

1. "Dil" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bir sözü söylemeye gönül razi olmamak" anlamında bir deyim içinde kullanılmıştır?

- A) Ona, yaptığının yanlış olduğunu anlatmaktan dilimde tüy bitti.
- B) Yaşlı adamı karşısında gören çocuğun dili dolaştı.
- C) Kral Midas'ın kulakları ne biçimdir biliriz de söylemeye dilimiz varmaz.
- D) Anneannemin son zamanlarda dili ağırlaştı.
- E) Dün akşam olanları sana dilim döndüğünce anlatmaya çalışayım.

2. I. Her yerde sözü edilmek  
II. Konuşmaya başlamak  
III. Yanlızsız söyleyememek  
IV. Sürekli aynı kişinin ve şeyin sözünü etmek

Yukarıda, aşağıdaki deyimlerden hangisinin açıklaması yoktur?

- A) Dili tutulmak
- B) Dili açılmak
- C) Dili dönmek
- D) Dilinden düşürmemek
- E) Dillerde dolaşmak

3. "Eski toprak" deyimini, aşağıdakilerden hangisi ile anlamca uyuşur?

- A) O, her alanda doyurucu bilgiye sahipti.
- B) Ağır başlı ve sakin kişiliğiyle bize örnek oldu.
- C) Bilgi ve tecrübelerini herkesle paylaşmak isterdi.
- D) O, insanlarla konuşmayı ve onlara nasihat etmeyi çok severdi.
- E) Yayla insanı uzun ömürlü, dayanıklı, sağlam ve serttir.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kapanmak" sözcüğü "dışarıyla ilişkisini kesmek, kimseyle ilişki kurmak" anlamında bir deyim içinde kullanılmıştır?

- A) Kendi içine kapanmış, büzülmüş bir insan değildir o.
- B) Birden masanın üzerine kapanarak bir çocuk gibi ağlamaya başladı.
- C) Dizindeki yara kapanmadan top oynayamazsın.
- D) "Benim için o defter bir daha açılmamak üzere kapandı." demişti.
- E) Harçla iyice sıvayınca duvardaki delik kapandı; artık yan dairede konuşulanlar duyulmuyordu.

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde karşıt kavramlar bir arada kullanılmıştır?

- A) İlk aşkının gözlerine bakarken bir anda her şey değişti.
- B) Kahveler soğudu, yorgun bir kış bitti.
- C) Bir çömlek kırıldı, bir tırtıl gülümsedi.
- D) Herkes yanındakine: "Neydi o, neydi?" dedi.
- E) İçimiz büyük bir yudumla susturulurken dışımız gülümsüyordu bize.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir deyim, açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?

- A) Bu yönetici, eskisinin eline su dökemez, ondan çok geride.
- B) Sinemaya gitmek için iki gündür başımın etini yiyor.
- C) Bugünlerde çok çalışıyor, başını işten kaldırıyordu.
- D) Küçük olayları büyütme, bir bardak suda fırtına koparmak istiyorsun.
- E) Her sorunu, işbirliği yaparak, el ele vererek aşabiliriz.

7. I. O, şeytana pabucunu ters giydirir.  
II. Onun ipiyle kuyuya inilmez.  
III. O, seni suya götürür, susuz getirir.  
IV. O, kaşıkla verir, kepçeyle alır.  
V. O, kaş yapayım derken göz çıkarır.

**Bu cümlelerin hangilerinde deyimler "kurnaz" insanlardan söz etmektedir?**

- A) I. ve II.                      B) II. ve III.                      C) I. ve III.  
D) II. ve IV.                      E) III. ve V.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?

- A) Arkadaşlarıyla buluşmaya gitti, canı sıkıyordu.  
B) Çocukların ufak tefek hatalarına aldırıyor, bu hataları görmezlikten geliyordu.  
C) Olayı duyunca çok telaşlanmış, etekleri tutuşmuştu.  
D) Deneyimli satranç oyuncusu rakibini küçümsüyor, hafife alıyordu.  
E) Durum çok karışık, her şey arapsaçına dönmüştü.

9. Acı söz insana dokunur.

**Bu cümledeki altı çizili söz yerine, aşağıdaki deyimlerden hangisi kullanılamaz?**

- A) İçine oturmak  
B) İçini dökmek  
C) İçine kurt düşmek  
D) İçi parçalanmak  
E) İçi acımak

10. Besin değeri büyük olan besleyici, beyaz sıvı, süt, dilimizde deyimlere de girmiştir. (I) Süt çekmek; bir özelliği akrabalarına çekmek; (II) süt çalmak; komşunun kapısından sütü götürmek; (III) süt dökmüş kedi gibi olmak; suçunu bilerek bundan utanmak; (IV) süt gibi; çok beyaz, çok temiz (V) süttan ağzı yanmak; bir olaydan gerekli dersi alarak uyanık davranmak demektir.

**Yukarıdaki "süt"le ilgili hangi deyim yanlış açıklanmıştır?**

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "değiştirilemez, kesin" anlamında bir deyim kullanılmıştır?

- A) Bisikletten düşen çocuğunu görünce yüreği ağzına geldi.  
B) Söylediklerine bakılırsa atı alan Üsküdar'ı geçmişti.  
C) O kadar dil döktüm yine de razı edemedim.  
D) Kardeşini çok özlemişti, burnunda tütüyordu.  
E) Çantamdaki yemeklere göz dikmişti.

12. .... deyimini bir insanın ister güzelliğiyle ister bilgisiyle ya da herhangi bir niteliğiyle başkalarını kendine hayran bırakması anlamında kullanılır.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi gelmelidir?**

- A) Göz kaş süzme  
B) Göz kırpmak  
C) Göz boyamak  
D) Göz kamaştırmak  
E) Göz atmak

13. Aşağıdakilerin hangisinde deyim, açıklamasıyla verilmiştir?

- A) Biz ne dersek diyelim karşı duruyor; bildiğinden şaşmıyordu.  
B) Yine bu kızın etekleri zil çalıyor, neden acaba?  
C) Gece, siren seslerinden gözüme uyku girmedi.  
D) Muhtarla şehre indiğimizde, muhtarın eli bir türlü cebine gitmiyordu.  
E) O dürüst bir adamdır, ekmek kapısına saygı duyar.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "duyarlık gösterdiği konuda bir kimseyi çok kızdıracak söz söylemek ya da iş yapmak" anlamına gelen bir deyim kullanılmıştır?

- A) Yine mi çam devirdin, dikkatli konuş!  
B) Her zamanki gibi, toplantıda gaf yapmış.  
C) Lütfen pot kırmamaya çalış.  
D) Dün onun bam teline basmışsın.  
E) Desene baltayı taşla vurdum.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
C	A	E	A	E	B	C	A	B	B	B	D	A	D

1. “Kedi” sözcüğü aşağıdaki seçeneklerden hangisinde atasözü içinde kullanılmamıştır?

- A) Kedi her zaman ciğer yemez.
- B) Kedi köpek gibi didiyorlar.
- C) Kedinin boynuna ciğer asılmaz.
- D) Kedinin kanadı olsaydı, serçenin adı kalmazdı.
- E) Kedi ulaşamadığı ciğere, mindar der.

2. “Yol” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Çıktı bir yol ağızımdan, bari bitireyim sözümü.
- B) Bu yolları bilen bir rehber ihtiyacımız var.
- C) Hayatım yollarda geçti benim.
- D) Yol çalışmaları daha bitmedi mi?
- E) Yollarına gül döktüm, gelir de geçer diye.

3. Aşağıdakilerin hangisinde karşıt sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Ahmet, olayı duyar duymaz gelmişti.
- B) Odası dar ve uzun bir koridora açılıyor.
- C) Ak akçe kara gün içindir.
- D) Körlere memleketinde şaşılacak padişah olur.
- E) Yararlı yararsız ne bulduysa çantasına doldurdu.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “kopmak” sözcüğü gerçek anlamında kullanılmıştır?

- A) Kardeşinin ölüm haberi gelince evde bir feryat koptu.
- B) Biz eskiden kopmak; değişmek, yenileşmek isteyen bir milletiz.
- C) Öğretmenin derse gelmeyeceğini duyunca sınıfta bir gürültü koptu.
- D) Dün poşet taşımaktan kollarım koptu.
- E) Yolun ortasında düğmem kopunca ne yapacağımı bilemedim.

5. “Göz” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde deyim içinde kullanılmıştır?

- A) Bir göz ev tutup, tek başıma yaşamayı düşünüyorum.
- B) Karnı doyduktan sonra minik gözlerini yummuş, mışıl mışıl uyuyordu.
- C) Yaptıklarına göz yumacağımı sanıyor; ama aldanıyordu.
- D) Masanın gözüne koyduğum kitabı bulamadım.
- E) Gideceğimi duyunca ağlamaklı gözlerle bana baktı.

6. Hiç değilse bu davete katılırsanız.

**Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Bugün bizde kalsan iyi olur.
- B) Dağ gibi sorunlarla uğraşmak zorundasın.
- C) En çok o istedi senin gelmeni.
- D) Bari son sınavlara girseydin.
- E) Keşke ona bu denli güvenmeseydin.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler bir arada verilmiştir?

- A) Öğretmen, kalemli ve kitaplı olan öğrencileri not ediyordu.
- B) İyilik ve güzellik ikiz kardeşlerdir.
- C) Örneğin kötüsü, kötü olmayı olmaz, örnek örnektir.
- D) Önce överler bir kitabı, sonra karşılığını alamadıkları zaman da yere yere, yerin dibine batırırlar.
- E) Hemen belli etmişler beğenmediklerini; “Dokunulacak, dokunulmayacak yerler var.” diyerek.

8. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi terim anlamlıdır?

- A) Sergideki portrelerin ortak yanı, kadın ressamlarca çizilmiş olmasıydı.
- B) Gözlerden çok ellerin konuştuğunu görürsünüz.
- C) Bu zenginlik insanoğlunun uzun tarihinden geliyor.
- D) Çenesini avuçlarının içine almış, kara kara düşünüyordu.
- E) İnsan elinin değmediği bir dünyayı düşünmek bile zordur.

9. “Sanatçılar insan elleri üzerinde çok durmuşlardır.” cümlesindeki “durmak” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Pantolonu siyah kazağıyla güzel durmamış.
- B) Otobüs Şair Nedim Durağı’nda durmamış.
- C) Yazar yıllarca toplumsal konular üzerinde durmuş.
- D) Bugün akşam olmuyor, sanki zaman durmuş.
- E) Ankara’dan bize geldiğinde bir hafta bizde durmuş.

10. “Can” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) Poşetlerini pazardan eve taşıyana kadar canı çıkmıştı.
- B) Okulun düzenlediği Pamukkale gezisine gitmek için can atıyordu.
- C) Cana yakın davranışlarıyla herkesin ilgisini çekmişti.
- D) Canlarından başka feda edecek bir şeyleri kalmamıştı.
- E) Bu sınavı kazanmak için canla başla çalışıyor.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamda kullanılmamıştır?

- A) Gecenin ilerleyen saatlerinde sohbet iyice koyulaştı.
- B) Bir ozanı, insanlık sorumluluklarını yüklenmedi diye kınayamayız.
- C) Olaya bu açıdan bakmamız gerektiğini düşünüyorum.
- D) Bu sabah keskin bir çığlıkla yataktan fırladım.
- E) Annesi çocuğa perdeyi kapatmasını söyledi.

12. “Geçmiş” sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde deyim içinde kullanılmıştır?

- A) Şair, bir daha kavuşamayacağı geçmiş günlerini anlatıyor.
- B) Annemle birlikte Fahri Amca’nın anlattığı geçmiş günlerin güzelliğinde huzur bulduk.
- C) Bu sınavdan da geçtik.
- D) Son pişmanlık fayda vermez, geçmiş ola ..
- E) O anda geçmişi, gözlerinin önünden bir film şeridi gibi geçiyordu.

13. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi “İnsan, kaderinde ne varsa onu yaşar.” anlamındadır?

- A) Kimsenin ahı kimsede kalmaz.
- B) Alna yazılan başa gelir.
- C) Kime niyet kime kısmet.
- D) Atılan ok geri dönmez.
- E) Zaman her yarayı tedavi eder.

14. “Hâl” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “dert, sıkıntı” anlamında kullanılmıştır?

- A) Şaşkın bir hâlde çevresine bakındı.
- B) Bir görevli onların garip hâline acıdı.
- C) Zavallı babasının başına ne hâller geldi.
- D) Kolunu kımıldatacak hâli kalmamıştı.
- E) Ne hâlde olduğunu nereden bileyim; çoktandır gördüğüm yok.

15. “Kestirmek” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “tahmin etmek, gerçeğe yakın bir yargıya varmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Ablasının düğününde saçını kestirecekmiş.
- B) Sen gelene kadar şuracıkta kestireyim.
- C) Söze nereden başlayacağımı kestiremiyorum.
- D) Ben en azında kendi eserimin değerini kestirebiliyorum.
- E) Bir parça elbiseye üç metre kumaş kestirmişler.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	A	C	E	C	D	D	A	C	D	E	D	B	C	D

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “doğru” sözcüğü farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Buradan doğru git, ikinci aradan sağa dön.
- B) Dünya'nın ortasından geçen doğruya ekvator denir.
- C) En az iki noktadan bir doğru geçer.
- D) Doğruyu söylersek, bize inanmazlar.
- E) Gözünden yanağına doğru yaşlar akıyordu.

2. Aşağıdakilerden hangisinde sestesh (eşsesli) sözcükler kullanılmıştır?

- A) Mühendisler kentin yapı özelliklerini ve geleneksel mimarisini iyi tanımak zorundadırlar.
- B) Kırmızı elbisesinin içinde yanakları al al olmuştu.
- C) Çimenlerin üstünde iki genç oturmuş, satranç oynuyorlardı.
- D) Yeni gözlüklerimi takarak resmin koyu yeşil fonuna dikkatle baktım.
- E) Tek başıma oturduğum kompartımanın penceresinden o manzaraya görüntüye bakıyordum.

3. Aşağıdakilerin hangisinde dolaylama vardır?

- A) Gün batımında altın boynuz'a karşı oturmuş, çayımızı yudumluyorduk.
- B) Bu şehrin geniş caddelerini artık sadece çeşit çeşit arabalar süsler olmuştu.
- C) Boylu boyunca uzanan dut ağaçları, yolu sihirli bir tünel yapıvermişti.
- D) Köyün etrafını göz alabildiğince uzanan pamuk tarlaları çevrelemişti.
- E) Yolun kenarında, yırtık pırtık ve soluk tentesiyle küçük bir kır kahvesi vardı.

4. “İnce” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde deyim içinde kullanılmıştır?

- A) Bu havalarda ince giyinmek pek akıllı karı olmazdı.
- B) Ormanı geçtikten sonra yol, bayıra karşı daha bir inceliyordu.
- C) Rüzgârın uğultusuyla birlikte kar, geceye ince ince yağıyordu.
- D) Bu konuyu da ince eleyip sık dokumasa canı rahat etmeyecekti.
- E) O, hiçbir randevusuna geç kalmayacak kadar ince bir insandır.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamda kullanılmamıştır?

- A) Oturduğum kompartımanın penceresinden o tuhaf görüntüye bakıyordum.
- B) Pencereden dışarıya baktığımda, dağların üstündeki karı görmemen mümkün değil.
- C) Güneş doğduğunda biz o koca şehri çoktan geride bırakmıştık.
- D) Arabaların gürültüsünden birbirlerinin sesini duymaz olmuşlardı.
- E) Ansızın bastıran yağmur ortalığı tatlı bir toprak kokusuna bürüdü.

6. “Kalkmak” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde, “Bizim oralarda başlık parası kalktı.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Otobüs tam iki saat sonra kalkacak.
- B) Birden ayağa kalktı ve salonu terk etti.
- C) Ağacın dallarından iki kuş birlikte kalktı.
- D) Annesini görünce yalan söylemeye kalktı.
- E) Tek aşamalı sınav kalktı, şimdi YGS ve LYS var.

7. Rüzgârda uçan tüy bile benim kadar hafif değil “Ağır” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu dizelerdeki “hafif” sözcüğünün anlamca karşıtı olarak kullanılmıştır?

- A) Ağır bir koku yayılmıştı dört bir yana.
- B) O yıl ağır bir hastalık geçirmiştim.
- C) Sırtındaki ağır çanta onu bir hayli yormuş.
- D) O, ağır adamdır; öyle basit davranışlar göstermez.
- E) Bu ağır sorumluluğu taşıması çok zor görünüyor.

8. “Aman” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisine, “rica etmek” anlamı katmıştır?

- A) Aman ne güzel oyuncakmış bu!
- B) Aman, bir daha böyle yapmam!
- C) Aman, sözlerimi yanlış anlamayın!
- D) Aman efendim, bu ne güzel bir sürpriz!
- E) Aman, bu laflardan bıktık artık!

9. Son günlerde doğru dürüst dinlenemiyoruz.

**Aşağıdakilerin hangisi, bu cümledeki altı çizili sözün anlamlarından biri değildir?**

- A) İyi B) Tam C) Gereği gibi  
D) Doğrusu E) Yeterince

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde somut bir ad, anlam kaymasına uğrayarak soyut bir kavramı karşılamıştır?**

- A) Dershanemiz, sınav kaygısını azaltıcı çalışmalar yapıyor.  
B) Kamçıyı birden hayvanın sırtına indirdi.  
C) Sende biraz kafa olsaydı böyle yapmazdın.  
D) Onu inancından döndürmeniz mümkün değil.  
E) Bu başarıyı aslında rüyasında bile göremezdi.

11. “Şiiri öyle güzel okudu ki, bütün sınıf onu ayakta alkışladı.” **cümlesindeki “sınıf” sözcüğünün kullanımına uygun bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Önüne geçilmezse artan hırsızlık olayları yüzünden güven kalmayacak.  
B) Adam cüzdanının çalındığını anlayınca hemen karakola şikayete gitti.  
C) Vapur martılarla birlikte iskeleden ağır ağır ayrıldı.  
D) Delikanlının kullandığı büyüleyici sözler genç kızı etkilemişti.  
E) Hiçbir ilaç onun içindeki yarayı iyileştiremez.

12. “Büyülenmiş gibi ona bakıyordu.” **cümlesinde kullanılan “büyülenmiş gibi” sözcüğünün anlamına en yakın kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Bende olumlu etki bıraktı.  
B) Toplumu etkileyen olaylara herkes kendi yorumunu katıyor.  
C) Tokatın etkisi kötü oldu.  
D) Etkileyici bir konuşma yapmıştı.  
E) Genç kızın bakışlarından çok etkilenmiş, gözlerini ondan ayıramamıştı.

13. “Kentin geveze berberleri, bir nisan günü akşamı müşterilerden birine haber verdi.” **cümlesindeki “geveze” sözcüğünün anlamı aşağıdakilerden hangisinde yoktur?**

- A) Onlar her akşam işten sonra toplanıp çene çalarlar.  
B) Bunu ona anlatacağım diye çok çene yordum.  
C) Annemin yine çenesi açılmış, kolay kolay susmaz.  
D) Çene yarıştıracığınıza işinize bakın.  
E) O, çenesi düşüğün biridir.

14. “Anne, tencere kaynıyor, ocağı kapatayım mı?” **cümlesindeki “tencere” sözcüğünün kullanımına uygun bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Atinalılar özel çıkar peşinde koşan kimseleri hor görmüşlerdir.  
B) Bahar gelince bahçedeki ağaçlar yeşerdi.  
C) Heykeltıraş sert taşı yontarken zorlandı.  
D) Çay hala sıcak, bir bardak daha iç.  
E) Annem pazardan elma almış.

15. “Eve girip çıkmak için, yiyeceğini bulmak ve istemek için, hâsılı yaşaması için ne lâzımsa onu öğrenir.” **cümlesindeki “hâsılı” sözcüğünün yerine aşağıdakilerden hangisi kullanılamaz?**

- A) sözün kısısı  
B) kısacası  
C) nihayetinde  
D) çünkü  
E) sonuç olarak

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	B	A	D	E	E	C	C	D	C	B	E	B	D	D

1. “Uyku” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde, deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) Televizyon izlerken bir uyku bastırıldı, kalkıp yat-tım.
- B) Çocuğun gözlerinden uyku akıyor.
- C) Öğleden sonra güzel bir uyku çektim.
- D) Köpeklerin ulumasından uykum kaçtı dün gece.
- E) Çocukların uykuya daha çok ihtiyacı var.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler, aralarındaki anlam ilişkisi bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Tembel ve uyuşuk halinin ardından canlı bir hal alır.
- B) Aydınlık havada, rotası açık bir duygu seline kapılmıştı.
- C) Evini barkını satmış bir çadıra yerleşmişti.
- D) Eş-dost pikniğe gitmişlerdi.
- E) Yaşadıklarını hatırladıkça bir gülüyor, bir ağlıyor-du.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, mecaz anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) Ulu çınarın gölgesinde bir süre dinlendik.
- B) Yüzüne korkunun gölgesi düşmüştü
- C) O, başkanın gölgesidir, bilmiyor musun?
- D) Hakkında çıkan dedikodu, başarısını gölgeledi.
- E) Babasının gölgesi altında yaşıyordu.

4. “Karışmak” sözcüğünün aşağıdaki açıklamalardan hangisi, birlikte verilen örnek cümleye uygun değildir?

- A) Bir araya gelmek, katılmak: Çubuk suyu, Sakarya'ya karışır.
- B) İlgilenmek, el atmak: Çocuklar öyle her işe karışmaz.
- C) Düzensiz, dağınık olmak: Saçları karışmış.
- D) İki ya da daha çok şeyin birbirinin içinde dağılması, Zeytinyağı suya karışmaz.
- E) Engellemek, araya girmek: Bu işe belediye karışır.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamda kullanılmamıştır?

