

- B.ANNE** - *(Gözlüklü, bu ara dikmiş dikmektedir.)* Tezcan, evladım, önlüğünü getir de eteğini dikeyim, sökülmüş, öyle geziyor-sun.
- TEZCAN** - Öf ananeeee, ööf.
- B.ANNE** - Hayırdır inşallah, no oldu şimdi?
- BABA** - Babasına bir bardak su yetiştirmeyen çocuk...
- TEZCAN** - Aman babaaa...
- AĞABEY** - Tezcan, bari zahmet olmazsa saati söyle de, babana saat kaçta mars oldum, tarihe geçsin.
- TEZCAN** - Bu evde yaşanmaz. *(Çıkar)*
- BABA** - Bu kızın adını iyi ki Tezcan koymuşuz, ya yanılıp da Nazlı koysaymışız?
- TEZCAN** - *(İçerden)* Aman babaaaaaa...
- 1. OYUNCU** - Aramızda sorunlarımıza cevap vermek üzere bir uzman bulunuyor. Doktor bey, arkadaşımız çocuk felci olmasın?
- DOKTOR** - Hayır efendim, gözlemlerime göre turp gibi.
- 1. OYUNCU** - Peki, niye hiç bir işin ucundan tutmuyor?
- DOKTOR** - İtiraf edeyim, bir bilim adamı olarak ben de merak içindeyim, kendisine soralım, lütfen.
- 1. OYUNCU** - Peki efendim... Tezcan...
- TEZCAN** - Amaaaan siz deeeeeee.....

III. TABLO

(1. Oyuncu, Delikanlı, Anne, Konuşmacı, Baba, Semra, Hala, Doktor.)

- 1. OYUNCU** - Şimdi sırada Tezcan'ın tam tersine, fevkalade atak, canlı, hayat dolu bir erkek arkadaşımız var... *(Yeni aile yerini alır, delikanlı TV seyretmektedir. TV 'de bir sayın*

konusmacı şiir okumaktadır.)

- DELİKANLI** - Anne beee... Kırk saat önce bir erik istemiştik.
- ANNE** - Ah affedersin oğlum, bende akıl mı kaldı, getiriyorum.
- KONUŞMACI** - "Ağır ağır çıkacaksın, bu merdivenlerden.."
- DELİKANLI** - Sağlık programı bu galiba.. Baba, teybi tamire vermiştin nooldu?
- BABA** - Yarın akşam alacağım.
- DELİKANLI** - Dünde öyle demiştin.
- BABA** - Bitirememiş, ne yapayım?
- DELİKANLI** - Otur, başında bekle de bak nasıl yapar, tembel bunlar, yarın akşam uğra al, ama, gözünü seveyim üşengeçlik etme... Anneee erik nooldu?
- ANNE** - *(İçerden)* Yıkıyorum oğlum.
- DELİKANLI** - Çabuk ol, maç başlayacak birazdan.
- KONUŞMACI** - "Yaş otuzbeş, yolun yarısı eder."
- DELİKANLI** - Bitmedi gitti şu sağlık programı da.. Hala be, hala-
cağım, hadi şu süveterimi getir, nolursun. Hava serinledi gali-
ba. *(Hala dışarı çıkar.)* Semraaa. Heyyyy... Sağır sultann..
- SEMRA** - *(İçerden)* Yine ne istiyorsun?
- DELİKANLI** - Yine demez mi? Gazeteyi getir haydi.. Uyuşuk.
Yerinden kıvıldamıyor yahu, batık tanker gibi.
- KONUŞMACI** - "Deli eder insanı bu dünya,
Bu gece, bu yıldızlar, bu koku."
- DELİKANLI** - Kalp, yaşlılık derken şimdi de deliliğe geçti, amma
yutturmaca program yapıyorlar haa, *(Semra gazeteyi getir-
miştir.)* değil mi baba? Hala, ne oldu bu suya yahu?
- HALA** - *(Elinde süveterle girer.)* Ne suyu, sen benden
süveterini istedin.
- DELİKANLI** - Hadi bir bardak su getir.. Soğuk olsun ama..
Büyük bardakla.. Anneeee, tuzu unutma.
- BABA** - Tuzu da kalk sen al.

DELİKANLI - Anlamadım.

BABA - Tuzu da kalk sen al.

DELİKANLI - Allah, Allah.. Ne olmuş yani çalışsınlar biraz.. İşleyen demir ışıldar.. Yuvarlanan taş yosun tutmaz.. Tembele iş buyur, sana akıl öğretsin..

KONUŞMACI - "Dur yolcu.."

DELİKANLI - Durursam şerefsizim. (*Öfke ile çıkar.*)

1. OYUNCU - Doktor bey.

DOKTOR - Bana bir şey sormamanızı rica edeceğim. Biraz sinirlendim, tansiyonum yükseldi, çarpıntım var, kan şekereğim düştü.. Siz nasılsınız beyefendi?

BABA - İyiyim.

DOKTOR - Yaaaa...

BABA - Niye şaştınız doktor bey?

DOKTOR - Önemli değil.. Kanallarım karıştı, siz devam edin.

