

**AKADEMİK PERSONEL VE  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ  
GİRİŞ SINAVI (ALES)**

T.C. KİMLİK NUMARASI	:																	
ADI	:																	
SOYADI	:																	
SALON NO.	:													SIRA NO.:				
Soru kitapçık numarasının cevap kâğıdına kodlanmamasının veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu adaya aittir.																		
SORU KİTAPÇIK NUMARASI :	00000000001												Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.					

**DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.**

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Salon görevlisinin de hem soru kitapçığındaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzalamasını sağlayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

<b>Adayın imzası:</b> Soru kitapçık numarasını doğru kodladım.	<input type="text"/>
<b>Salon görevlisinin imzası:</b> Adayın soru kitapçık numarasını cevap kâğıdına doğru kodladığını onaylıyorum.	<input type="text"/>

## AÇIKLAMA

1. Bu soru kitapçığı, Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı'nın Sayısal Bölüm'üne ait Sayısal-1 ve Sayısal-2 Testleri ile Sözel Bölüm'üne ait Sözel-1 ve Sözel-2 Testlerini içermektedir.
2. Bu testler için verilen toplam cevaplama süresi 180 dakikadır (3 saat).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her bölümde doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır. Bu nedenle, hakkında hiçbir fikriniz olmayan soruları boş bırakınız. Ancak soruda verilen seçeneklerden birkaçını eleyebiliyorsanız kalanlar arasında doğru cevabı kestirmeniz yararınıza olabilir.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sayısal Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SAY) hesaplanmasında 0,35; Eşit Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-EA) hesaplanmasında 0,4; Sözel Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SÖZ) hesaplanmasında 0,2 katsayısıyla çarpılacaktır.

**BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR.**

1.  $3 - \frac{1 + \frac{2}{3}}{\frac{10}{3}}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 3 B)  $\frac{5}{2}$  C) 2 D)  $\frac{3}{2}$  E) 1

2.  $\left(1 + \frac{2}{3}\right)\left(1 + \frac{2}{4}\right)\left(1 + \frac{2}{5}\right)\dots\left(1 + \frac{2}{10}\right)$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 1 B)  $\frac{11}{3}$  C)  $\frac{11}{4}$  D) 11 E) 66

3.  $\frac{6 \cdot 10^{-4} + 12 \cdot 10^{-5}}{18 \cdot 10^{-5}}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 0,04 B) 0,4 C) 4 D) 40 E) 400

4. a, b ve c pozitif tam sayıdır.

$$9! = 2^a \cdot 3^b \cdot c$$

olduğuna göre c en az kaçtır?

- A) 6 B) 14 C) 21 D) 25 E) 35

5. A, B ve C birer rakam olmak üzere aşağıdaki çarpma işlemi veriliyor.

$$\begin{array}{r} \text{ABC} \\ \times \quad 24 \\ \hline \dots \\ + 486 \\ \hline \dots \end{array}$$

Buna göre, A + B + C toplamı kaçtır?

- A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13

6. Aşağıdaki tabloda a, b ve c pozitif tam sayılarıyla yapılan toplama işlemlerinden bazılarının sonuçları verilmiştir.

+	a	b	c
a		17	15
b			18

Buna göre, a + b + c toplamı kaçtır?

- A) 22 B) 23 C) 24 D) 25 E) 50

7. a ve b pozitif tam sayılar olmak üzere,

$$a = \sqrt[3]{48 \cdot b}$$

eşitliği veriliyor.

Buna göre, b'nin alabileceği en küçük değer kaçtır?

- A) 2 B) 3 C) 6 D) 36 E) 72

8.  $a < a^2 < |a|$

$$a + b > 0$$

$$b \cdot c < 0$$

eşitsizliklerini sağlayan a, b ve c gerçel sayılarının işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) -, -, + B) -, +, + C) -, +, -  
D) +, -, - E) +, +, -

9. Üç basamaklı ABC ve DEF doğal sayılarının rakamları arasında,

$$A - D = 3$$

$$E - B = 8$$

$$C - F = 5$$

bağıntıları bulunmaktadır.

Buna göre, ABC - DEF farkı kaçtır?

- A) 220 B) 225 C) 285 D) 300 E) 385

10. Aşağıdakilerden hangisi ardışık 4 tek doğal sayının toplamı olamaz?

A) 48 B) 56 C) 64 D) 76 E) 80

11. a, b ve c ardışık çift doğal sayılar,

$$a < b < c \text{ ve } 2b = 7(c - a)$$

olduğuna göre, a kaçtır?

A) 12 B) 14 C) 16 D) 18 E) 20

12. x ve y pozitif gerçel sayılar,

$$\frac{x^2 - y^2 + 2y - 1}{3 - 3x - 3y} = -5$$

olduğuna göre, x - y farkı kaçtır?

A) 13 B) 14 C) 15 D) 16 E) 17

13. a, b pozitif tam sayı, c asal sayıdır.

$$(a + 1)(b - 5) = c$$

olduğuna göre, a + b toplamının c türünden eşiti nedir?

A) c + 1 B) 2c C) c - 5  
D) c + 5 E) c - 6

14. Üç basamaklı ABC doğal sayısı, iki basamaklı AB doğal sayısından 231 fazladır.

Buna göre, A + B + C toplamı kaçtır?

A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13

15.  $A = \{x: x = 3k + 2 \text{ ve } k \text{ pozitif tam sayı}\}$

olduğuna göre, A kümesinin iki basamaklı kaç tane elemanı vardır?

A) 32 B) 31 C) 30 D) 29 E) 28

16. Gerçel sayılar kümesi üzerinde  $\Delta$  işlemi

$$x \Delta y = x^2 - 2xy + 5$$

biçiminde tanımlanıyor.

$$(-3 \Delta a) = 80$$

olduğuna göre, a kaçtır?

A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

17. Elindeki buğdayın önce %20'sini, daha sonra da kalan buğdayın %25'ini satan bir çiftçinin geriye 120 ton buğdayı kalmıştır.

Buna göre, çiftçi kaç ton buğday satmıştır?

A) 60 B) 80 C) 120 D) 160 E) 220

18. Bir marangoz, bir çitanın bir ucundan  $\frac{1}{8}$ 'ini kestiğinde çitanın orta noktası 6 cm sola kayıyor.

Buna göre, çitanın hangi ucundan kaç cm kesilmiştir?

A) Sağdan 6 cm  
B) Soldan 6 cm  
C) Soldan 12 cm  
D) Sağdan 12 cm  
E) Sağdan 18 cm

19. Bir çiçekçinin elinde lale ve güllerden toplam 260 adet vardır. Bir lalenin fiyatı 3 TL, bir gülün fiyatı 5 TL'dir.

Lale ve güllerin toplam fiyatı 1140 TL olduğuna göre, bu çiçekçi kaç tane gül vardır?

A) 80 B) 100 C) 120 D) 160 E) 180

20. Bir sınıftaki öğrencilerin  $\frac{3}{5}$ 'i kızdır. Erkek öğrencilerin de  $\frac{1}{3}$ 'ü sarışıdır.

**Sınıf mevcudu 28'den fazla olduğuna göre, sınıfta en az kaç kız öğrenci olabilir?**

- A) 15 B) 18 C) 21 D) 24 E) 25

**21. - 22. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

K, L ve M araçları çeşitli uzunluklardaki toprak, çim ve kum zeminlerden oluşan değişik parkurlarda yarışacaklardır.

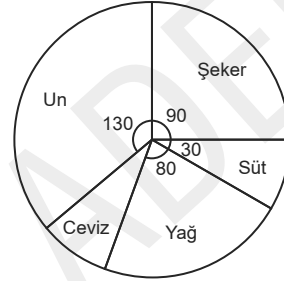
Aşağıdaki tabloda, bu araçların her bir zemindeki hızları metre/saniye türünden verilmiştir.

Zemin	ARAÇLAR		
	K	L	M
Toprak	30	24	20
Çim	20	15	10
Kum	15	12	10

21. M aracı üç değişik zeminde yarıştığı parkuru 100,5 saniyede bitirmiştir.  
**Bu parkurda 640 metre toprak zemin ve 450 metre çim zemin olduğuna göre, kaç metre kum zemin vardır?**
- A) 205 B) 225 C) 235  
D) 245 E) 255
22. **240 metre toprak, 240 metre çim ve 240 metre kum zeminden oluşan bir parkurda, K ve L araçları yarışı kaç saniye farkla bitirir?**
- A) 10 B) 12 C) 14 D) 16 E) 18

**23. - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Aşağıdaki daire grafikte, bir cevizli pastanın yapımında kullanılan malzemelerin toplam ağırlığının malzeme çeşidine göre dağılımı gösterilmiştir.



23. Bir cevizli pasta yapımında kullanılan süt ve şeker miktarı toplam 240 gramdır.  
**Buna göre, bu pastada kullanılan ceviz miktarı kaç gramdır?**
- A) 30 B) 45 C) 50 D) 60 E) 72

24. Bir cevizli pasta yapımında kullanılan un miktarı yağ miktarından 125 gram fazla olduğuna göre, bu pastada kullanılan süt miktarı kaç gramdır?
- A) 15 B) 25 C) 45 D) 60 E) 75

25. - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

K, L ve M cinsi pirinçler ağırlıkça

$$\frac{K}{L} = \frac{2}{3}$$

$$\frac{L}{M} = \frac{6}{5}$$

oranlarında karıştırılarak bir karışım yapılıyor.

25. Yapılan bu karışımında 80 kg L cinsi pirinç kullanılmışsa toplam karışım kaç kg'dır?

- A) 100 B) 120 C) 150 D) 200 E) 250

26. Yapılan bir karışımında L ve M cinsi pirinçlerden toplam 132 kg kullanılmıştır.

Buna göre, bu karışımında kaç kg K pirinci kullanılmıştır?

- A) 48 B) 56 C) 60 D) 72 E) 80

27. - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

A, B, C ve D ülkelerinde saatlerin aynı anda kaç gösterdiği aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Saat
A	04.00
B	08.00
C	09.00
D	14.00

27. C ülkesinde saat 23.00 iken A ülkesinde saat kaçtır?

- A) 10.00 B) 11.00 C) 17.00  
D) 18.00 E) 19.00

28. B ülkesinde saat 06.00'da kalkan bir uçak 8 saat sonra D ülkesine varmıştır.

Bu uçak D ülkesine vardığında D ülkesinde saat kaçtır?

- A) 17.00 B) 18.00 C) 19.00  
D) 20.00 E) 21.00

29. - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda, bir manavın bir günde sattığı ürünlerin toplam satışındaki yüzdeleri ve miktarları (kg) verilmiştir.

Ürün	Ürün Miktarı (kg)	Ürün Yüzdesi
Armut	13	
Elma		15
Domates	22	
Soğan		30
Patlıcan		20
<b>Toplam</b>		100

29. Satılan armut miktarı tüm ürünlerin satış toplamının yüzde kaçtır?

- A) 13 B) 14 C) 15 D) 26 E) 39

30. Satılan soğan miktarı ile elma miktarının toplamı kaç kg'dır?

- A) 30 B) 45 C) 50 D) 60 E) 65

31. - 33. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

1'den 6'ya kadar olan rakamlar elektronik ortamda iletişim amacıyla aşağıdaki gibi kodlanıyor.

- • 1                      - • 4  
 - 2                      - • • 5  
 • - 3                      - - 6

Sayılar kodlanırken iki rakam arasında " / " sembolü kullanılıyor. Bu sembolün unutulması durumunda kodlar, birden fazla sayıya karşılık gelebiliyor.

Örnek:

432 sayısı "- • / • - / -" biçiminde kodlanır.

Bu kodlamada, " / " sembolü unutulurken "- • • - -" biçiminde oluşturulan kod 432 dışında 216, 2122 sayılarına da karşılık gelebilir.

31. Kodlanmış biçimde 2 tane " • " ve 2 tane " - " bulunan üç basamaklı sayı kaçtır?

- A) 631 B) 621 C) 521  
 D) 231 E) 221

32. " / " sembolü unutulurken "- • • • • • • • •" biçiminde oluşturulan kod, aşağıdakilerden hangisine karşılık gelemez?

- A) 5316 B) 44432 C) 45122  
 D) 44216 E) 42216

33. " / " sembolü unutulurken " - - - - - " biçiminde oluşturulan kod, kaç farklı sayıya karşılık gelir?

- A) 15 B) 13 C) 12 D) 10 E) 8

34. - 36. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Duygu 163'ten başlayarak ileriye üçer ritmik, Ezgi de 361'den başlayarak geriye yedişer ritmik saymaktadır. Duygu'nun ilk söylediği sayı 163, Ezgi'nin ilk söylediği sayı 361'dir.

34. Duygu aşağıdaki sayılardan hangisini söylemez?

- A) 196                      B) 211                      C) 265  
D) 293                      E) 295

35. Duygu 193 sayısını söylediğinde, Ezgi aynı sayıda ritmik sayma yaparak hangi sayıyı söyler?

- A) 284                      B) 291                      C) 298  
D) 305                      E) 312

36. Her ikisinin de söylediği ortak sayılar kaç tanedir?

- A) 8                      B) 9                      C) 10                      D) 11                      E) 12

37. - 39. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

A şehrinden B şehrine 3 farklı yolla, B şehrinden C şehrine 2 farklı yolla gidilebilmektedir. A'dan C şehrine gidilirken mutlaka B şehrinden geçilmek zorundadır.

37. A'dan C'ye kaç farklı yolla gidilebilir?

- A) 12                      B) 6                      C) 5                      D) 4                      E) 3

38. A'dan C'ye gidilip tekrar A'ya geri dönülüyor.

**Bu gidiş dönüş kaç farklı yolla yapılabilir?**

- A) 12                      B) 18                      C) 24                      D) 30                      E) 36

39. A'dan C'ye gidilip tekrar A'ya geri dönülüyor.

**Aynı yoldan 2 kez geçilmediğine göre bu gidiş-dönüş kaç farklı yolla yapılabilir?**

- A) 12                      B) 9                      C) 8                      D) 6                      E) 4



40. - 42. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

A ve B birer rakam ve AB iki basamaklı bir doğal sayı olmak üzere, f ve g fonksiyonları

$$f(AB) = g(BA) - AB$$

$$g(AB) = 20 \cdot B + A$$

biçiminde tanımlanıyor.

$$\text{Örneğin; } f(28) = 9(82) - 28$$

$$= 20 \cdot 8 + 2 - 28$$

$$= 162 - 28$$

$$= 134 \text{ bulunur.}$$

40.  $g(AB) = 87$

olduğuna göre, A+B toplamı kaçtır?

- A) 11    B) 12    C) 15    D) 17    E) 18

41.  $f(AB) = 60$

olduğuna göre, AB sayısı en fazla kaç olabilir?

- A) 45    B) 47    C) 60    D) 68    E) 69

42.  $f(AB) = 2 \cdot g(AB) + 15 - AB$

olduğuna göre, A+B toplamı kaçtır?