- A) Süheyla o gün Paris'e gitmişti.
- B) Yaşlı adama elindeki kâğıdı uzattı.
- C) Bütün bunları yapan sanki o değilmiş gibi, bir de gülüyordu.
- D) Amcam ise ileride bir yere bakıyordu.
- E) Odanın ortasında kaskatı kesilmiş, ağlayan çocuğa bakıyordu.

6. “Yaşamımda ilk ve son kez bir ölüm önsezisiyle sarsıldım.” cümlesindeki “sarsılmak” sözcüğü aşağıdakilerden hangisiyle aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) Yumruğunu vurunca masa birden sarsıldı.
- B) Geçen depremde bütün evler sarsıldı.
- C) Babamın ani ölümü beni iyice sarstı.
- D) Anlatılanları duyunca yanındaki arkadaşını sarstı.
- E) Pencere açılınca duvardaki resim birden sarsıldı.

7. “Böyle hareketlerin kime yararı var ki?” cümlesinde kullanılan “yarar” sözcüğünün karşıtı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fayda
- B) Zarar
- C) Etki
- D) Çıkar
- E) Menfaat

8. “Çekmek” sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde gerçek anlamda kullanılmamıştır?

- A) Ders çalışmak için masayı kendine doğru çekti.
- B) Arabaları kuvvetli atlar çekiyordu.
- C) Öğretmen, öğrencinin kulağını çekti.
- D) Paralar suyunu çekince ortada kaldı.
- E) Direği bağlamak için ipi yere doğru çektiler.

**9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamı bir sözcük kullanılmıştır?**

- A) İhtiyarın küçük, dermansız gözleri yaş doluydu.
- B) Balkonda, insana denizi hatırlatan keskin bir yosun kokusu vardı.
- C) Kasketini geri iterek seyrek beyaz saçlarını yakaladı ve böylece bir müddet yerinde kaldı.
- D) Yaşlı adam, boğazda yüzdüğü günleri hatırladı.
- E) Delikanlı! Bizim elimizden ormanımızı aldılar, bizi ormansız bıraktılar.

**10. "Ankara ile Atina görüşmelerden umutlu ayrıldı." cümlesindeki anlam olayı aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Tören alanına geldiğimizde, başka okulların önceden gelip yerlerini aldığını gördük.
- B) Bu işi bir ölüm kalım meselesi olarak görmeye başlamıştı.
- C) Kara elmas burada bütün köylülerin umudu haline geldi.
- D) Bursa Belediye Başkanı olası bir fırtınaya karşı hazırlık yaptıklarını söyledi.
- E) Annem İzmir lokmasını çok severdi.

**11. "El" sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde deyim içinde kullanılmıştır?**

- A) Kolumu tutan ihtiyarın elleri titriyordu.
- B) Köylüler, "Elimizden paralarımızı aldılar." diye, dert yapıyorlardı.
- C) Eli açık bir insan olması, onu arkadaşları arasında sevilen biri yaptı.
- D) Elini başına götürdü ve kasketini geri iterek seyrek beyaz saçlarını yakaladı.
- E) Eline aldığı tabancayla etrafa dehşet saçıyor, herkesi korkutuyordu.

**12. Kalın perdeyi çek.**

Bu sözü duyunca gözlerimdeki perde kalkıverdi. Tiyatro üç perdeden oluşuyor.

**Yukarıdaki cümlelerde geçen "perde" sözcüğünün anlamları aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru sıralanmıştır?**

- A) gerçek anlam, yan anlam, terim anlamı
- B) gerçek anlam, mecaz anlam, terim anlam
- C) yan anlam, mecaz anlam, terim anlam
- D) yan anlam, terim anlam, gerçek anlam
- E) yan anlam, mecaz anlam, gerçek anlam

**13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamında kullanılmamıştır?**

- A) Hızlı adımlarla yaklaştı.
- B) Sadece yalnız kalmak istiyordu.
- C) O kadar kızmıştı ki; yüzü kıpkırmızı olmuştu.
- D) Yaşlı adamı, ayakları taşıyamıyordu artık.
- E) Ağacın yaprakları üstünde, kütüğünün kökleri dipindedir.

**14. "Yetişmek" sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde "büyüme, olgunlaşma" anlamında kullanılmıştır?**

- A) Yayla buğdayı ova buğdayından daha uzun zamanda yetiştir.
- B) Küçük çocuk koşarak arkadaşlarına yetişti.
- C) Yardımlar afet bölgesine bir gün sonra yetişti.
- D) Bir yıl sonra boyu abisinininkine yetişir.
- E) Ancak çok çalışırsa, arkadaşlarına yetişir.

**15. "Fizik" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "dış görünüş" anlamında kullanılmıştır?**

- A) Fizik dersinden sınıfta kaldım.
- B) Bilim, fizik dünyasının yasalarını buyruğu altına almada mucizeler yaratmıştır.
- C) Sevinç, fiziği çok güzel olan bir arkadaşımды.
- D) Geçirdiği kazadan sonra fizik tedavisine başlamıştı.
- E) Albert Einstein, fiziğin önemli isimlerindedir.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
E	E	A	D	E	C	B	D	B	A	C	B	C	A	C



1. “Yer” **sözcüğü**,  **aşağıdakilerden hangisinde**, “Masa-  
nın yerini değiştirmek gerekiyor.” **cümlesindeki anla-  
mıyla kullanılmıştır?**

- A) Uçağın yurt savunmasındaki yeri büyüktür.
- B) Yere oturduğundan karnı ağrıyormuş.
- C) Bence, o tablonun yeri o duvar değil.
- D) Kağıtta bir satırlık bile yer kalmamış.
- E) Yerini kaptırmamak için herkesi karalıyor

2. “Çıkar” **sözcüğü**  **aşağıdaki cümlelerin hangisinde**  
“menfaat”  **anlamında kullanılmıştır?**

- A) O, yağmurlu havalarda dışarıya hep şemsiyesiyle  
çıkardı.
- B) Onun bu işe karışmasının nedeni çıkarlarını koru-  
maktı.
- C) Kardeşinin elini cebinden çıkardı.
- D) Evden çıkar çıkmaz mahalledeki arkadaşlarının  
yanına koştu.
- E) Merdivenleri birer birer çıkar, ikişer ikişer inerdi.

3. “Soluk” **sözcüğü**  **aşağıdakilerden hangisinde** “rengi  
değişmek”  **anlamında kullanılmamıştır?**

- A) Kış geldi bitkiler soldu, ölmeye yüz tuttu.
- B) Gençler dergimize yeni bir soluk getirdiler.
- C) Hayatı yalnızca kitapla anlamaya çalışan soluk be-  
nizli insanlar mutsuzdur.
- D) Kardeşinin kaza geçirdiğini duyunca yüzü aniden  
soldu.
- E) Solmaya yüz tutan çiçekler gibi ömrüm.

4. “Gölge” **sözcüğü**  **aşağıdakilerin hangisinde** “Bütün  
o düşünceler kafasında ancak birer gölge halindedir.”  
**cümlesindeki anlamı ile kullanılmıştır?**

- A) Onun gölgesi altında yaşamaktan utanmıyor.
- B) Gölge etme, başka ihsan istemem.
- C) Gösterdiği başarıyla arkadaşlarını gölgede bıraktı.
- D) Kaza sırasında yaşadıkları, birer gölge olmaktan  
öteye gidemiyor; onları netleştiremiyordu.
- E) Gösterdiği davranışlarla eğitimciliğine gölge dü-  
şürdü.

5. “Yayla insanı sakin, vurdumduymaz görünür.” **cümle-  
sindeki “vurdumduymaz” sözcüğünün anlamına en  
uygun düşen sözcük, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hareketli
- B) Umursamaz
- C) Hızlı
- D) Sakin
- E) İlgisiz

6. “Eser” **sözcüğü**  **aşağıdakilerden hangisinde** “emek  
sonucu ortaya konan ürün, yapıt”  **anlamında kulla-  
nılmıştır?**

- A) Sanatçının son eserleri yer alıyor bu sergide.
- B) O korkunç kazadan şans eseri bir ben kurtuldum.
- C) Konuşurken yüzünde en küçük bir pişmanlıktan  
eser yoktu.
- D) Yazık ki, yüreğinde sevgiden eser kalmamış.
- E) Bu uçsuz bucaksız çölde sudan eser yok.

7. “İnsanlara vergi olan bir şeyi niçin hayvanlarda da ara-  
malı?” **cümlesinde altı çizili sözcük aşağıdakiler-  
den hangisiyle aynı anlamda kullanılmıştır?**

- A) Bu sene vergi oranları artacakmış.
- B) Vergi vermeyenler cezalandırılacaklar.
- C) Kuşlara vergi olan kanatlar onların uçmasını sağlı-  
yor.
- D) Osmanlılarda Türk olmayanlardan da Türklere  
alındığı kadar vergi alınıyordu.
- E) İnsanların verdikleri vergi onlara hizmet olarak geri  
dönüyor.

8. “Sarmak” **sözcüğü**  **aşağıdakilerin hangisinde** “ho-  
şuna gitmek, zevkini okşamak”  **anlamında kullanıl-  
mıştır?**

- A) Bir Yunan masalı; bir küçük doğrunun da kişiyi bü-  
yük bir doğru gibi sarabildiğini söylemiş...
- B) Bu kuşak onun belini ancak iki defa sarar.
- C) Bu şarkı beni hiç sarmadı.
- D) Yemekten sonra bir sigara sarıp içmek gibisi var  
mı?
- E) Ateş her yanı sarmıştı.

9. “Büyük çınar ağaçlarından birinin altındaki mermer masanın çevresinde dört kişiydiler.” **cümlesindeki “büyük” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde anlam yönünden farklı kullanılmıştır?**

- A) Büyük ağaçların altından gazinoya doğru gidiyoruz.
- B) Büyük balık, küçük balığı yutar.
- C) Büyük bir kapıdan içeri girdik.
- D) Büyük bir dalga bütün kıyıyı yalayarak kayalıklara çarptı.
- E) Büyük başın derdi de, sıkıntısı da büyük olur.

10. “Kimse konuşmuyordu; ama yaşlı Hintliye göre genç olan öbür üçü, büyülenmiş gibi ona bakıyordu.” **cümlesindeki altı çizili sözcüklerde bulunan anlam ilişkisi aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Bu sınavla, bilenler ve bilmeyenler belli olacak.
- B) Azla yetinmeyen, çoğu bulamaz.
- C) Yollar bitmek, tükenmek bilmiyordu.
- D) Suçluyla suçsuz davadan sonra belli olacak.
- E) Bu evde, eskiye ait ne varsa hüzünlendiriyor beni.

11. **Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinin karşıt anlamlısı yoktur?**

- A) Anlattıklarından bir bölümün yalan olduğunu anlamıştık.
- B) İnsanlık bu devirde az da olsa var.
- C) Bu iş için vakit henüz erken.
- D) Dönem ödevini bir haftada hazırladı.
- E) Yaptığı bütün resimler çok güzeldi.

12. “Böylece, hem bazı yazarların beğenileri belirmiş, hem de unutulmaya yüz tutmuş bazı sağlam eserler yeniden değerlendirilmiş oluyordu.” **cümlesindeki “sağlam” sözcüğüne en uygun düşen sözcük aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kuvvetli
- B) Dayanıklı
- C) Güçlü
- D) Kaliteli
- E) Eskimiş

13. “Okumayı seven her insana zihin yoran işlerle ilgisi var, kafası çalışıyor diyemeyiz” **cümlesinde kullanılan “kafası çalışmak” deyiminin karşıtı aşağıdakilerden hangisinde vardır.**

- A) Bütün gece geleceği hakkında derin düşüncelere daldı.
- B) Her konuda olduğu gibi ekonomi konusunda da kafası işliyordu.
- C) Akşama kadar dinlemek zorunda kaldığı yüksek sesli müzik yüzünden, kafası duracak hale gelmişti.
- D) Konuşmacının çarpıcı görüşleri sayesinde durumunun içler acısı hali kafasına dank etti.
- E) Bütün gece trigonometri formüllerini ezberlemek için kafa yordu.

14. “Bugün dahi böyle bir olayın çekiciliğini kaybetmiş olduğunu sanmıyorum.” **cümlesinde kullanılan “çekici” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde yakın anlamda kullanılmıştır?**

- A) Şükriye bugün çok çekiciydi.
- B) Şoför, çekiciyi parka yaklaştırdı.
- C) İtici ve çekici kuvvet dengede olunca cisim hareket etmez.
- D) Arabamız bozulunca çekici çağırdık.
- E) Mıknatısın çekici etkisi bilimde kullanılıyor.

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisine “yıkamak” sözcüğü, “Özgürlüğe ermek, köleliği yıkmakla mümkündür.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Yıkılan gecekonduların yerine hızla yenileri yapılıyordu.
- B) Yaşadığı son olay, onun için büyük bir yıkım oldu.
- C) Koca Yusuf rakibini bir hamlede yere yıktı.
- D) Hayallerine kavuşması için önündeki engelleri birer birer yıkması gerekir.
- E) Son yorganı da koyunca yüklükteki yataklar yıkıldı.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	B	B	D	B	A	C	C	E	B	D	D	C	A	D

**1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öz eleştiri daha ağır basmaktadır?**

- A) Sevdiklerimi kedimden uzaklaştırdığım için o kadar zengin olmama rağmen bir yanım hep boş kaldı.  
B) O yıllarda köyden kente göç edenler arasında ben de vardım.  
C) Büyük şehir, insanı köklerinden kopardığı gibi akıl almaz derecede değiştiriyor.  
D) Büyük şehre geldiğim ilk yıllarda duygularımın peşi sıra koşar dururdum.  
E) Hayatın zorlukları karşısında bunaldığım da oldu; ama "Boş ver!" diyerek acıları görmezden geldim.

**2. Aşağıdaki cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Güneşin batış anında ufukta kırmızı bir renk oluşuyor.  
B) Dağ havası insanları daha mutlu ediyor.  
C) Gecenin sessizliği insanı korkutuyor.  
D) Öğle sıcaklığı insandaki gezme isteğini öldürüyor.  
E) Sabahın serinliği insana yaşama sevinci aşıyor.

3. (I) Şehrin temel ihtiyaçlarını karşılayabilecek bir projeyi devreye soktu. (II) Bu projeye şehrin hastane, iş yeri, eğitim ve kültür ihtiyacı karşılanacak. (III) Bu çok büyük bir proje ve bu proje için de geniş bir mekan gerekiyor. (IV) Bu mekanı elde etmek için yeşil alanları da kullanmak gerekecek. (V) Bu proje imar planı sorunu yaşanmasına rağmen tanıdıklar devreye sokularak hayata geçirilecek.

**Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "peşin hüküm" söz konusudur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikinci yargı, birinci yargının koşuludur?**

- A) Hava sıcaklığı artınca sağlık sorunu yaşayanlar çoğalır.  
B) Planlı çalışmazsan başarılı da olamazsın.  
C) Sonsuza uzanan yolda ara duraklar yoktur.  
D) Gününü verimli bir biçimde değerlendirmek isteyen insan, sabahın erken saatlerinde uyanmalıdır.  
E) Müzik, ruhu dinlendirdiği gibi üretkenliği de artırır.

5. (I) Baharın sesi, rüzgarın tatlandığı günlerde duyulur. (II) Daha gözlerimiz görmeden yanaklarımız, saçlarımız alır haberini. (III) Rüzgar, gözden önce tene baharın gelişini müjdeleyen bir habercidir çünkü. (IV) Baharın saçlarından topladığı kokuları odamıza götürür. (V) Bir sarhoşluk başlar, duygu dünyamızda. (VI) Âşıkların sarhoşluğu da bu yüzdendir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlenin nedenini bildirmektedir?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

**6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansıttığı anlam ile ayraç içindeki açıklaması uyuşmamaktadır?**

- A) İmgesel anlatımı sağlayacağım diye sanatlı söyleyişte aşırıya kaçan şairler okuru yoruyor. (yakınma)  
B) Metni oluşturduktan birkaç gün sonra eleştirel bir bakışla metni okudu. (öneri)  
C) Ses etkileri temayla bütünlük sağlayınca ortaya harika bir film çıkmış. (beğeni)  
D) Araba geliyor yana çekil. (uyarı)  
E) Bu güzelim ormanlar bir kıvılcımla yok olursa... (kaygı)

7. Köy köy dolaşarak gönüllü toplayıp Yunanlılarla dövüşen, kısa boylu, esmer bir çeteciydi. (I) Büyük oğlu Demirci'de, küçük oğlu İkinci İnönü Savaşı'nda şehit düşmüştü. (II) Bir haftadır Ankara'da misafir ediliyordu. (III) Dükkânına kadın ayağı basmamış bu esnaf bile, erkek rahatlığı ile girip çıkan Ayşe Hanım'ı birkaç gün yadırgadıktan sonra, ister istemez kabullenmişti. (IV) Zorunluluk alışkanlıkları ezip geçiyor, birçok şey ağır ağır değişiyordu. (V) Yaşanan bu kabus devam ettikçe de daha nice anlayışların değişeceği aşıkardı.

**Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlenin açıklaması niteliğindedir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yakınma” anlamı vardır?

- A) Sınava niçin girmediyini anlamış değilim.
- B) Hayat insana her zaman aynı şansı tanımaz.
- C) Sizin için neler yaptım, bir de şu düştüğüm duruma bakın.
- D) Günü sızlanmadan geçirdiğini de gördüm ya!
- E) Denizin durgunluğu korku veriyor insana.

9. (I) Şiirlerim doğayla çobanlık yaptığım dönemlerin ürünü. (II) İnsan doğayla iç içe yaşar da doğanın yarattığı o ruh halini doya doya yaşamaz mı? (III) O doğa bana çok şey verdi: Tarifi imkansız duyguları yaşadım; içim içime sığmaz oldu. (IV) Doğa ile baş başa kalamayanlar da aynı duyguları yaşasın istedim ve şiire döktüm yaşadıklarımı. (V) Şiir kitabı çıkarmak için çok uğraştım ve başardım.

**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde “şiir yazmanın amacı” belirtilmiştir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “kesinlik” anlamı vardır?

- A) Bu yıl da kış çetin geçeceğe benziyor.
- B) Ayla ile Arif bu saatlerde sahilde el ele geziyordu.
- C) Bu hastalığına yediklerin sebep olmuştur.
- D) O kitabı okumuş olmalı.
- E) Arkadaşlar, evlerinize gidebilirsiniz, burada işimiz bitmiştir.

11. (I) Sait Faik romanında bireyi başarılı bir biçimde iç dünyası ile birlikte ortaya koymuş. (II) Eserlerinde üslup edebi kurallara sıkı sıkıya bağlı kalmayı kıran bir özelliğe sahiptir. (III) Bu da onun romancı “büyük nizamına” uymaması demektir. (IV) Olayları yer yer kesip okuyucuyu daha çok duygulara yönlendirmiş. (V) Olay örgüsünde de bütünlüğü sağlayamamış.

**Yukarıdaki parçada Sait Faik’in romanı için numaralanmış cümlelerin hangisi olumlu bir değerlendirmedir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

12. “Bellek irin toplamış bir yaradır.”

**Bu cümle ile aşağıdaki yargılardan hangisi karşıt anlamlıdır?**

- A) Hafızamıza aldığımız her şey bizim sorunumuzu çoğaltır.
- B) Hafıza, bir insanın en büyük düşmanıdır.
- C) Hafıza tedavi edilmezse insan rahata kavuşamaz.
- D) Anılarımızdaki mutluluklar bize hayatın güzelliğini hatırlatır.
- E) Unutkanlık zalimlere güç verir.

13. Gezegenimizin sönüverme tehlikesi takvimde işaretlenmiş değildir.

**Aşağıdakilerden hangisi ilettiği yargı bakımından bu cümledeki ile aynıdır?**

- A) Evren hiçbir zaman yok olmayacaktır.
- B) Dünyanın ne zaman yok olacağı bilinmez.
- C) İnsan var oldukça evren de var olacaktır.
- D) Ne zaman yok olacağını bilmediğimiz unsurların varlığını sonsuza kadar sürdüreceği sanılır.
- E) Sonucu bilinmeyen olaylar, insanda her zaman merak uyandırmıştır.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde konuşan kişinin özelliği ile parantez içinde verilen uyuşmamaktadır?

- A) Ben yalnızca kendi yatağımdaya akmayı amaçladım, başka ırmakların biriktirdiği bir okyanusa doğru akmayı hedefledim. (Evrensellik)
- B) Sözcüklerle boğuştuğumu, sözcükleri bir inci gibi işleyerek dizelere dönüştürdüğümü çok gördüm. (Titiz)
- C) Şiirin mutfağında yetiştim ama o mutfakta olmayan tatları üretmeye çalıştım. (Yenilikçi)
- D) İnsanlar çığlık çığlığa yaşarken ben aşk şarkılarıyla oyalanamam, o çığlığı yansıtırm şiiirlerimde. (Toplumcu)
- E) İnsanların görmediği güzellikleri belki bin kez bü-yüterek göstermeye çalışırım öykülerimde. (Hayalci)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A	A	E	D	C	B	D	C	D	E	A	D	B	E

**1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir olayı kabul-  
lenmeme anlamı vardır?**

- A) Öğretmen olabilmek için o kadar mücadele ettim.  
B) Yaşadığın anı değerlendirmek varken geçmişe takılarak mutlu olduğunu nasıl iddia edersin?  
C) Ormanlık bir yerde büyümüş biri, beton yığınları arasında boğulur.  
D) Başarılı her çalışmanın, kendine özgü ilkeleri vardır.  
E) Aklını değil de yalnızca gücünü kullanırsan başarılı olamazsın.