IV. TABLO

(1. Oyuncu, Kız, Baba, Anne, Doktor.)

1. OYUNCU - Şimdi, anlayışlı, kavrayışlı bir arkadaşımızı izleyeceğiz.

KIZ - (*Tepinir.*) İsterim, isterim, isterim...

BABA - Ne istiyor bu?

ANNE - Lastik pabuç.

KIZ - (*Tepinir.*) Değil, değil, değil...

BABA - Ya ne.

KIZ - Konvers.

BABA - Buyur?

KIZ - (*Tepinir*) Konvers, konvers, konvers..

BABA - (*Anneye*) Hani lastik pabuçtu? Bu başka bir şey.

KIZ - Daha konversin ne olduğunu bilmiyor. (*Tepinir.*) Ç'mek,

ölmek, ölmek istiyorum.

BABA - Ne olduğunu ne bileyim evladım, kuş mu, çiçek mi, söyle de öğrenelim.

ANNE - *(Yine sakın.)* Lastik pabuç.

KIZ - *(Vurgular.)* Konvers.

ANNE - Senin anlayacağın söylediği marka lastik pabuç.

KIZ - İsterim, isterim, isterim.

BABA - Emme basma tulumba gibi niye tepiniyorsun a canım kızım, madem o marka pabuç gerekli, başüstüne. Bugün aylığımlı zamalı aldım zaten, Allaha bin şükür, tam lira, yaa... Kaçaymış bu pabuçlar?

ANNE -

BABA - Düzineyle mi satıyorlar meredi?

ANNE - Bir çifti Lira!

BABA - Aman kızım, sen bu pabuçları giyinince, yüz metreyi on saniyenin altında koşacaksan, helal olsun, boğazımızdan keser alırız. Niye istiyorsun sen bu pabuçları?

KIZ - Filiz'in var, Şeniz'in var, Yeliz'in var... Hale'nin var, Jale'nin var, Lale'nin var...

BABA - Bizim de harcımız var, borcumuz var, kiramız var.. Ama peki alacağım!

1. **OYUNCU** - İki ay sonra bir akşam üstü.

BABA - Hanımım, gel, gel, bak, kızımızın istediği pabucu aldım.
(Konversi çıkarır.)

ANNE - Hiiii.... Kız haklıymış tepinmekte, ne güzel pabuç bunlar böyle.

BABA - Kızım, yavrum, gel, gel, bak sana ne aldım.

KIZ - Ne aldın?

BABA - Bak.

ANNE - Bak. *(Konversi gösterirler.)*

KIZ - *(Soğuk)* Aaa, e bu konvers.

BABA - Ya, ya, Konvers ya, sonunda başardım aldım kızım.

KIZ - Ama konversin modası geçti baba, şimdi nayk moda, nayk, çok geç kaldın.

BABA - *(Bir esten sonra)* şimdi de ben, ölmek, ölmek, ölmek istiyorum.

1. OYUNCU - Bu da böyle bir sahneydi. Doktor bey, acaba, bu sahne hakkında..

DOKTOR - *(Tepinir.)* Hayır, hayır, hayır, bu aşamada hiç bir şey söylemek istemiyorum.

V. TABLO

(1. Oyuncu, Anne, Delikanlı, Baba)

1. OYUNCU - Anladım efendim. şimdi, çalışkan, sorumluluğunu bilen bir arkadaşımızı gözleyeceğiz.

(Delikanlı yüzükoyun uzanır. Roman-galiba resimli roman- okumaktadır.)

ANNE - Oğlum. Yarın sınavım var demiştin.

DELİKANLI - Ne olmuş?

ANNE - O saçma sapan şevleri okumayı bırakıp da biraz ders çalışsan.

DELİKANLI - Git başımdan Allahaşkına.

ANNE - Bu yıl ikinci yılın evladım.

DELİKANLI - Naapaalım?

ANNE - Bu yıl da sınıfta kalırsan.

DELİKANLI - Kalmam.

ANNE - Belge alırsan.

DELİKANLI - Almam.

ANNE - Geçen yıl da kalmam diyordun.

DELİKANLI - Yeter.

ANNE - Kaldın ama.

DELİKANLI - Eeee, rahat bırak, ben ne yaptığımı biliyorum.

ANNE - Peki evladım.

1. OYUNCU - Altı ay sonra, baba, oğul ve anne!

BABA - (*Üzüntü içinde elindeki karneyi sallayarak.*) Bu ne bu oğlum, doğrudan sınıfta kalmışsın, belge almışsın.

DELİKANLI - Kalmadım baba, bıraktılar. Tarihçi taktı, fizikçinin garezi vardı. İngilizceci düşman oldu, Türkçeden geçiyordum gözüme güneş girdi, saha çamurdu, rüzgâr ters esiyordu. Hakem taraf tuttu, kimyacı ofsayttan gol attı! Vallahi baba. Top yuvarlaktır baba, sınıfta kalmak da var, geçmek de... Ben kaldım, şansım tutmadı.

ANNE - Eeee, uyarmıştım oğlum.

DELİKANLI - Anne, yapma, gururumla oynuyorsun, gururumla oynatmam.