- A) 3    B) 4    C) 5    D) 6    E) 7

43. - 44. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Dikdörtgen biçimindeki bir arsanın uzun kenarının 2 katı, kısa kenarının 3 katıdır. Bu arsanın % 40'ına ev, % 20'sine park yeri ve geriye kalan 360 metrekaresine de bahçe yapılıyor.

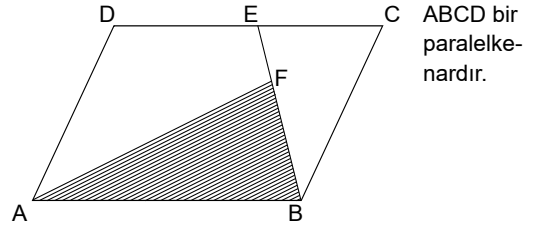
43. Buna göre, arsanın alanı kaç metrekaredir?

- A) 600    B) 700    C) 720  
D) 800    E) 900

44. Arsanın uzun kenarı kaç metredir?

- A) 10    B)  $10\sqrt{6}$     C) 12  
D)  $15\sqrt{6}$     E) 18

45.



Yukarıdaki şekilde ABF üçgeninin alanı  $21 \text{ cm}^2$  ve  $\frac{|EF|}{|EB|} = \frac{2}{9}$  olduğuna göre, ABCD paralelkenarının alanı kaç  $\text{cm}^2$ 'dir?

alanı kaç  $\text{cm}^2$ 'dir?

- A) 54    B) 48    C) 45    D) 36    E) 27

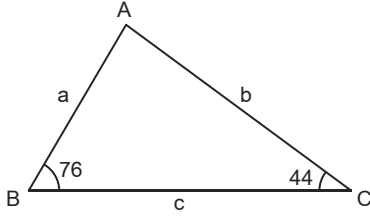
46. ABC üçgeninin iç açıları  $a^\circ$ ,  $b^\circ$ ,  $c^\circ$ 'dir.

$$5c - b < a$$

olduğuna göre, c açısı tam sayı olarak en çok kaç olabilir?

- A) 30    B) 29    C) 28    D) 27    E) 26

47.



ABC bir üçgen

$$m(\widehat{ABC}) = 76^\circ$$

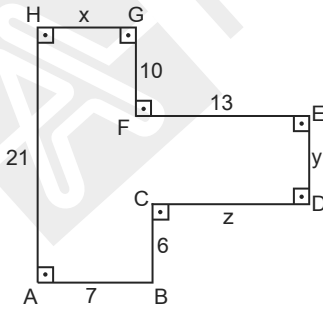
$$m(\widehat{ACB}) = 44^\circ$$

Şekildeki ABC üçgeninin kenar uzunlukları a, b ve c cm'dir.

**Buna göre,  $|a-b| - |b-c| + |a-c|$  ifadesi aşağıdakilerden hangisine eşittir?**

- A)  $2b - 2a$       B)  $2c + 2a$       C)  $2c - 2b$   
D)  $2c - 2a$       E)  $2a$

48.



$$|AH| = 21 \text{ cm}, |AB| = 7 \text{ cm}$$

$$|BC| = 6 \text{ cm}, |CD| = z \text{ cm}$$

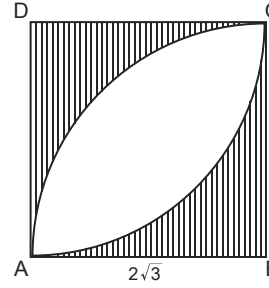
$$|DE| = y \text{ cm}, |EF| = 13 \text{ cm}$$

$$|FG| = 10 \text{ cm}, |HG| = x \text{ cm}$$

**Yukarıda verilenlere göre,  $z - x + y$  kaçtır?**

- A) 9      B) 10      C) 11      D) 12      E) 13

49.



ABCD bir kare, B ve D çeyrek çemberlerin merkezi

$$|AB| = 2\sqrt{3} \text{ cm}$$

**Yukarıda verilenlere göre, taralı alanlar toplamı kaç cm'dir?**

- A)  $6 - \pi$       B)  $12 - 3\pi$       C)  $24 - 2\pi$   
D)  $24 - 4\pi$       E)  $24 - 6\pi$

50. Yüksekliği, taban çevresine eşit olan bir silindirin hacmi  $54\pi^2 \text{ cm}^3$  tür.

**Bu silindirin taban alanı kaç  $\text{cm}^2$ 'dir?**

- A)  $9\pi$       B)  $12\pi$       C)  $15\pi$   
D)  $18\pi$       E)  $27\pi$

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sayısal Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SAY) hesaplanmasında 0,35; Eşit Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-EA) hesaplanmasında 0,2 katsayısıyla çarpılacaktır.

**BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR.**

1.  $\sqrt{3} - 1 : \left( \frac{1}{\sqrt{3} + 1} \right)$   
işleminin sonucu kaçtır?  
A) 2 B) 1 C) 0 D) -1 E) -2
2.  $\frac{0,7 + 0,05}{0,3 \cdot 0,5}$   
işleminin sonucu kaçtır?  
A) 0,5 B) 5 C) 5,5 D) 50 E) 500
3. x doğal sayısının rakamları toplamı 17'dir.  
Buna göre,  $x^2$  ifadesinin 9 ile bölümünden kalan kaçtır?  
A) 5 B) 4 C) 3 D) 2 E) 1
4.  $(75)^2 \cdot 16$   
çarpımının sonucu kaç basamaklı bir sayıdır?  
A) 9 B) 7 C) 6 D) 5 E) 4
5.  $\frac{16 \cdot 10^a}{25 \cdot 10^b} = 40^3$   
olduğuna göre, a - b farkı kaçtır?  
A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9
6. x sayısı sıfırdan farklı, y sayısının -9 katı olduğuna göre,  $2(x-y)$  sayısı 5y sayısının kaç katıdır?  
A) 5 B) 4 C) -4 D) -5 E) -20
7.  $(2^x + 1)(2^x - 1) = 127$   
olduğuna göre, x kaçtır?  
A) 7 B) 4 C)  $\frac{9}{2}$  D)  $\frac{11}{2}$  E)  $\frac{7}{2}$
8.  $3x - \frac{5}{4y} = 6$   
 $2y - \frac{5}{6x} = 4$   
olduğuna göre,  $\frac{x}{y}$  oranı kaçtır?  
A) 1 B) 2 C) 3 D) 6 E) 12

9.  $f\left(\frac{x}{2}\right) = 4x - 6$

$f(2a) = 58$

olduğuna göre, a kaçtır?

- A) 16 B) 12 C) 10 D) 8 E) 4

10.  $a < b < 0$  olmak üzere

$$\sqrt{(a-b)^2} + |a+b| + \frac{\sqrt{a^2}}{a}$$

ifadesinin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $2a - 1$  B)  $-2a - 1$  C)  $2a + 2$   
D)  $2a - 2b - 1$  E)  $-2a - 2b + 1$

11.  $a = \frac{5b-3}{b}$

Yukarıdaki eşitlikte a ve b birer tam sayıdır.

Buna göre, a'nın alabileceği en büyük tam sayı değeri kaçtır?

- A) 2 B) 4 C) 6 D) 8 E) 10

12.  $\frac{a}{b} + \frac{b}{c} - \frac{c}{d} = 6$

olduğuna göre,

$$\frac{a+b}{b} + \frac{b-c}{c} - \frac{c-d}{d}$$

ifadesinin eşiti kaçtır?

- A) 7 B) 6 C) 5 D) 4 E) 3

13. a ve b gerçel sayılar olmak üzere, a ile b'nin aritmetik ortalaması 6, a ile b'nin geometrik ortalaması 4'dür.

Buna göre,  $a^2 + b^2$  ifadesinin sonucu kaçtır?

- A) 120 B) 110 C) 112 D) 108 E) 104

14. a ve b aralarında asal, 13'ten küçük iki tam sayıdır.

Buna göre, a · b çarpımı en fazla kaç olabilir?

- A) 144 B) 132 C) 121 D) 110 E) 100

15. Rakamları toplamı 22 olan dört basamaklı doğal sayıların en büyüğü en küçüğünden kaç fazladır?

- A) 8161 B) 8341 C) 8541 D) 8661 E) 8741

16. a tane işçinin günde 6 saat çalışarak 8 günde bitirebildikleri bir işi işçi sayısı artırılarak ve günde 4 saat çalışarak 10 günde bitirebiliyor.

Buna göre, a aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 12

17. Bir torbada 4 kırmızı, 5 beyaz, 5 mavi ve 6 sarı top vardır. Torbadan çekilen her bir top boş bir kavanoza atılıyor.

**Kavanozda her renkten en az 1 top olmasını garanti etmek için bu torbadan en az kaç top çekmek gerekir?**

- A) 13 B) 14 C) 15 D) 16 E) 17

18. Bir miktar ceviz tabaklara 5'erli konulduğunda 13 ceviz artıyor. Eğer 21 ceviz daha olsaydı her tabağa 7 ceviz konulabilecektir.

**Buna göre, tabak sayısı kaçtır?**

- A) 17 B) 18 C) 19 D) 20 E) 21

19. Bir malın etiket fiyatında önce %20'lik bir indirim yapılıyor. Daha sonra indirimli fiyat üzerinden %35'lik bir indirim daha yapılıyor.

**Bu indirimler sonucunda malın etiket fiyatında yüzde kaçlık bir indirim yapılmıştır?**

- A) 52 B) 48 C) 45 D) 36 E) 35

20. Ağırlıkça %36'sı tuz olan x litre tuzlu su ile %54'ü tuz olan y litre tuzlu su karıştırılıyor.

**Yeni karışımın tuz oranı %48 olduğuna göre, x sayısı y'nin kaç katıdır?**

- A) 2 B) 1 C)  $\frac{1}{2}$  D)  $\frac{1}{4}$  E)  $\frac{1}{8}$

21. Bir deponun  $\frac{3}{5}$ 'i suyla doludur.

**Depodaki suyun  $\frac{5}{6}$ 'sı kullanılırsa deponun kaçta kaç boş olur?**

- A)  $\frac{1}{10}$  B)  $\frac{3}{5}$  C)  $\frac{4}{5}$  D)  $\frac{7}{10}$  E)  $\frac{9}{10}$

22. Bir toplantı için bir araya gelen 12 kişinin tümü birbirleriyle birer kez tokalaşıyor.

**Toplantıda toplam kaç tokalaşma olmuştur?**

- A) 132 B) 121 C) 110 D) 66 E) 33

**23. - 25. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Bir kargo şirketi taşıdığı paketlerden

- 450 gram ve daha küçük olan ağırlık için 5 TL
- 450 gramdan sonraki her gram için 0,02 TL ücret almaktadır.

23. **Ağırlığı 1,5 kg olan paketin taşıma ücreti kaç TL'dir?**

- A) 20,2 B) 24,5 C) 26 D) 28 E) 31

24. **Taşıma ücreti 8 TL olan paketin ağırlığı kaç gramdır?**

- A) 500 B) 525 C) 550 D) 600 E) 650

25. **Ağırlığı x kg olan paketin taşıma ücreti y kg olan paketten 4 TL daha fazladır.**

**Buna göre, x sayısı y sayısından kaç gram daha fazladır?**

- A) 50 B) 200 C) 220 D) 250 E) 400

26. - 27. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bazı sayıları içine yazılı olan dokuz kutucuğa 4, 5, 12, 13, 20 ve 21 sayıları yerleştirilecektir.

14		
		6
	22	

Bu yerleştirme işleminde şeklin her satır, sütun ve köşegenlerinde yazılı olan sayıların toplamları birbirine eşit olacaktır.

26. Satır, sütun ve köşegenlerin toplamı kaçtır?

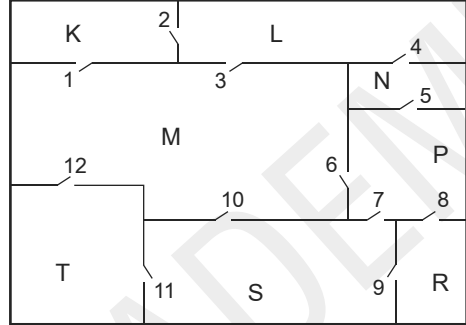
- A) 11    B) 21    C) 37    D) 39    E) 41

27. Şekildeki 6 ile aynı satırda, 22 ile aynı sütunda olan sayı kaçtır?

- A) 5    B) 12    C) 13    D) 20    E) 21

28. - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aşağıda, bir iş yerinin krokisi gösterilmiştir. Bu iş yerinde 8 oda ve 12 kapı vardır.



Şekilde görüldüğü gibi kapılar rakamlarla numaralandırılmış, odalar ise harflerle isimlendirilmiştir.

28. En az kaç kapı kilitlenirse P odasına T odasından gidilemez?

- A) 2    B) 3    C) 4    D) 5    E) 6

29. Her kapıdan yalnızca bir kez geçmek koşuluyla K odasından R odasına en çok kaç kapıdan geçilerek gidilebilir?

- A) 7    B) 8    C) 9    D) 10    E) 11

30. S odasından yalnızca bir kapı açık olmak koşuluyla, yine S odasından yalnızca K, M ve P odalarına gidilebiliyor ise açık olan kapıların numaraları aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) 1, 7, 5    B) 10, 1, 3    C) 1, 6, 10  
D) 9, 8, 6, 1    E) 11, 12, 1, 16

31. - 33. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir tiyatro gösterisinin biletleri öğrenciye 2 TL, çalışana 6 TL ve yaşlılara 4 TL'den satılmaktadır.

31. Gösteriye gelen bir grupta 4 çalışan, 5 öğrenci ve 8 yaşlı olduğuna göre, bu kişiler toplam kaç TL öder?

- A) 42      B) 44      C) 48      D) 56      E) 66

32. Aşağıda TL olarak verilen para miktarlarından hangisi gösteriye gelen 5 kişilik bir grubun ödeyeceği para miktarlarından biri olabilir?

- A) 11      B) 15      C) 18      D) 21      E) 25

33. Gösteriye gelen bir grup toplam 24 TL para ödüyor.

Bu grupta en az bir çalışan, bir öğrenci ve bir yaşlı bulunduğuna göre, kaç farklı grup olabilir?

- A) 6      B) 7      C) 8      D) 9      E) 10

34. - 36. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda, bir marketteki K, L, M, N ve P ürünleri ve bu ürünlerin birer tanesinin satış fiyatları verilmiştir.

Ürün	Satış Fiyatı (₺)
K	24
L	28
M	44
N	32
P	8

Bu marketteki ürünlerin her biri tekli ve ikili paketler halinde satılmaktadır. İkili paketteki ürünlerin ikincisine %50 indirim uygulanmaktadır.

34. Bu marketten 1 adet K, 3 adet L ve 2 adet M ürünü alan bir müşteri en az kaç TL öder?

- A) 120      B) 140      C) 150      D) 160      E) 180

35. 5 adet N ürünü alan bir müşteri en az kaç TL öder?