**2. (I) Durumunu hiçkırı hiçkırı, sulu gözlerle anlattı. (II) Dinleyenler üzmekle kalmadı, yardım da etmek istedi. (III) Ancak kız, bu yardımların yetersiz kalacağı konusunda ısrar ediyordu. (IV) Ona ancak bir devlet kuruluşunun yardım edebileceğini söylemeye çalışıyordu. (V) Hastalığının tedavisinin uzun süreli ve masraflı olduğunu belirtti.**

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde pekiştirmeli bir anlatıma başvurulmuştur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**3. (I) Fazıl Hüsnü Dağlarca üretken ve yalnızca kendini şiire adanmış bir şair. (II) Zaten şiir kuma istemeyen bir sanat dalı. (III) Dağlarca başka alanlarla ilgilenmediği gibi başka şairlerin de ayak izleri yer almaz şiirlerinde. (IV) Türk edebiyatında kendine özgü bir ses, kendine özgü bir şair olarak yer alacak. (V) Bazı şairlerin şiirlerini anlayanlar bir kuşak sonra gelirler, Fazıl Hüsnü'nün okuru da öyle olacak.**

**Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde şiirle ilgili genel bir görüş dile getirilmiştir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**4. Aşağıdakilerin cümlelerin hangisinde aynı varlığın farklı özellikleri karşılaştırılmıştır?**

- A) Hayat insana her zaman bir şans daha tanır; ancak biz o şans kullanmayı bilmeyiz.  
B) Yolumuz uzun, geceler kısa, uykusuzluk engelliyor bizi.  
C) Yaşım ilerledi artık, her sözü kaldıramıyorum.  
D) Irmağın serinliği, suyunun sesi kadar insanı rahatlatmıyor.  
E) Onu elimle koymuş gibi bulurum, sen hiç merak etme!

**5. Aşağıdakilerin hangisinde "çaresizlik" anlamı vardır?**

- A) Binip bineceği en son gemi / Aldığını geri vermez dalgalar.  
B) Ne yalnızlıktır benim derdim / Ne de gelin olmuş bir bahar.  
C) Şen şakrak şarkılar söyler gözlerin / Huzur içinde öleyim diye.  
D) Yalnızlık yılgınlık demek / Dost ol güneşle, denizle  
E) Bir çiçek uğruna heba ettim ömrümü / Unutuldum, horlandım, ezildim.

**6. (I) Bazı şehirler vardır, ya tarımda ya sanayide gelişmiştir. (II) Adıyaman da tarım alanında gelişmiş bir ilimizdir. (III) Ancak şehirlerarası yol ağı olmadığı için gelişme istenilen düzeyde olmuyor. (IV) Devlet tarım ürünlerinin başka illere nakledilmesine yönelik bir politika geliştirirse Adıyaman da tarımda öncü bir rol üstlenir. (V) Tarım şehirlerine özel statü mutlaka getirilmelidir.**

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden - sonuç ilişkisi vardır?**

- A) Okullar açılınca herkes elinden geleni yapacak.  
B) Baharın gelmesiyle piknik alanları canlandı.  
C) Nişan töreni yapmadan önce bir düğün salonu tuttu.  
D) Sokağın kenarında, gölge bir yere sığınmış, yalnız oturuyordu.  
E) Irmak kıvrıla kıvrıla akıyordu, ovaya doğru.

**8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sezgi anlamı vardır?**

- A) Benim araçlarım suya girmem için yeterli değil.  
B) Köpeğin havlamasından ürktüm birden.  
C) Sorulara sıradan cevaplar vereceğini hiç düşünmedim.  
D) Onun gizli gizli yukarı çıkışından dolabımı karıştıracacağını anlamıştım.  
E) Havadaki oksijen biterse canlıların yaşamı da biter.

**9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, yargı gerekçe-  
siyle birlikte verilmiştir?**

- A) Gecenin karanlığı sessizlikle birleşerek korkuyu getirir.
- B) Suyu tasarruflu kullanmamız gerekiyor; iklim değişiklikleri su kaynaklarını kurutuyor.
- C) Çevre bilinci gelişmeden doğayı korumamız imkânsız.
- D) Kitaplar ufkumuzu geliştirmekle birlikte yaşam deneyimimizi de artırır.
- E) Ekonomik kalkınma olmadan demokratik gelişme olmaz.

**10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “beklenti” söz  
konusudur?**

- A) Sonuç ne olursa olsun metanetle karşılamalısın.
- B) Yoksulluğun doğurduğu toplumsal sorunlar çözülmezse toplum huzurlu olamaz.
- C) Her şeyi içine atan bir insanda iyilik beklenebilir mi?
- D) Ülkenin, önümüzdeki yıllarda bir yükselişe geçeceğini düşünüyorum.
- E) Hayattan zevk almayı sen de başaracaksın.

**11. Sen gözünü açtığın oranda insansın, yoksa güdülen-  
den farkın ne?**
**Aşağıdakilerden hangisi bu cümledekiyle yakın  
anlamlıdır?**

- A) İnsan kendini yönettiği oranda insandır.
- B) Bilgi, insanın huzurlu olmasını sağlar.
- C) Yaşadığı dünyada olup bitenin farkına varamayanlar, başkalarının işaretlerine göre hareket ederler.
- D) Çevresindeki güzelliklerin farkına varamayan insan, mutluluğu yakalayamaz.
- E) İnsan olmanın yolu bilgili olmaktan geçer.

**12. (I) Yaşam bize birçok zorluk dayatıyor. (II) Bu zorlukla-  
rı, yendiğimiz ölçüde ayakta kalmayı beceriyoruz. (III)  
İnsanlık tarihini bu zorlukları yenen insanların yaptık-  
ları oluşturmuştur. (IV) Senin bireysel tarihinde de bu  
tür başarıların vardır. (V) Senin için kanser denen şu  
illetin üstesinden gelmenin lafı bile olmaz.**
**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangi-  
sinde “yüreklendirme” söz konusudur?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

**13. Şiir, hiçbir fazlalığı kabul etmeyecek kadar cimridir.**
**Bu cümleyle aşağıdakilerden hangisi aynı anlamlı-  
dır?**

- A) Şiir kendini bir tek tema ile sınırlandırır.
- B) Her duygu şiirde yer almaz.
- C) Şiirin anlam dokusu en kısa, en açık ve en net olanı kaldırır.
- D) Şiirin ahengini hiçbir sözcük bozamaz.
- E) Şiir, gücünü duygunun zenginliğinden alır.

**14. Gözlerini sabit bir noktaya diken uluslar, öncü bir ulus  
olma özlemini uzaktan alkışlarlar.**
**Bu yargı ile aşağıdakilerden hangisi yakın anlamlı-  
dır?**

- A) Kendini yenilemeyen, hep aynı hedefin peşinden koşan bir toplum liderliği elde edemez.
- B) Her ulus, ilerleme heyecanını içinde duymalı.
- C) Hep aynı hedefe odaklanmamız geleceğimizi de karartır.
- D) Bilimsel yenilikleri ve teknolojiyi kullanamayan toplumlar geri kalmaktan da kurtulamaz.
- E) Yenileşmeye karşı gelenek adına direnen toplumlar, huzurlu toplumlar olamazlar.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
B	A	B	D	A	D	B	D	B	D	C	E	C	A

1. (I) Almanya'ya daha önce gençlik yıllarımda gitmişim. (II) Ülkedeki Türklerin sayısı herhalde birkaç bini aşmazdı o zamanlar. (III) Bonn'daki büyükelçilik ile üç ayrı Alman kentindeki başkonsolosluğun memurları, aileleri ... (IV) Almanlar arasında Türkiye'nin, Türklerin, Türkçenin ne olduğunu bilen çok azdı. (V) Almanya savaşın etkisindeydi. Şehirler yıkıntıya dönmüş, yıkılanlar yeniden yapılmaya çalışılıyordu.

**Yukarıda numaralı cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "eylemin tekrar edildiği" belirtilmiştir.
- B) 2. cümlede, "tahmin" söz konusudur.
- C) 3. cümlede, "ve benzeri, ve diğerleri" anlamı vardır.
- D) 4. cümlede, "iki millet arasındaki anlaşmazlıklardan" söz edilmiştir.
- E) 5. cümlede, "yaraların sarılması anlamı taşıyan ifadeler" kullanılmıştır.

2. (I) 60 yaş üzeri akciğer kanserine yakalanan kadınların sayısı 1970'lerden bu yana iki katına çıktı. (II) İngiltere Kanser Araştırma Merkezi'ne göre hasta kadınların oranı 2008 yılında 100 binde 190'a yükseldi. (III) Aynı dönemde akciğer hastası erkeklerin oranında ise düşme gözlemlenmiştir. (IV) Bu durum kadınların giderek daha çok sigara içmeye başlamalarına bağlıyor. (V) Bu hastalık zamanında önlem alınırsa kontrol altına alınabiliyor.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "kadın hastaların sayısının on yılda iki katına çıktığı" belirtilmiştir.
- B) 2. cümlede, "yabancı ülkedeki araştırma sonuçlarının ülkemize de aktarıldığı" açıklanmıştır.
- C) 3. cümlede, "farklı cinsiyete sahip kişilerde hastalığın daha az görülebileceği" aktarılmıştır.
- D) 4. cümlede, "kadın hastaların artışının nedeni" verilmiştir.
- E) 5. cümlede, "hastalığın erken teşhisiyle hastaya vereceği zararın azaltılabileceği" anlatılmıştır.

3. (I) Ankara Uluslararası Film Festivali'nin yine zamanı geldi. (II) Festival, son zamanlarda öne çıkan birçok filmi Ankaralı sinemaseverle buluşturacak. (III) Festivalde Werner Herzog gibi ustaların yanı sıra heyecanlı genç sinemacıların işleri de mevcut. (IV) Festivalin bu seneki en dikkat çekici bölümü. "Doğaya karşı insan". (V) Her filmin sonunda filme ilişkin bir açık oturum da yapılacağı bildirildi.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "yinelenen bir festivalden" söz edilmiştir.
- B) 2. cümlede, "festivalde gösterilecek filmlerin konularına" değinilmiştir.
- C) 3. cümlede, "festivalde her kuşaktan sinemacının yer alacağı" bildirilmiştir.
- D) 4. cümlede, "festivalde doğanın korunmasına da yer verileceği" açıklanmıştır.
- E) 5. cümlede, "festivalin aynı zamanda sinema eleştirisine ilişkin bir çalışma olacağı" söylenmiş.

4. (I) Yüzyılın en yalız kelimesinin başında belki de "bilgi" gelmektedir. (II) Bu yüzyıl aynı zamanda bilginin doğasına yabancılaştığımız bir zaman dilimi. (III) İnsanlar, her türlü içeriğe sorgusuz sualsiz aynı tepkiyi verebiliyor. (IV) Eğitimciler zihin güvenliğine sahip olmak için bilginin içeriğinin bilinmesini isterler. (V) Veri aktarmaya dayalı günümüz eğitimi taklide dayalı tekrarlar üretir.

**Yukarıdaki parça ile ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "tahmin" söz konusudur.
- B) 2. cümlede, "dönemin başka bir özelliğine" değinilmiştir.
- C) 3. cümlede, "bir şikayetten" söz edilmiştir.
- D) 4. cümlede, düşünce neden-sonuç ilişkisi içinde verilmiştir.
- E) 5. cümlede, "eğitim sistemine olumsuz yaklaşım" vardır.

5. (I) Yıkıcı karaktere sahip birey, herkes gibi hiçbir şeyin kalıcı olmadığını kabul etmez. (II) Yaşamın her anında ve her yerinde bir takım çıkış yolları bulur. (III) Başkalarının duvar ya da dağ gördüğü yerde o, bir yol görür. (IV) Bir yol gördüğü içindir ki her yerde engelleri kaldırmak zorundadır. (V) Yıkıntı olsun diye yıkmaz, tersine yıkıntıdan geçecek yolu bulmak için yıkar.
- Yıkıcı karakterle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "başkalarından farklı olduğu" vurgulanmıştır.
- B) 2. cümlede, "birden fazla çözüm yolu görebilme niteliğine sahip olduğu" söylenmektedir.
- C) 5. cümlede, "gelecek karşısında çaresizliği kabul edildiği" anlaşılmaktadır.
- D) 4. cümlede, "yıkıcı olmasının nedeni" verilmiştir.
- E) 3. cümlede, "Yaşama iyimser bir bakışı olduğu" belirtilmiştir.

6. (I) Haber dün Taraf gazetesinde vardı. 7 çocuk annesi Ayşe sık sık eşin şiddetinden kaçıp ailesine dönmüştü. (II) Bir haber de Gaziantep'ten geldi. 21 yaşındaki Elif sokak ortasında vurulmuştu. (III) Ataşehir'de kocası tarafından öldürülen kadının üç çocuğu vardı. (IV) Kadınlar; sokak ortasında, evde, çocuklarının gözü önünde, işte yani nerede bulunuyorlarsa orada öldürülüyor. (V) Kadın cinayetlerinden yargılanan 12.678 kişiden sadece 5.736'sı mahkum oldu.

**Yukarıdaki numaralı cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "Taraf gazetesinde kadına şiddet konusunun sık sık yer aldığı" açıklanmaktadır.
- B) 2. cümlede, "kadın cinayetlerinin arttığı" belirtilmektedir.
- C) 3. cümlede, "Çocuklu kadınların da öldürüldüğü" bilgisi yer almaktadır.
- D) 4. cümlede, "kadınların her mekanda öldürüldüğü" vurgulanmaktadır.
- E) 5. cümlede, "kadın cinayetlerini işleyen kişilerin adaletin pençesinden kaçabildiği"ne işaret edilmektedir.

7. (I) "Çamur" filmi 1974 sonrasını, "Gölgeler" filmi 60'lı yılların birbirine benzemeyen atmosferini anlatıyor. (II) "Çamur" filmi ile "Paralel Yolculuklar" adlı filmlerde konu bakımından yakın filmler. (III) Yine de seyircinin farklı açılardan bakabileceği filmler. (IV) Bazı filmler de geleneksel sanatlardan etkilenen yönetmenlerin aşırı duygusal yanları görülüyor. (V) Derviş Zaim filminde de Kıbrıs'taki çözümsüzlüğün doğru iletişim kurulamadığından giderek arttığı anlatılıyor.

**Yukarıdaki filmlerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "filmlerde farklı zamanların anlatıldığı" belirtilmiştir.
- B) 2. cümlede, "iki filmin içeriğine ilişkin benzerlik" dile getirilmiştir.
- C) 3. cümlede, "bu iki filmin yoruma açık oluşu" söylenmiştir.
- D) 4. cümlede, bazı filmlerde toplumdaki geleneksel sanatlara fazlaca yer verildiği anlatılmıştır.
- E) 5. cümlede, bir durum nedeni ile birlikte verilmiştir.

8. (I) İstanbul Film Festivali'nde Oscar adayları yönünden bereketli bir sene yaşıyoruz. (II) Bugünün enteresan filmleri arasında uzun metrajlı belgesel adayı öne çıkıyor. (III) "Zoraki Kral", Kral Edward'ı anlatırken "Hayvanlar Krallığı" filmi ise İngiltere'den uzakta bir polisi anlatıyor. (IV) Uyuşturucuyla, cinayetle haşır neşir olmuş her zamanki polisi aktarıyor. (V) Jüri sonunda sağ gösterip sol vurdu ve "Sıradan Yaşam"ı birinci seçti.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde Film Festivali ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "Oscar ödülüne aday filmlerin sayıca fazlalığı" belirtilmiştir.
- B) 2. cümlede, "Bugün en ilgi çekici filmin bir belgesel olduğuna" değinilmiştir.
- C) 3. cümlede, "festivalde farklı konuları işleyen filmlerin bulunduğu" açıklanmıştır.
- D) 4. cümlede, "Hayvanlar Krallığı filminin alışılmış bir konusu olduğu" söylenmiştir.
- E) 5. cümlede "Jürinin zor bir seçim yapmak zorunda kaldığı" anlatılmıştır.

1	2	3	4	5	6	7	8
D	A	B	D	C	A	D	E



1. (I) "Geleneksel Halı gecesi", devcileri bir araya getirmek için yapılmaktadır. (II) Bu arada derneğe gelir getirdiğini de unutmamalıyım. (III) Bu gelir, el dokuması bir halının gecede açık arttırma ile satılmasından elde ediliyor. (IV) Bu geceler daha çok Bodrum, Milas, Söke gibi kıyı çizgisinde yapılıyor. (V) Sökeli fotoğraf sanatçısı bir arkadaşım beni bu gecelerden yaklaşık bir yıl önce haberdar etmişti.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, eylemin amacı verilmiştir.  
B) 2. cümlede, gecenin bir başka amaç da taşıdığı belirtilmiştir.  
C) 3. cümlede, gelirin nasıl elde edildiği açıklanmıştır.  
D) 4. cümlede, bu gecelerin nerelerde yapıldığı hakkında bilgi verilmiştir.  
E) 5. cümlede bu gecelerin ne zamandan beri yapıldığı aktarılmıştır.
2. (I) Anadolu'yu kendi duygusallığı içinde bilmek, tanımak mı istiyorsunuz? (II) Türkülerini dinleyiniz, ancak Türkülerle Anadolu'nun gönlüne girebilirsiniz. (III) Türkülerde gizlenir Anadolu'nun acıları, sevinçleri, göz yaşları. (IV) Türkülerin ezgisini Anadolu, bağrında bir çiçek gibi saklar. (V) Türküler, Anadolu'nun sesini insanlara ulaştıran bir atardamardır.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde bir kavramın tanımı verilmiştir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V
3. (I) Senegal, İran'ı ülkesindeki ayrılıkçı gruplara silah sağlamakla itham etmektedir. (II) Birkaç aydan beri yapılan saldırılarda İran'ın sağladığı silahların kullanıldığı tespit edilmiştir. (III) Silahları ülkeye soktuğu için İran ile diplomatik ilişki kesilmiştir. (IV) Yalanlamalara rağmen bir İran kargo gemisinde kaçak silahlar yakalanmıştır. (V) Türkiye, iki ülke arasında arabuluculuk yaparak sınırları gevşetmiştir.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "bir suçlama" söz konusudur.  
B) 2. cümlede, "bir belirleme" yapılmıştır.  
C) 3. cümlede, "bir durum nedeni ile birlikte" verilmiştir.  
D) 4. cümlede, "beklenen bir durum" aktarılmıştır.  
E) 5. cümlede, Türkiye'nin bu iki ülke ile iyi ilişkileri olduğu anlaşılmaktadır.

4. (I) Yıllardır özlemi çekilen Troya Müzesi projesinin gerçekleştirilmesi için ilk adım Anıtlar kurulu tarafından nihayet atıldı. (II) Hem Troya'dan çıkarılan eserlerin sergilenmesini sağlayacak hem de bölgenin tarihine yönelik bilgilendirme ve eğitim çalışmalarına katkıda bulunacak bu müze. (III) Özellikle kültürel çalışmalara önderlik eden "Çanakkale Sivil İnsiyatifi"nin bu alandaki çabaları dikkate değerdi. (IV) UNESCO'nun Dünya mirası listesinde yer alan bu sit zenginliği müzeyle taçlandırıldı. (V) Müzede çağdaş bir sergileme ve birikimli bir evrensel güvence oluşturacak bir proje düşünülüyor.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "müzenin yapımı için çok beklendiği" belirtilmiştir.  
B) 2. cümlede, "müzenin farklı amaçlara hizmet vereceği" açıklanmıştır.  
C) 3. cümlede, müzenin gerçekleşmesinde halkın etkin çalışmasının yararından söz edilmiştir.  
D) 4. cümlede, bu yerin uluslararası arkeolojik niteliği olan bir yer olduğu vurgulanmıştır.  
E) 5. cümlede, "müze için ulusal düzeyde bir projenin beklendiği" ifade edilmiştir.

5. (I) Tunus'ta başlayan, son olarak Libya'ya sıçrayan isyan hareketleri petrol fiyatlarını artırdı. (II) Enerji maliyetleri arttığı için yatırımcılar oldukça huzursuz. (III) Petrol fiyatları şu anda küresel ekonomik durgunluğun başlangıcından bu yana görülmemeyen bir seviyeye ulaştı. (IV) Alınacak önlemler küresel ekonomik krizin etkilerini hafifletmeye yetecek gibi görünmüyor. (V) Libya petrol sektörü mutlaka bu durumdan zarar görecektir, kalıcı arz sorunları yaşanacaktır.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "isyanın sonuçlarından biri" verilmiştir.  
B) 2. cümlede, "yatırımcıların huzursuzluğunun nedeni" belirtilmiştir.  
C) 3. cümlede, "ekonomik durgunluğun üst seviyelere tırmandığı" açıklanmıştır.  
D) 4. cümlede, "ekonomik krizin çözümüne yönelik bir umutsuzluk" dile getirilmiştir.  
E) 5. cümlede, "Libya'nın uzun süre petrol satamayaacağı görüşü" aktarılmıştır.

6. (I) Bu yazarın "Ölüm Deltası" adlı romanı ikinci polisiye gerilimi. (II) Yazarın bu romanda yarattığı iki karakter, kendisinden hayli fazla izler taşıyan iki genç roman kahramanı. (III) Bu roman da her polisiye gibi Kızılmak Deltası'nda üç esrarengiz cinayetle başlıyor. (IV) Polis, cinayetleri araştırırken bir yandan da kuşların ve kuşbilimcilerin dünyasına giriliyor. (V) Romanda doğa da bir roman kahramanı olarak anlatılıyor.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerde anlatılanlara ilişkin olarak aşağıdaki seçeneklerden hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "yazarın salt polisiye romanlar yazdığı" belirtilmiştir.  
 B) 2. cümlede, "yazarın yapıtına kişiliğini yansıttığı" vurgulanmıştır.  
 C) 3. cümlede, "bu polisiye romanın diğer polisiyelere benzediği" açıklanmıştır.  
 D) 4. cümlede, romanda yazarın cinayet konusunun dışına çıktığı" ifade edilmiştir.  
 E) 5. cümlede, klasik roman kahramanlarının dışına çıkıldığı anlaşılmaktadır.