1. OYUNCU - Doktor bey acaba...

DOKTOR - Ssssss.... Psssssst... Zsssssst.

VI. TABLO

(1. Oyuncu, 3. Oyuncu, Koro)

1. OYUNCU - Peki efendim.. Anladım... Başüstüne.. Eveet şimdi de..

3. OYUNCU - Bir şarkı.

1: OYUNCU - Durup dururken.

3. OYUNCU - Durup dururken müzikal bu zaten.

KORO - Evet...

1. OYUNCU - Öyleyse durup dururken bir şarkı. Orhan Veli'den. Anlatamıyorum.

MÜZİK 9: ŞARKI

"Anlatamıyorum"

Ağlasam sesimi duyar mısınız mısralarımda
Dokunabilir misiniz gözyaşlarıma ellerinizle
Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu
Bu derde düşmeden önce
Bir yer var biliyorum,
Her şeyi söylemek mümkün
Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum,
Anlatamıyorum.
(Hepsi dalarlar, iç çekişli bir sessizlik.)

VII. TABLO

*(1. Oyuncu, 1. Genç, 2. Genç, 3. Genç, Doktor,
4. Genç, Tezcan, K.Kız, Koro)*

1. **OYUNCU** - Uyanın gençler uyanın.. Kendimizi eleştirmeye devam ediyoruz. Şimdi, sokakta top oynayan arkadaşlarını seyrederken, balkonlarda, pencerelerde insanlar olduğunu bir an bile unutmayan, üç görgülü, centilmen ve kibar arkadaşımızı izleyeceğiz.. *(Üç genç yerini alır.)* Başla.
- I. **GENÇ** - Öyle mi vurulur..
- II. **GENÇ** - O güzelim topa.
- III. **GENÇ** - Ayıı..
- ÜÇÜ** - Yuh ulan be yahu.
- II. **GENÇ** - Arkana baksana dangalak..

- III. GENÇ - Sarıl.
1. GENÇ - İndir yere hıyarı.
- ÜÇÜ - Yuh ulan be yahu..
- II. GENÇ - Pas versene..
- I. GENÇ - Boşta adam var..
- III. GENÇ - Kör müsün inek..
- ÜÇÜ - Yuh ulan be yahu....
- III. GENÇ - Çalım yapma..
- II. GENÇ - Kaptıracaksın topu...
- I. GENÇ - Dangalak...
- ÜÇÜ - Yuh ulan be yahu.
- III. GENÇ - Haydi oğlum.
1. GENÇ - Kooş..
- II. GENÇ - Şey oğlu şey.
- ÜÇÜ - Yuh ulan be yahu.
- I. OYUNCU - Doktor bey konuşursa bu kibar arkadaşlarımızın neden bu kadar centilmen olduklarını anlayacağız. Dok...
- DOKTOR - Yok.
1. OYUNCU - Peki anladım, kızmayın.
- 4.GENÇ - Bu doktor birşeye sinirlendi ama acaba neye sinirlendi?
- TEZCAN - Aman siz de...
- KONVERSÇİ
- KIZ - Boş verin, boş verin, boş verin.
- DELİKANLI - O da beklemediği köşeden gol yedi galiba.. Ha, ha, haa...
- KORO - Ah şu gençler.

VIII. TABLO

(1. Oyuncu, Öğretmen, 1. Öğ., Bir Öğ., Osman,
Doktor. Mehmet)

1. **OYUNCU** - Şimdi de iki öğrenci tipini sergileyeceğiz..
Aslında tip çok da sergilemeye zaman yok.. Yerlerimizi alalım
arkadaşlar. (*Öğrenciler yerlerini alırlar, öğretmen de.*) Yine
bizim sınıftayız.
- ÖĞRETMEN** - Söyleyin bakalım, Estergon kalesi nerededir?
(*Kapı vurulur.*) Geel.
1. **ÖĞRENCİ** - (*Güya nefes nefese.*) Öğretmenim affedersiniz,
biraz geciktim.
- ÖĞRETMEN** - Biraz diyor, yahu bu üçüncü ders, dersin de
sonu, niye geç kaldın?
1. **ÖĞRENCİ** - Anlatayım öğretmenim, evden tam zamanında
çıktım öğretmenim, dolmuşa bindim, dolmuş trenle çarpıştı
öğretmenim, yedi ölü, onaltı yaralı verdik, bir ben sağ salım
kurtuldum ama, maalesef yetişemedim öğretmenim.
- ÖĞRETMEN** - Otur, geveze
1. **ÖĞRENCİ** - Başüstüne öğretmenim. (*Yerine geçer.*)
- ÖĞRETMEN** - Ne sormuştum?
- 1 **ÖĞRENCİ** - Estergon kalesinin nerede olduğunu.
- ÖĞRETMEN** - Güzeel, kazazede, söyle bakalım, Estergon ka-
lesi nerededir?
1. **ÖĞRENCİ** - Öğretmenim, üzülmeyin diye söylememiştim,
geçenlerde süt kardeşim ölmüştü, dün helvasını yaparken
tüp gaz patladı. Bütün eşyalarımız yandı, bu arada affedersi-
niz tarih kitabım da yanmış, bu yüzden çalışamadım, özür di-
lerim.
- ÖĞRETMEN** - A benim talihsiz oğlum, sen geçen ayki ödevini
de vermemişsin ki?
1. **ÖĞRENCİ** - Çok haklısınız öğretmenim, babam balkondan

düşmüştü, her gece hastaneye gittim.