- A) 128      B) 132      C) 144      D) 150      E) 180

36. Bir müşteri, bu marketten x adet M ürünü ve y adet P ürünü alarak 188 TL ödemiştir.

Buna göre, x + y toplamı en çok kaçtır?

- A) 21      B) 22      C) 23      D) 24      E) 25

37. - 39. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir kuruyemişi; fındık, leblebi ve cevizi çeşitli oranlarda karıştırıyor. İki farklı karışım hazırlıyor.

Aşağıdaki tabloda, bu karışımlarda bulunan kuruyemişlerin ağırlıkça yüzdeleri verilmiştir.

	I.	II.
Fındık	%20	%20
Leblebi	%50	%40
Ceviz	%30	%40

37. 20 kg'lık I. karışım üzerine, 4 kg fındık ekleniyor.

**Yeni karışımındaki ceviz yüzdesi kaçtır?**

- A) 20    B) 25    C) 26    D) 27    E) 28

38. 35 kg'lık II. karışım üzerine bir miktar ceviz ekleniyor.

**Yeni karışımındaki leblebi oranı %25 olduğuna göre, eklenen ceviz miktarı kaç kg'dır?**

- A) 14    B) 15    C) 18    D) 20    E) 21

39. I. karışımından x kg, II. karışımında y kg alınarak yeni bir karışım yapılıyor.

**x > y olmak üzere yeni karışımındaki ceviz yüzdesi aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- A) 36    B) 34,5    C) 33    D) 32,5    E) 31

40. - 41. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

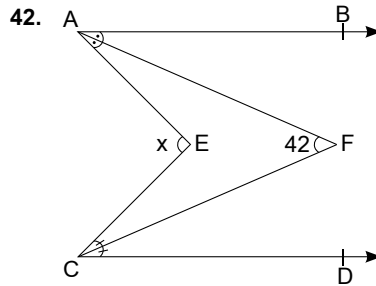
Bir kitabın sayfaları sırasıyla 1, 2, 3, 4, ... şeklinde numaralandırılmıştır. Numaralama işleminde toplam 381 tane rakam kullanılmıştır.

40. **Bu kitap kaç sayfadır?**

- A) 141    B) 162    C) 163    D) 164    E) 165

41. **Sayfalara numara verilirken kaç tane sıfır kullanılmıştır?**

- A) 20    B) 23    C) 26    D) 27    E) 28



**Yukarıdaki şekilde AB // CD**

$$m(\widehat{BAF}) = m(\widehat{FAE})$$

$$m(\widehat{ECF}) = m(\widehat{FCD})$$

$$m(\widehat{AFC}) = 42^\circ$$

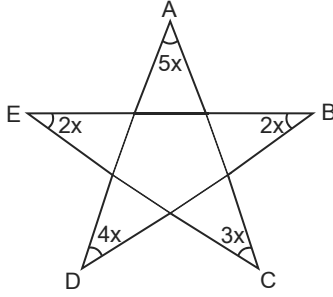
$$m(\widehat{AEC}) = x^\circ$$

**olduğuna göre, x kaçtır?**

- A) 84    B) 82    C) 80    D) 78    E) 76



43.



$$m(\widehat{DAC}) = 5x^\circ$$

$$m(\widehat{EBD}) = 2x^\circ$$

$$m(\widehat{ACE}) = 3x^\circ$$

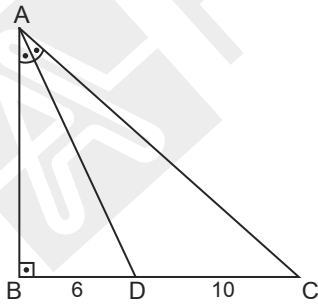
$$m(\widehat{BDA}) = 4x^\circ$$

$$m(\widehat{CEB}) = 2x^\circ$$

Yukarıda verilenlere göre, ADB açısının ölçüsü kaç derecedir?

- A) 60    B) 50    C) 45    D) 36    E) 30

44.



ABC bir dikdörtgen

$$AB \perp BC$$

[AD] açıortay

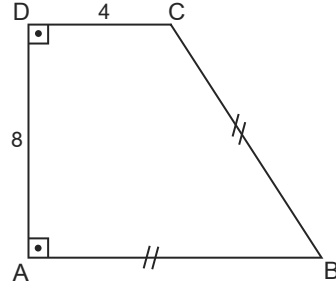
$$|BD| = 6 \text{ cm}$$

$$|DC| = 10 \text{ cm}$$

Yukarıda verilenlere göre ABC üçgeninin alanı kaç  $\text{cm}^2$ 'dir?

- A) 48    B) 60    C) 72    D) 80    E) 96

45.



ABCD bir dikyamuk

$$|CB| = |AB|$$

$$|DC| = 4 \text{ cm}$$

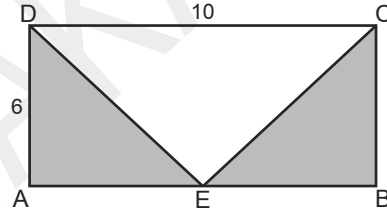
$$|DA| = 8 \text{ cm}$$

$$|AB| = x \text{ cm}$$

Yukarıda verilenlere göre, x kaçtır?

- A) 6    B) 7    C) 8    D) 9    E) 10

46.



ABCD bir dikdörtgen

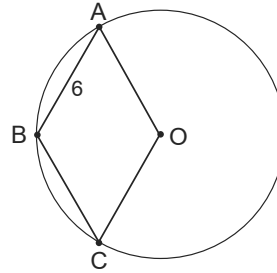
$$|AD| = 6 \text{ cm}$$

$$|DC| = 10 \text{ cm}$$

Yukarıda verilenlere göre taralı alanlar toplamı kaç  $\text{cm}^2$ 'dir?

- A) 15    B) 30    C) 35    D) 45    E) 60

47.



O merkezli dairede (ABCO) eşkenar dörtgendir.

$$|AB| = 6 \text{ cm}$$

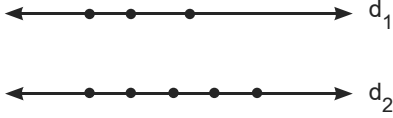
Yukarıda verilenlere göre, ABCO eşkenar dörtgeninin alanı kaç  $\text{cm}^2$ 'dir?

- A)  $6\sqrt{3}$     B)  $9\sqrt{3}$     C)  $15\sqrt{3}$   
D)  $18\sqrt{3}$     E)  $36\sqrt{3}$

48. Birbirinden farklı üç yüzeyinin alanları  $20 \text{ cm}^2$ ,  $24 \text{ cm}^2$  ve  $30 \text{ cm}^2$  olan bir dikdörtgenler prizmasının hacmi kaç  $\text{cm}^3$ tür?

- A) 60    B) 90    C) 120    D) 150    E) 180

49. - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.



$d_1$  üzerinde 3 nokta,

$d_2$  üzerinde 5 nokta vardır.

Köşeleri bu noktalar üzerinde olan şekiller çizilmek isteniyor.

49. Kaç tane dörtgen çizilebilir?

- A) 30    B) 27    C) 25    D) 18    E) 15

50. Sadece bir köşesi  $d_1$  üzerinde olan kaç üçgen çizilebilir?

- A) 12    B) 18    C) 30    D) 45    E) 60

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sözel Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SÖZ) hesaplanmasında 0,4; Eşit Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-EA) hesaplanmasında 0,4; Sayısal Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SAY) hesaplanmasında 0,3 katsayısıyla çarpılacaktır.

**BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR.**

1. - 5. sorularda, cümle veya parçadaki boşlukları anlam bakımından **en uygun** biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Çeviri yaparken yazarların kullandığı ----- bağlanmak, onların hepsine bir karşılık bulmaya çalışmak boşuna bir çabadır. Çeviri yaparken yazarın ----- kavramaya çalışmak gerekir.

- A) dile - hangi ulustan olduğunu
- B) edebi akıma - dünya görüşünü
- C) sözcüklere - anlatmak istediğini
- D) üsluba - seçtiği sözcükleri
- E) anlatıma - düşlerini

2. Bir şiirin güzel ya da çirkin olduğuna hükmetmek için zevkimi yoklamam yeter. Şiir ----- güzeldir, gitmiyorsa değildir; ----- sanat eserinin ölçütü budur.

- A) toplumsal konulara değinmişse - birçok insana göre
- B) şiir geleneğinden yararlanmışsa - eleştirmenlerce de
- C) hoşuma gidiyorsa - benim için
- D) içselleştirilebilecek türdence - tüm dünyada
- E) çağını anlatıyorsa - çağdaş olan

3. Batı kültürünü almış genç sanatçılar yeni düşünceleri ve yaşantıları anlatmaya başlamışlar, divan edebiyatının ----- kanısına varmışlar, ----- meydana getirmişlerdir.

- A) büyük bir edebiyat - çeşitli antolojiler
- B) geleneğinin sürdürülmesi gerektiği - birbirinden güzel eserler
- C) örnek alınması gerektiği - divan edebiyatı geleneğine bağlı bir edebiyat
- D) durağan olduğu - fakat daha sığ düşünceler
- E) yeterli olmadığı - yeni bir edebiyat

4. İstanbul bir metropole yakışır şekilde çok geniş, çok merkezli bir şehir ama "-----" diye sorduğumuzda akla gelen ilk yer Taksim'dir.

- A) İstanbul'un göbeği neresidir?
- B) İstanbul güzel bir şehir midir?
- C) Böyle bir şehirde yaşamak ister miydiniz?
- D) İstanbul'da vakit geçirmek kolay mıdır?
- E) Bu şehrin tarihi özelliklerini biliyor musun?

5. -----, diyenlere katılmıyorum ve onlara şu soruyu soruyorum: O zaman bilmediğimiz dillerin iyi şairlerini nasıl okuyabiliriz? Can Yücel'in, Özdemir İnce'nin, Ülkü Tamer'in iyi çevirileri bu ----- çürütme yetmez mi?

- A) Şiir ancak ihlamlarla yaratılır - düşünceyi
- B) Şiir yazmak için şiir okumak gerekir - yargıyı
- C) Şairler sadece sözcüklerle oynarlar - görüşü
- D) Her şair özgünlüğü yakalayabilir - anlayışı
- E) Şiir çevrilmez - savı

6. - 9. sorularda, başta verilen cümleden **kesin** olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. "Dede Korkut Hikâyeleri"nin yeri, Homeros'un, Dante'nin, Cervantes'in, Balzac'ın eserleri gibi dünya edebiyatının şaheserlerinin yanındır.

- A) Türk edebiyatında birçok şaheser vardır.
- B) "Dede Korkut Hikâyeleri" dünyanın en güzel eserleriyle boy ölçüşebilecek niteliktedir.
- C) Homeros Yunan, Cervantes İspanyol, Balzac Fransız'dır.
- D) "Dede Korkut Hikâyeleri"ni kimin yazıya geçirdiği bilinmemektedir.
- E) "Dede Korkut Hikâyeleri" Türk edebiyatının önemli eserlerinden biridir.

7. Osmanlı Devleti'nde padişah olabilmenin ön şartı Osmanoğulları ailesinden erkek olarak doğmaktır.

- A) Osmanlı Devleti'nde Osmanoğulları soyundan gelen her erkek padişah olabilmekteydi.
- B) Osmanlı Devleti'nde Osmanoğulları soyundan gelmek ve erkek olmak padişah olabilmenin ilk koşuluydu.
- C) Osmanlı Devleti'ni kurulduğu günden beri padişahlar yönetmiştir.
- D) Osmanlı Devleti'nde padişah, ön koşulu taşıyanlar arasından Divanda seçilmekteydi.
- E) Osmanlı Devleti'nde padişahlık babadan oğula geçmektedir.

8. Çin felsefesine göre siyahın içinde beyaz, beyazın içinde siyah yani her iyiliğin içinde kötülük, her kötülüğün içinde bir iyilik vardır.

- A) Çin'de siyah ve beyaz renklerin kullanımı yaygındır.
- B) İnsanlar, diğer insanları görmek istedikleri gibi algılarlar.
- C) İyilik ve kötülük değişmez iki kavramdır.
- D) Salt iyi ya da salt kötü yoktur.
- E) İyiliğin ölçütü yardımseverliktir.

9. Mizah iki ucu keskin kılıç gibidir; alaycılığa kaçarsa kırıcı olur.

- A) Mizah, gücünü yergiden alır.
- B) Mizahın amacı, güldürürken düşündürmektir.
- C) Mizah yapmak, oldukça tehlikeli ve zordur.
- D) Alaycılık yönü ağır basan mizah, mizahi gücünü kaybeder.
- E) Acı gerçekleri yumuşatarak vermek, mizahın amacıdır.

10.

- I. muhakememizi
- II. büyük şiir
- III. bullak eder
- IV. aksine allak
- V. tatmin etmez

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11.

- I. en genç şair kadar hatta ondan
- II. en yaşlı şair kadar
- III. olgun ve kâmil
- IV. daha taze ve yeni olabilmek
- V. şiir ihtiraslarının başında gelmekteydi

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi ilk olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12.

- I. ozanın duyarlılığını
- II. "Otuz Beş Yaş"taki şiirler
- III. şiir işçiliğini yansıttığı kadar
- IV. tanıklık etmekteydi
- V. 1940'ların şiir dünyasına da

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13.

- I. Bizler bir yapıtın kolay oluşturulduğunu sanırız.
- II. Önce ele alınan konu ile ilgili kaynaklar, belgeler toplanır; konu ile ilgisi olan insanlara ulaşılabiliyorsa o insanlarla görüşülür.
- III. Oysa gerçek bundan çok farklıdır; yazma her şeyden önce bir ön çalışmayı gerektirir.
- IV. Elde edilen veriler değerlendirilip bir sınıflandırmaya gidilir; bulgular ayıklanır, gereksizler atılır.
- V. Tüm bu çalışmalar yapılmadan başarılı bir yapıtın ortaya çıkması mümkün değildir.

Yukarıdaki sözler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14.

- I. Büyük sanatçılar her şeyden önce kendilerini analiz etmeyi, yansıtmayı iyi bilen kişilerdir.
- II. Bir sanat yapıtına bakarak sanatçının kişiliği, zekâsı, mizacı, özelemleri, inançları, dünya görüşü ve kompleksleri hakkında bilgi edinebiliriz.
- III. Gerçekten de bütün sanat eserleri böyle doğmaktadır.
- IV. Örneğin ünlü romancı Tolstoy başarısının sırrını soranlara: "Ben romanlarımı yazarken kalemimi sanki mürekkep şişesine batırmak yerine ruhumun karanlıklarına daldırır ve oradan aldıklarımı kağıda geçiririm." der.
- V. Zaten psikanalistlere göre sanat bir projeksiyon, kendi iç dünyasını dışa yansıtırma aracıdır.

**Yukarıdaki sözcükler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

15. Yazarlar kendimizle yüzleşmemizde, kendimizi affetmemizde ve kendimizi yeniden yaratmamızda bize en çok yardımcı olan insanlardır.