7. (I) Akaryakıt ürünlerinden 95 ve 97 oktan benzinin satış fiyatı arttırıldı. (II) 95 oktan benzinin satış fiyatı Ankara'da litrede 3,95 TL'den 4,03 TL'ye yükseldi. Van'da ise 4.03'ten 4,11 TL'ye çıktı. (III) Bu fiyatlarla Türkiye, AB ülkeleri içinde en yüksek fiyattan benzin satılan ülke oldu. (IV) Ülkede gelişim hızının da fiyatın artışına etki edebildiği açıklandı. (V) Enerji bakanı Tamer Yıldız, CHP milletvekilinin fiyat artışına ilişkin soru önergesine hemen yazılı yanıt verdi.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "bazı akaryakıt ürünlerine zam yapıldığı" belirtilmiştir.  
 B) 2. cümlede, Van'da 95 oktan benzine yapılan zammın daha fazla olduğu vurgulanmıştır.  
 C) 3. cümlede, "Türkiye'nin Avrupa'da benzini en pahalı kullanan ülke" olduğu söylenmiştir.  
 D) 4. cümlede, "benzin fiyatın artmasından birden fazla etmenin varlığı" açıklanmıştır.  
 E) 5. cümlede, "fiyat artışının siyasi bir tartışmaya yol açtığı" ifade edilmiştir.

8. (I) Yaşlı kadın ve kızı buradaki evde hemen hemen 20 yıldır yaşıyordu. (II) Ailenin diğer fertleri bu eve nedense hiç uğramıyordu. (III) Evlerinde ısıtıcı bulunmayan iki kadın ellerine ne geçirirse sarınıp yatıyordu. (IV) Tek odada çöplerin dışında sadece iki eski yatak vardı. (V) Yaşlı kadın geçen akşam üzerine örttükları yetmediğinden donarak öldü.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "yaklaşık anlamı vardır.  
 B) 2. cümlede, "ilgisizlikten" söz edilmiştir.  
 C) 3. cümlede, "çaresizlik" söz konusudur.  
 D) 4. cümlede, "evin diğer odalarının kullanılmadığı" belirtilmiştir.  
 E) 5. cümlede, "kadının ölüm nedeni" verilmiştir.

9. (I) Okullarda sanat derslerinin fen dersleri kadar değer görmemesini neye bağlıyorsunuz? (II) Sonuç odaklı eğitimlerde kısa vadede yarar kazandırdığı için bu durum ortaya çıkmaktadır. (III) Resim ve müzik dersi kısa sürede başarılamaz. (IV) Sanatın öne çıkması toplumsal gelişimle, temel ihtiyaçların karşılanmasıyla mümkündür. (V) Sınav sistemindeki değişikliğin ve toplumda sanat derslerine yönelik değişimin, algının zaman içinde farklılaşmasını sağlayacağı görülecektir.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) 1. cümlede, "okullardaki olumlu bir duruma" değinilmiştir.  
 B) 2. cümlede, neden-sonuç ilişkisi söz konusudur.  
 C) 3. cümlede, anlatılanları inandırıcı kılmak için örnekleme başvurulmuştur.  
 D) 4. cümlede, bir düşünce yinelenerek aktarılmıştır.  
 E) 5. cümlede, "bir değişimin zaman gerektirdiği" belirtilmiştir.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
E	E	D	E	E	A	B	D	A

1. – 16. SORULARDA, CÜMLE VEYA PARÇADA-  
Kİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN  
BİÇİMDE TAMAMLAYAN SEÇENEĞİ BULUNUZ.

1. Yaptığım her kötülük ..... gibi kendime dönüyor, her iyilik de ..... yayılıyor.

- A) ok – bir nokta
- B) kamçı – dedikodu gibi
- C) bumerang – dalga dalga
- D) sonsuz – deniz gibi
- E) kabus – dirhem dirhem

2. Kanuni'nin Belgrat zaferiyle ....., imparatorluğu yeni zaferlerle ..... bütün Avrupa biliyordu.

- A) umutlandığını - başaracağını
- B) yetinmeyeceğini – taçlandıracağını
- C) yüceltiğini – zor duruma düşüreceğini
- D) Avrupa'yı alacağını – dünya hakimiyeti kuracağını
- E) durmayacağını – büyüyeceğini

3. Önceleri bir bilgiyi elde edebilmek için ansiklopedileri ..... şimdi bilgisayarda ..... sayfalar dolusu ..... ulaşıyoruz.

- A) alırken – bir sitede – kitaba
- B) bulamazken – bir mesajla – mesaja
- C) karıştırırken – bir düğmeyle – bilgiye
- D) araştırırken – belgesellerde – kaynağa
- E) bulurken – kısa sürede – makaleye

4. Kriz sonrası dönemlerde işsizlik sorunun sanılıyordu; ancak peş peşe ..... işsizlik sorununu .....

- A) hiç bitmeyeceği – açılan fabrikalar – azaltıkça azalttı
- B) çözüleceği – açılan işyerleri – giderdi
- C) artacağı – yaşanan – giderdi
- D) acı vereceği – gelen krizler – arttırdı
- E) bittiği – yaşanan sorunlar – unutturdu

5. Sınıfımı geçtiğim zaman babamdan mutlaka bir hediye alırdım. Her zaman da ne alınacağına babam karar verirdi. Hediye de öyle beğenmeyeceğim cinsten değildi, hani. Son sınıftayken karne almadan bir hafta önce babama: “Diplomamı alırsam bana bir araba alır mısın?” dediğimde, babam, o tok sesiyle : “Hayır.....” dedi.

- A) hediye ne olacağına bu defa ben karar vereceğim.
- B) diplomayı alacağını sanmıyorum.
- C) araba her gence lazım.
- D) bir hafta sonra anahtarını teslim ederim.
- E) sen araba kullanacak yaşta değilsin.

6. Saatler geçerken avlu yavaş yavaş dolmuş, insan sesleri birbirine ..... başlamıştı; loş ışıkta yüzleri ..... ama sesleri .....

- A) gelmeye – görüyor – duymuyordu
- B) atışmaya – gülümsüyor – çıkmıyordu
- C) karışmaya – seçilmiyor – duyuluyordu
- D) alışmaya – göremiyor – anlıyordu
- E) konuşmaya – tanımıyor – işitiyordu

7. Eleştirmenlerin, filmi ..... rağmen film, ..... filmi oldu.

- A) olumlu değerlendirmelerine – uzun süre gösterimde kalan
- B) acımasızca eleştirmelerine – yeterli ilgiyi bulamayan
- C) yerden yere vurmasına – son yılların en çok izleyici çeken
- D) göklere çıkarmasına – filmin yapımcılarının en gözde
- E) dikkate almamalarına – son yılların en pahalı

8. Bir savcının ..... delillerle sanık durumundaki vatandaşı ..... adalet .....

- A) uluorta – yargılaması – hakarettir
- B) açık – sorgulaması – güvensizlikler
- C) kanıtlanmış – savunması – saygıdır
- D) topladığı – zor duruma sokması – güvensizlikler
- E) gerçek olmayan – suçlaması – saygısızlıklar

9. Bir sanat yapıtını ..... o yapıtı üreten kişinin ..... hakkında da bilgi sahibi olmak gerekir.

- A) anlayabilmek için – yaşamı
- B) çözümlenebilmek için – milleti
- C) değerlendirmek için – ailesi
- D) eleştirmek – özgürlüğü
- E) okumak için – sanat anlayışı

10. Şişmanlıktan kurtulmak için tedavi gören yüzlerce hastanın bir kısmı iradesine sahip olmayan, düzenli beslenmeyen kişilerle; bir kısmı da iradeli, düzenli beslenebilen kişilerle oda arkadaşlığı yapmış. Hastaların oda arkadaşına göre davranış değiştirdiği görülmüş. Bu araştırma da gösteriyor ki.....

- A) o halde şişmanlığın temelinde yatan neden iradeye hakim olamamaktır.
- B) davranışlarımızı belirleyen iç dinamiklerdir.
- C) insan ne ise o olur.
- D) o halde insanın zamanla değişeceği bir gerçektir.
- E) olumlu örnekler olumlu kişilikler kazandırır.

11. Bilim adamları ne ..... ne de ..... dikkate alır; yalnızca ..... elde ettiği bilgileri önemser.

- A) çevrelerini – hayallerini – sezgileriyle
- B) duyduklarını – duygularını – gözlem ve deney sonucu
- C) geçmiş – geleceği – bugün
- D) tarihi – sanatı – yazılı kaynaklardan
- E) hayallerini – sezgilerin – bilimle

12. Orta Çağın ....., tarihsel süreç içerisinde, ..... ve aklın özgürleşmesi sonucunda, aydınlanma olgusu ile .....

- A) zulmü – halk hareketi – geçilmiştir
- B) karanlığı – bilimin gelişmesi – aşılımıştır
- C) açmazları – coğrafi keşiflerin gerçekleşmesi – çözülmüştür
- D) sorunları – buluşlarla – geçilmiştir
- E) kralları – insanlık sorununun çözülmesi – güçlenmiştir

13. Öğretmenler, öğrencilerini ..... bilgi depolayan bireyler değil, ..... buldukları bilgileri de günlük yaşamda ..... bireyler olduğunu unutmamalıdır.

- A) hafızalarını – bilgiye susayan – uygulayan
- B) ezberleyen – bilgiyi özümseyen – uyarlayan
- C) kaset gibi – bilgiye ulaşmanın yollarını arayan – davranış şekline dönüştüren
- D) aydınlar gibi – anlamaya çalışan – insan gibi yaşayan
- E) papağan gibi – bilgiye ulaşan – isteyen

14. .... olmayınca yara ..... tutmuyor.

- A) ilaç – baş
- B) para – sancı
- C) şifa – ilaç
- D) merhem – kabuk
- E) doktor – şifa

15. "Düşünme soluk alma gibi ..... olan bir şey değil ..... gerektiren bir iştir."

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) zorla - emek
- B) isteğimizle - kolaylık
- C) kendiliğinden - çaba
- D) İrademizle - bilgi
- E) yavaşça - yardım

16. Bir insan büyük filozof Eflatun gibi ..... düşünmeli ama bu düşünceyi ifade ederken annesi gibi ..... söylemelidir.

**Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki-lerden hangisi getirilmelidir?**

- A) doğru - yalan
- B) akıcı - basit
- C) derin - sade
- D) hızlı - güzel
- E) iyi - tatlı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C	B	C	A	E	C	C	E	A	E	B	B	C	D	C	E

**1.-16. SORULARDA, CÜMLE VEYA PARÇADAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAYAN SEÇENEĞİ BULUNUZ.**

1. Para koleksiyoncusu için ..... basılmış bir para, ..... bir şey olsa gerek. Böyle bir parçayı elde etmek için ..... koleksiyoncular var.

- A) eskiden – sıradan – çaba harcayan
- B) hatalı – çok değerli – bir servet harcayan
- C) yeni – cazip – servet harcayan
- D) modern matbaalarda – bulunmaz – büyük bir mücadele veren
- E) yanlış – önemsiz – parmağını oynatmayan

2. Ben her şeyden önce bir psikoloğum; çünkü .....

- A) psikolog olmanın ne kadar zor olduğunu biliyorum.
- B) insanın iç dünyasıyla ilgileniyorum.
- C) benim de psikolojim bozulabilir.
- D) insan psikolojisi karmaşık bir özellik gösterir.
- E) hayatın bizi nereye savuracağını biliyorum.

3. Toplumsal yaşama rengini veren ..... genişletmeden o toplumu okyanuslara ulaştırmak .....

- A) sorunları – zordur
- B) kültür yataklarını – mümkün değildir
- C) duyguları – gerekir
- D) sanatçıları – boş bir çabadır
- E) gelenekleri – en büyük isteğimiz

4. Şairin ..... olmamalı; çünkü şair, iç dünyasında ne varsa hepsini .....

- A) söyleyecekleri – zamana yayar
- B) toplumla ilişkisi – şiiere döker
- C) yüreğinde bırakacağı sözleri – okuruyla paylaşır
- D) duyguları – dizelerle sunar
- E) anlatacakları – şiirle anlatır

5. Ozon tabakasının delinmesiyle sıcaklıkların aşırı derecede artacağı açıklandı. Aşırı sıcaklık artışı buzulları eritecek, buzullar okyanus seviyesini yükseltecek ve buharlaşma fazla olacağı için yüzüne çok fazla yağmur düşecek. Bu da sel felaketleri demek. Sel felaketleri de verimli toprakları sürüklediği için o topraklar çoraklaşacak ve dünya açlık tehlikesiyle karşı karşıya kalacak. Bu demek tir ki.....

- A) güçlü uluslar sanayiye daha çok önem verecek.
- B) bazı ülkeler ekonomik yönden zenginleşecek.
- C) Afrika önemli bir ülke haline gelecek.
- D) ülkeler dayanışma içinde olacak.
- E) geleceğin toplumu tarım toplumu olmaya çalışacak.

6. Şairin duygularına ..... şiir yazamaz; şairin duyguları sağlıklı ve serbest olmalı ki okurun .....

- A) kramp girerse – yüreğini titretebilsin
- B) başka duygular katılırsa – aklına açabilsin
- C) maddi çıkarlar girerse – gözünü açabilsin
- D) yoğunlaşırsa – duygularını harekete geçirebilsin
- E) sevgi girerse – etkileyebilsin

7. Öykülerin konusu güzel, kurgusu oldukça başarılı; ama .....

- A) ben bu öyküyü okura bırakıyorum.
- B) kişiler tam karakter özelliği taşıyor.
- C) betimlemeler izlenim kazandırmaya yönelik.
- D) çok okurun diline değer.
- E) dili yeterli olgunluğa ulaşmamış.

8. Roman yazarları okuru “Romanda ..... oku.” diye uyarıyor; ama bu okuma, romanı daha iyi .....

- A) olayları – özümsememize
- B) satır aralarını – anlamamıza
- C) gizemini – bakmamıza
- D) güzel yanlarını – ve güzel görmemize
- E) kahramanın yaptıklarını – iletişim kurmamıza

9. Şiirlerini yazdıktan sonra ..... bırakır, sonra inceler, düzeltir ve daha sonra da ..... , yani şiirin yeterli düzeye gelip gelmediğine bakar.

- A) dinlenmeye – hemen baskıya verir
- B) işi eleştirmenlere – şiir halini aldığına
- C) birilerini – onlardan alıp
- D) demlenmeye – olgunlaşıp olgunlaşmadığına
- E) kendi haline – başka şiirlerle birleştirip

10. "Ben ..... biriyim. Ticari ilişkilerim söz konusu olunca ortaklarımın bu iş hakkında ne düşündüğünü öğrenmeden size: "Evet!" diyemem."

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlelerin anlamına uyar?**

- A) Tedbirli
- B) Çekingen
- C) Korkak
- D) Kararsız
- E) Çekimser

11. Yazar kurguladığı dünyayı anlatırken gerçeği ..... verir; okur gerçeğe ulaşmak için .....

- A) kurgusuna gizleyerek – hiç yorulmaz.
- B) değiştirerek – hayal kurmak zorundadır.
- C) bir sis perdesiyle örterek – sisi dağıtmak zorundadır.
- D) ikinci plana iterek – çabalar durur.
- E) önemsemeden – yaşama bırakmalıdır.

12. Aydınlar bir olayı analiz ederken, herkes ..... çözümlenmeye çalışıyor; hiç kimse ..... görmüyor.

- A) olayın bir parçasını – resmin tamamını
- B) kendince – araştırmaları
- C) gerçeklerden uzak – toplumu
- D) bağıra çağıra – yorumları
- E) derinliğe inmeden – yüzeysel

13. Telefonun uyandırma alarmı ..... alelacele çantasından ..... ve .....

- A) sesini duyunca – telefonu çıkardı – konuşmaya başladı.
- B) duyunca – telefonu aradı – "alo" dedi.
- C) çalınca – telefonu çıkardı – alarmı kapattı.
- D) kurmadığını hatırlayınca – telefonu buldu – alarmı ayarladı.
- E) herkesi rahatsız edince – telefonu aradı – giyindi.

14. Yaşar Kemal, ..... ender Türk yazarlarından; bu nedenle ..... okuyucu bulmuştur.

- A) halk dilini kullanan – uluslar arası
- B) toplumsal konuları işleyen – sanatsal estetiği arayan
- C) destansı anlatımı gerçekleştiren – çok az
- D) kendi dilinin sınırlarını aşan – dünyanın her tarafından
- E) dilini başarıyla kullanan – estetik kaygısı taşımayan

15. "..... bugünün güneşini yarının bulutlarıyla örtmektir." cümlesinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) üzüntü
- B) kıskançlık
- C) karamsarlık
- D) kötülük
- E) sevinç

16. "Okumayı çok seviyordu bu öğrencim ..... çok okuduğu için gözlerini kaybetme riskiyle karşı karşıya." Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yüzünden
- B) Demekki
- C) Neyseki
- D) Sanki
- E) Yazık ki

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
B	B	B	C	E	A	E	B	D	A	C	A	C	D	C	E

**1. – 14. SORULARDA, NUMARALANMIŞ CÜMLELERDEN HANGİSİNİN, PARÇANIN ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZDUĞUNU BULUNUZ.**

1. (I) Bazı yazarlar, toplumsal yapı bozukluklarını, tarihsel yanlışlıkları, özgürlüğün önündeki engelleri ironik anlatımla mahkum eder. (II) Bunu yaparken de keskin, yumruğunu masaya vuran bir dili yoktur; ironi anlatıcıya yumuşak ve alayimsi bir üslup imkanı verir. (III) Bu alaycı ve yumuşak üslubun altında bir gizemlilik ve derinlik de vardır. (IV) Bu derinliliği gizemi açığa çıkarmak da okuyucuya düşer. (V) Bazı okuyucular, bir sanat eserini kavramak, derinliklerini açığa çıkarmak için çaba harcamazlar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) İstanbul, bir kültürel kimlik deposudur. (II) Bu kültürel kimliği yansıtan, başka zamanlara taşıyan en önemli kaynak da tarihtir, tarihi eserlerdir. (III) Bu nedenle şairler İstanbul'u anlatırken tarihe, tarihi eserlere yönelir. (IV) İstanbul'da Bizans kültürünü de yansıtan tarihi eserler de vardır, ama şairlerimiz ondan hiç bahsetmez. (V) Şiirlerinde yer alan bu tarihi eserler o dönemin yaşayışı, zevki ve zihniyeti hakkındaki bilgileri bize aktarır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Romanda, iletiyi omuzlayan üç kahraman ön plana çıkmış. (II) Bunlardan biri gizemli, nerede olduğunu kendisinin de bilmediği bir sevgiyi arıyor. (III) Bu sevgili kimdir, şekli şemalı nasıldır, nerede yaşar kendisi de bilmiyor. (IV) Diyar diyar dolaşırken, başka sevdalar, yaşamlar keşfederken bu sevgiliyi fark eder, tanır gibi oluyor ama daha öğreneceği çok şey var. (V) Tasavvufçular sevgiye bilgi yoluyla da ulaşabilirler der.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) İnsan yaşamının da çöp kutuları vardır ve olmalıdır da. (II) Hani gördüğümüzde dağınık, kirli ve midemizi kaldıran görüntü uyandıran çöplükler var ya onlar. (III) Unutmamız gereken, bir daha hayatımızda yer almasını istemediğimiz anılardan söz ediyorum. (IV) Hatırladıkça o çöplüğün yarattığı hissi ruhi dünyamızda yaratan anılardır bunlar. (V) Güzel anılar her zaman hatırlanmalı, onu hatırlatacak nesnelere gözden uzak tutmalıyız.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Bilim adamları, günlük yaşamda kullanılabilecek dayanıklı, güçlü, aynı zamanda hafif malzemelerin peşine düştü. (II) Laboratuvar ortamında böyle bir maddede elde edilmiş değil ama doğada böyle maddelerin mevcudiyeti biliniyor. (III) Bunlardan biri örümceklerin büyük bir titizlikle ördüğü "ipek"tir. (IV) Dayanıklı, geri dönüşümü olan, doğal çevreye zarar vermeyen bu ürün, laboratuvar ortamında üreticiler birçok yeniliğe de öncülük eder. (V) İpek üretiminde Çinlilerin hakimiyeti binlerce yıldır bilinmediği için ipek üzerine bilgi birikimi en derin olan ülke Çin'dir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) İnsanoğlu tanıyamadığı, anlayamadığı hatta korktuğu olaylar karşısında efsaneler üretmiş, mitler oluşturmuştur. (II) Evrenin sırları, onu kavrayamama insanda korku uyandırır da merakını da kamçulamış, canlı tutmuş. (III) Büyük buluşların ilk tetikleyicisi ve hazırlayıcısı merak duygusudur. (IV) Merak duygumuz Kamçıldıkça insanoğlu araştırma, sırları çözme gayreti içine girmiş. (V) Evrendeki birçok sırrı da çözmüş, en ince ayrıntılarına varana kadar açıklamış.

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Doğadaki cisimlerin hareketleri ve birbirleriyle olan ilişkileri insanoğlunun her zaman ilgisini çekmiştir. (II) Bu hareketleri incelemek, sistemlerini ortaya çıkarmak ve kanunlara bağlamak fizik biliminin işidir. (III) Fizik biliminin bulunduğu kanunlar doğada etkin olan hareketleri ve sonuçları hakkında bilgi edinmemize yardımcı oluyor. (IV) Doğanın hareketliliği, canlılığı edebiyatçıların dilinde betimlenmiş ve okurları başka dünyalara uçurmuştur. (V) Başka dünyaları da keşfetmek de edindiğimiz bu bilgiler sayesinde oluyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Yapılan araştırmalara göre elma sağlık açısından son derece yararlı bir meyve. (II) Bağırsaklardaki zararlı bakterileri temizlediği gibi dost diyebileceğimiz yararlı bakterileri de çoğaltıyor. (III) Bu yararlı bakteriler yağ asitleri üreterek enerjiye dönüştürüyor. (IV) Bu enerji de sindirim sistemimizin düzenli çalışmasına katkıda bulunuyor. (V) Yediğimiz her elmanın sağlığımız için yararlı olduğunu bildiğimiz kadar yetiştirilmesinin de emek istediğini unutmamalıyız.