ÖĞRETMEN - Başka kimse yok muydu?

1. ÖĞRENCİ - Yoktu öğretmenim, babam balkondan düşünce, buna çok üzülen annem kalp krizi geçirdi, kardeşimin de heyecandan dili tutuldu, halamın da...

ÖĞRETMEN - Yeteeeeerrrrr.....

1. ÖĞRENCİ - Peki öğretmenim.

1. OYUNCU - Şimdi bir başka öğrenci.

ÖĞRETMEN - 147 Osman Şaşkınbakkal.

OSMAN - Burda.

ÖĞRETMEN - Ödevini getir.

OSMAN - Getiremem.

ÖĞRETMEN - Niye?

OSMAN - Hazırlamadım.

ÖĞRETMEN - Yine mi?

OSMAN - Çok önemli bir konuda araştırma yapıyordum, onun için hazırlayamadım.

ÖĞRETMEN - Yaaa, neyi araştırıyordun oğlum?

OSMAN - Dahilerin öğrencilik yıllarını.

ÖĞRETMEN - Üç yıldan beri bu okulda kütüphanenin nerde olduğunu araştırmamış olan sen, dahilerin öğrencilik yıllarını araştırdın öyle mi?

OSMAN - Evet.

ÖĞRETMEN - Anlat öyleyse.

OSMAN - Peki. Modern fiziğin kurucusu olan Aynştayn çok kötü bir öğrenciymiş, ünlü bilgin Darwin de. Hatta bir gün babası Darwin'e şöyle bağırılmış öğretmenim. "Fare kovalamaktan başka bir iş yaptığın yok, ailemizin yüz karası". Dahi besteci Vagner, büyük ozan Baudelaire, ünlü hikâyeciler Edgar Allen Poe' da tembel, başarısız öğrencilermiş. Gelmiş, geçmiş romancıların en büyüğü olan Balzac için gençliğinde şöyle demişler. "Tembel, uyusuk, dalgacının biri".. Ünlü mi-

marlardan...

ÖĞRETMEN - Ne sonuca vardın evladım?

OSMAN - Öğrencilik yıllarımız birbirine bu kadar benzediğine göre, belki ben de dahiyimdir...

1. OYUNCU - Şimdi...

DOKTOR - Söz sırası benim.

1. OYUNCU - Peki efendim.

MÜZİK 10: ŞARKI VE DANS

DOKTOR BEY - "Atlattınız

Patlattınız

En sonunda

Beni bile

Çatlattınız.

Zır deli doktoruyum ben.

Zır deli doktoruyum ben.

Her deliyi

Tanırdım

Tanıyorum sanırdım,

Sizler ne biçim

Delilersiniz?

Hasta mısınız

Usta mısınız

Yoksa ballı

Reçelli

Pasta mısınız?

Baktım, çakamadım,
Çaktım, bakamadım
Sizler ne biçim
Delilersiniz?
Hasta mısınız
Usta mısınız
Yoksa ballı
Reçelli
Pasta mısınız?
Döveyim mi
Söveyim mi
Yiyeyim mi

Sizler ne biçim delilersiniz?

DELİREN GENÇ - Doktor bey, sizi şöyle alayım.
(*Doktoru şefkatle yana oturtur.*)

IX. TABLO

(1. Oyuncu, Oyuncu, 2. Oyuncu, 3. Oyuncu, Koro)

1. **OYUNCU** - Hey Allah, bu örnekleri vermemiz doğru olmadı galiba. Doktor Beyi kaybettik.
2. **OYUNCU** - Ama bunlar beğensek de beğenmesek de birer gerçek.
3. **OYUNCU** - Mesela bizim sanata, tarihe, kültüre gerekli ilgiyi göstermediğimiz de bir gerçek.
4. **OYUNCU** - Ben gösteriyorum.
3. **OYUNCU** - Yapalım bir yarışma, anlayalım.
- KORO** - Evet.

X. TABLO

(1. Oyuncu, 3 Kız, 3 Erkek, Doktor, 7. Oyuncu)