**Bu cümledeki "kendimizle yüzleşmemizde" sözünün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlemin anlamı değişmez?**

- A) Kendimizi sınamamızda  
B) Kendimizi sorgulamamızda  
C) Kendimizi suçlamamızda  
D) Kendimize gelmemizde  
E) Kendimizi beğenmemizde

16. (I) Dize kurmanın aruz ya da hece ölçüsüyle bir ilişkisi yoktur. (II) Sözcüklerin dizedeki yerini bulması ozanın hünerine kalmış bir uyum işidir. (III) Her sözcük dizedeki yerini, durumunu beğenmelidir. (IV) Bir sözcüğün "-i" hali bile o duruşu bozabilir. (V) Belki de şiirin büyüğü ozanın özel yeteneği ile ilgilidir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisi anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I ve III      B) I ve IV      C) III ve V  
D) II ve III      E) II ve V

17. (I) Bir arkeolog için çanak çömlek bulmak bazen bir sandık dolusu altın madeni bulmaktan daha önemlidir. (II) Çömlek, 10.000 yıldan fazla bir süredir arkeolojik yerlerde bekleyen neredeyse hazır bir keşiftir. (III) Bu, çömleklerin ayrıca dayanıklı ve kimyasal açıdan kalıcı olduğunu gösterir çünkü çömlekler kırılabilir ama parçaları kolay kolay ufalanmaz. (IV) Ateş bulunmadan önce çamur neredeyse sayısız yapı ve şekillerde biçimlendirilip süslendi. (V) Saman ve kum gibi yumuşatıcılar eklenerek çamur parçaları birbirine yapıştırıldı. (VI) Zamanla çömlek stilleri değişti; çömlek de kültür tanımlamanın ve zamanı tahmin etmenin en değerli araçlarından biri haline geldi.

**Parçadaki I. cümlede anlatılanların gerekçesi numaralanmış cümlelerin hangisinde açıklanmıştır?**

- A) II      B) III      C) IV      D) V      E) VI

18. Aşağıdakilerden hangisinde bir kanının yanlış olduğu belirtilmiştir?

- A) Büyük Piramit, Mısır'ın 4. hükümdar Kralı Keops tarafından 4000 yıldan daha fazla bir zaman önce yaptırılan bu devasa yapı, pek çok popüler efsane ve iddianın temeli olmuştur.
- B) Her ne kadar resmî "Demir Çağı" MÖ 1200'de başlasa da kaba demir parçalarına MÖ 4000 yılı öncesine kadar giden pek çok eski uygarlıkta rastlanmıştır.
- C) İlk denizciler yıldızları, gün doğumunu, gün batımını ve mevcut rüzgâr türlerini kullanarak deniz yolculuğu yapmayı büyük bir olasılıkla biliyorlardı.
- D) Çin Seddi'nin yapımında kullanılan köleler öldüklerinde seddin içine veya yakınına gömülmüşlerdir.
- E) Çin Seddi, kuzeyden gelecek saldırılara karşı koymak için MS ikinci asırda yapılmaya başlandı ve sonraki birkaç asır devam etti.

19. (I) Çağımızın önemli buluşlarından birinin fotoğraf olduğu kesindir. (II) Fotoğrafçılıkta becerinin yanı sıra teknik ve bilimsel eğitim de gereklidir. (III) Bu eğitimin sağlıklı olması için bilimsel araştırma ve çalışmalar yapılmaktadır. (IV) Bu çalışmalarla fotoğrafçılığın sınırları genişletilip ortak bir dilin oluşması sağlanmalıdır. (V) Bu ortak dille fotoğraf araç ve gereçlerinin kullanımında ve işlevlerinde ortak tanımlara ulaşılmalıdır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangi ikisinde öneri söz konusu değildir?**

- A) I ve II      B) I ve III      C) III ve IV  
D) IV ve V      E) II ve V

20. (I) Sartre, insanların mutlak bir doğası olmadığını söyler. (II) Bu nedenle genel olarak hayatın anlamını sorgulamanın bir anlamı yoktur. (III) Başka bir deyişle hepimiz doğaçlama yaparak yaşamak zorundayız. (IV) Bizler önceden belirlenmiş bir rolü, elinde oyun metni, bize ne yapacağımızı fısıldayan suflörleri olmadan sahneye bırakılıveren oyuncular gibiyiz. (V) Nasıl yaşayacağımıza kendimiz karar vermek zorundayız.

**Parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi diğer bütün cümlelerin nedenidir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

21. (I) Ahmet Vefik Paşa bir devlet adamı olmakla birlikte asıl edebiyat alanında üne kavuşmuştur. (II) Birkaç yabancı dil öğrenmiş, öğrendiği dilleri de çeviri yapma amaçlı kullanmıştır. (III) Edebiyat dünyasındaki örneği, Moliere'in oyunlarını Türkçeye uyarlamasından kaynaklıdır. (IV) Bu yazara ait hemen hemen bütün oyunları çevirmiştir. (V) Bursa'da valilik yaptığı yıllarda yaptırdığı tiyatro binasında bu oyunları sahneletmiştir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede Ahmet Vefik Paşa'nın devlet adamı olduğu söylenmiştir.  
B) II. cümlede birkaç yabancı dilden eserler çevirdiği dile getirilmiştir.  
C) III. cümlede Moliere'in tüm oyunlarını Türkçeye çevirdiği anlatılmıştır.  
D) IV. cümlede III. cümleye yönelik ek bilgi verilmiştir.  
E) V. cümlede Ahmet Vefik Paşa'nın Bursa Valisi olduğundan söz edilmiştir.

22. (I) İnsan toplulukları son Buzul Devri'nde daha dağınık alanlarda yaşıyorlardı. (II) Buzul Devri'nin sonlarında sıcaklıkların artması ve iklim koşullarının değişmesi nedeniyle buzul alanları azalmaya başlamıştır. (III) 10-12 bin yıl öncesinden bugüne kadar Büyük Sahra, Arabistan çölleri ve Orta Asya başta olmak üzere dünyanın birçok yerinde iklim gittikçe kuraklaşmıştır. (IV) İklim değişikliği ile birlikte kuraklaşan bölgelerde dağınık alanlarda yaşayan insanlar su kaynaklarına yakın vadi boylarında toplanmışlardır. (V) İnsanların şehir kültürüne geçmesi de bu dönemden sonra başlar.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) I. cümlede insanların son Buzul Devri'nde birbirlerinden habersiz yaşadıkları anlatılmıştır.  
B) II. cümlede iklim koşulları değiştiği için buzul alanlarının azaldığı söylenmiştir.  
C) III. cümlede 10-12 bin yıl önce dünyanın birçok yerinde iklimin kuraklaşmasından söz edilmiştir.  
D) IV. cümlede iklim değişikliklerinin insanları su kenarlarında yaşamaya zorladığı anlatılmıştır.  
E) V. cümlede şehir kültürüne geçişin ne zaman başladığından söz edilmiştir.

23.

- I. Kişi ne okur, ne görür, tanır, bilir ve kavarsa odur.  
II. Fazla bilgi kişiyi beslemezse şişmanlatır.  
III. Bizi biz yapan okuduklarımız, yaşadıklarımız ve öğrendiklerimizdir.  
IV. Öğrenmenin yaşı yoktur.  
V. Her pencere büyüklüğüne göre ay ışığı alır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangi ikisi anlamca en yakındır?**

- A) I ve III      B) II ve IV      C) III ve V  
D) I ve IV      E) II ve V

24. Damla, kendini tamamlayınca damlar.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?**

- A) Göle su gelinceye kadar kurbağanın gözü patlar.  
B) Aza kanaat etmeyen çoğu bulamaz.  
C) En değerli şey zamandır.  
D) Kelebek kozasından çıktığında uçmaya hazırdır.  
E) Damlaya damlaya göl olur.

25. Bir adam yetiştirirsen bir adam yetiştirmiş olursun; bir kadın yetiştirirsen bir aile yetiştirmiş olursun.

**Afrika Atasözü**

**Bu cümleye anlamca en yakın cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cennet anaların ayakları altındadır.  
B) Ailenin temeli kadındır.  
C) Anne eğitilirse toplum eğitilmiş olur.  
D) Kadınlarına değer vermeyen toplumlar yok olur gider.  
E) Her alanda eğitim şarttır.

26. Güteryüzlü bir dilim olsun diye on beş yaşımdan beri kalemimi terbiye etmeye çalıştım. Asık yüzlülüğe bir tepki belki de bu yaptığım. Benim kuşak arı Türkçeye baş koydu. Dilde yalınlık, konuşma dili ve doğallık metne tazelik kazandırır. Daha önce yazılmamış gibi yazmak yazılanları zamana dayanıklı kılar. Dilden düşmezsiniz böylece. Sözcüklerle oynayıp cambazlık yapmak okuyucuyu okumaktan soğutur. Ben sözcükleri değil, anlamı yorma peşindeyim. Bu, ayrıntıyı getirir. Ayrıntı da tazelik demektir.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Yazdıklarınızda öz Türkçe sözcük kullanmanızın nedeni nedir?  
B) Özgün bir üslubunuzun olduğunu düşünüyor musunuz?  
C) Yazarken nelere dikkat edersiniz?  
D) Okuyucu ne tür kitapları severek okur?  
E) Yazmaya ne zaman başladınız?

27. Zamanın, ateşin ve ölümün boyasıdır beyaz.  
Aşkın, yalanın, kinin rengini kırmızı yaz.  
Düşlerin, sevi'nin ve saygının giysilerini maviye boya.  
Yoksulluğun, umutsuzluğun ve ayrılığın gömleğini kara çiz.  
Ressam bu tablo neden simsiyah!

**Bu dizelerde ifade edilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dünyada yoksulluk ve umutsuzluğun egemen olduğu  
B) Her rengin çağrıştırdığı kavramların farklı olduğu  
C) Siyahın karamsarlığın sembolü olduğu  
D) Her duyguyu tatmak gerektiği  
E) Renklerin insan üzerinde olumlu etkileri olduğu

28. "Çiçekleri Yemeyin" Özdemir Asaf'ın şiirlerini ve kişiliğini tam olarak ortaya koyar. Şair, şiirin bütün olanaklarını ustaca kullanır burada, kendi şiirinin ve tüm şiirlerin. Yazdıkları şiir ve düşünce tarihi ile çeşitli noktalarda kesişmeler gösterir. Şiirle özdeyişin yine iç içe olduğu görülür yazdıklarında. Ne var ki özdeyiş şiirdeki öz duygu ile bütünleşmiştir artık.

**Parçada Özdemir Asaf'la ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Şiirin bütün olanaklarını denediğine  
B) Şiir geleneğini iyi bildiğine  
C) Özdeyişi şiirle bütünleştirebildiğine  
D) Kişiliğinin şiirlerinden anlaşıldığına  
E) Şiirlerinin düşünce tarihi açısından belge niteliği taşıdığına

29. Bir varmış, bir yokmuş. Maçın ülkesinin padişahının Gülbahar adında dünyalar güzeli bir kızı varmış. Kızın isteyenleri sayısızmış ama babası kızına kimseleri layık görmez, isteyenleri geri çevirmiş. Gülbahar bakmış, böyle olmayacak, babasına bir mektup yazmış. Bu mektupta kendisiyle evlenmek isteyenleri bir meydanda toplamasını istemiş. Bu gençlerden hangisi bir narı tek bir tanesini bile yere dökmeden yerse kendisini ona vermesini söylemiş. Padişah düşünmüş, kızının önerisini istemeye istemeye kabul etmiş...

**Bu kısa öyküde aşağıdakilerden hangisinden söz edilmemiştir?**

- A) Gülbahar Sultan'ın güzelliğinden  
B) Maçın padişahının kızını çok sevdiğinden  
C) Gülbahar Sultan'ın bulunduğu çözümden  
D) Gülbahar Sultan'ın babasıyla yüz yüze görüşmek istemediğinden  
E) Maçın padişahının kızının önerisini kabul ettiğinden

30. Dergicilik öldü, ölüyor, kültür ve sanat dergilerini kendi yazarları bile okumuyor, desek de her gün yeni bir dergi ile karşılaşılıyor. Kırmızı Yayınlarının "Yeni"si bunların en yenisi. Deneme ve incelemeleri ile tanıdığımız İsmail Ertürk'ün editörlüğünü yaptığı "Yeni" üç ayda bir yayımlanıyor ve kültür dergisi olma amacıyla.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

- A) Türk dergiciliğinin zor durumda olduğu görüşünün yaygın olduğuna  
B) Sürekli yeni dergilerin yayımlandığına  
C) "Yeni" adlı derginin üç ayda bir yayımlandığına  
D) "Yeni" adlı dergide deneme ve inceleme ağırlıklı yazılar yayımlandığına  
E) Kültür ve sanat dergilerinin kendi yazarları tarafından bile okunmadığına

31. "Yıldız Yağmuru", bir atmosfer romanı aynı zamanda. Tulumbalı ev, kuyulu ev, bedesten (hele o bedesten), çiçek pazarı, kokular, renkler, sesler, uzak bir ülkedeki otel lobisi sahnesi, teyzenin bağ evi, teyze kızıyla dolaşılan bağlar, en çok da damlardaki cibinlikli tahtlarda yatılan sıcak yaz geceleri... İşte çocukluğun o yıldızlı, mehtaplı, dere sesli yaz gecelerinde, çocukluk mu masalların içinden, yoksa masallar mı çocukluktan bilinmez, bir alıp verme, adeta beşikte sallanma etkisi oluşturan bir dil kurulmuş. Şahmeranlar, anka kuşları, kuyu diplerindeki kırk odalı saraylar, masallarla sarılan yaralar, masallara yüklenen özlere, lacivert gökyüzünden yağın yıldız yağmurları...

**Parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "Yıldız Yağmuru" romanının özelliklerinden biri değildir?**

- A) Çevre betimlemeleri etkilidir.  
B) Romanda masalla gerçek iç içe geçmiştir.  
C) Roman, yazarın çocukluk anılarıyla beslenmiştir.  
D) Anlatım birinci kişilidir.  
E) Farklı duyulara yer verilmiştir.

32. Avrupa Seyâhatnâmesi'nin eski harflerle kaleme alınmış metninden Türk alfabesine çevrilmesinden 90 yıl önceki üslubun ve deyişlerin korunması amacıyla genellik ve kesinlik kazanmış günümüz yazım kuralları kimi zaman ihlal edildi. Örneğin "vâdiler" sözcüğüyle düzeltme imleriyle "vâdiler" biçiminde yazılmıştır. Bunun gibi, yüz yıla yakın bir geçmişteki deyişlerin kaybedilmemesi için "tûlani, nûranî, mâsûmâne, milâdî..." sözcüklerinin yazılışında düzeltme işareti (^) konması yeğlenmiştir. Böylece bu sözcüklerin doğru okunması sağlanmıştır.