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Polis köpekleri gelişmiş ülkelerde suç ve suçluluklarla mücadelede başarılı sonuçlara imza atıyor. (II) Özellikle uyuşturucu kaçakçılığıyla mücadelede, arama kurtarma çalışmalarında bu köpekler kullanılıyor. (III) Özel olarak eğitilmiş bu köpekler uyuşturucuyu nereye saklanırsa saklansın güçlü koku alma duyularıyla rahatlıkla buluyor. (IV) Koku alma duygusu birçok hayvanda çok gelişmiştir. (V) Sınır kapılarında, ev ve araba aramalarında yüzde yüz, hiç hata yok, başarı elde ediliyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Birçok şair şiir hangi dilde yazılmışsa o dilde güzeldir. (II) Çeviri şiirin güzelliğini yok eder. (III) Başarıyla yapılmış çeviriler de var. (IV) Şair, şiirsel güzelliği yakalamak için ses, ritim gibi unsurlardan yararlanmıştır. (V) Bu şiirin çevirisinde sade ritimde aynı güzelliği oluşturamaz.

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Öğrencilere hep eleştirel yaklaşmak onlara çok zarar veriyor. (II) Her şeyden önce öğrenme, araştırma isteklerini yok ediyor. (III) Özgüven duyguları kayboluyor. (IV) Özgüven duygusu olmayan biri başarılı olmaz. (V) Hepsinden kötüsü öğrenmeye yönelik cesaretleri kalmıyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Proje ekibi en tepeye çıkmak için ilk olarak alan araştırması yaptı. (II) Tepeye çıkılabilecek en kısa yol güzergahını belirledi. (III) Yolculuk sırasında yanımıza neler alacağımızı tek tek belirleyip listeye yazdık. (IV) Önceden yapılan listeler kontrol edilemezse mutlaka bir eksik çıkar. (V) Artık ekip yolculuğa hazırды.

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) Dondurucu gecenin sabahına kamptakiler karla uyandı. (II) Çadırdan dışarıya çıkanlar her tarafın bembeyaz bir örtüyle kaplandığını gördüler. (III) Kar, doğadaki yaşamı donduran, hatta öldüren bir olgudur. (IV) Beyazlığın yarattığı soğuk, bu dağ başında, çadırdan çıkanların içindeki korkuyu da bastırarak nitelikliydi. (V) Soğuktan korunmak için çok sıkı giyinmişlerdi, hatta üzerine battaniye alan biri vardı.

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) "Bir Şarkısın Sen" müzik programı 10 ile 15 yaş arasındaki çocukların yer aldığı bir program. (II) Çocuklar, şarkılarını söylerken tavırlarıyla, söyleyişteki ustalıklarıyla, mikrofonu hâkimiyetleriyle büyüklere taş çıkartır. (III) Seslerindeki güzellik, ışıltılı gözlerine, tavırlarına ve konuşmalarına yansımış. (IV) Çocukları televizyona çıkarmayı bazı sözde aydınlar eleştirmiş. (V) Bütün bunlar Türkiye'nin geleceğinin çok parlak olduğunu gösterir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
E	D	E	E	E	C	D	E	D	C	D	D	C	D



**1. – 14. SORULARDA, NUMARALANMIŞ CÜMLELERDEN HANGİSİNİN, PARÇANIN ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZDUĞUNU BULUNUZ.**

1. (I) Kemik erimesi özellikle yaşlılarda çok sık görülen hastalıklardan biri. (II) Hem erkeklerde hem de kadınlarda görülen hastalık, sinsice gelen bir hastalıktır. (III) Sinsi hastalıklar, acı veren hastalıklardan daha tehlikelidir. (IV) Bu hastalık kemikleri zayıflatıp kırılğan hale getirene kadar hiçbir belirti vermez. (V) Hastalık fark edildiğinde ise artık iş işten geçmiştir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Yaşamlarını mağaralarda sürdüren atalarımız, mağaraları resimlerle süslemiş. (II) Bir mesaj vermek, duygularını aktarmak, vakit geçirmek gibi amaçlardan hangisi için resim yapmışlar, bilinmez. (III) Ancak yaptıkları resimler yaşam biçimlerini, değerlerini, zihniyetlerini ve kültürlerini günümüze taşımış. (IV) Sanat her zaman geçmişten geleceğe bir çığlık olmuştur. (V) Biz onlar sayesinde mağara insanı nasıl yaşıyor, hayat tarzları nasıl, nelere önem veriyor gibi soruların cevabını buluyoruz.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) İnkalar, Aztekler, Mayalar Güney Amerika uygarlığını ören temel taşlar. (II) İleri bir teknoloji ve renkli kültürün önemli temsilcileri. (III) Bu özellikleriyle arkeologları, tarihçileri, antropologları büyülemiş uygarlıklar. (IV) Sırlarla dolu olduğu için uzun yıllar da büyülemeye devam edecek. (V) Uygarlıkların gizemli yanları insanoğlunu her zaman merak içinde bırakıyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Tarih boyunca soyluluklarını gösterebilmek için her yolu deneyen krallar, kraliçeler, asiller, zenginler olmuştur. (II) Firavunlar öldükten sonra yatacakları yerlerin soyluluğuna uygun olabilmesi için binlerce köleyi yıllarca piramitleri yapmış. (III) Devasa saraylar da soyluların unvanlarını göklere çıkaracak nitelikte. (IV) Günümüzde şatafatlı düğünler, günlerce televizyondan, basından duyuruluyor. (V) Hele giysileri zümrütlerle, yakutlarla süsleyerek en kör insanın dahi bu kral diyebileceği şekle bürünüyorlar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Havalarda soğumaya yüz tutunca bazı kuşların ortadan kaybolup, ilkbahara doğru yeniden ortaya çıkmaları ilk doğa bilimcilerin dikkatini çekmiş. (II) Kuşlar başka bir yere mi gittiler, yoksa kış uykusuna mı yatmışlar sorularına cevap aramışlar. (III) Çağdaş doğa bilimciler kuşların göç ettiklerini ve sebeplerini çok daha iyi biliyorlar. (IV) Bilimin ilerlemesi daha önce bilinmeyen konuları da aydınlatmış. (V) Milyarlarca kuşun kış mevsiminde Afrika, Orta ve Güney Amerika'da beslenme amacıyla göç ettikleri biliniyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Sirke gittiğinizde topun üzerinde kayan köpekleri, ateş çemberinden atlayan aslanları, şaha kalkan filleri görmüşsünüzdür. (II) Bizler bu gösterileri eğlenerek, biraz da şaşkınlıkla izlerken hayvanseverler bunlara tepki gösteriyor. (III) Çünkü sirk hayvanları bu gösteri için eğitilirken çoğu zaman acı verici bir süreçten geçiriyorlar. (IV) Hayvan eğiticileri onların içgüdüsel davranışlarından, zafiyet demek daha doğru olur, yararlanıyorlar. (V) Bizi yanıltmaya sürükleyen, akılcı olmayan davranışların kökeninde içgüdülerimizden kaynaklanıyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Kırsal kesim insanının sanayinin gelişmesine paralel olarak şehirlerde toplanması, hızlı nüfus artışı suya olan ihtiyacı artırmıştır. (II) Günlük ihtiyaçları karşılayacak suyu elde etmenin en ucuz ve kolay yolu yer altı sularını kullanmaktır. (III) Yer altı sularından yararlanma Osmanlı döneminde de kullanılan bir yöntemdir. (IV) Yer altı suları, ırmak, dere gibi coğrafi yapıların bulunmadığı kurak ya da yarı kurak bölgelerde içme ve sulama amaçlı kullanılan tek su kaynağıdır. (V) Yer altı sularına yönelmek yalnızca coğrafi zorunluluktan değil maliyetinin düşük olmasından da kaynaklanıyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) 16. yy'da keşfedilen termometre 19. yy'da standart hale geldi. (II) Yaklaşık 160 yıldır, 1850 yılından beri güvenilirliği yüksek sıcaklık ölçümleri yapılıyor. (III) Bu da demektir ki dünyanın ortalama sıcaklığı 160 yıl öncesine kadar biliniyor. (IV) Dünyanın yıllara göre iklim değişikliğini bilmek gelecekteki iklim hareketlerini bilmek için gereklidir. (V) 160 yıldan önceki sıcaklık tespiti için bilimin geldiği noktada değişik yöntemler kullanılıyor.

A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

9. (I) Daha eve varmadan söz gelimi bahçeden içeri girerken mis gibi bir yemek kokusunun burnunuzu yaladığını düşünün. (II) Sonra eve girdiğinizde eşinizin ya da annenizin size mükellef bir sofraya hazırladığını... (III) O yemeğin sulu yerine ekmeği şöyle banıp iştahla yediğinizi hayal edin. (IV) Birden açlığınıza hatırlarsınız; zihinde canlandırdıklarınıza vücut açlık duygusuyla tepki vermiştir. (V) İnsan hayal kurarak da açlığını yatıştırabilir.

A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

10. (I) Kungfu Çin'de en yaygın olarak uygulanan bir savunma sporu. (II) Çin'de çocuklara çok küçük yaşlarda, üç ya da dört yaşlarda, Kungfu öğretiliyor. (III) Kungfunun bir dövüş değil bir savunma sporu olduğu söyleniyor. (IV) Kungfu küçük yaşta çocukların kas ve fiziki yapılarının gelişmesini sağlarken vücutlarına da esneklik kazandırıyor. (V) Kungfu kültürünün yaygın olduğu Çin'de bu sporu parklarda yaşlılar da yapıyor.

A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

11. (I) İlki 1962 yılında çekilen 300 Spartalı'nın ikinci çekimi 2006 yılında yapıldı. (II) Ön hazırlıkları bir yıl süren filmin çekimi altmış gün sürdü. (III) Bir milyon kişilik güçlü Pers ordusunu 300 askerle yenmeyi planlayan bir komutanın savaşını anlatan bir film. (IV) Gözü pek komutanlar tarihin sayfalarında çok sayıda var. (V) Filmde bir komutanın bir sözünü askerlerini silahlardan daha tehlikeli hale getirdiğini de görüyorsunuz.

A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

12. (I) Gladyatör, sinemaya verilen ödüllerin çoğunu toplayan bir tarihi film. (II) Film üç değişik mevsimde ve dört farklı ülkede çekilmiş. (III) Başrol oyuncusu Rasull Crow, fiziksel dayanıklılığı sayesinde bu filmin zorluklarını da aşmış. (IV) Filmde savaş, arenadaki dövüşler iç içe geçmiş ve tarihin bütün acımasızlığı ve kahramanlığı destanlaştırılmış. (V) Kahramanlık ve savaş destanlarında hiç eksik olmayan bir konuya dönüşmüş.

A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

13. (I) George Fromen Dünya Ağır Sıklet Boks şampiyonu olmuş dev cüsseli bir sporcu. (II) Spordan kazandığı parayla hem kendisine hem de çocuklarına kaliteli bir yaşam sundu. (III) İlerlemiş yaşına rağmen ringlere çıktığında herkes onu eleştirmişti. (IV) Fromen, çocuklarına parayla veremeyeceği bir şey vermek için, "her yaşta her şeyin yapılabilir olduğu" bilincini vermek için ringlere çıktığını söyledi. (V) İnsan, yaşamla ilgili gerçekleri örnek model seçtiği insanlardan öğrenir.

A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

14. (I) Tavus kuşlarının anavatanı Hindistan'dır ve hiçbir canlıya zarar vermez. (II) Renkli yapısı ve farklı anatomisi başka canlıların ilgisini üstünde toplar. (III) Diğer canlılar gibi toplu halde yaşarlar. (IV) Tavus kuşları renkli yapısıyla aksesuar olarak da kullanılıyor. (V) Topluluktan ayrılınca yalnız kalırlar ve uzun süre yaşayamazlar.

A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
C	D	E	D	D	E	C	D	E	C	D	E	E	D

1. – 16. SORULARDA, BAŞTA VERİLEN CÜMLELERDEN KESİN OLARAK ÇIKARILABİLECEK YARGILARI BULUNUZ.

1. Üreticisinin imzasını taşımayan sanat, güneşin altındaki kar tanesi gibidir.

- A) Sanat geleceğin ürünüdür.
- B) Özgün olmayan sanat kalıcı olmaz.
- C) Bir sanat eserinde ustaların izleri de vardır.
- D) Zamanını anlatmayan sanatlar dayanıklı değildir.
- E) Uzun soluklu eserler, evrensel temalar işler.

2. “Orman yandı, kül oldu; şimdi bu güzelliği bir daha nasıl yaşatacağız.” diyen biri değil; “Orman yangını bize iş birliği yapmayı öğretti” diyen biri mutlu olur.

- A) Orman yangınları güzelliği yok eder.
- B) Ormanları sevgiyle korumalıyız.
- C) Yanan ormanların yerine fidanlar dikmek insanı mutlu eder.
- D) Çevreyi korumak herkesin görevi.
- E) Olumsuzlukları olumlu durumları görenler mutlu olur.

3. Eksi 5 derecede topraktaki tohum öldüğü için ekinler büyümmez; Adıyaman toprağında ekinler her zaman büyümüştür.

- A) Adıyaman'da yağmur almayan bölgelerde ekinler yeşermez.
- B) Adıyaman'da soğukluk -5 dereceyi göstermemiştir.
- C) Adıyaman'da toprağın verimliliği toprağı işlemeye bağlıdır.
- D) Adıyaman'da toprak soğuğa dayanıklıdır.
- E) Adıyaman'da tohum, güneş görmezse yeşermez.

4. Cemil Meriç görme yeteneğini kaybettikten sonra kendini düşünce yazılarına verdi.

- A) Cemil Meriç bir felsefe adamıdır.
- B) Cemil Meriç, sıkıntılarını yazı yazarak aşıyor.
- C) Cemil Meriç önceden görüyordu.
- D) Cemil Meriç, düşünce dünyasına yeni bir renk getirmiştir.
- E) Bir duyusunu kaybeden insanın düşünce ufku daha açık olur.

5. Eşyaları küçük bir pikaba yükleyip başka bir yere taşıdılar.

- A) Eşyalar, köye taşınmıştır.
- B) Eşyaları taşımak için hamal tutmamıştır.
- C) Büyük şehirlerde eşya taşımak zor bir iştir.
- D) Evde, bir evi donatacak yeterlilikte eşya yoktur.
- E) Evdeki eşyaların tamamı taşınmamıştır.

6. Toroslardaki soğuk temiz havayı ciğerlerine çekince Alpleri hatırladı.

- A) Dağlar karlı olur.
- B) Dağlarda derin nefes alınarak yaşanır.
- C) Alplerin de soğuk temiz bir havası vardır.
- D) Toroslar turistik bir yerdir.
- E) Dağlar şifa kaynağıdır.

7. Yazar, son yazdığı romanda üsluba önem vermiş.

- A) Roman dışında eserler de verilmiş.
- B) Daha önceki romanlarında başarılı olamamış.
- C) Yazar son romanında yeni bir dil kullanmış.
- D) En az iki roman kaleme almıştır.
- E) Yazar, okurun isteğiyle kendini yeniliyor.

8. Uzun yıllar ayakkabı olarak kullanılan yemeninin altı manda derisinden, üstü keçi derisinden yapılmaktadır.

- A) Yemeni günümüzde pahalı olduğu için kullanılmıyor.
- B) Yemenin tamamında keçi derisi kullanılıyor.
- C) Yemeni el işçiliğiyle yapılıyor.
- D) Yemeni farklı hayvan derilerinden yapılmaktadır.
- E) Yemeni kadınların giydiği bir ayakkabıdır.

9. Soyu tükenmekte olan su samurlarının sayısı yapılan çalışmalarla 1200'e yaklaştı.

- A) Hayvanseverler devreye girdi.
- B) Su samurları için özel yerler hazırlandı.
- C) Su samurlarının soyunu kurtarmak için çalışma devam ediyor.
- D) Su samurları kürkü değerli bir hayvandır.
- E) Hayvanları korumak için yeterli mücadele yapılmıyor.

10. Eşimin seçtiği on iki öyküyü yayınlamaya karar verdim.

- A) Daha önce de öykü kitabım yayınlandı.
- B) Eşim de öykü yazardır.
- C) On iki öyküden oluşan bir öykü kitabı yayınladım.
- D) Öykülerim on ikiden fazla.
- E) Kararlarımı eşime danışırım.

11. Ateşin bugüne kadar gerçekleştirilen en önemli buluş olduğu düşüncesini bilim adamları da savundu.

- A) Ateş, insanlığın ilk buluşudur.
- B) Diğer buluşlar da ateş kadar önemlidir.
- C) Ateşin en önemli buluş olduğu konusunda fikir birliği var.
- D) Ateş, başka buluşlara öncülük etmiştir.
- E) Ateş olmasaydı bilim de olmazdı.

12. Romanlarda “köyden kente göç” konusunun işlenmesi, edebiyat yazıldığı dönemin aynasıdır sözünü doğruluyor.

- A) Edebiyatta her dönem farklı konular işlenir.
- B) Edebiyat anlayışları değişkendir.
- C) Köyden kente göç edilen bir dönem yaşandı.
- D) Romanda hayale yer yoktur.
- E) Sanayileşme “köyden kente göç” sorununu ortaya çıkarmıştır.

13. Babam, annemle tartışınca İstanbul tatilini erteledik.

- A) Tatildeyken annemle babam tartıştı.
- B) Aile içi tartışmalar çocukları etkiler.
- C) İstanbul'a tatile gitmeyi planlamıştık.
- D) Her yıl tatile gidiyoruz.
- E) Daha önce de İstanbul'a gittik.

14. Nemrut'un zirvesinde yer alan tarih konusunda ben de boş değilim.

- A) Nemrut Dağı hakkında bilgi sahibiyim.
- B) Tarih bilgim yeterli düzeydedir.
- C) Tarihi eserler zirvelerde yer alır.
- D) Nemrut, çok yüksek bir dağdır.
- E) Nemrut'taki tarihi eserler konusunda bilgi sahibiyim.

15. Mardin tamamı sit alanı olan, tarihi dokusu bozulmamış kentlerden en önemlisidir.

- A) Mardin'in doğal güzellikleri koruma altına alınmıştır.
- B) Mardin, farklı kültürleri içinde barındıran bir şehirdir.
- C) Mardin dışında tarihi dokusu bozulmamış başka iller de vardır.
- D) Mardin'in sit alanı olmasında Mardinlilerin payı büyüktür.
- E) Mardin tarihe önem veren bir şehirdir.

16 Bir ressam sevgilinin yüzünü, bakışlarını endamını anlatır da huzursuzluğunu, aşklarını bir şair gibi anlatamaz.

- A) Ressamlar yalnızca gördüklerini resmeder.
- B) Resim sanatıyla şiir sanatı aynı amacı taşımaz.
- C) Resim sanatının anlatım imkanları sınırlıdır.
- D) Her sanat güzelliği iletir.
- E) Ressamlar çizgilerle, şairler sözcüklerle anlatır.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
B	E	B	C	D	C	D	D	C	D	C	C	C	E	C	C

- 1.
- I. Deneme, bana göre okurdan da çaba isteyen, okunması en zor edebiyat ürünüdür.
  - II. Ürkekliliğim, ona ısınamayacağım, onu anlamayacağım korkusundan gelir.
  - III. İlk kez okuyacağım için yazara karşı ürkekliliğim, kafamda soru işaretlerim vardır.
  - IV. Hele bu deneme, ilk kez tanıştığım bir yazara aitse bu zorluk iyice artar.
  - V. Uzak kalıp kitabı yarıda bırakacağımdan, dilin tadına ulaşamayacağımdan korkarım.

A) I-V B) III-IV C) II-IV D) III-V E) IV-V

- 2.
- I. Birçok araştırma, kadınların erkeklerden daha uzun ömürlü olduğunu gösteriyor.
  - II. Kadınların uzun ömürlü olduğunu günümüzde bilim de kabul ediyor.
  - III. Anne olan bayanlar kendilerini yaşama erkeklerden daha bağımlı hissediyor.
  - IV. İşte bu çaba, onları hayata bağlıyor ve ölüme karşı direniyorlar.
  - V. O da annelerin, çocuklarının geleceğini kurma, onları yetiştirme çabası.

A) I-III B) II-IV C) III-V D) IV-V E) I-V

- 3.
- I. Gözlemin, insan yaşamındaki yeri sanıldığından büyüktür.
  - II. Çünkü, gözlemlerle tanıdığımız varlıklar, bizim bir parçamız olur.
  - III. Düşleyebilme gördüklerimizi yeniden canlandırmadığından ondan.
  - IV. Örneğin hiç deniz görmemiş bir çocuk denizi düşleyemez.
  - V. Yaşamımıza katamadığımız şeyi anlatamaz, resimleyemeyiz.

A) I-II B) III-IV C) II-IV D) I-V E) IV-V

- 4.
- I. Batıl inançları, yoz gelenekleri aşamayan toplumlar ilerleyemezler.
  - II. Genç kuşaklara düşen de bu tür yozlukları bilimin ışığıyla aşmaktır.
  - III. Yaşama geniş bir açıdan bakan toplumların etkisine girerler.
  - IV. Geçmişe bir bakınız, tarihin sayfaları bunun örnekleriyle doludur.
  - V. Çünkü batıl ve yoz anlayışlar yüzünden gerçekleri göremezler.

A) II-V B) I-IV C) II-III D) IV-V E) II-IV

- 5.
- I. Neyse ki bizde de yazarlarımız listelere yeni de olsa girmeye başladılar.
  - II. Çünkü, dağıtımı, reklamı en iyi yapılanlar hep yabancı yazarlar olur.
  - III. Oysa gelişmiş ülkelerin hepsinde liste başları o ülkenin kendi yazarlarıdır.
  - IV. Almanya'da Alman, Fransa'da Fransız, İngiltere'de İngiliz yazarlar...
  - V. Bizim ülkemizde çok satan kitaplar zirvesinde hep yabancı yazarlar oturur.