1. **OYUNCU** - Arkadaşlar, genel kültür, sanat ve tarih yarışmasını açıyorum. (Üç kız ve üç erkek, yerlerini alırlar.) İlk soruyu kız arkadaşlara yöneltiyorum, hazır mısınız?
- 1.**KIZ** - Hazırız efendim.
1. **OYUNCU** - Sorunuz şöyle, Washington kimdir?
- 1.**KIZ** - Çok kolay, cevap verivorum, adıyla anılan portakal türünü bulmuştur.
1. **OYUNCU** - Yanlış.
(Erkekler gülerler.)
- 1.**KIZ** - Yoksa Washington şehrini mi bulmuştu?
1. **ERKEK** - Susunuz. Şimdi erkek arkadaşlarımızın ilk sorusunu soruyorum. Leonardo da Vinci kimdir?
1. **ERKEK** - Vinci icat eden adamdır.
1. **OYUNCU** - Yanlış.
1. **ERKEK** - Yaaaaaaaaa..
(Kızlar gülerler.)
1. **OYUNCU** - Arkadaşlar, dikkat edin lütfen. İkinci sorulara geçiyorum. (Kızlara) Gandhi kimdir?
- 1.**KIZ** - (Danıştıktan sonra) Gandhi, Gandhi filmindeki ihtiyar ve sıksa adamdır.
1. **OYUNCU** - Hayır.
(Erkekler biraz daha hafif gülerler.)
Size soruyorum, dikkatle dinleyin ve bir defada cevap verin.
Realist, ne demektir?
1. **ERKEK** - (Danıştıktan sonra.) Real Madrid takımını kuran bir taraftara, kısaca Realist denir.
1. **OYUNCU** - Olmadı.

1. **ERKEK** - Oooooo.....
(Kızlar da biraz daha hafif gülerler.)
1. **OYUNCU** - Üçüncü sorulara geçiyorum. Türkiye kaç coğrafi bölgeye ayrılır?
1. **KIZ** - (Danıştıktan sonra.) Cevap veriyoruz. Yedi.
1. **OYUNCU** - Bravo! Sayınız
1. **KIZ** - Sayıyoruz, 1-2-3-4-5-6-7.
1. **OYUNCU** - Hayır!! Siz söyleyin. Sokrat kimdir?
1. **ERKEK** - (Danışır.) Cevap veriyoruz. Sokrat, Brezilya milli takımında oynayan bir futbolcunun adıdır.
1. **OYUNCU** - Hayır, artık bu seferki soruyu bilmenizi rica ediyorum. Namık Kemal kimdir?
1. **KIZ** - (Danışır.) Namık Kemal, Namık Kemal adını taşıyan okulların sahibidir.
1. **OYUNCU** - Yine hayır... Doktor beye sahip olun. Sıra sizde. Roma uygarlığına ait bir eser adı söyleyiniz.
1. **ERKEK** - Roma dondurması.
1. **OYUNCU** - Hayır.
2. **ERKEK** - Romatizma.
1. **OYUNCU** - Hayır.
3. **ERKEK** - Aroma
1. **OYUNCU** - Hayır
1. **ERKEK** - Roman.
1. **OYUNCU** - Hayır.
3. **ERKEK** - Romanya
1. **OYUNCU** - Hayır
2. **ERKEK** - Buldum, buldum. Romalı Perihan!!
(Doktor bey bayılır.)
1. **OYUNCU** - Doktor bey Romalı Perihan'a bayıldı. (Seyircilere.) Elbette, hiçbirimiz bu kadar ilgisiz ve bilgisiz değiliz. Müzikal töresince konuyu abarttık biraz. Ama eğri dans edip

doğru konuşalım, sanata, tarihe, kültüre gereken önemi gösteriyor muyuz, yoksa biraz abur cubur, ıvır zıvır magazin bilgileriyle mi yetiniyoruz? Bence..

7. OYUNCU - Hop, hop, hop. Müzikal mi bu ders mi?

XI. TABLO

1. OYUNCU - Doğru... Öyleyse yine gençlik sorunlarına ya da sorunlu gençlere dönelim, yani kendimize gelelim!. Şimdi, boş durmaktan bunalmış, yetenekli bir genci, iş ararken izleyeceksiniz. Yani, beni!

(Adam, masada yerini alır. Delikanlı olanca enerjikliği ile girer.)

ADAM - Bir Şey mi istiyorsun?

DELİKANLI - Evet.

ADAM - Söyle!

DELİKANLI - İş istiyorum.

ADAM - Ya?

DELİKANLI - Canıma yetti. Burama geldi. Yeter artık. İş istiyorum!

ADAM - Otur.

DELİKANLI - Oturamam. İş istiyorum.

ADAM - Anladım. Peki. Nasıl bir iş istiyorsun?

DELİKANLI - Fark etmez. Yeter ki Őartlarıma uygun olsun! Tamam mı?

ADAM - Tamam da....

DELİKANLI - Ama Ankara dışındaysa, kabul edemem! Neden? Çünkü, ailem burada, çevrem burada, berberim burada ağabey, berberim! Kafamı emanet edeceğim adam, kafama denk olmalı. Haksız mıyım? Sonra, bak söyleyeyim, bir amirin emrine de girmem. Başıma buyruk olacaksam, ne âla.. Neden mi? Çünkü evde babam, okulda mdr, kahvede patron, maçta hakem.. yetti artık. Amirsiz memur olmaz diyorsan, beni