**Bu parçaya göre sözü edilen eserde yazım kurallarının göz ardı edilmesinin gerekçesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eseri yazanın dil bilgisi konusunda duyarsız olması  
B) Eserdeki söyleyişlerin eski şekline uyumlu tutulmak istenmesi  
C) Dil bilgisinin her zaman içerikten sonra dikkate alınması  
D) Yazım kurallarının eserin niteliğini etkilememesi  
E) Söz konusu dönemde yazım kurallarının yeterince kesinleşmemiş olması

33. Kendini boşuna harcamış olur insan

Dilediğine erer de sevinç duymazsa

Yıktığın hayat kendininki olsun daha iyi

Yıkmakla kazandığın şey kuşkulu bir mutluluksa

**Bu dördlükte ifade edilmek istenen duygu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Fedakârlık  
B) Mutluluk  
C) Acı  
D) Üzüntü  
E) Kuşku

34. Balığa benzemeyen görünüşüne rağmen balık olan denizati, Syngnathus Ophidion ailesinin bir üyesidir. Erkek denizatinin doğurduğu da bir söylencedir. Dişi denizati yumurtlar. Doğum gerçekleşene kadar bu yumurtalar erkek denizatinin kuyruğuna yakın bir keseye konur. Çok erken bir evrede de olsa erkek denizati yavrunun beslenmesinde aktif görev almış olur. Pek çok canlı türünde örneğin bazı kuşlarda dişinin yiyecek aramasına fırsat vermek için erkeklerin kuluçkaya yattığı bilinmektedir. Denizatlarında görülen de benzer bir durumdur.

**Parçada denizatlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Bir tür balık olduğuna  
B) Erkek denizatinin doğurmadığına  
C) Dişi denizatinin yumurtladığına  
D) Erkek denizatlarının kuyruklarına yakın bir keselerinin bulunduğuna  
E) Erkek denizatlarının yavruları beslediğine



**35. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Kendisiyle yapılan bir konuşmada yazar, eserinin gecekondulu ortamında bir kahramanlık mitosunun parodisi olduğunu belirtir. Oyunu nasıl yazdığını da şöyle anlatır: "1960'larda ünlü bir gecekondulu efesinin vurulması beni çok etkilemişti. Yerinde incelemeler yaptım, olayın kahramanlarıyla, ailelerle görüştüm. Hareket noktam o olay oldu. Ama 'Keşanlı Ali' daha çok kendi fantezimin ürünüdür." Bertolt Brecht'in epik tiyatrosunun Türkiye'de ilk denemesi kabul edilen müzikli oyunda Keşanlı Ali, Sinekliadağ'da gecekondularını yıkılmaktan koruyan, onlara su getiren, elektrik çektiren, yol yaptıran böylece mahallesinin varlığını kabul ettiren mert bir kabadayıdır. Zilha ile evlendiği gece düşmanı Manyak Cafer'in kendisine meydan okuması, gecekondularını yakmaya kalkışması karşısında efsaneleşmiş kişiliğini korumak için Cafer'le boy ölçüşmeye mecbur kalır. Manyak Cafer iki elinde iki tabanca ateş eder. Ali yaralansa da Cafer'in üzerine atılmaktan çekinmez. Boğuşma sırasında bir el boğuk tabanca sesi duyulur. Cafer yere yıkılmıştır. Ali sessizce üstünü başını silkeler. Polis düdüklü... Yangın arabaları... Bir cinayete zorlanmış ve katil olmuş Ali'nin bileklerine kelepçe takılır. Oyun bir "kıssadan hisse" olan koronun söylediği şarkı ile sona erer.

**35. Parçada "Keşanlı Ali Destanı" adlı oyunla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Türkiye'deki ilk epik tiyatro denemesi olduğuna
- B) Yazarın gerçek bir olaydan esinlendiğine
- C) Oyunun daha çok hayal ürünü olduğuna
- D) Oyunun konusunun, sıradan bir adamın kahramana dönüşmesi olduğuna
- E) Keşanlı Ali Destanı'nın müzikal bir oyun olduğuna

**36. Bu parçadaki "bir kahramanlık mitosunun parodisi" sözünün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) "Keşanlı Ali Destanı"nda yiğit bir insanın yaşam öyküsü anlatılmıştır.
- B) "Keşanlı Ali Destanı" efsaneleştirilen bir kahramanlık öyküsünün eğlenceli yönleriyle ele alınışdır.
- C) "Keşanlı Ali Destanı"nda sevilen, sayılan gecekondulu efesinin katil oluşu anlatılmıştır.
- D) "Keşanlı Ali Destanı" bir söylencenin dillendirilişidir.
- E) "Keşanlı Ali Destanı" gözyaşı ve kahkahanın harmanlandığı bir oyundur.

**37. Parçaya göre Keşanlı Ali'nin efsaneleşmesinde aşağıdakilerden hangisi etkili değildir?**

- A) Sinekliadağ'daki gecekondularını yıkılmaktan kurtarması
- B) Gecekondulara elektrik verilmesini sağlaması
- C) Mahalleye su getirtmesi
- D) Mahalleye yol yaptırması
- E) Manyak Cafer'i öldürmesi

**38. Parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Keşanlı Ali'nin Manyak Cafer'i öldürme nedenlerinden biri değildir?**

- A) Manyak Cafer'in gecekondularını yakmaya çalışması
- B) Efsaneleşmiş kişiliğini korumaya çalışması
- C) Manyak Cafer'in kendisine meydan okuması
- D) Kendisini savunmaya çalışması
- E) Manyak Cafer'in Keşanlı Ali'nin ününden yararlanmak istemesi

**39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Yaşam öyküsüyle örtüşerek seyreden bir resim yolculuğu var Goya'nın. Resim aşkına kardeşleri ressam olan bir kadınla evlenmek, bu kardeşlerden biri sayesinde portre ressamlığından para kazanmaya başlamak, sonra saray ressamı olup portre resmine yenilikler getirmek, Fransızların 1808'de İspanya'yı işgali sırasında gördüklerini "Savaşın Felaketleri" adlı eserinde ifade etmek, daha birçok eserle insanın kara tarafını resimlemek, kırklı yaşlarında geçirdiği bir hastalık yüzünden sağır olması sonucu "sağır adamın evi" de denen bir eve ve kendi içine kapanıp evin tüm duvarlarına karanlık resimler yapmak... kısaca inandıklarının arkasında duran eserler üretmiş koca bir yaşam onunkisi.

**39. Bu parçadan Goya ile ilgili aşağıdaki bilgilerin hangisine ulaşamaz?**

- A) Kardeşleri ressam olan bir kadınla evlendiği
- B) Portre ressamlığından para kazandığı
- C) Saray ressamı olduğu
- D) Birçok eserinde insanlığın kötü yanlarını resmettiği
- E) En güzel eserlerini "sağır adamın evi"nin duvarlarına çizdiği

40. Bu parçadaki "inandıklarının arkasında duran eserler üretmek" sözünün anlamı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Değer yargılarını resimlerinde dile getirme
- B) İnsanın karanlık yönlerini resmetme
- C) Eserlerinde zor geçen yaşamının izlerini yansıtmaya görüldüğü
- D) Zamanla yetkinliğe ulaşma
- E) Tüm yaşamını resme adama

41. - 43. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Osmanlı, Batılı sanatlarla bizim bildiğimizden çok önce tanışmış. İlk dans gösterisi 1524 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın emri ve izniyle İstanbul'daki Venedik elçisinin evinde sahnelenmiş. 1582'de III. Murat'ın İstanbul Aya Yorgi'de gerçekleştirdiği şölede 900 oyunculu bir topluluk "Ejderha Kavgası" adlı mimbaleyi sergilemiş. Gösteriyi düzenleyen ise Esmâ Sultan imiş. Sergilenen ilk opera, kendisi de bir şair ve kompozitör olan III. Selim (1761-1808) zamanındaymış. 1828'de İstanbul'a çağrılan Donizetti (sonradan Donizetti Paşa) Osmanlı sarayına Batı müziği ilkelerinin yanı sıra opera, operet ve bale örneklerini de getirip benimsenmesinde önyak olmuştur. Türklerin sahnede boy göstermeleri ise 17. yüzyılın ilk yarısında başlamıştır.

41. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Osmanlı'da ilk dans gösterisinin nerede ve ne zaman yapıldığına
- B) Aya Yorgi'de 900 oyunculu bir topluluğun sergilediği oyuna
- C) III. Selim'in sergilenen ilk operanın kompozitörlüğünü üstlendiğine
- D) Donizetti Paşa'nın Osmanlı Sarayı'nda Batı müziği ilkelerinin benimsenmesinde etkili olduğuna
- E) Türklerin 17. yüzyıldan itibaren sahnede görmeye başladığına

42. Bu parçada üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Osmanlı'nın Batılı sanatlarla bilinenden çok önce tanıştığı
- B) Osmanlı'nın Batılı sanatları çok sevdiği
- C) Osmanlı'da sürekli bale ve opera gösterileri düzenlendiği
- D) Esmâ Sultan'ın sanatsever biri olduğu
- E) Donizetti Paşa'nın opera, operet ve balenin yaygınlaşmasında etkili olduğu

43. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde yararlanılmıştır?

- A) Nesnel veriler
- B) Tanımlama
- C) Alıntı
- D) Sözde sorular
- E) Koşul bildiren cümleler

44. - 47. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Ahmet, Belgin, Cem, Deniz ve Esra bir restoranda yemek yemiştir. Yemekte 4 kişi kebab, 1 kişi tatlı yemiş, 3 kişi kola, 2 kişi çay içmiştir. Her çeşit yemek ya da içecekten en çok 1 tane almak koşuluyla herkes 2 parça yiyecek ya da içecek sipariş etmiştir.

Bu yemekte yenen ve içilenlerle ilgili aşağıdaki bilgiler şunlardır:

- Ahmet ve Deniz aynı çeşit yiyecek ve içecek sipariş etmiştir.
- Kola içen herkes kebab da yemiştir.
- Cem kebab yememiştir.

44.

- I. Ahmet
- II. Belgin
- III. Esra

Bu bilgilere göre yukarıdakilerden hangileri çay içmiş olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

45. Bu bilgilere göre, yedikleri ve içtikleri kesin olarak bilinenler aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Ahmet, Belgin
- B) Belgin, Cem
- C) Cem, Esra
- D) Ahmet, Cem, Deniz
- E) Belgin, Deniz, Esra

46. Bu bilgilere göre, sipariş edilen yiyecek ve içeceklerle ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi **kesin olarak yanlıştır**?

- A) Ahmet - kebab
- B) Cem - tatlı
- C) Esra - kola
- D) Belgin - çay
- E) Deniz - çay

47. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi **kesin olarak doğrudur**?

- A) Belgin kola içmiştir.
- B) Deniz tatlı yemiştir.
- C) Esra çay içmiştir.
- D) Çay içen herkes kebab da yemiştir.
- E) Tatlı yiyen kişi çay da içmiştir.

**48. - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Edebiyat dersinde öğretmen Gül, Hülya, İpek, Kenan, Lale, Mustafa, Neşe ve Okan adlı öğrencilere okumaları şiir, öykü, roman, deneme ve makale olmak üzere 5 ayrı türde kitap vermiştir. Bu kişilerin aldıkları kitaplarla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- 2 kişi şiir almıştır, 3 kişi makale almıştır. Diğer kitapları birer kişi almıştır.
- Okan, deneme almıştır.
- Gül ve İpek aynı türden kitap almıştır.
- Lale ve Mustafa, Şiir ya da makale almamıştır.

48. Aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle doğrudur**?

- A) Lale ve Neşe farklı türde kitaplar almıştır.
- B) Lale öykü almıştır.
- C) Neşe ve Hülya aynı türde kitaplar almıştır.
- D) Hülya ve Kenan farklı türde kitaplar almıştır.
- E) Gül, şiir almıştır.

49. Aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle yanlıştır**?

- A) İpek, şiir almıştır.
- B) Gül, makale almıştır.
- C) Neşe ve İpek aynı türde kitaplar almıştır.
- D) Neşe, roman almıştır.
- E) Gül ve Kenan aynı türde kitaplar almıştır.

50. Neşe'in şiir aldığı durumda, aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle doğrudur**?

- A) Hülya, şiir almıştır.
- B) İpek, makale almıştır.
- C) Kenan, makale almıştır.
- D) Gül ve Hülya aynı türde kitaplar almıştır.
- E) İpek ve Hülya farklı türde kitaplar almıştır.

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sözel Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SÖZ) hesaplanmasında 0,4 katsayısıyla çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR

1. - 5. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Cumhuriyet Dönemi ozanlarının neredeyse tamamının dilci kesilivermeleri, bu eğilimin sadece ozanlığın bir gereği olarak açıklanmasını inandırıcılıktan yoksun kılar. (II) Cumhuriyet Dönemi, toplumumuzun uluslaşma süreci yaşadığı bir dönem olarak, yalnızca ozanları değil, aydınlarımızın da büyük bir bölümünü dil konusuna içtenlikle bağlamıştır. (III) Türk dilinin öz benliğine kavuşması uğrunda, yurdun dört bir yanındaki aydınların ortak hareket etmeleri de bunu gösterir. (IV) Çünkü özleşme akımı, sadece Türk dilinin yapısını, özelliğini ortaya çıkarmaya yönelik bilimsel bir etkinlik değil, Türk kültürünün uluslaşmasını da amaçlayan atılımın bir parçasıdır. (V) Uluslaşma çalışmalarını engellemeye kalkan, her şeyiyle Batılı olmaya çalışan aydınlarımız olmuştur bir dönem.
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V
2. (I) Tanzimat Dönemi'nde Türk edebiyatı yönünü genel çizgileriyle Batı'ya çevirmişti. (II) Bu dönem edebiyatının büyük temsilcilerinin hemen hepsinin dili oldukça ağırdı. (III) Bu Avrupa ruhu ve tekniği içindeki yenileşme hareketi, daha sonra yeni bir kuşakla ikinci hamlesini gerçekleştirdi. (IV) Şiirin şekil özellikleri de divan edebiyatı etkisinden kurtarıldı. (V) Şiirimizde sone, terza-rima gibi Batılı nazım biçimleri görmeye başlandı.
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V
3. (I) Yaşamsal metinlerde Türkçeye olabildiğince önem veririm. (II) Hiçbir dil katıksız ve bir başına değildir. (III) Bizim de binlerce yıldır farklı uluslarla, ırklarla ve dillerle alışverişimiz olmuş; deyim yerindeyse kız alıp kız vermişiz. (IV) Dolayısıyla kimi yabancı kökenli sözcükler dilimize perçinlenmiş artık. (V) Onları dilimizden söküp atmaya kimsenin gücü yetmez.
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V
4. (I) Eserlerinde dille oynamayı seven Vasquez, "Costagua'nın Gizli Tarihi" adlı eserinde oyunu seven bir dil kullanmıştı. (II) Okuru da kendine ortak eden girdap etkisi yaratan bu dil romanın vurucu etkisinin en önemli ögesi idi. (III) Yazar, yeni romanı "Gammazcılar"da ise romanda işlenen konunun da ağırlığıyla doğru orantılı olarak daha ağır ve sanatlı bir dil kullanmış hatta bu dil biraz da sabır gerektiriyor. (IV) Ben anlatıcı etrafında dönüyor tüm metin. (V) Ancak sonunda elde edilecekler düşünülürse bu sancıya baba ve oğul Santarolarla (roman kahramanları) birlikte katlanmaya değer.
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V
5. (I) Doğa, dengesini milyonlarca yılda kurmuştur ve bu dengeyi bozmak isteyenlere karşı acımasızdır. (II) Her canlının yaşama hakkı olduğunu ve doğanın dengesinin de ancak böyle korunabileceğini biliyorum. (III) Bir canlıya bilerek, isteyerek zarar veren insanların ruhsal sorunları olan zavallı yaratıklar olduğunu düşünüyorum. (IV) Böyle davrananların eğitilemeyeceklerini bildiğimden- en azından ağır para cezaları ödemeye mahkum edilmeleri caydırıcı bir önlem olabilir. (V) Bu tür insanların yürekleri yanmayacağı için en azından cepleri yansın.
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

**6. - 9. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.**

6.