A) II-IV B) III-V C) I-II D) II-III E) I-V

- 6.
- I. Sinema günümüzün en çok gelişen sanat dallarından biridir.
  - II. Yararlanma derken, toplumun kültür düzeyini yükseltmeyi kastediyorum.
  - III. Bu gelişme olumlu değerlendirilebilirse bundan yararlanmak mümkün.
  - IV. Ancak ülkemizde sinemadan bu açıdan çok yararlanıldığını söyleyemeyiz.
  - V. Sinemanın toplumsal amaçla kullanılmasında aydınlarla iş düşmektedir.

A) II-III B) I-IV C) II-IV D) III-V E) II-V

7.

- I. Ayrıca, eleştirmenlerimizin nitelikleri de oldukça yükseldi, üslupları oturdu.
- II. Çünkü, bilimsel yöntemle yazan, ayağı yere basan eleştirmenlerimiz arttı.
- III. Bugün eleştiri alanında eskiye oranla çok ilerlemiş durumdayız.
- IV. Berna Moran, Tahsin Yücel, Akşit Göktürk bu nitelikli eleştirmenlerden birkaçı...
- V. Çok sayıda eleştiri yapının çıkması, eleştirinin aranması da ilerlemeyi gösteriyor.

A) II-V B) III-IV C) I-III D) II-IV E) I-V

8.

- I. Dünyaca ünlü Kangal köpekleri, Sivas'ta hayvancılığın sembolü olmuştur.
- II. Çünkü bu güzel hayvan tarihin ilk çağlarından beri sürülerin başında bekçidir.
- III. Sürü başında, sert doğa koşullarında vahşi hayvanlara, kurda bile kafa tutabilir.
- IV. Ayrıca, soy özelliğinin yanısıra sahibinin yol arkadaşlığını da sürdürmektedir.
- V. Dev gövdeli bu köpeğin tarihin ilk çağlarından beri soy özelliği bozulmamıştır.

A) I-III B) II-IV C) III-V D) I-IV E) IV-V

9.

- I. Kentlerin de bir kimliği vardır ve bu kimliği oluşturan pek çok öğenin başında da yapılar ön plana çıkar.
- II. Yapılar kentlerin belirleyici özelliklerini yansıtır; örneğin Paris, Londra, Newyork denince akla kuleler, gökdelenler, kiliseler gelir.
- III. Bu yapıları İstanbul'dan, İstanbul'u da dünyada benzeri olmayan bu yapılardan ayrı düşünmek olanaksızdır.
- IV. Çünkü bu tipik yapılar İstanbul'un bir parçası olmuş; İstanbul'u yansıtırken onunla özdeşleşmiştir.
- V. İstanbul deyince de gökdelenleri değil ama; minarelerden başlayıp Kız Kulesi'ni, Galata Kulesi'ni kubbeleri düşünürüz.

A) II-IV B) III-V C) I-II D) II-III E) I-V

10.

- I. Başka kültürlerle alışveriş, sağlıklı, kültürü geliştiren bir olgudur.
- II. Yeter ki alınanlar, toplumun kültür değerlerine ters düşmesin.
- III. Yeter ki toplum aldıklarını yadırgamasın, onları özümse sin.
- IV. Osmanlı mimarisindeki çarpıcı ifade, işte bu eritmenin sonucudur.
- V. 16. yüzyılda Osmanlılar, Doğu ve Batı'yı bir potada eritmeyi başarmıştır.

A) I-V B) II-III C) IV-V D) III-V E) I-II

- 1.
- I. Araştırmacıları, yapıt konusunda en çok zorlayan da budur.
  - II. Bu etkiler apaçık olabileceği gibi yapıtta erimiş bir biçimde de olabilir.
  - III. Her iki durumda da mitolojinin edebiyatın içinde olduğu açıktır.
  - IV. Sonuçta, mitoloji bağlantıları anlaşılmadan yapıtı anlamak zordur.
  - V. Mitolojinin tüm sanat dalları gibi edebiyata da etkileri vardır.

A) I-IV B) II-III C) II-IV D) I-V E) IV-V

- 2.
- I. Moda akımlardan kurtulamayan ve siyasal söylev veren yapıt, sanata aykırıdır.
  - II. Özgürlük de yapıtın hiçbir koşulda sanatçının borazanı olmaması anlamındadır.
  - III. Aykırılıktan söz ederken sanatın gerçek anlamda özgürlüğünü kastediyorum.
  - IV. Bir yapıtı eline alan, yazarın kendisini yönlendirdiği duygusuna düşmemelidir.
  - V. Yönlendirmeden uzak, yapıtla ilgili her tür yorum hakkının okurda olduğunu hissetmelidir.

A) I-V B) II-III C) III-V D) II-IV E) III-IV

- 3.
- I. Göktürkleri hile yapmadan yenemeyeceklerini iyi bildiklerinden, onları nasıl tuzağa düşürebileceklerini hesapladılar.
  - II. Bütün Göktürk düşmanları, hanları, beyleri ve komutanlarıyla av yerinde buluşup Göktürkleri nasıl yenebileceklerini konuştular.
  - III. Tanyeri ağırlıkla Göktürklerle karşılaşınca baskına uğramış çeri gibi, ağır yüklerini, kötü mallarını orada bırakıp kaçtılar.
  - IV. Türkler onların kaçtıklarını görünce arkalarından yetiştiler, düşmanları Göktürkleri görünce birden geri dönüp vuruştular.
  - V. Göktürkleri öldüre öldüre çadırlarına geldiler, bir ev bırakmadan kılıçtan geçirdiler, ne var ne yoksa alıp götürdüler.

A) II-III B) I-III C) III-IV D) I-II E) I-V

- 4.
- I. Bir toplumda konuşulan dilin niteliği, o toplumdaki kişilerin iletişim biçimini yansıtan bir ayna gibidir.
  - II. "Bacanak, görümce, baldız, kayınço" bunlardan bir kaçıdır ve böyle sözcükler yalnızca Türkçede vardır.
  - III. O sorumlulukla akrabalık ilişkilerine değer veririz ve bu durum konuşma dilimizde de kendini gösterir.
  - IV. Batı dillerine oranla bizim dilimizde akrabalık ilişkilerini gösteren çok sayıda sözcük bulunmaktadır.
  - V. Örneğin bizler Batılı insanlara göre birbirimize daha bağlıyız ve kendimizi çevreye karşı sorumlu hissederiz.

A) II-III B) IV-V C) II-V D) I-IV E) III-IV

- 5.
- I. Bu farklılıkları dikkate alan bir yol izlemek, öğrenci başarısını artıracaktır.
  - II. Bu nedenle, yeni gelişen öğrenme yöntemlerinde bu farklılık dikkate alınmalıdır.
  - III. Her öğrencinin öğrenme modeli, düzeyi, anlayabilme çapı farklılık gösterir.
  - IV. İyi bir öğretmen öğretme yöntemini bu anlayış doğrultusunda geliştirmelidir.
  - V. Öğrencisini tanıyıp ona daha hızlı olma ve kalıcı öğrenme becerisi kazandırmalıdır.

A) I-III B) I-II C) III-V D) IV-V E) II-V

- 6.
- I. Öykü, bugüne değin romanın kısası olarak tanımlanagelmiştir.
  - II. Oysa apartmana evin büyüğü denemezse, romana da öykünün uzununu denemez.
  - III. Ayrıca, aynı anlatım biçimlerini kullanmaları da bu yanlışlığı beslemiştir.
  - IV. Bunun nedeni, her ikisinin de yaşam ve insandan yola çıkmasıdır.
  - V. İki tür arasındaki temel ayrım uzunluk kısalıkla değil yapıyla ilgilidir.

A) I-V B) II-IV C) IV-V D) II-III E) II-V

7.

- I. Bir edebiyat kendi içine kapandığı zaman yozlaşmaya, niteliksiz ürünler vermeye başlayacağından çeviriye başvurulmalıdır.
- II. Edebiyatın sınırlarını genişletebilmek için dışarıya açılmak, dünya edebiyatı ürünleriyle zenginleşmek gerekir.
- III. Ancak, çok çeviri yapılan dönemlerde yozlaşma da başladığından çevirinin kalitesi önem kazanmaya başlar.
- IV. Zenginleşmenin yolu da çeviridir ve edebiyatların en verimli dönemleri en çok çeviri yapılan dönemlerdir.
- V. Kalite de ancak, anadile ve çevrilen dile hakim çevirmenlerin iş başına getirilmesiyle mümkün olabilir.

A) I-II    B) II-V    C) I-IV    D) III-IV    E) IV-V

8.

- I. Benim gurbetim o ağacın üstüne çıktığımda başlardı.
- II. Tarlada üzerine çıkmayı başardığım tek ağaçtı.
- III. Tarlanın tam ortasında küçük bir armut ağacı vardı.
- IV. Orada her şeyden uzaklaşıp, kendime sığınır, şiir okurdum.
- V. Sesime rüzgâr karıştığında, gurbetin sınırları sonsuzlaşırdı.

A) II-V    B) III-IV    C) III-V    D) I-II    E) I-III

9.

- I. Her çağda insan, düşündükleri ve ürettikleriyle sonraki çağları hazırlar.
- II. Bazen de el emeği dokuma, heykel, silahla bütünleşip o dönemi anlatır.
- III. Bu birikim bazen sözlü ve yazılı edebiyat kılığında günümüze ulaşır.
- IV. İnsanın düşündükleri ve ürettiği birikim kuşaktan kuşağa miras kalır.
- V. Bütün bunlar araştırmacıların sabır ve dikkatli çalışmasıyla sonuçlanır.

A) I-II    B) II-III    C) II-IV    D) IV-V    E) II-V

10.

- I. Vaktiyle bu kalenin dört kapısı varmış, dördü de ayrı yönlere bakarmış.
- II. Ne var ki geçmiş yüzyıllarla birlikte kale de kalelikten çıkmış artık.
- III. Hisarları da burçları da zamanın akıp gitmesine karşı koyamamış.
- IV. Bunu da dört bir yandan kenti çepeçevre sarmasından anlayabiliyoruz.
- V. Ama yine de o kalın taş duvarların kale harabeleri her hallerinden belli.

A) I-V    B) IV-V    C) I-III    D) III-IV    E) II-IV

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	D	C	A	B	D	E	C	B



1. I. ve duyguları yok ettiği bir dünyada  
II. geleceğin edebiyatı,  
III. var gücüyle mücadele edecektir  
IV. aklın ve teknolojinin insanları mekanik düşündür-  
meye ittiği  
V. sevgiyi ve insanlığı yüceltmek için  
**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütün oluş-  
turacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan  
ikinci sırada yer alır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. suyuyla yıkarken  
II. biçimlendirmeye çalışıyordu  
III. Atilla İhan şiirini,  
IV. bir yandan da Batı şiirinin rüzgarıyla  
V. Divan ve Halk şiirinin  
**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütün oluş-  
turacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan  
ikinci olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. kimyasallar içeren  
II. Sağlık Bakanlığı, kullanımına  
III. toplatma kararı aldı  
IV. izin verilmeyen ve  
V. üç kozmetik ürününün  
**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütün oluş-  
turacak şekilde sıralandığında hangisi baştan  
ikinci olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. balık türlerine yer verilmesi gerekir  
II. ürünlerinden yeterince yararlanabilmek  
III. sağlıklı beslenmenin vazgeçilmezleri  
IV. arasında yer alan su  
V. için sofralarda her seferinde farklı  
VI. bir takım balıkların nesilleri tükenmiş  
**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütün oluş-  
turacak şekilde sıralandığında hangisi bu  
cümlede yer almaz?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. I. ruhunu bırakmanın mutluluğunu yaşıyordu  
II. ay ışığı bahçeye vurduğunda  
III. gecenin sessizliğini izlemenin  
IV. bahçedeki renkliliğe  
V. ve bu anın uyandırdığı duygulara  
**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütün oluş-  
turacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan  
dördüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. ya o romandan bir şey anlamamışız  
II. okuduğumuz bir roman  
III. ve düşüncelerimizde bir berraklık yaratmıyorsa  
IV. ya da okunmaya değmez, demektir.  
V. davranışlarımızda bir değişiklik  
**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütün oluş-  
turacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan  
üçüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. bir yandan tarihe ışık tutarken  
II. ve ana duraklardan birini açıklıyordu  
III. Türk yazın tarihinin ilk ürünü olan "Orhun Yazıtları"  
IV. nerede başladığının ipuçlarını  
V. bir yandan da Türk Dili serüveninin  
**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütün oluş-  
turacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan  
dördüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. sanat aracılığıyla ıslah etmeye çalışmak,  
II. dünyanın yangın yerine döndüğü zamanlarda  
III. evrensel bir yöntemdir  
IV. ortaya çıkan şiddet duygusunu  
V. onun yerine insancıl duyguları aşılacak  
**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütün oluş-  
turacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan  
üçüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. ülkemizdeki yerleşim alanlarının hemen  
II. değişik seviyelerde  
III. hemen tamamı jeolojik  
IV. deprem tehlikesi altında der.  
V. konumları itibari ile

**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütünlük oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. tarihsel gerçeği tam olarak yansıtmasa da  
II. okurların ilgisini  
III. tarihe olan ilgiyi canlı tutan edebiyat,  
IV. kurguladığı dünyayla  
V. tarihsel olaylara yöneltmiştir.

**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütünlük oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü sırada yer alır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. ya da özel girişimcilerin çabasıyla düzenlenen  
II. ya devlet desteğiyle  
III. dergilerin sesinin iyice kısıldığı günümüzde  
IV. yarışmalarla gerçekleştiriliyor  
V. genç yetenekleri keşfetmek

**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütünlük oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. termal tesisleri işletenlerin elinde  
II. termal su kaynakları  
III. kullanıldığı için yavaş yavaş tükenmektedir  
IV. ticari bir meta haline getirildiği ve  
V. bilimsel çalışmalar yapılmadan

**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütünlük oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. bir yandan da birçok sırrı  
II. yıllarca çalıştırıldığı "Mısır Piramitleri"  
III. içinde barındırıyor  
IV. yapımında binlerce kölenin  
V. bir yandan Mısır Uygarlığı'na ışık tutarken

**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütünlük oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. I. ve daha sonrakilere insani duygular üfleyen şair  
II. arınmış, aydınlanmış insanı  
III. yazdığı her şiirle torunlarımıza  
IV. su yüzüne çıkarır  
V. onların evcilleşmemiş yanını evcilleştirerek

**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir bütünlük oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
D	E	D	E	E	C	D	A	C	D	B	E	A	A

1. I. tarzında bir türkü tutturup  
II. gül gibi sararıp soldum  
III. doğa bizden öğ almaya kalkınca  
IV. kendim ettim, kendim buldum  
V. hep birlikte bir alamete gidiyoruz

**Yukarıdaki sözcükler kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. üç beş yıl öncesine kadar  
II. neşeyle gezdiğimiz yerlerde  
III. art arda yükselmeye devam ediyor  
IV. gibi duran beton yığınları  
V. bugün, bizimle alay eder

**Yukarıdaki sözcükler kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. çocukların sevimli dünyalarının  
II. çocuk resimleri sergisini gezenler  
III. gibi didik didik incelemekten  
IV. büyük bir haz duyuyorlar  
V. ürünlerini, büyük insan resimleri

**Yukarıdaki sözcükler kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. biçimlerinin değiştirilmeden  
II. süreç içinde özgün  
III. güzel olan, tarihi yapıların  
IV. Bergama'da her şeyden  
V. sürdürülmüş olmasıdır

**Yukarıdaki sözcükler kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Robinson Cruose adlı romanın  
II. kahramanı, ıssız bir adaya  
III. güdüsü, insanın iliklerine işlemiştir  
IV. tarihi kazır; çünkü, zamanı izleme  
V. düştüğünde, ilk iş olarak bir yere

**Yukarıdaki sözcükler kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. 13 Temmuz 1776 tarihinde  
II. ustalarla kalfalar  
III. fincan yapıp satan  
IV. arasındaki ilk toplu sözleşme  
V. Kütahya'da imzalanmıştır

**Yukarıdaki sözcükler kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. çeviren yazarlardır  
II. yalnız ve yalnız, onu  
III. bir dilden başka dile  
IV. atlamadan dikkatle okuyanlar  
V. bir kitabın tek sözünü bile

**Yukarıdaki sözcükler kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. çocukların ilgisizlik yüzünden  
II. olmalarıyla sık karşılaşılır  
III. "okuma" ya karşı tepkili  
IV. kitap okuduğu ailelerde  
V. büyüklerin sürekli olarak

**Yukarıdaki sözcükler kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. ile iç içe yaşar; onların  
II. doğanın dağı taşı, kurdu kuşu  
III. dillerinden anlamaya başlarlar  
IV. göçebeler, kentliler gibi  
V. kendilerini doğadan ayırmaz  
**Yukarıdaki sözcükler kuralı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. ötesinden ses ve zevk verir  
II. ve dinleyene binlerce yılın  
III. dile hiç takılmadan söylenir;  
IV. atasözleri bir suyun akışı ve  
V. bir martının sessiz süzülüşü gibi  
**Yukarıdaki sözcükler kuralı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. taşı toprağı altın mıdır  
II. bilemeyeceğim; ama,  
III. her adımda, sihirli bir yapıyla  
IV. bizi karşılayan İstanbul'un  
V. rahatça taşı toprağı tarihtir diyebilirim  
**Yukarıdaki sözcükler kuralı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. ağır yürüyüşünden  
II. karaltının bir kadın  
III. ve etrafına bir keklük gibi  
IV. olduğu anlaşılıyordu  
V. ürke ürke bakışından  
**Yukarıdaki sözcükler kuralı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. ve kanlarının yerine  
II. iten temel amaç, okurlarının  
III. büyük yazarları yazmaya  
IV. yeni bir ufuk koymak istemeleridir  
V. yenilerini koymaktır  
**Yukarıdaki sözcükler kuralı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. I. mutlu olabilir  
II. buldukları konumdan  
III. hoşnut olmayı bilenler  
IV. yaşamı en iyi şartlar  
V. içinde düşünenler değil  
**Yukarıdaki sözcükler kuralı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. I. zorunlu bir iştir  
II. gazete yazısı, yazarın  
III. "Bugün ne yazmalıyım?  
IV. bu yazılar, isteğe bağlı değil;  
V. sorusuna bulduğu cevaptır ve  
**Yukarıdaki sözcükler kuralı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. I. onları yeni düşüncelere yönlendirecek  
II. yöntemleri keşfetmişlerdir  
III. sanatçılar, bütün insanlığa  
IV. değişmesi gerekenleri,  
V. kafa yorarak, insanlarda  
**Yukarıdaki sözcükler kuralı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
D	E	C	B	E	A	D	C	E	C	B	B	A	B	D	E

1. Casablanka, bugüne kadar hakkında en çok yazı yazılmış filmlerden biridir. 1943 yılında vizyona girişinden beri, yapım sürecine ilişkin dedikodular en az filmin kendisi kadar büyük ilgi gördü. Filmin hikâyesi daha ilk anda seyirciyi içine çekti; karakterlerle bir daha kopması oldukça zor bir bağ kuran filmin diyalogları, günlük dile yansdı. Filmde yaratılan atmosfer, siyah – beyaz zıtlığının vurgulandığı ve ışığın bir sembol olarak kullanıldığı Casablanka'da; Almanlar hep siyah giyerken filmin kadın kahramanı İlsa beyaz giyer. İlsa'nın olduğu sahneler, ötekilerden daha aydınlıktır. Yine de asıl önemli olan, filmin seyirciyi aktardığı fedakârlık ve kahramanlık temalarıdır.

**Bu parçada "Casablanka" filmi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Filmdeki konuşmaların günlük konuşmalara aktarıldığına
- B) Hakkında çok değerlendirme yapıldığına
- C) İzleyiciyi etkilediğine
- D) Çekimlerinin Almanya'da yapıldığına
- E) İzleyiciye bir mesajının olduğuna

2. Servet-i Fünun romanı, aşk ve kendi dertleri ile didişen insanlar arasında sıkışmış bir roman olmasına karşın; Milli Edebiyat romanı, Anadolu'ya yönelerek Türk romanına çeşitlilik kazandırmıştır. Milli Edebiyat romanı, dili yalınlaştırmış, halkın anlayabileceği bir dil oluşturmuş. Bu tutumuyla da Cumhuriyet Dönemi romancılarına öncülük etmiştir. Toplumcu bir yaklaşımla sorunları irdelemiş ve edebiyatı bir araç olarak görmüştür. Servet-i Fünuncular ise bu tür yaklaşımlardan uzak olsa da sanatsal değeri yüksek romanlar yazmıştır.

**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?**

- A) Milli Edebiyatçılar eserlerinde anlaşılır bir dil kullanmışlardır.
- B) Servet-i Fünun romanı konu bakımından sınırlıdır.
- C) Servet-i Fünuncular sanatsal değeri yüksek romanlar yazmıştır.
- D) Milli edebiyatçılar, dil konusunda Cumhuriyet Dönemine öncülük etmiştir.
- E) Milli Edebiyatçılar, edebiyatta estetiği önem vermişlerdir.

3. Düşünme eyleminin insanlar arası ilgi, ilinti ve ilişkiye dönüşmesiyle maddileşen pratiğine düşünce denir. Bir bakıma, düşünmenin toplumsallaşmış biçimidir, düşünce. Ama onun gereksinimi olan şey, özgürlüktür. Denebilir ki özgürlük, düşüncenin solungaçları, akciğerleridir. Böyle olunca, düşüncenin özgürlükle, özgürlüğün de düşünceyle ilişkilendirilmesi bir gerekliliktir. Böyle olduğunu, tarih söylüyor bize, felsefe söylüyor ve hayat söylüyor.

**Bu parçada aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?**

- A) Düşünme, düşünme eyleminin maddeleşmesidir.
- B) Düşüncenin temel ihtiyacı özgürlüktür.
- C) Düşünce ile özgürlük arasındaki ilişkinin gerekliliğini, yaşamdan çıkarabiliriz.
- D) Düşünme, herkesin kabul ettiği bir duruma gelerek düşünceye dönüşür.
- E) Özgürlük, düşünceye hayat verir.