irgalamaz. O senin sorunun! Sonra, sabahtan akşama kadar hep aynı masada da oturup kalamam. Ben vazo muyum ağabey, yapma Allah aşkına, hokka mıyım? Hareket çağındayız.. (söyler).. "yürüyelim arkadaşlar.. lay lay lay lam!" İsrar edersen otururum tabii, otururum, otururum, otururum ama bir gün, gravbommucuf, patlarım şerefsizim. Sorumluluk senin! Ona göre. Ben de yalan yok, sabahları da vaktinde gelemem. Neden? Çünkü ben, tavuk da değilim ağabey. Benim gece hayatım var. Yaşadığımı, sonuna kadar algılamadan, özümsemeden yatamam. Ben çağdaş bir insanım; yakışıklı cesed değilim! Niye yatayım? "Gencim, arzular kanımda bir çağlayan!" Ha, şunu da hatırlatayım, Pazartesi, Çarşamba, Cuma günleri gelemem, antremanım var. Çünkü sağlam kafa, sağlam vücutta bulunur. Bu konuda tartışmam! Öğle yemeği veriyorsanız, şunu söyleyeyim! Çorba içmem, sebze yemem, midemi bulandırır, parçe etten nefret ederim. Kızma ağabey! Evdekiler de kızıyor ama, nafi! Benim için varsa pizza, yoksa lahmacun. Ücrete gelince, boşgeç, paranın ne önemi var? Ama asgari ücretle çalışmam. Neden? Asgari ücreti, babam da verir; zavallı ekliyor, kenetliyor, veriyor da. Bir işe girdiğime göre, bir kârım olmalı, değil mi ağabey, haksız mıyım? Sonra söylemedi deme, nasihata bozulurum, eleştiriye katlanmam, uyarı istemem. Bu kadarcık da kapisim olsun artık, değil mi ama ağabey? Şunun şurasında, it gibi çalışacağız. E, ne diyorsun?

ADAM - Özür dilerim. Sana uygun bir işimiz yok!

DELİKANLI - Ne? Yok ha? Bana? Olaaamaazzzz!...

BİR KIZ - Doktor bey!

DOKTOR - Geçiniz!

1. OYUNCU - Amacımız işizliği küçümsemek değil. Tövbe. Sadece bir tip sergilemek istedik. Şimdi, hatıra defteri tutan iki genç insanı izliyoruz.

(Kız ve erkek yerlerini alırlar.)

KIZ - (Kafa sesi.) Ah şu benim annem. Hiç modaya uygun giyimesini bilmiyor, utanıyorum.

ERKEK - (Kafa sesi.) Babam herşeyden anlar sanıyordum. Futboldan zerre kadar çakmıyormuş, geçen gün rezil oldum.

KIZ - (Kafa sesi.) Nilgün'ün annesi ne kadar şık, ne kadar havalı..

ERKEK - (Kafa sesi) Erol'a babası günde lira harçlık veriyormuş, vay bee, baba böyle olur.

KIZ - (Kafa sesi.) Evimiz ne kadar sönük...

ERKEK - (Kafa sesi.) Bir arabamız bile yok..

KIZ - (Kafa sesi.) Aaaaahhhhh, üç nokta.

ERKEK - (Kafa sesi.) Aaaaahhhh be, ünlem.

1. OYUNCU - Şimdi böyle düşünen arkadaşlarımızın, bir kaç yıl sonra, ne diyeceklerini tahmin edebiliyorum.

KIZ - (Doğrudan.) Ah anneciğim, meğerse sen giymemiş, giydirmişsin.

ERKEK - (Doğrudan.) Ah be baba. Meğerse bana canından harçlık veriyormuşsun.

XII. TABLO

(1. Oyuncu, Anne, Deli Genç, Doktor)

1. OYUNCU - Şimdi, değeri geç anlaşılan annelerden birini izleyeceğiz, buyrun teyzeceğim.

ANNE - Teşekkür ederim. (Oturur.)

1. OYUNCU - Söz sizin efendim.

ANNE - Ne diyim, evlendim, iki oğlum, bir kızım oldu. Ev işleri üzerimde, vızır vızır çalışıyorum. Yıllar rüzgâr gibi geçti, başladım bocalamaya. Sabah kalkıyorum, eyvah, bugün ne

pişirmeli. Yezitlere sorarsan söylemezler, pişirirsin yemezler, çıldıracam. Patates pişiririm, yine mi patates diye kavga çıkar. Kapuska mı, ööö, pırasa mı, ıııı, yer elması, facia, mercimek cinayet, kereviz kıyamet, tavuk alırım hepsi buuut diye tuttururlar. Tavuk bu ayol kırkayak mı? Ama sonunda dünyanın kaç bucak, tavuğun da kaç bacak olduğunu anladılar. Nasıl mı? Delirdim de ondan.. Anlatayım.. Anneyim ya, ne hafta tatili var, ne yıllık izin.. Doğur, besle, büyüt, okula yolla, bıçkı, dikiş, ütü, çamaşır, sökük, yemek yap, sofraya kur, bulaşık yıka, sil, süpür, yerleştir, hasta nazlandır, misafir ağırla, çiçeği sula, alış verişe çık, kediyi doyur.... Neyse.... Son nüfus sayımında gelen memur işimi sordu, ben de ev kadınıyım dedim... Aaaa bir de ne göreyim, Adam beni işsiz diye yazmıyor mu? Beni... İşsiz... Haa ha, ha, ha. İşte o an gözüm kararmış, feleğim şaşmış, sayım suyum yok diye sokağa fırlamışım, paydos öyleyseee... Yandı gülüm keten helva. Çektim deli bayrağını o günden beri pek rahatım.. Şapkamı rica edeyim.