- I. Tıpa, Akdeniz Bölgesi'nde özellikle de İspanya, Portekiz ve Kuzey Afrika'da yetişen bir tür meşe ağacının kabuğudur.
  - II. Tıpa, değişen hava koşullarında meşe ağacı için yalıtım sağlayan hava kabarcıklarıyla doludur.
  - III. Meşe ağacı 50 yaşına gelmeden bu kabuğu pek fazla üretmez.
  - IV. Kabuk, şişe tıpası olarak kesildiğinde hava kabarcıkları da tıpayla birlikte gelir.
  - V. Esnekliğinin nedeni budur.
- A) I ve II                      B) II ve III                      C) II ve IV  
D) IV ve V                      E) I ve V

7.

- I. Tüberküloz hava yoluyla kolaylıkla bulaşabilen bir bakteri enfeksiyonudur.
  - II. Aksıran, öksüren bir hastanın yanında bulunmak bile bu hastalığın bulaşmasına neden olabilir.
  - III. Akciğer, hastalığın yerleştiği başlıca yerdir ama enfeksiyon başka yerlere de sıçrayabilir.
  - IV. Pastörize edilmemiş süt içmek de bu hastalığa yakalanmaya neden olabilir.
  - V. Akciğerde bozulma olunca yara ortaya çıkar ve akciğer görev yapamaz hale gelir, hasta bitkin bir şekilde nefes almaya çalışarak ölür.
- A) I ve III                      B) II ve III                      C) I ve V  
D) III ve IV                      E) IV ve V

8.

- I. Berrin Avcı Çölgeçen çektiği son belgeseli "Nağıl Neneleri"nde Kars yöresindeki tükenmekte olan "Nağıl Neneliği" olgusunu ele alıyor.
  - II. Nağıl Farsça "nakl" sözcüğünden bozulmuş olarak "anlatmak, anlatıcılık yapmak" anlamına gelen bir sözdür.
  - III. Buna göre "Nağıl Nene" masalcı - anlatıcı kadına karşılık geliyor.
  - IV. Böylece de ağır kış koşulları altında boş geçen gecelerde köy toplumunun yaşam havasını tazeliyorlar bir ölçüde.
  - V. Nağıl neneleri herkesin görebileceği yüksekçe bir yere oturtuluyor ve tıpkı bir meddah, sahnede tek başına sanat icra eden bir tiyatro sanatçısı gibi hem anlatıyor hem maniler söylüyor.
- A) I ve II                      B) II ve III                      C) III ve IV  
D) IV ve V                      E) I ve V

9.

- I. Diş çürümmesine en çok neden olan besinler, karbonhidratlar ve şekerli gıdalardır.
  - II. Diş fırçalama alışkanlığı olanlar bu tür sorunlar yaşamazlar.
  - III. Eğer bu gıdalar tüketildikten sonra dişler iyi temizlenmezse dişlerin üzerinde besin artıkları ve mikroplar birikir.
  - IV. Bu plaklar, bakterilerin diş üzerinde tutunmalarını kolaylaştırır.
  - V. Bakteriler yiyecek artıklarındaki şekerli maddeleri kullanarak plak adı verilen birikintiler oluştururlar.
- Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturması için numaralı cümlelerin hangisi yer değiştirmelidir?**
- A) I ve II                      B) I ve III                      C) II ve IV  
D) III ve V                      E) IV ve V

10.

- I. Çevremizdekiler ilerlerken bizim yerimizde saymamız tembellikle açıklanabilir.
- II. Gelişmek kendi varlığından ve benliğinden uzaklaşmak değildir.
- III. Gelişmek, ilerlemek ve zamana ayak uydurmak insan olmanın bir gereğidir.
- IV. Gelişmek, kimi zaman toplumun bazı değerlerini yok eder.
- V. Birçok ulusal unsurlarımız değişim ve gelişim adına yağmalanmaktadır.

**Yukarıdaki numaralı cümlelerden hangi ikisi anlamca aynı doğrultudadır?**

- A) I ve II                      B) II ve V                      C) III ve IV  
D) III ve V                      E) IV ve V

11. Felsefi derinliğe ve düşünce zenginliğine sahip olan bir sanatçı yaratıcılıkta sınır tanımaz.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümleden çıkarılamaz?**

- A) Yaratıcı bir sanatçının eserlerinde felsefi düşüncenin yer alması kaçınılmazdır.
- B) Düşünce yüklü yapıtlarda sanatçının yaratıcılığı ortaya çıkar.
- C) Bir eserin felsefi boyutunun olması sanatçısının yaratıcılığını gösterir.
- D) Eserin felsefi ve düşünce yüklü olması eserin yetkinliğinin tek ölçütüdür.
- E) Yaratıcı öğelerin eserde yer bulabilmesi sanatçının felsefe bilgisine bağlıdır.

12. Ulaştığı noktayı yetersiz bulan sanatçı, gerçek sanatçıdır.

**Bu cümlede vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sadece sanatla ilgilenmekten mutluluk duyan insanlar sanatla ilgilenmelidir.
- B) Bir sanatçının olmazsa olmazı, sürekli daha iyiye gitme çabası olacaktır.
- C) Sanatın en önemli vasfı, sanatçıya seçkin olma statüsü kazandırmasıdır.
- D) Sanatçının kendini geliştirmesi onun çok okumasına bağlıdır.
- E) Sanatçı hayatı boyunca birikim yaptığı ölçüde başarılı olacaktır.

13. Toplumdan ve toplumsal olaylardan kendini uzak tutan sanatçı, kalıcılığın merdivenlerini tırmanamaz.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümleden çıkarılamaz?**

- A) Her çağda okunabilen eserler meydana getirebilmek için yapıtlarda toplumsal sorunlara yer verilmelidir.
- B) Kalıcı eserler yazabilmek için yazarın toplumdan kopmaması gerekir.
- C) Bir sanatçı eserleriyle toplumsal sorunlara çözüm üretmiyorsa kendini geleceğe taşıyamaz.
- D) Toplumsal olayların yapıtlara yansımaları eserin her çağda okunabilirliğini artırır.
- E) Sanatçının kalıcılığa ulaşabilmesi için sosyal içerikli konuları seçmesi gerekir.

14. "Yazar, tarihle ilgili sığınma kalelerimize, ezberletilmiş tarih kavramına yaslanmamıza izin vermiyor; aksine onları, sonuna kadar irdelemeye davet ediyor bu son kitabıyla." **cümlesinden sözü edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?**

- A) Değerli bir eser yazdığına
- B) Rahat okunur bir dili olduğuna
- C) Okuru eserdeki olaya kattığına
- D) Yapıtıyla okuru sorgulamaya çağırdığına
- E) Yorum yapmaya izin vermediğine

15. Vardılar çıkırgı yok bir kuyuya

Baktılar insana hasret suya

**Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylene-  
mez?**

- A) Kişileştirme yapılmıştır.
- B) Deyim kullanılmamıştır.
- C) "Çıkırgı yok" sözü nitelik bildirci olarak kullanılmıştır.
- D) Eylemler önce gerçekleşmiş, anlatış sonra yapılmıştır.
- E) "Hasret" sözcüğü gerçek anlamda kullanılmıştır.

16. Eğer yüce olguları büyük doğruları, kutsal inançları belirten ya da savunan her uğraş, her yazı, her söz sanat eseri sayılıydı ----.

**Bu cümle düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?**

- A) herkes birbirini eleştirirdi  
B) sanatın tadı kaçardı  
C) dünyada sanatçı kalmazdı  
D) dünya, sanatçılarla dolup taşardı  
E) sanatın değeri daha iyi anlaşılırdı

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisi ayraç içinde verilen anlamıyla örtüşmemektedir?

- A) Kitaplar insana her zaman doğruyu göstermez. (genelleme)  
B) Eleştiri uygun koşullarda yapıldığı zaman eleştiridir. (koşul)  
C) Dünya ekonomisinde önlem alınmadığı takdirde kontrol dışı bir sürece girilecektir. (endişe)  
D) Din alanında kullanılan üslup, sosyal barışa katkı sağlayacak bir boyutta olmalı. (öneri)  
E) Sürükleyici ve belgelere dayalı anlatımıyla Lambron, olayları neredeyse gerçek kıyor. (yaklaşma)

18. (I) Harikulade bir hayvan olan deve hiç su içmeden 17 gün yol alabilir, 500 librelük yük taşıyarak üç günde 75 mil yolculuk yapabilir üstelik yine su içmeden.

(II) Develer, hörgücünde büyük miktarda yağ barındırır ve oksidasyonla bu yağlardan su çıkarma yetisine sahiptir. (III) Bu, develerin susamadığı anlamına gelmez, uzun bir susuzluktan sonra su içme fırsatı bulduğunda 25 galon su içebilir. (IV) Kırk yıl yaşayabilen develerin Kuzey Amerika'da ortaya çıkmış olması ilginçtir. (V) Çok zarif kirpiklere sahip olan develere çok yakından bakmayın, yoksa size tükürebilirler.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde develerin neden susamadığı ile ilgili bilgi verilmiştir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. (I) Bolu'daki Kartalkaya, kayak sporuna gönül verenlerin "eğlenceden çok gerçek kayak merkezi" diye tanımladıkları önemli bir kış turizmi bölgesi. (II) Burayı tercih edenler, günlerini pahalı ve renkli kıyafetlerini, karda bronzlaşan tenlerini sergilemekle geçirmiyor, karın ve kayağın tadını çıkarıyor. (III) Manzarası muhteşem, kar kalitesi yüksek, kayak pistleri dağın kuzey bölgesinde olduğu için lodostan etkilenmiyor. (IV) Bu yıl, sezon başında esen sert lodos Türkiye'nin neredeyse tüm merkezlerinde kar kalınlıklarını düşürürken Kartalkaya rekor kırıyordu. (V) Geçen hafta sonunda kar kalınlığı 100 santimetreydi. (VI) Yarıyıl tatili nedeniyle şu anda tüm oteller dolu. Kartalkaya, tatil sonrasında kayak meraklılarını cazip fiyat seçenekleriyle ağırlayacak.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. (I) Edebiyatın geniş açılımı içinde belli bir alanda yoğunlaşmak bile önemli bir birikimi gerektirir. (II) Şiir alanında yoğunlaşan; şiir geleneğimizi, günümüze doğru şiirimizin hangi değişimlerden geçtiğini, dil özelliklerinin nasıl yeni imgelere yol aldığını bilmelidir. (III) Bunları bilmek yine de şiirden anlamak anlamına gelmez; şiir dilindeki büyüdü düzenin ayırımına varmak "beğeni" dediğimiz o özel birikime ermek işidir. (IV) Kuşkusuz bu beğeniye erme işinde önemli olan dil örgüsüdür; sağlam bir şiir, dilin anlamına varılarak ortaya konur. (V) Bu nedenle "Ne yazıldığı önemlidir ama nasıl yazıldığı daha da önemlidir." anlayışı benimsenmiştir.

**Şiirde dilin öneminin anlatıldığı parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede edebiyatta belli bir alanda olgunlaşmanın önemli bir birikimi gerektirdiği üzerinde durulmuştur.  
B) II. cümlede şiir alanında uzmanlaşmak için şiir geleneğini bilmek gerektiği anlatılmıştır.  
C) III. cümlede şiirden anlar duruma gelmek için beğenin gelişmiş olması gerektiği söylenmiştir.  
D) IV. cümlede şiirde beğenin oluşmasında dilin önemi anlatılmıştır.  
E) V. cümlede üslubun yazdıkça geliştiği üzerinde durulmuştur.

21. (I) Gence dair ya da özellikle ona yönelik bir edebiyattan söz edildiğinde üretilenler hakkında kısa bir tarih yazacak duruma geldi dünya. (II) Bir tür, bir akım, bir bakış açısı hatta akademilere bir araştırma alanı doğdu diyebiliriz bu alanda. (III) Edebiyatçıların bakabileceği her yerden yalnızca biri olan genç ve gençlik, edebiyatçılar tarafından da bilindi, umursandı, sevildi ve kollandı. (IV) Bu alanda bizde durum nedir, sorusunun cevabı uzun, çeşitli, inişli çıkışlı ama içinden dışından görebildiğim kadarıyla umut verici. (V) Bu alanda henüz emekleme çağında olsak da yapılanlar yapılacakların göstergesi.

**Gençlik edebiyatı ile ilgili bilgi veren bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede dünya edebiyatında artık bir gençlik edebiyatından söz edilebileceği söylenmektedir.
- B) II. cümlede gençlik edebiyatının bir araştırma alanı olabilecek düzeye ulaştığı üzerinde durulmuştur.
- C) III. cümlede edebiyatçılar tarafından bu türün sevilip kollandığı dile getirilmiştir.
- D) IV. cümlede bizde genç edebiyatıyla uğraşan sanatçıların az olduğu söylenmiştir.
- E) V. cümlede genç edebiyatı konusunda bizde de bir şeyler yapıldığından söz edilmiştir.

22. (I) Fuentes'in son romanında kullandığı dil dikkat çekici; yer yer komik ve mektup olgusuna yaklaşan son derece içten bir dil. (II) Yazar her kahramanı anlatırken anlattığı kişinin kılığına, diline o kadar rahat bürünüyor ki okuyucunun, bu hızlı değişimden başı dönüyor. (III) Bir bölümde şuh bir kadinken hemen ardından kurt bir politikacı, diğerinde ise devlet arşivindeki yaşlı bir memur oluveriyor. (IV) Fuentes hangi kılığa bürünürse bürünsün bıyıkları onu her elbisenin altından ele veriyor. (V) Her karakterin altında her duygunun tarifsiz derinliklerinde Fuentes'in o incelikli kelimeleri kendini hemen belli ediveriyor.