4. Basın mensupları "Bir köpeğin insanı ısırması haber değil, ama bir insanın köpeği ısırması haberdır." derler. Gazeteciler de bu söze bir manifesto gibi sarılırlar. Ne kadar sıra dışı olay varsa manşetten verirler. Okurlar artık bunları yeterli görmüyor. Başka şeyler arıyor. İstiyorlar ki okuduğu haber, içinde şüpheye yer bırakmasın. Haberi verenin başka haberlerini de merakla beklesin. Haberci ile okur arasında güven bunalımı hiç yaşanmasın. Aynı haberi başka gazetelerde okuduğunda hiçbir fark görmesin. Haber yanıltıcı olmasın.

**Bu parçada, okurun haber yazarından asıl beklediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İlgi çekici haber yapması
- B) Gerçeği yansıtmaması
- C) Başka haberlere benzerlik göstermesi
- D) İnsanı merak içinde bırakması
- E) İnsanda şok etkisi uyandırması

5. Şairlik belirli bir kültür ve yaşam birikiminin sonucudur. Kendinden önceki şairleri okuyup onlardan bir şeyler almaktır biraz da. Ancak bu özelliklere sahip olmak şair olmak için yeterli değildir. Şair olmak için, kişinin kendi sesini bulması gerekir. Onu okuyan birinin bu sesi, başka şairlerin sesinden ayırt etmesi önemlidir. Bu özelliği bulabilen kişiler beğenilir ve kalıcı olur.

**Bu parçada sanatçının beğenilmesi için taşıması gereken özellik aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

- A) Geniş bir okuyucu kitesine seslenmek
- B) Şiirlerinde düşünsel yanı öne çıkarmak
- C) Şiirlerinde yaşamından izlere yer vermek
- D) Yaşadığı toplumun sosyal ve kültürel yanlarını şiirinde yansıtmak
- E) Şiirlerinde kendine özgü bir söyleyişe ulaşmak

6. Diaspor minareli, yağ yeşili, sarımsı bazen de kahverengiye çalan bir kristaldir. Işığa göre renk değiştirir. Kahverengini demirden, sarı rengini bakırdan, yağ rengini de mangandan alır. Çubuk, yaprak, kırlangıçkuyruğu şekilleri vardır. Parlak oluşu ve cazip renkleri onu mermercilerin en çok aranan taşı haline getirir. İnce bir işçilikten geçtikten sonra yurt dışına satılmaktadır. Bazılarının boyu yirmi beş santimi bulmaktadır. Diaspor minarelinin, dünyada yalnızca Anadolu'da çıkan bir taş olması, onu bizim için özel hale getiriyor.

**Bu parçada "diaspor taşı" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Değişik madenlerin bileşiminden oluştuğuna
- B) Süs eşyası olarak kullanıldığına
- C) Ekonomik getirisi olduğuna
- D) Yalnızca Türkiye'de çıktığına
- E) Mermer işlemciliğinde kullanıldığına

7. Genç şairler, zaman zaman şiirlerini incelememi istiyorlar. Bir yandan genç şairi üzmemekten çekiniyor, bir yandan da şiire olan saygımı düşünüyorum. Şiirleri, sanki mahzenden çıkmış gibi, kendi çizgilerini bulamamış. Ayak izlerine basarak yol almaya çalışıyorlar. Belki başlangıçta bu yararlıdır, ama bir yere kadar. Şair de kendi kişiliğini bulmalı.

**Bu parçada genç şairlerden asıl olarak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özgün olmaları gerektiği
- B) Şiire saygı duymaları,
- C) Usta şairleri örnek almaları
- D) Şiir geleneklerinin dışına çıkmamaları
- E) Şiirle ilgili yeterli donanıma sahip olmaları

8. Sanat yapıtlarına verilen isimler birden aklımıza gelen isimler olmamalı. Onları çocuklarımıza verdiğimiz isimler gibi özene bezene seçmeliyiz. İnsan nasıl ki bakışlarıyla kişinin iç dünyasına girerse sanat eserleri de isimleriyle girer. En çokta kendini özetleyen, çarpan, hemen sarıp sarmalayan bir özellikte olmalı, isimler. Sanat yapıtlarını tanıtırken önce ismiyle başlarız, tanıtmaya. O isimde derinleşen tema, okuru dipkaya kadar çeker ve yeni ufuklar açmaya orada başlar.

**Bu parça vurgulanan sanat yapıtlarının isimlerinin en belirleyici özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Titizlikle seçilmesi
- B) İnsanı hemen etki altına alması
- C) Okura ipuçları sunması
- D) Kısa ve net olması
- E) Anlaşılmasına kolaylık sağlaması

9. Eleştirmenler, okurla-sanat yapıtı arasına girmediğini söyler dururlar. Sanat eseri yazarın da okurun da bağımsız; ancak sanat tarihinin, günümüz sanat anlayışlarının ölçütleriyle değerlendirdiklerini savunurlar. Halbuki okur, okurla yapıt arasındaki iletişimi sağlayan ana kabloları eleştirmenlerin düzenlemesini ister. Sanat eseriyle bağımsız bir ilişki kurmanın zorluğunu her okur bilir. Bu zorluğu aşmak için de eleştirmenin kılavuzluğundan yararlanır.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eleştirmen, eleştirisinde sanat yapıtının dışına çıkmamalıdır.
- B) Sanat eserini değerlendirilirken bir yöntem belirlenmelidir.
- C) Eleştirmen, okur ile sanat eseri arasındaki iletişimin kurulmasına yardımcı olmalıdır.
- D) Okur, eleştirmenden beklentileri gerçekleşmeden sanat yapıtını anlayamaz.
- E) Sanat eseri ve okur her zaman eleştirmene ihtiyaç duyar.

10. Hikaye anlatıcıları da yenik düşmüş zamana. Yüzyıllarca köy odalarında, yaylalarda, kahvehanelerde; destanlar, hikayeler anlatanlar, şimdi suskun. Aslında susturuluyorlar, demek daha doğru olur. Önce radyo, sonra büyü cam, hikaye anlatıcılarına darbe üstüne darbe vurdu. Kahveye gidiyorlar, kahvecinin kovmadan beter eden bakışları altında ezim ezim eziliyorlar. Herkes artık makinenin tutsağı olmuş. Aslında hikaye anlatıcısı bu acıyı tek başına yaşamıyor. Zanaatkarlar, ürettiklerine alıcı bulamıyorlar. El emeği göz nuru ürünlerin yerini fabrika ürünleri almış. Anısı olan, işleme ve tekrar tekrar kullanılan mendillerin yerini kağıt mendiller almış. Kullanıcısına bir şey de anlatmıyor.

**Bu parçada asıl yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hikaye anlatıcılarının yok olması
- B) Toplumun eski alışkanlıklardan uzaklaşması
- C) Teknolojinin yerleşik yaşam biçimlerini ve ürünlerini yok etmesi
- D) Anlamsız ve basit nesnelere ilgi gösterilmesi
- E) Tüketim toplumu olunması

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	E	A	B	E	B	A	B	C	C

1. Türk aydınları ve Türk yazarları, Cumhuriyet devrine kadar köye gitmiyorlar ve köylüyü yakından tanımıyorlar. Nabizade Nazım'ın 1880 yılında yazdığı "Karabibik" adlı uzun hikayesi tek başına kalıyor, devamcısını bulamıyor. Refik Halit'in 1919 yılında yazdığı "Memleket Hikayeleri"nden sonra, Anadolu daha geniş olarak Türk Edebiyatı'na giriyor. Fakat Refik Halit'in hikayelerinde ise daha ziyade "kendi içine kapalı bir kasaba" vardır. Türkiye'de fabrika işçisi, sanayileşme başladıktan sonra ortaya çıkıyor ve bunun temelini köylü teşkil ediyor. Fabrika, köylüyü çekiyor ve fabrika bulunan şehirlerde bugün gecekondular denilen evler ve mahalleler oluşuyor.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Nabizade Nazım'ın "Karabibik" isimli uzun hikayesinin okunmadığına
- B) Gecekondulaşmanın nasıl başladığına
- C) Cumhuriyet öncesi aydınının Türk Köylüsünü tanımadığına
- D) Sanayi işçisinin önce köylülerden oluştuğuna
- E) Sanayileşmenin getirdiği yeni yaşam alanlarına

2. Genel olarak sanattan ne bekliyorsam, özel olarak öyküden de aynı şeyleri bekliyorum. İnsanımızın daha mutlu bir yaşam biçimine ulaşma sürecini kısaltmak, bu sürece katkıda bulunmak... İnsan, iş bölümünün doğal ve kaçınılmaz bir sonucu olarak her dilimi ele geçirilmiş, paramparça edilmiş bir süreçte yaşamını sürdürüyor. Gündelik yaşamı içerisinde yapacakları, kendi bilincinden bağımsız biçimde sıraya konmuş, belli bir çerçeve içerisinde yaşamak zorunda bırakılmıştır. Öykü, bu açmazların çıkış yollarına ışık tutuyor. İnsana bağımsız bir kişilik kazandırma şansı tanıyor.

**Bu parçadan, öyküyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) İnsanın mutlu olmasına yardımcı olmak
- B) Yaşadığı sıkıntılardan çıkış yollarını göstermek
- C) Dış çevrenin baskısından kurtulmanın yollarını göstermek
- D) Bağımsız bir kişilik kazanmanın yollarını açmak
- E) Yaşanan sorunlar için ortak bilinç oluşturmak

3. Bekir Yıldız, Güneydoğu'nun yetiştirdiği en önemli öykücülerimizden biri. Öykülerinde kan davası, yoksulluk, geri kalmışlık ve törelerin yarattığı açmazları işlemiştir. Toprak sahiplerinin köylüyü kullanmasına, sömürmesine karşı bir başkaldırı; köylünün yaşam standartlarını yükseltecek bir düzen isteği, bakış açısını belirleyen özellikler olmuştur. Kendisi de bir köylü çocuğu olduğu için, köylüleri içi burkularak, yücelterek anlatır. Bunların konuşmalarında da o yörenin şivesi, anlayışı ve bakış açısı hemen kendini gösterir.

**Bu parçada "Bekir Yıldız ve öykücülüğü" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Egemen güçlere karşı bir duruşu olduğuna
- B) Toplumsal konuları işlediğine
- C) Öykü dışında eser vermediğine
- D) Kişileri sosyal çevresine uygun konuştuğuna
- E) Tarafsızlığını koruyamadığına

4. Öykü için her zaman için geçerli olabilecek bir tanımının yapılabileceği kanısında değilim. Öykü zaman içinde evrimleşiyor. Bir önceki dönem ile bir sonraki dönem aynı olmuyor. Değişen dünya algıları da anlayışları da değiştiriyor; bu, öyküye de yansıyor. Bir bakıyorsunuz öykü, denemenin anlatı öğelerini içine almış, bir bakıyorsunuz anılar, özel bir seçimle öyküde yer bulmuş. İnsanı anlatıyorum diyen öykücü kendini anlatır duruma gelmiş. Bunun yarın da böyle olacağını kim söyleyebilir?

**Bu parçadan, aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?**

- A) Değişen dünyaya paralel olarak öykü anlayışları da değişiyor.
- B) Öykü, değişimi gerçekleştirerek varlığını sürdürüyor.
- C) Öykünün tam anlamıyla bir tanımı yapılamaz.
- D) Öykü, başka türlerin anlatım imkanlarından da yararlanıyor.
- E) Öyküde yazarın hayat izlerini bulmak mümkündür.

5. Bir kuşak öncesinin kitaplarını bir sonraki kuşak okumuyor. Genelleme yapmıyorum elbette, hiçbiri okumuyor demiyorum. Ama konuştuğum gençlerin çoğu, “İnce Memed”in, “Demirciler Çarşısı Cinayeti”nin kapğını bile açmadan Yaşar Kemal’i değerlendirmeye kalkıyor. Okuyun diyorum. Yeni çıkan kitapları da elbette okuyun. Yutarcasına okuyun. Ama düne de dönün. Okuyun, değerlendirin, tartışın. Onların yarına taşınmasına yardımcı olun.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biri değildir?**

- A) Önceki edebiyat ürünlerinin okunmadığı
- B) Bilgi sahibi olmadan değerlendirme yapıldığı
- C) Yalnızca güncel kitapların okunduğu
- D) Yaşar Kemal’in beğenilmediği
- E) Geçmişteki edebiyatın geleceğe taşınmasına katkıda bulunulmadığı

6. Filmde, aynı eğitimi almış, aynı acıları çekmiş, aynı vefasızlığa uğramış iki karakter anlatılmakta. Bunlardan biri aldığı eğitimi insanlara zarar vermek, acı çekirtmek için kullanıyor. Böylelikle uğradığı haksızlığın intikamını alacağını düşünüyor. Bununla da mutlu olduğunu sanıyor. Diğer karakter ise kendini yabani doğayı korumaya adanıyor. Doğaya ve canlılara yardım ettikçe onlarla dost da oluyor. Bu dostluk, içindeki intikam duygusunu, küskünlüğü yok ettiği gibi kendini buraya atan olaylar zincirini de unutuyor. Her iki karakterin sonu aynı olmuyor. İkinci karakter huzur içinde ölüyor.

**Bu parçadan çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her insan yaşamında ihanete uğrayabilir, insanlar bunu olgunlukla karşılamalıdır.
- B) Doğa, sorunlarımızı çözmeye en büyük ilaçtır.
- C) İç dünyamızdaki huzursuzluğu yararlı işler yaparak unutulabiliriz.
- D) Acılardan kurtulmak için insanların izlediği yol birbirinden farklıdır.
- E) Filmler insanlara doğruları göstermek zorundadır.

7. Saz sesleri, başıboş rüzgarlar gibi eserek ruhumuzun ilk ve son baharlarında açılmış duygularımızın küllerini savurur, gizli ateşlerini üfler ve içimizde tekerrür tutuşturur. Bazen bizden uzaklaşmış, belki de hiç buluşamayacağımız sevdiğimizizi zihin dünyamızda canlandırır. Bu sesler ruhumuza sindikçe alelade zannettiğimiz dalgaların sesine, hiç fark etmediğimiz ayın, ruhumuzu kucaklayan ışığına ve dağların haşmetine kavuşuruz. Bazen de dalgaların aldığı zamanları boşa geçirdiğimizi, her gün yanı başımızda duran güzellikleri fark etmediğimizi duyarız.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada “saz sesleri”nin ortaya çıktığı durumlardan biri değildir?**

- A) Uzak kalınan sevdiğimizizi hatırlatması
- B) Doğanın güzelliklerini fark etmemizi sağlaması
- C) Pişmanlık duygusu yaşatması
- D) Geçmişte yaşanan güzellikleri fark etmediğimizi duyumsatması
- E) Anıları canlandırması

8. Bir edebi eserde ileti, edebi eserin yapısını oluşturan unsurlarla somutlanarak verilir. Kafka, “Dönüşüm” isimli öyküsünde George Samsa’yı bir böceğe dönüştürür. İletide işte bu dönüşümde gizli. Diğer insanların bu dönüşüme tepkisi iletiyi gizli dünyasından açığa çıkarır. Sait Faik’in, “Hişt Hişt” isimli hikayesinde, gizemli bir ses iletiyi aktarmada bir araçtır. Ancak o ses tek başına yetmiyor. Çevre, başka kişiler, hatta zaman iletiyi koza gibi örüyor ve okurun gözüne sokarcasına büyüttükçe büyütüyor.

**Bu parçada, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabılır?**

- A) Sanat eserlerinde iletiyi anlayabilmek için metnin tamamı dikkate alınmalıdır.
- B) Sanat eseri, iletiyi açıkça ortaya koymaz.
- C) Sanat eserinde ileti, o eseri meydana getiren unsurların ilişkisi bütünselliğinde verilir.
- D) Bazı yazarlar iletiyi fantastik bir şekilde aktarırlar.
- E) Kafka’yı ancak birikimli bir okur anlayabilir.

1	2	3	4	5	6	7	8
A	E	C	B	D	D	C	C



1. Yakup Kadri, romanlarında Anadolu'nun acı gerçeklerini, sevecen yüzünü aktaran kesitler vermiştir. Anadolu'nun toplumsal yaşamını bir fotoğraf sanatçısı gibi romanlarında yansıtmıştır. Bu nedenle realist bir yazar olarak kabul edilir. Bu realist bakış açısı nedeniyle Anadolu'nun kanayan yarası, aydın-halk çatışmasını ayrıntılı olarak işlemiştir. Köyün, köylünün cehaletini, geri kalmışlığını Anadolu'nun köylerini gezerek tespit etmiş, halkı göz ardı eden aydın kesimi acımasızca eleştirmiştir.

**Bu parçada anlatılan yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Toplumsal sorunları konu aldığı
- B) Yaşamın gerçeklerini yalın bir dille aktardığı
- C) Gerçekçi akımdan etkilenen bir yazar olduğu
- D) Toplumsal çatışmaları eserlerinde konu edindiği
- E) Yaşamı aktarırken, yaşamın içine girerek olayları anlattığı

2. Bu sanatçımız eserlerini oluştururken hiçbir zaman büyük gerçekleri (!) anlatmaya kalkışmadı. Söylemesi gereken sözde sakınmadı. Bir de o sözü süsleyip püslemedi. Dilden ve düşünceden çıktığı gibi akıp gitti sözleri. Akıldan geçeni olduğu gibi aktardı okura.

**Bu parçada yazarın hangi özelliğine değinilmemiştir?**

- A) Eserlerinde sıradan olaylara yer vermesine
- B) Düşüncelerini aklın süzgecinden geçirip okura aktarmasına
- C) Yazılarında sade bir dil kullanmasına
- D) Düşündüklerini dobra dobra anlatmasına
- E) Düşüncelerine sanatsal özellik katmamasına

3. "Abdülhak Hamit, şiirlerinde kendinden önceki şiiri; yani eskiyi yıkmıştır. Şiirin biçimsel ve içeriksel boyutlarında yaptığı bu yıkım sırasında yıktığı duvarların taşlarını bir kenara atmamış, bu taşlarla yeni şiirlerini güçlendirmiştir. Demem o ki, onun şiiri yenidir ama eskiyi içinde barındıran bir yenidir. Şair, Tanzimat döneminin ağır dilini, kültürünü de kullanmayı bilmiştir. Gücü öylesine fazladır ki görmediği yerleri ayrıntılıyla betimleyebilir..."

**Bu parçada sanatçının hangi özelliği üzerinde durulmamıştır?**

- A) Kendinden önceki dönemin kültürel özelliklerinden yararlanması
- B) Türk şiirine yeni bir içeriği taşıması
- C) Şiirin tekniğinde farklı yöntemler kullanması
- D) Zengin bir düşüncüne sahip olması
- E) Şiirlerinde halkın anlayacağı dil kullanmaması

4. Türk edebiyatında önemli bir yere sahip olan Bedri Rahmi, modern resme ilişkin özellikleri şiire uygulamıştır. Şiirlerinde resimden gelen renk bolluğu, göz alıcı sıfatlar, derin bir halk sevgisi yer alır. Türk nakış, kilim, oyma sanatlarının renk ve çizgisini resmin yanı sıra şiirine de aktarır. Şiirlerinde halk türkülerinin, deyişlerin izleri açıktır. Bu ressam-şairimiz ilk şiirlerini "Karadut", "Yaradana Mektuplar" kitaplarında toplamıştır.

**Bu parçada Bedri Rahmi'nin hangi özelliği üzerinde durulmamıştır?**

- A) Modern resmin yaygınlaşmasına çalıştığına
- B) Şiir sanatına başka bir sanatın özelliklerini eklediğine
- C) Şiirinde betimleyici sözcüklere yer verdiğiğine
- D) Sanat eserlerini oluştururken halk kültüründen yararlandığına
- E) Şiirin yanı sıra resim sanatıyla uğraştığına

5. "41 yıl geçmiş gitmiş. İnanılmaz bir durum bu. O kara kuru çocuktan ak saçlı ak sakallı birine dönüşüvermişim! Her şey dün gibi geliyor bana. Kahvede arkadaşlarla okey oynamalar, sinemalarda gizlice sigara içmeler... Bir film şeridi gibi akıp gidiyor insan yaşamı hızlıca. Ancak yaşam ile film arasında önemli bir fark var: "Nedir bu fark" dersiniz, derim ki: Bir filmi yeniden seyredebilirsiniz ama yaşamı asla..."

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yaşamın şaşılacak bir hızla geçtiğini
- B) Zamanla kişide değişimlerin yaşandığını
- C) Yaşamın iyi ve kötü yanlarının bulunduğu
- D) Bir filmin istendiğinde yeniden seyredilebileceğine
- E) Yaşamın tekrarlanmadığına

6. Çoğumuz ölüme giden yolu kendi ellerimizle döşeriz. Bir yandan başımızın ağrımamızı, burnumuzun bile kanamamızı istemeyiz ama öte yandan sağlığımızı bozacak bir sürü davranıştan, alışkanlıktan kendimizi kurtaramayız. Yaşamı törpüleyen kötü alışkanlıkların tutsağı olmayan çok az insan vardır. Kötü alışkanlıkların batağına düşmeyimiz azınlıktadır.

**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?**

- A) Bazıları sağlıklarını tehlikeye atan eylemlerden uzak durmayı başaramazlar.
- B) Kötü alışkanlıklar hayatımızı olumsuz etkiler.
- C) Mutsuzluk bazılarını hızla ölüme götürür.
- D) İsteklerle alışkanlıklar zaman zaman çelişir.
- E) Çok az kişi, kötü alışkanlıklarından kurtulmuştur.