(Deli Genç annenin hunisini getirir, anne, huniyi başına koyar, Annenin hunisi tüylüdür.) Teşekkür ederim yavrum...

DELİ GENÇ - Teyze hanım sizi de böyle alayım.

ANNE - İzninizle. *(Anne, doktor beyle deli gencin arasına oturur.)*

XIII. TABLO

(1. Oyuncu, Biri-, Öteki, Baba, Spiker, Deli Genç, Doktor, Anne)

1. OYUNCU - Teyze hanımla birlikte üç fire verdik. İnşallah sayıları artmaz müzikalimiz bitene kadar.

BİRİ - Tanrı anneleri korusun.

ÖTEKİ - Babaları da.

1. OYUNCU - Öyleyse babaları da analım.

SPİKER - Yüzyılın maçı başlatıyorum. *(Baba yerini alır.)* Baba yerini aldı. Ne antrenörü var, ne suvanyörü. Bir başına, hayret ne kadar sakın, soğukkanlı, rakiplerini bekliyor. Evet, evet, evet, işte rakipler görünmeye başladı. Bakkal, kasap, manav, ev sahibi, oğlan, kız, hanım yeter, yeter, yeter, yazık adama. Daha bir sürü rakip var. Kitapçı, yoğurtçu, eczacı, doktor, tırmirci, tuhafiyeci, terzi, berber, ayakkabıcı, seyyar satıcı.... Tuhaftır, sanki her gün bu rakiplerle didişiyormuş, çekişiyormuş gibi alışkın, rahat bekliyor. Bu ne müthiş Türk. Bu kadar insanın istekleri, tutkuları, kaprisleri, ihtiyaç ve talepleriyle mücadele edecek. Olamaz, olamaz, olamaz...

MÜZİK 11 : BALE

Ah, maç başlıyor.

(Müzikle birlikte babanın ve rakiplerinin boks - güreş - karate karışımı slow motion maçı başlar. Baba bir süre sonra yere serilir. Müzik ve dans bıçakla kesilmiş gibi durur.)

SPİKER - Aaaaah zavallı baba, yenildi pes etti. Yoo, yoo, yoo kalkıyor, kalkıyor, yılmamış devam ediyor..

(Dans ve müzik başlar, bir süre sonra baba yine yere serilir, müzik ve dans kesilir.) Dar gelirli müthiş Türk bu defa hapı yuttu, bitti, bu kadar rakibe can mı dayanır? Aaah hayır, doğruluyor, direniyor, başarıyor, oyunu sürdürüyor, nasıl yapıyor bunu, hayret...

(Müzik ve dans başlar, belki de slow motion 'dan kademe kademe düşük kareye geçerler.. Müthiş Türk yine seriliyor.) Çok üzgünüm.. Eeeee kira, konvers, yaz tatili, sebze, yeni elbise, harçlık, yağ, sinema filan derken zavallı baba yenildi. Pili bitti adamın... Ne, ne, ne.. Fırladı yerinden... Aman Yarabbi, devam edecek. bu ne sabır, Bu ne direnç, bu ne dayanıklılık.... Ama, ama ben maçı anlatmaya devam ede-

meyeceğim, fena oluyorum, dayanamayacağım, aahh... yazık adama yahu.

(Bayılır, baba koşar spikeri ayıltır, kaldırır çarçabuk) Şapkamı rica edeyim. (Deli genç, bir huni de spikere verir. Deliler köşesindeki yerini alır.)

DELİ GENÇ - Spiker Bey sizi de alayım.

SPİKER - Şimdi de merkez stüdyolarına bağlanıyoruz.

XIV. TABLO

(1. Oyuncu, Koro, Spiker, Doktor, Anne, Deli Genç)

1. **OYUNCU** - Geldik müzikalin sonuna...

KORO - *(Olumsuz.)* Ooooooooooooo....

1. **OYUNCU** - Biraz daha devam edersek, hepimiz merkez stüdyolarını boylayacağız.

DELİLER - Yaa-heh-he.

1. **OYUNCU** - *(Deliler köşesini gösterir.)* İzin verirseniz sözü toparlıyayım. *(Deliler telaşlanırlar. Sözcü Deli, 1. 'ye koşar. Kulağına heyecanla bir şey fısıldar; öteki deliler heyecanla beklemektedirler.)*

Arkadaşlar! Sayın delilerimiz, oyun bitmeden, biz akıllılara, kısa bir gösteri yapmak istiyorlarmış. Ne dersiniz?

BİRİ - Bizim yüzümüzden delirdiklerine göre..

ÖTEKİ - .. Kabûl edelim!

HEPSİ - Kabûl!

1. **OYUNCU** - Öyleyse buyurun, sahne sizin!

(4 deli sahne ortasında sevinçle bir araya gelirler.)

SÖZCÜ DELİ - Sizler, eğlenmek için delileri taklit edersiniz ya..