**Fuentes'le ilgili bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede Fuentes'in son romanında kullandığı dilin özelliklerinden bahsedilmiştir.
- B) II. cümlede yazarın anlattığı her kahramanı kişilik özelliklerine uygun bir dille konuşturduğu üzerinde durulmuştur.
- C) III. cümlede romanın her bölümünün farklı bir karakterin gözünden anlatıldığı açıklanmıştır.
- D) IV. cümlede Fuentes'in üslubuna yönelik bilgilere yer veriliyor.
- E) V. cümlede Fuentes'in çok başarılı bir yazar olduğu ve sözcüklerin ustaca kullanıldığından söz edilmiştir.



23. (I) Bir kuşkucu, bir rüyaperest, bir değişkendir Tanpınar. (II) Birçok sesin, birçok düşüncenin ve hükmün, birçok görüşün, kısacası sayısız karşı görüşün yer aldığı "çok sesli" romanı kendi alanı yaptı. (III) O dönemde değişim ve oluşum içindeki Türk toplumunda eskiden beri bulunan birbirinden farklı zihniyetleri romanlarında, makalelerinde, toplumun ana değerlerini ve imgelerini harmanlayarak yansıttı. (IV) Müthiş bir öngörüyle Türkiye'nin; dünyanın ancak bugün kavradığı realiteyi kendi döneminde kavradı ve ona eserlerinde yer verdi. (V) Doğal olarak da anlaşılamadı.

**Ahmet Hamdi Tanpınar'ın romancılığı ile ilgili bilgi veren bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede Tanpınar'ın kişilik özelliklerine değinilmiştir.  
B) II. cümlede Tanpınar'ın çok sesli roman yazdığından söz edilmiştir.  
C) III. cümlede birbirinden farklı anlayışları romanlarında ve makalelerinde toplumun değer ve imgelerini harmanlayarak yansıttığına değinilmiştir.  
D) IV. cümlede öngörüsü yüksek bir insan olduğu için dünyanın bugün anladığı gerçekleri çok önce kavradığı anlatılmıştır.  
E) V. cümlede eserlerinin az satmasının nedeni açıklanmıştır.

24. (I) Melih Cevdet Anday için günümüz sanatçılarından biri şöyle bir değerlendirmede bulunmuştur: (II) "O, şiire düşüncüyü, felsefeyi, tarihi, mitolojiyi getirmiştir." (III) Bunu son derece tehlikeli yoldan, şiir dilinin, şiir musikisinin, imge üretiminin yordamından hiç ayrılmayarak yapmıştır. (IV) Bildiğiniz gibi felsefe ağırdır, hem de çok ağırdır; kolay kolay birleşime katılmaz, dibe çöker, üstelik şiire zarar verdiği gibi kendi de şiirden zarar görür. (V) Melih Cevdet'in şiirlerinde bu karşılıklı bozuşmanın izlerini görmüyorum, bu nedenle doruklara çıkan bir şair olarak bilir ve okuruz onu.

**Melih Cevdet Anday'la ilgili bilgi verilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede günümüz sanatçılarından birinin Melih Cevdet'le ilgili değerlendirmede bulunduğu söylenmiştir.  
B) II. cümlede Melih Cevdet'in şiirlerinde tarih, mitoloji ve felsefeden yararlandığı söylenmiştir.  
C) III. cümlede Melih Cevdet'in şiirlerinde şiir için tehlike kabul edilen uygulamalar yaptığı, bu uygulamalardan şiirinin de zarar gördüğü üzerinde durulmuştur.  
D) IV. cümlede felsefenin zor bir alan olduğu ve çoğu zaman anlaşılmadığı üzerinde durulmuştur.  
E) V. cümlede Melih Cevdet'in büyük bir şair olarak bilindiği ve okunduğu vurgulanmıştır.

25. Bir şiir kusurlu olabilir. Öyle de isterim zaten, hayat gibi olsun yani biraz kusurlu, biraz aksak, biraz sarkmış. Hepimiz kusurluyuz, hayat kusurlu çünkü. Turgut Uyar da: "Efendimiz acemilik." demiyor mu?

**Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaşamda olduğu gibi edebiyatta da eksik ya da yanlışlar doğal karşılanmalıdır.  
B) Her eserin kendine göre bir güzelliği vardır.  
C) Duyan, düşünen insan eksik ve yanlışları görmezden gelemez.  
D) Hatalarımızdan ders çıkarmayı bilmeliyiz.  
E) Şiir, edebi türler içinde en çok masala yakındır.

26. Babam bana daima güvendi. Bana kızdığımda veya düşüncelerime karşı çıktığında bile güvenini saklamadı benden. Kendine ters düşen konularda bile benim kararlarımı destekledi. Bunaldığımda "Sen yaparsın kızım, ne olacak ki..." derdi. 1970'lerde "Bir kadının mutlaka üniversite diploması ve sürücü belgesi olması, bir erkek nasıl olsa hayatını kazanır." diyebilen bir adamdı. Biz de birbirine âşık baba - kızlardandık yani. Nur içinde yatsın sevgili babam!

**Aşağıdakilerden hangisi paragrafta tanıtılan babanın özelliklerinden biri olamaz?**

- A) Kızına daima güvenen  
B) Kızının aldığı kararları destekleyen  
C) Kızının üniversite mezunu olmasını isteyen  
D) Kızına hiç kızmayan  
E) Kızını çok seven

27. Yemek tıpkı müzik, dans, folklor, tekstil, tasarım gibi kültürlerin işaretlerini taşır. Ancak yemeğin farklı tat duyumuza hitap ettiğinden algılama hissi güçlü olmasında yatıyor galiba. Yabancı kültürlerden bahseden hikâyelerimin yanına oralara ait pratik bir de yemek tarifi ekleyerek okuru damağındaki tatla o ülkelere seyahat ettirmek istedim.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt verilmektedir?**

- A) İnsan yaşamında en önemli gereksinim yemek yemek midir?
- B) Yemek kültürümüzün öldüğü görüşüne siz de katılıyor musunuz?
- C) Öykülerinizin sonuna yemek tarifi eklemenizin nedeni nedir?
- D) Yaşadığımız yer damak tadımızı da etkiler mi?
- E) Bir yemek kitabı çıkarmak aklınıza nereden geldi?

28. İnsanların ortak özellikleri doğmak, bir arada yaşamak ve ölmektir. Bunun dışındakiler her insanın durumuna göre değişir. Çünkü insan, çevresinin, ailesinin, dünyanın kendisine verdiği biçim içerisinde bir bütündür. Yazarken, çalışırken, arkadaş seçerken kim olduğunu belli eder insan. Farklı özellikler gösteren insanların bir arada ve uyum içerisinde yaşayabilmesi ise ancak birbirlerine saygı duymalarıyla mümkündür.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) İnsanların ortak özellikleri vardır.
- B) Her insanda ailesinin ve çevresinin özellikleri görülür.
- C) İnsanların bir arada yaşayabilmeleri, birbirlerine saygı göstermeleri ile mümkündür.
- D) İnsanların kimlik özellikleri çalışırken ve arkadaş seçerken de ortaya çıkar.
- E) İnsanları bir arada yaşamaya iten neden insanların tek başlarına var olamayışlarıdır.

29. (I) Aile kurumu, anlamını çocukta aradıkça, çocuk bir birey olarak değerlendirilmekten uzaklaşıyor. (II) Aile için bir proje, anne babanın kendi yapamadıklarını gerçekleştirebilecek bir kahraman halini alıyor. (III) Pek çok aile tek çocuk sahibi olmayı seçiyor ya da koşullar ikinci bir çocuğu büyötmeye imkân vermiyor. (IV) Peki, tek çocuk adeta bir yaratık gibi algılanmayı hak ediyor mu? (V) Anne, baba, tek çocuğuna onun bir çocuk olduğunu bilerek yaklaşabiliyor mu? (VI) Çocuk sayısı azaldıkça kişi başına düşen beklenti miktarı arttığı için tek çocuk fazla sevgi ve fazla sorumlulukla mı büyüyor?

**Parça ikiye bölünmek istendiğinde ikinci paragraf kaçınıcı cümle ile başlatılır?**

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

30. Düzenli olarak masanın başında oturup çalışan biri değilim. Aslında disiplinli yazarları hem kıskanırım hem de onlara acıdığımı itiraf etmeliyim. Masa başında çalışma zorunluluğum olmadığı için yazmanın özgürlük alanını çok seviyorum. Belirlenmiş bir tarihte bitirilmesi gereken bir yazı üzerinde çalışmıyorum. Bazen günlerce, haftalarca tek bir tümce bile yazamadığım oluyor. Bunu bir değişiklik olarak görmüyorum. Yazmak zorunda olmadığımı bilmek beni rahatlatıyor.

**Kendisini böyle tanıtan bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Bağlayıcılığa ve disipline uygun bir yapısının olmadığı
- B) Öykü türünde eser verdiği
- C) Disiplinli yazarları çok kıskandığı
- D) Roman türlerinde başarılı olamadığı
- E) Geçimini yazdıklarıyla sağladığı

31. Yalsızuçanlar'ın hikâyeciliğinden söz edildiğinde üzerinde durulması gereken ilk husus, onun çarpıcı dilidir. Tasavvufi kaynaklardan, kutsal metinlerden, geleneksel hikâyelerden çarpıcı bir karışım oluşturan ve güncel, modern kelimelerden süzölmüş bir dil geliştirmiş olan yazar, bütün bunlarla içine hüznü de katılmış müthiş bir coşku yaşıyor. Yazar, ayrıca kendine özgü anlatım olanaklarına ulaşmıştır. Bu sıra dışı dil sayesinde kendisine hikâyecilikte daha ilk kitabından itibaren yer açmayı becerdi.

**Bu parçaya göre Yalsızuçanlar'ın kariyerinde iyi bir başlangıç yapması aşağıdakilerden hangisiyle mümkün olmuştur?**

- A) Akıcı bir anlatımı yakalaması  
B) Herkesi konu edinmesi  
C) Hüznle coşkuyu bir arada sunması  
D) Özgünlüğü yakalayabilmesi  
E) Gelenekten faydalanması

32. Yazar; Türkçe, Fransızca, Latince, Ermenice ve büyük bir bölümü de eski yazı olan hepsi birbirinden değerli kitaplarını teker teker elden çıkarıyor, diye duymuştuk. Kaç sahaf kapısına dayanmış, her gün ayrı bir servet teklif ediyorlarmış da kitaplarını topluca satmaya yanaşmıyormuş, deniyordu. Söylentilere göre, her isteyene kitap vermiyor, "Neden bu kitap?" sorusuna iyi bir cevap istiyormuş. Bununla yetinmeyip kitaba dokunuştan, sayfaları açıştan hatta yüz ifadesinden bir anlam çıkardığı; kitapperesti gözü tutarsa kitapları değerinden çok düşük hatta sembolik bir fiyata sattığı, gözü tutmazsa eli boş gönderdiği anlatılıyordu.

**Bu parçada sözü edilen kişinin bir kitap alıcısında aradığı nitelik aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kitapta anlatılanlara hakim olması  
B) Kitaplar konusunda bilgi sahibi olması  
C) Kitap ticaretinden anlıyor olması  
D) Zengin bir kütüphanesi olması  
E) Hangi kitabı ne için istediğini bilmesi

33. (I) Mısır kraliçesi Kleopatra MÖ 69'da doğmuştu. (II) Batlamyus veya Makedonyalı Yunan işgali döneminde yönetimde bulunuyordu. (III) Kleopatra'nın Mısırlı olmaması ilginçtir; o bir parça İran kanı barındıran bir Yunandı. (IV) Portreleri anlatılanlar kadar güzel olduğunu göstermektedir. (V) Ayrıca onu büyük bir tarihi şahsiyet olarak değerlendirmemize yetecek cazibe, kişilik ve zekâyâ sahip olduğu onun hakkında anlatılanlardan anlaşılmaktadır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, "Yine de Mısırlıların dininde kutsal kabul edilen bir yılan ısırmasıyla intihar etmeyi tercih etti." cümlesi getirilirse paragrafın anlam akışı bozulmaz?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

34. Montaigne kitabının başında: "Okuyucu kitabımın konusu benim!" diyor. Başka bir yerinde de: "Herkes önüne bakar, ben içime bakarım. Benim işim yalnız kendimdir, hep kendimi gözden geçiririm, kendimi yoklarım." diyerek yine kendinden söz ediyor. Ama aldırmaıyalım. O, denemelerinde istediği kadar kendini anlatsın, kitabının konusu sadece insandır. Yazılarını ebedileştiren şey; dilinin canlılığı, raks edişi içinde, her birimizin bir köşesine dokunmasıdır.

**Parçada üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Montaigne'nin denemelerinde her insanın kendinden bir şeyler bulduğu  
B) Montaigne'nin denemelerinde yalnızca kendini anlattığı  
C) Montaigne'nin denemelerinin konusunun insan olduğu  
D) Montaigne'nin denemelerinde kullandığı dilin canlılığı  
E) Montaigne'nin denemelerinin ölümsüz olduğu

35. Erken çocukluk dönemlerinde, ana babaların cinsiyet, rol ve davranışları çocukların evle ilgili faaliyetlere katılımlarını doğrudan etkileyebilir. Örneğin aile içerisinde geleneksel cinsiyet rol davranışları benimsenmişse kız çocukları daha çok ev içi faaliyetleri yerine getirirken erkek çocuklar ev dışı faaliyetleri yerine getirir. Böylece kız ve erkek çocukların yaptıkları işler anne ve babalarının yaptıkları işlere benzer.

**Bu parçaya göre, aile içinde kız çocuklarının daha çok ev içi faaliyetlere yönelmelerinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ailenin yönlendirmesi
- B) Çocuğun içgüdüsel davranması
- C) Annenin telkinleri
- D) Ebeveynlerin tutumu
- E) Çocuğun ailesinden etkilenmesi

**36. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Yi Mun-Yol, Kore edebiyatının en çok okunan ve en verimli yazarlarından. 1948 doğumlu yazar hem Kore toplumunun ortak sorunlarını ele alışı hem de üslubu ile beğeni toplamış. Geleneklerine sahip çıkmayı savunmuş, feminizm gibi akımları eleştirmiş. Bu nedenle "muhafazakâr" diye nitelenmiş. Ama eleştirmenler onun romanlarında "insanın iç dünyası hakkında derin gözlem ve keşifler yapması" nedeniyle ufuk açıcı bir yazar olduğu görüşünde birleşmiş. Okur da Mun-Yol'un romanlarına büyük ilgi göstermiş çünkü o hem popüler hem edebi olmayı başarmış. Geleneksel edebiyata bağlı modern romancılık anlayışı ile yurt dışında en çok ilgi gören Kore yazarı olmuş. Eserleri 20 ülkede 15 dilde yayımlanmış. Nobel Edebiyat Ödülü'nün en güçlü adaylarından biri olarak görülmesinin nedeni ise Doğu anlayışını, bakışını romanlarında çok iyi yansıtmış olmasıdır.