ANA DELİ - .. Biz de akıllıları taklit ederiz bazan!

BABA DELİ - Kızmayacaksınız ama!

ANA DELİ - Ayol deliye kızılır mı?

OĞUL DELİ - Adama deli derler!

SÖZCÜ DELİ - Öyleyse başlıyor gösterimiz. Koyverin bizim de-
koru!

*(Fanfar!.. Yukarıdan flama'lar, kurdeleler, çanlar vs. iner ,oğul
deli, önde, "düşünen adam" gibi oturuyor.)*

BABA DELİ - *(Şefkatle.)* Hanım, bu oğlan yine ne düşünüyor
acaba? Üzülüyorum. Bir sor bakalım!

ANA DELİ - *(Ölçülü.)* Sen sorsana hayatım!

BABA DELİ - *(Samimi)* Ben nasıl sorarım güzelim? Ben
babayım yüz-göz olamam. Sor lütfen!

ANA DELİ - Oğlum ne'n var?

OĞUL DELİ - *(Ne sert ne yumuşak.)* Sana ne?

BABA DELİ - *(Merakla.)* Ne dedi?

ANA DELİ - "Sana ne?" dedi.

BABA DELİ - *(Bozular.)* Neee? O benim canım, ciğerim, her
şeyim oğlum bana nasıl "sana ne?" diyebilir?

ANA DELİ - "Sana ne?" diye sana demedi ki hayatım bana
dedi!

BABA DELİ - Onun sana "sana ne? demesi, aslında bana
"sana ne?" demektir. Öyleyse pekâlâ, ben de ona "bana ne?"
diyorum!

OĞUL DELİ - Ne dedi?

ANA DELİ - *(Söylemeye çalışarak.)* "Bana ne?" dedi.

OĞUL DELİ - Neee? Sana "bana ne?" demekle, bana "sana

ne?" demek istiyor. Öyleyse ben de bundan böyle, "ona ne?" diyorum!

BABA DELİ - Ne oluyor?

ANA DELİ - *(Kesip atar.)* Aaaa, bana ne!!

(Üçü de bir başlarına kalırlar.)

SÖZCÜ DELİ - Yapmayın yahu yapmayın! Sizin ki konuşmaksa, ben de boncuklu deli İbrahim'im. Kardeşim, oğlunla niye konuşmuyorsun? Konuşsan, kıyamet mi kopar. Tartış, azarla , kız amma konuş! Konuş ne olur! Hatları koparma! Sen oğlum? Ne sanıyorsun? Tarih seninle mi başladı, yoksa yumurtadan mı çıktın? İşte anan! İşte baban! Konuş oğlum! Beğenme, benimseme, ama konuş! Düşmeni kapatma! Sen de bacım, söyleneceğine söyle! Konuş yani! Çekme perde-ni! Ölümü öp konuş! Bir başlarına oturuyorlar işte bir arada! Kendi kendine konuşan bir deli bile bunlardan daha kalabalıktır. Şunların haline ağlamak geliyor içimden. Ağlayacağım valla! Ağlıyorum işte! Akıllanmak işten değil.

ANA DELİ - Anlayana nokta!

(Deliler, koronun fanfarını selamlar. 1 Oyuncu, gürültüyü durdurup, öne ilerler.)

1. **OYUNCU** - İzin verirseniz sözü toparlıyayım. Amacımız ukalalık etmek değildi. Sürç-i lisan ettikse affola. Şakayla karışık hep şunu söylemeye çalıştık: Aramızda dialogu kesmeyelim ve büyük Yunus Emre'nin dediği gibi "Sevelim-Sevilelim." Derdimiz, dileğimiz bu. Çünkü, her derdin devası sevgi.

KORO - Doğru sevgi.

1. **OYUNCU** - Her işin başı sevgi...

KORO - Gerçek sevgi.

1. OYUNCU - Her yaranın ilacı sevgi...

KORO - İyi sevgi.

1. OYUNCU - Her sorunun çözümü sevgi...

KORO - Güzel sevgi.

1. OYUNCU - Geriye kalan ne varsa...

KORO - Fasa-fiso...

1. OYUNCU - Fiso- fasa! Öyleyse..

KORO - Merhaba sevgi!

MÜZİK 12:"MERHABA SEVGİ"

(Koro)

KORO - Nasıl da "usta" yazmış Sofokles;

Nasıl da "güzel" söylemiş Antigone:

"Ben bu dünyaya kin değil,

Sevgi paylaşmaya geldim."

Söylemiş, o söylemiş, o söylemiş,

Bu içten, bu dopdolu, bu insanca deyiş,

Yankılanıp gelmiş, çağlar öncesinden

Çağımıza, günümüze...

Belki de...

-Belki değil mutlak-

Yürüyüp gidecek, çağlar sonrasına da yankılanarak:

"Ben bu dünyaya kin değil

Sevgi paylaşmaya geldim."

Merhaba insanın en soylu duygusu
Paylaşmanın en güzeli, en değerlisi:
Merhaba "sevgi!"(*)

(Oyunun Sonu)

(*) Bu şarkının metnini, RÜŞTÜ ASYALI yazmıştır.