36. Yi Mun-Yol'un tanıtıldığı bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Hangi milletten olduğuna
- B) Romanlarının konusuna
- C) Muhafazakâr olarak nitelenişine
- D) Eleştirmenler tarafından beğenildiğine
- E) Tanınmış bir yazar olduğuna

37. Yi Mun-Yol'un "ufuk açıcı" bir yazar olarak nitelenmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın iç dünyası hakkında derin gözlem ve keşifler yapması
- B) Feminizm gibi akımları reddetmesi
- C) Nobel Edebiyat Ödülü'nün güçlü adaylarından olması
- D) Okurların büyük ilgi göstermesi
- E) Eserlerinin birçok dile çevrilmesi

38. Yi Mun-Yol'un Nobel'e aday gösterilmesini aşağıdakilerden hangisi sağlamıştır?

- A) Toplumsal sorunları ele alması
- B) Doğu'nun anlayışını çok iyi yansıtmaması
- C) Üretken bir yazar olması
- D) Ülkenin en güçlü yazarı olması
- E) Modern romancılık anlayışıyla yurt dışında büyük ilgi görmesi

**39. - 41. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Elektrikli yılan balığı, aslında yılan balığı değil, akvaryumların kılıç balığıyla çok yakın akraba olan bir taze su balığıdır. Elektrikli yılan balıklarının uzunluğu 1 metreye yakındır; bazılarının boyu 3 metreyi bulmakta, genişliği ise 25 ile 30 cm arasında değişmektedir. Balığın bedeni adeta elektrik üreten bir pile sahiptir; kafası eksi kutup, kuyruğu ise artı kutuptur. Bunlar kurbanla temas ettiğinde elektrik şoku yayar. Temas halindeyken kafa ve kuyruk arasındaki bölge ne kadar geniş olursa şok da o kadar büyük olur. Kısa temaslarda 650 voltluk bir elektrik kaydedilmiştir ve bu oran at kadar büyük bir hayvanı bile öldürmeye yeter. Yılan balıklarının insanlara saldırıp onları sersemlettikleri görülmüştür ama bu nedenle bir ölüm vakasına rastlanmamıştır.

39. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?

- A) Elektrikli yılan balıkları hangi sularda yaşar?
- B) Elektrikli yılan balıkları nasıl avlanır?
- C) Elektrikli yılan balığının verdiği elektrik öldürücü müdür?
- D) Elektrikli yılan balıkları insanlara saldırır mı?
- E) Elektrikli yılan balığı hangi familyadandır ve özellikleri nelerdir?

40. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**?

- A) Elektrikli yılan balığı, sanılanın aksine yılan balığı değildir.
- B) Elektrikli yılan balığının kafası eksi, kuyruğu artı kutuptur.
- C) Yılan balığının boyu şokun şiddetini etkiler.
- D) Yılan balığı saldırgan olabilmektedir.
- E) Yılan balıkları sürü halinde yaşar.

41. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi **yoktur**?

- A) Tanımlama
- B) Nesnel veri
- C) Açıklama
- D) Alıntı yapma
- E) Karşılaştırma

**42. - 43. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Akşamları babam bize öyküler romanlar okurdu; biz de büyük bir dikkatle onu dinlerdik. Bu dikkat bir tek Ahmet Mithat'ın romanları okunurken dağılırdı. Bu yazar anlattığı olayı yarıda kesip başka konulara atlar, değişik konularda bilgiler vermeye girişirdi. O zaman annem: "Buraları atlayalım; içim sıkıldı." der ama babamı kandıramazdı. Doğrusu ben de anneme hak veriyordum. Bana göre de bir romancı romanın akışını kesip okuyucuya tarihten, coğrafyadan, teknolojik buluşlardan bahsetmemeliydi. Babam ne yazık ki bizimle aynı görüşte değildi.

42. Parçada sözü edilen babanın, itirazlara rağmen romanı okumayı sürdürmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Değişik alanlarda da bilgi sahibi olmaya çalışması
- B) Ahmet Mithat'a hayran olması
- C) Romancının emeğine saygı duyması
- D) Roman okuma alışkanlığını kazandırmak istemesi
- E) Roman türü hakkında bilgi sahibi olmaması

43. Parçada söz söyleyen kişinin karşı çıktığı şey aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın toplum yararına kullanılmaya çalışılması
- B) Romanın değişik bilgiler aktarmak için uygun bir tür olmadığı
- C) Romancının roman akışını kesip bilgi vermeye çalışması
- D) Ahmet Mithat'ın büyük bir romancı olduğu
- E) Babanın kendi edebi zevkine uygun eserleri okuyup aile bireylerine dinletmesi

**44. - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Sarı, mavi, yeşil, beyaz ve pembe renkli evlerde oturan Selma, Metin, Murat, Burcu ve Önder adlı kişilerin, evleri soldan sağa doğru 1'den 5'e kadar numaralanmıştır. Evlerin konumları ile ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- 3 numaralı ev sarı renklidir.
- Selma'nın evi Murat'ın evine göre sağdadır.
- Metin'in evi beyazdır ve Önder'in evinin hemen solundadır.
- Yeşil evle sarı ev arasında Selma'nın evi vardır.

44. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle yanlıştır**?

- A) Önder'in evi mavidir.
- B) Selma'nın evi 4 numaralıdır.
- C) 1 numaralı ev Metin'indir.
- D) Yeşil ev Burcu'nundur.
- E) Beyaz evle yeşil ev yan yanadır.

45.

- I. Yeşil evin kime ait olduğu
- II. Burcu'nun evinin rengi
- III. Pembe evin kime ait olduğu

Verilen bilgilere göre Önder'in evi 5 nolu ev ise yukarıdakilerden hangisine **ulaşamaz**?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

46. 1 nolu ev Metin'in eviyse aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle** doğrudur?

- A) Burcu'nun evi yeşildir.
- B) Murat'ın evi yeşildir.
- C) Murat'ın evi Metin'in evinin solundadır.
- D) Pembe ev Selma'nındır.
- E) Selma'yla Metin'in evi arasında bir ev vardır.

47. - 48. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Dört yıllık bir üniversiteden mezun olan Ayşe, Burak, Ceyda, Demir ve Ersin kişilerinin hangi yıl mezun olduklarıyla ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Ayşe, Demir'den sonraki bir yıl mezun olmuştur.
- Ersin, Burak'tan önceki bir yıl mezun olmuştur.
- İki kişi aynı yıl, ötekilerin her biri farklı yıllarda mezun olmuştur.
- Burak, Ceyda'dan bir önceki yıl mezun olmuştur.

47. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle** doğrudur?

- A) Ceyda, Ersin'den sonraki bir yıl mezun olmuştur.
- B) Burak, Ayşe'den sonraki bir yıl mezun olmuştur.
- C) Demir, Ceyda'dan önceki bir yıl mezun olmuştur.
- D) Son mezun olan Ceyda'dır.
- E) İlk mezun olan Ayşe'dir.

48. Bu bilgiler, aşağıdakilerden hangisini belirlemek için yeterlidir?

- A) Ersin'in kaçınıcı sırada mezun olduğunu
- B) Demir'in kaçınıcı sırada mezun olduğunu
- C) Ersin ile Ceyda'nın mezuniyetleri arasında kaç yıl olduğunu
- D) Aynı yıl mezun olan kişileri
- E) İlk mezun olanla son mezun olan arasında kaç yıl olduğunu

49. - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Dört katlı bir dershanede her katta iki sınıf vardır. Bu sınıfların ikisi matematik, ikisi fizik, biri kimya, biri biyoloji, biri Türkçe sınıfıdır. Son kattaki sınıflardan birisi ise rehberlik servisidir. Bu sınıfların yerleri ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Türkçe sınıfı biyoloji sınıfının bir üst katındadır.
- Aynı derse ait sınıflar farklı katlardadır.
- Matematik sınıflarından biri ile biyoloji sınıfı aynı kattadır.
- Kimya sınıfı 2. kattadır.

49. Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle** doğrudur?

- A) Matematik sınıflarından biri 1. kattadır.
- B) Türkçe sınıfı, kimya sınıfıyla aynı kattadır.
- C) Fizik sınıflarından biri 2. kattadır.
- D) Fizik sınıflarından biri en üst kattadır.
- E) Türkçe sınıfı en üst kattadır.

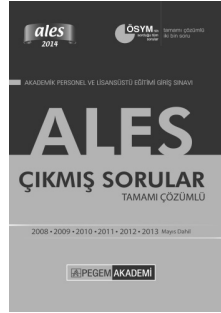
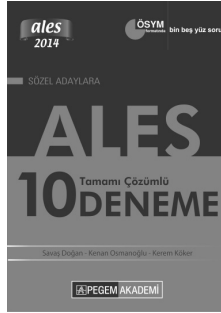
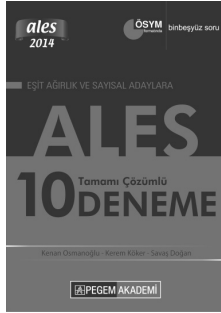
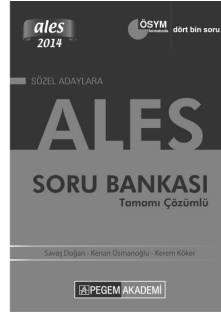
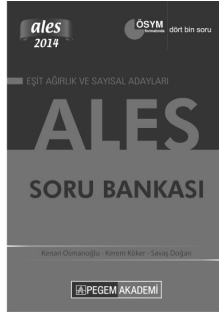
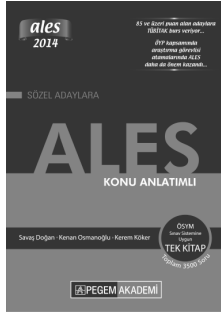
50. Biyoloji sınıfı 3. kattaysa aşağıdakilerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Türkçe sınıfı, rehberlik servisiyle aynı kattadır.
- B) Matematik sınıflarından biri ile Fizik sınıflarından biri aynı kattadır.
- C) Kimya sınıfının bir üst katında Matematik sınıflarından biri vardır.
- D) Matematik sınıflarından biri 2. kattadır.
- E) Fizik sınıflarından biri 1. kattadır.

## SINAVDA UYULACAK KURALLAR

- Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgi-sayarı, kol ya da cep saati gibi her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; silah ve benzeri teçhizatla; müsvedde kâğıdı, defter, kitap, sözlük, sözlük işlevi olan elektronik aygıt, hesap cetveli, hesap makinesi, pergel, açıölçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Bu araçlarla sınava girmiş adayların adı mutlaka Salon Sınav Tutanağına yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Sınava kalem, silgi, kalemıraş, saat vb. araçla ve kulaklık, küpe, broş vb. takı, herhangi bir metal eşya ile girmek de kesinlikle yasaktır. Yiyecek, içecek vb. tüketim malzemeleri de sınava getirilemez. Adaylar sınava şeffaf şişe içerisinde su getirebilecektir.**
- Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi 180 dakikadır. Sınav başladıktan sonra ilk 135 ve son 15 dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplama sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz.**
- Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınava alınmayacaktır.**
- Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
- Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uyanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanların ve yapılacak uyarılara uymayanların kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
- Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenlerin kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Görevliler kopya çekmeye ya da vermeye kalkışanları uyararak zorunda değildir, sorumluluk size aittir.  
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel ya da toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacaktır.  
Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, PEGEM AKADEMİ takdir hakkını kullanarak bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
- Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde salon görevlisinin atacağı imzalar hariç, kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
- Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan ilgili alanlara kimlik bilgilerinizi yazınız. Sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik ya da basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.  
**Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız ve salon görevlisinin, kodlamanın doğru yapıldığını beyan eden hem soru kitapçığınızızdaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzaladığından emin olunuz. Salon görevlisi imzasını tükenmez kalemle ve siz kodlamayı yaptıktan sonra atmalıdır.**
- Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün olamamaktadır, sorumluluk size aittir.
- Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
- Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
- Her bölümün cevaplarını cevap kâğıdındaki ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.**
- Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı ve cevap kâğıdınızı salon görevlilerine teslim etmeyi unutmayınız.

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*



## ANKARA

+90 312 419 05 60 (pbx)  
ankara@pegemakademi.com  
ankara.pegemakademi.com

## BURSA / GÖRÜKLE

+90 224 483 62 70  
goruklebursa@pegemakademi.com  
goruklebursa.pegemakademi.com

## GAZİANTEP

+90 342 220 12 52  
gaziantep@pegemakademi.com  
gaziantep.pegemakademi.com

## İSTANBUL / MECİDİYEKÖY

+90 212 275 19 29  
mecidiyekoy@pegemakademi.com  
mecidiyekoy.pegemakademi.com

## KONYA

+90 332 350 09 01  
konya@pegemakademi.com  
konya.pegemakademi.com

## SİVAS

+90 346 223 89 89  
sivas@pegemakademi.com  
sivas.pegemakademi.com

## ANTALYA

+90 242 247 23 78  
antalya@pegemakademi.com  
antalya.pegemakademi.com

## DİYARBAKIR

+90 412 224 02 34  
diyarbakir@pegemakademi.com  
diyarbakir.pegemakademi.com

## İSTANBUL / AVCILAR

+90 212 695 00 44  
avcilar@pegemakademi.com  
avcilar.pegemakademi.com

## İZMİR

+90 232 402 02 20  
izmir@pegemakademi.com  
izmir.pegemakademi.com

## KÜTAHYA

+90 274 212 22 33  
kutahya@pegemakademi.com  
kutahya.pegemakademi.com

## VAN

+90 432 2144448  
van@pegemakademi.com  
van.pegemakademi.com

## BALIKESİR

+90 266 241 23 72  
balikesir@pegemakademi.com  
balikesir.pegemakademi.com

## ESKİŞEHİR / MERKEZ

+90 222 220 12 23  
eskisehir@pegemakademi.com  
eskisehir.pegemakademi.com

## İSTANBUL / BAKIRKÖY

+90 212 570 42 63  
bakirkoy@pegemakademi.com  
bakirkoy.pegemakademi.com

## KAYSERİ

+90 352 221 30 00  
kayseri@pegemakademi.com  
kayseri.pegemakademi.com

## MANİSA

+90 236 231 94 40  
manisa@pegemakademi.com  
manisa.pegemakademi.com

## YALOVA

+90 226 814 77 75  
yalova@pegemakademi.com  
yalova.pegemakademi.com

## BURSA / FOMARA

+90 224 225 11 61  
fomarabursa@pegemakademi.com  
fomarabursa.pegemakademi.com

## ESKİŞEHİR / ŞUBE

+90 222 220 12 13  
eskisehir@pegemakademi.com  
eskisehir.pegemakademi.com

## İSTANBUL / KARTAL

+90 0216 389 00 88  
kartal@pegemakademi.com  
kartal.pegemakademi.com

## KOCAELİ

+90 262 323 04 44  
kocaeli@pegemakademi.com  
kocaeli.pegemakademi.com

## MUŞ

+90 436 212 03 00  
mus@pegemakademi.com  
mus.pegemakademi.com

## YAYINEVİ / DAĞITIM / DERSHANE

+90 430 67 50 - 51  
pegem@pegem.net  
pegem.net