7) Bu kitapta öykü ile ilgili olmazsa olmazlar belirlenmiyor, reçeteler sunulmuyor. El yordamı ile ulaşılmış sağda solda rastlanılmış bilgiler kayda geçiriliyor, bir de dost söyleşilerinden kalan tartışmalar. Aslında bu yazılara yaptığı işi anlamaya çalışan birinin vardığı sonuçlar, düşünce egzersizleri diye bakılabilir.  
**Bu parçada sözü edilen yazıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Akla gelen düşüncenin bir sıra izlemeden anlatıldığı metinler olduğu
- B) Anlatılanların öykü sanatı ile ilgili olduğu
- C) Bilimsel nitelik taşımayıp dost sohbetlerinde sarf edilen sözler olduğu
- D) Derin araştırmaların sonucunda elde edilen bilgileri kısmen içerdiği
- E) Öykünün temel tekniklerine değinilmediği

8) "Öyküleriyle yaşadığı dönemi ve sonraki kuşakları etkileyen bu öykü yazarımızın alıcıları daima açık, uzakları tarar nitelikteydi. Onun farklılığı, kendi oluşudur. Kendinden önce ve kendi çağında yaşamış öykücülerin ustalıkları karşısında diz çökmemiş, onlardaki ağıdalılık ve birikintiye gönül indirmemiştir. Öyküleri daima uçacak kadar hafif ama zamanın onları uçuramayacağı kadar ağırdı."

**Bu parçada sözü edilen yazarın hangi özelliği üzerinde durulmamıştır?**

- A) Sade bir anlatımla yazması
- B) Yaşamda olup biteni izlemesi
- C) Kendine özgü bir yol izlemesi
- D) Sanatlı anlatıma önem vermemesi
- E) Öykülerinin kısa, bir çırpıda okunuyor olması

9) "Tanzimat romancısı, toplumu eğitmeyi hedefler. Romanlarında olayın akışını keserek kısa bilgiler verir. Romanın sonunda iyileri ödüllendirir, kötülerini cezalandırır. Romanda olaylar İstanbul'da geçer. Kadın-erkek ilişkilerine son derece az yer ayrılır. Kahramanlar genellikle bir görüşte aşık olurlar. Romanlar belirli bir sistem izlemez, belirli bir anlatım tekniğine sahip değildir."

**Bu parçada Tanzimat romanına ilişki açıklamalara göre aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Bu dönem romancıları sanatı, halkı eğitmede bir araç olarak görmüşlerdir.
- B) Tanzimat romancısının yazma tekniği kusurludur.
- C) Bu dönem, romanlar konusunu Anadolu'dan almaz.
- D) Tanzimat romancılarının dili oldukça ağırdır.
- E) Bu dönem romanlarının bitişi birbirine benzerdir.

10. "İç göç son 50 yıldır Türkiye'nin kanayan yarası. Köyler boşalıyor ve ardında yüzyılların birikimi bir yaşam zenginliğini bırakıyor. Bu yaşam biçiminin ortadan kalkivermesi, silinip gitmesi çok dramatik bir olgu. Yaşantının büsbütün kaybolmaması, hiç değilse kayıtlara geçmesi için için gösterilen çabalar fazla değil. Derlemeler ve halkbilim çalışmaları neredeyse sona erdi. Köylülük, köy kültürü gözden düştü, hatta küçümsenir oldu.

**Parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) İç göç sorununun sürdüğüne
- B) Köy kültürüne giderek önem verilmediğine
- C) Derleme ve folklor çalışmalarının azlığına
- D) Göç sorununun ülke sınırlarını aştığına
- E) Yüzyılların kültürel birikiminin göçle birlikte yok olduğuna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	E	A	C	C	D	E	D	D

1. Bir eserin hem sanat eseri hem de değerli bir nesne olabilmesi için bu eserde sanatçının duygularını içtenlikle dile getirmesi gerekir. Sanatçı bu duygularını yarattığı eser yardımıyla halk yığınlarına aktarır. Bu duyguların, insanları birbirine yaklaştıran duygular olması gerekir. İnsanı insana anlatan ve sevdiren duygulara yer veren eserler gerçek sanat eserleridir.
- Bir sanat eserini değerli kılan özelliklerden hangisi bu parçada yer almamıştır?**

- A) Sanatçının duygularını iletmesi  
B) İnsanları birbirine yaklaştırması  
C) İçten bir anlatıma sahip olması  
D) İnsanı anlatması  
E) Duygusallıkla gerçeği birleştirmesi

2. Karşılaştığı ilk toplumsal kurum olan ailede çocuk iyi, kötü gibi ahlaksal normların ve geleneklerin ilk bilgilerini alır. Bireyi toplumsal yaşama hazırlama, ailede eğitimin ilk hedeflerinden biridir. Ailenin çocuğun toplumsallaşmasındaki önemli rolü göz önüne alınmalıdır.
- Parçaya göre aşağıdakilerden hangisi ailenin işlevi değildir?**

- A) Çocuğuna iyi bir eğitim olanağı hazırlamak  
B) Çocuğuna toplumun geçmişten gelen yaşama biçiminin, kültürünün ruhunu aktarmak  
C) Çocuğunun toplumsal yaşama uyum sağlaması için gereken bilgileri vermek  
D) Çocuğuna toplumun ahlaki değerlerini öğretmek  
E) Çocuğuna toplumun değer yargılarını aşılacak

3. Anadolu'nun gürül gürül akan şiir çeşmesinin sahibi Yunus Emre'nin ölçüsünü kullanan Beş Hececiler, herkesin anlayacağı bir dile yer verir şiirlerinde. Anadolu'yu, kendi yaşadıkları toprağı anlatmaya koyulur fakat bütün iyi niyetlerine rağmen hiçbir zaman bireyi, bireyselliği aşamadılar. Milli efsaneleri şiire taşıyarak sanatı zenginleştirmeyi düşünüyorlardı. Ancak geçen bunca yıl sonunda bu genç şairlerin Türk şiirinde pek de kıymeti harbiyesi olmadığı anlaşıldı.
- Bu parçada, sözü edilen şairlerin hangi özelliğinden söz edilmemiştir?**

- A) Bireysel konuları aşamamaları  
B) Dini konulara zaman zaman yer vermeleri  
C) Ulusal mirasları şiirde işlemeleri  
D) Herkesin anlayacağı bir dil kullanmaları  
E) Sanatı zenginleştirmek için çaba harcamaları

4. Cumhuriyet ile birlikte başlayan dil devrimi, ülkemizin temel atılımlarından biridir. Bu atılımın önemini ve günümüze ne kazandırdığını anlamak için dilimizdeki değişim ve gelişimlere bakmak yeter. Dil devriminin temel düşüncesi Türkçemizi çağdaş uygarlığın gereklerini karşılayabilecek bir düzeye erdirmeye, yabancı unsurlardan temizleme ve zenginleştirmedir.
- Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Türkçe dil devriminin temel mantığına  
B) Türk dilini çağın düzeyine getirme amacına  
C) Cumhuriyet sonrası dilin geliştirilmesi çabalarına  
D) Dil devriminin gerçekleştiği koşullara  
E) Dilimizin yabancı sözcüklerden ayıklanmasına

5. Divan şiiri Türk edebiyatı tarihinde bir dönemin en güzel örnekleriyle bezenmiş; kuralları, ölçüleri belirli bir sanat dönemidir. Divan şiirini sığ bir şiir olarak görenler vardır. Onlara göre Divan şiirinde şair sığ ve küçük bir havuzda oyun oynayan biridir. Ben de derim ki ne olursa olsun yarattığı sanatsal güzellikler inkâr edilemez divan şiirinin.

**Bu parçada divan şiiriyle ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisi kesinlikle yanlıştır?**

- A) Dar bir çevrede, söz oyunları ile sınırlı kalmıştır.  
B) Şiir sanatını belirli kalıplar ve manzumlar içine hapsetmiştir.  
C) Günümüzde bazen beğeniyle izlenmektedir.  
D) Yaşadığı çağın özelliklerini hiç yansıtmamıştır.  
E) Kendine özgü güzellikleri olan sanat dönemidir.

6. Amacıma doğru ilerlerken önüme aşılmaz bir duvar ya da geçilmez bir uçurum çıkarsa geri dönerim. Gözlerimi kapayıp uçuruma atlamak bana göre bir iş değil. Ya da yıkarım diye duvara saldırmayı düşünmem. Duvarı ya da uçurumu ölçer, biçerim. Haklarından gelemeceğimi anladığım an kim ne derse desin gitmekten vazgeçip sırtımı dönüp geri dönerim.

**Bu sözleri söyleyen bir kişinin aşağıdaki sözlerden hangisini söylemesi beklenmez?**

- A) Engelleri aşabileceğime daima inanmışımdır.  
B) Yaşamımda "belki" sözcüğüne asla yer vermem.  
C) Gücümün ve yeteneklerimin sınırını bilirim ve bu sınır içinde kalmaya özen gösteririm.  
D) Çevrenin yapıp etmelerimde bana yönelen telkinleri düşüncelerimi ve eylemleri etkilemez.  
E) Düşüncenin tutarlılığı ile çelişen işlere girmem.

7) Bir Fransız yazar vardı, gençliğimizde hangi kitapları okumak gerektiğini bize salık verirdi. Romanlar, oyunlar yazardı ama en çok eleştirmen yanı sıra topluma ün salmıştı. Hani genç, ihtiyar, tüm yazarların düşlerine girip umutlarını uyandıran eleştirmenler vardır. Bir sözleriyle yazarın tanınmasını sağlarlar. Bir sözleriyle de tanınmış sanatçıları unuttururlar. İşte onlardan biriydi gençliğimizin bu yazarı.

**Parçada tanıtılan yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Eleştirileri, sanatçıların sanat yaşamını etkileyecek niteliktedir.
- B) Yalnızca eleştiri türünde eserler vermiştir.
- C) Dönemindeki sanatçıları fazlaca etkilemiştir.
- D) Eleştiri türünde başarılı olmuş bir sanatçıdır.
- E) Eleştirileriyle okura da yön vermiştir.

8. Yazar, yapıtı oluştururken yalnızca yaşanan gerçekliği vermeli; gereksiz, abartılı duygulara ve davranışlara gönül indirmemeli. Yaşamın kendisi zaten yeterince ilgi çekici olduğu için onu allayıp pullayıp okura sunmanın ne anlamı var. Yaşamın gerçeklerinin zenginliğine insanın düşgücü ne katabilir ki. Yaşamın gerçeklerine illa ki bir şeyleri katmak istiyorsanız bu katkıyı neden yaşamın kendisinden istemiyorsunuz da akıldışılıktan medet umuyorsunuz?

**Bu parçaya göre yazardan aşağıdaki davranışlardan hangisine beklenmez?**

- A) Yazılarında salt gerçekliği kullanmak
- B) Eserinde akılcı öykülere yer vermek
- C) Yer yer sanatsal betimlemelere yer vermek
- D) Eserlerinde halkın konuştuğu dile yer vermek
- E) Yaşanan gerçekliği ekleme yapmadan okura sunmak

9). Klasizm düşüncesine bağlı sanatçı eserlerinde kör, topal, şaşkı gibi kişilere yer vermez. Her çağda yaşanan olayları, gerçekleri eserinde ele alırken kahramanların iç çatışmalarına, ruhsal durumlarına özellikle büyük önem verir. Bu çatışmaları sahnedeki koro aracılığıyla anlatır. Yerel konulara ve renklere yer vermez. Her çağda insanı, avuçları içine alan tutkulara direnir ve eserinde tutkuları arka plana atar.

**Bu parçada klasik sanatçının hangi yönüne değinilmemiştir?**

- A) Kişilerin psikolojik özelliklerine yer verme
- B) Etnik ve kültürel unsurlara yer vermeme
- C) Özürü insanları eserlerinin kahramanı olarak topluma sunmama
- D) Kişisel hırs ve tutkuları önemsememe
- E) Kişilerini toplumun soylu kesiminden seçme

10. Sanatçımız kendisiyle yapılan söyleşide: "Orada öyle bir yaşam varsa o yaşamı yadsıyacak sanat eseri oluşturamazsınız." diyor. "Yaşadığınız ve anlattığınız yaşamın özelliklerini, kişilerini yok sayamazsınız." diyor. Romanlarında, sözünü ettiği yaşamın dilini aynen yansıtıyor. Halkın yaşama biçimini, geleneklerini romanlarında tek tek işliyor. Üstelik tüm bunları yansıttığı kültürün uzağında, bu kültürü benimsemeyen bir okuyucu kitlesinin karşısında olacağını bilerek yazıyor. Kendi deyişle anlattığı coğrafyayı en küçük ayrıntısına dek biraz da kurgulayarak yazıyor herkese meydan okurcasına.

**Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yapıtının konusunu gerçek yaşamdan aldığına
- B) Yapıtını az da olsa düşgüçüyle süslediğine
- C) Kişilerini kendi dilleriyle konuştuğuna
- D) Anlattığı yaşama okurların sıcak bakmayacağını bildiğine
- E) Yapıtında anlatım özellikleri bakımından yer yer eksiklikler bulunduğuna

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	B	D	D	A	B	C	E	E

**1 – 2. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.**

Eski büyük yalılar, Osmanlı İmparatorluğunun küçük birer minyatürü gibiydi. Burada her türlü görevi yapan adamlar, yalının müşterek hayatının bir parçasıydı. Çerkez dadı, arap kalfa, Rum hizmetçi, ailesini savaşta yitirmiş bir evlatlık, Türk, Habeş, Arnavut; Müslüman, Hristiyan... hepsi aynı çatı altında toplanır, imparatorluk içindeki anlaşmayı ve anlaşmazlığı burada devam ettirirlerdi. Ve burada herkesin fikrine yer vardı. Aynı Osmanlı İmparatorluğu'nda olduğu gibi. Şimdi bu yalıların ışığı sönmeye yüz tutmuş, tahtalarını böcekler delik deşik etmiş bir halde... Bir el atıpta kendilerini kurtaracak olanı bekler gibiler. Ancak beklemeye devam edecekler çünkü yanı başlarında çürüyen bir tarihe dönüp bakanlar yok denebilecek kadar az.

**1. Bu parçada yalılarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Çok kültürlü bir yaşam alanına sahip olduğuna
- B) Osmanlıyla benzerlik gösterdiğine
- C) Çok sesliliği içinde barındırdığına
- D) Yok olmasına seyirci kalındığına
- E) İmparatorluk için önemli yapılar olduğuna

**2. Bu parçadan hareketle Osmanlılara ilgili olarak**

- I. Farklı düşüncelere yer veren bir özelliğe sahip olduğu
- II. Farklı din ve milletlerden oluşan bir imparatorluk olduğu
- III. Ekonomik bakımdan yetersiz olduğu
- IV. Tarihsel zenginliklere sahip olduğu

**Özelliklerinden hangisini ya da hangileri çıkarılmaz?**

- A) Yalnız I.
- B) II. ve III.
- C) II. ve IV.
- D) Yalnız III.
- E) III. ve IV.

**3 – 4. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.**

Ay'da, Dünya'da görülmeyen olaylar gözlenir. Ay yüzeyini bombalayan göktaşları (meteorlar) günlük bir olaydır. İrili ufaklı taşlar Ay yüzeyine şiddetli bir şekilde çarpmakta, Ay'da derin çukurlar oluşturmaktadır. Bulut, sis, yağmur, kar, rüzgar gibi hava olayları Ay'da görülmez. Bu yüzden de Ay yüzeyinden bakıldığında gökyüzü siyah görünür. Güneşten gelen morötesi gibi zararlı ışınlar, hiçbir tutulmaya uğramadan Ay yüzeyine kadar ulaşır. Ay'da sıcaklık gündüz 130 derece iken gece -170 dereceye kadar düşer. Bu büyük sıcaklık farkından dolayı taşlar parçalanmış ve ay yüzeyi kumlarla kaplanmıştır. Gölge yerler tam karanlık ve soğuktur. Hiçbir ses duyulmaz. Bütün bu sebeplerden dolayı Ay'da canlı yaşayamaz.

**3. Aşağıdakilerden hangisi bu parçaya göre Ay'da canlı yaşamamasının sebepleri arasında gösterilemez?**

- A) Zararlı ışınları engelleyecek doğal bir yapının olmaması
- B) Meteor yağmurlarının olması
- C) Hava olaylarının olmaması
- D) Doğal bitki örtüsünün oluşumuna izin verilmemesi
- E) Gece ile gündüz arasındaki sıcaklık farkının yüksek olması

- 4. I. Hava olaylarının görülmemesi – Ay yüzeylerinin engebeli olması
- II. Sıcaklık farkının yüksek olması – kayaların parçalanması
- III. Hava olaylarının olmaması – gökyüzünün siyah görülmesi

**Numaralı cümlelerden hangisi ya da hangilerinde nedensellik bağı yanlış kurulmuştur?**

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) Yalnız I.
- D) II. ve III.
- E) Yalnız III.

**5 – 6. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.**

Çok uzun süren yıpratıcı savaşlar, Roma'nın ticari ve kültürel ilişkilerinin duraklamasına yol açtı. Ülkede maden ve tahıl eksikliği başladı; kıta Yunanistan'ından dış alım durdu. Zanaatçılar ve tacirlerin önemi azaldı. Buna karşılık toprak sahiplerinin ve tarım kesiminin rolü arttı. Roma'nın güneyine, Tiber Irmağı'nın sağ kıyısı boyunca, toprağı ekip biçmek için köylüler yerleştirildi. Bu köylü kabileler, kenttekilerden baskın duruma geçti.

**5. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen savaşın sonuçlarından biri değildir?**

- A) Ülke topraklarının kullanılamamaya başlanması
- B) Toprak ürünlerine olan ihtiyacın artması
- C) Komşu ülkelerle ilişkileri olumsuz etkilemesi
- D) Tarımın ön plana çıkması
- E) Köylülerin kentlerden daha üstün duruma gelmesi

**6. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?**

- A) Roma'daki ticari ve kültürel değişimin sebepleri nelerdir?
- B) Tarım alanında ne gibi değişiklikler olmuştur?
- C) Tarımın ön plana çıkmasının sebebi nedir?
- D) Savaşlar hangi nedenlerden çıkmıştır?
- E) Savaşların sonuçları nelerdir?

**7 – 8. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.**

Yazar, eserini yaşadıkları, görgüsü, bilgisi ve hayal gücüyle oluşturur. Bu bileşim, yazılan esere yalnızca yazarın imzasını değil, yaşadığı dönemin imzasını da atar. Böylelikle yazar, geleceğe taşıyacak bir şey bulmuş demektir. Yazılanlar sadece bir fikir değil, o fikrin olduğu çağı da anlatan bir belgeselciliğe dönüşecektir. Geleceğin insanı, okuduğu bu eserde o devrin yaşayış biçimini, zihniyetini öğrenecektir. Bu da, bir okur için aydınlanma anlamına gelmektedir.

**7. Bu parçada aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

- A) Yazar, bir eseri oluştururken hayal gücünden ve bilgi birikiminden yararlanır.
- B) Her edebi eser geleceğe tutulmuş bir ışıktır.
- C) Edebi eser, olduğu dönemin özelliklerini gelecek kuşaklara taşır.
- D) Her eser okura derin bilgiler sunar.
- E) Geçmiş, geleceğe tutulan bir aynadır.

**8. Parçaya göre yazılan eser aracılığıyla geleceğe taşınan aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazarın sanat anlayışı
- B) Dönemin zihniyeti ve kültürel özellikleri
- C) Hayal gücünün önemi
- D) Okuru aydınlatması
- E) Bilgi verici özelliği

**9 – 10. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.**

Dünyada su ihtiyacı gün geçtikçe artıyor. Bu su ihtiyacının büyük bir kısmı da yer altı sularından elde ediliyor. Ancak yer altı sularının kirlenmesi altından kalkılamayacak bir çevre sorununun habercisi gibi. Yer altı suları insanların ve doğal olayların faaliyetleri sonucunda kirleniyor. Evsel atıklar, sanayi atıkları, tarımsal ilaçlar bu kirliliğin önemli sebepleri arasında. Kimyasal gıdaların, geri dönüşümü olmayan malzemelerin kullanımının yaygınlık kazanması, deterjanlara ağırlık verilmesi, bunların ağır metaller içermesi yer altı sularını çok fazla kirletmektedir. Bunların arıtılmaması ve yer altı sularına karışması büyük bir çevre sorunuyla insanları karşı karşıya getirmektedir.

**9. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yer altı sularının kirlenmesi sonucu oluşan çevre kirliliğini önlemenin yolları
- B) Yer altı sularının kirlenmesinin nedenleri
- C) Çevreyi korumada kullanılacak yöntemler
- D) Yer altı sularından verimli bir şekilde yararlanmanın yolları
- E) Günümüzde kullanılan malzemenin çevreye verdiği zararlar

**10. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?**

- A) Yer altı sularının kirlenmesinde geri dönüşümü olmayan malzemelerin kullanılmasının etkisi var mıdır?
- B) İnsanlar su ihtiyacını nereden karşılıyor?
- C) Yer altı sularının kirlenmesinde insanın rolü var mıdır?
- D) Tarım alanındaki uygulamalar yer altı sularına zarar veriyor mu?
- E) Yer altı sularının kirlenmesine hangi doğal olaylar etkili olmuştur?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	E	D	C	A	D	C	B	B	E

**1 – 2. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.**

İlk anlatı türlerinden biri olan destan evrimleşerek romanda soluğu aldı. İlk örnekleri 17. yüzyılda görülen roman türü, o zamanın egemen güçlerinin uykularını kaçırdığı için anlatının şımarık çocuğu sayılmış. Okurla buluşan roman, okurun gönlünde yer edindikçe egemen güçlerin tırmıklarından da kurtulmuş. Olay anlatıcısının elinde şekilden şekle girerken, gerçekçilik yeni biçimleriyle kendini göstermiş. Anlatıcı bazen dayanamadığı romanda iyice belirginleşen bir figüre dönüşmüş. Hem dışında hem de romanın içinde olmanın tadına varmış. Ancak bu durum gerçekçileri rahatsız etmiş. Onlar roman aracılığıyla bireyi ve toplumu anlatırken romancı ile roman arasındaki kan bağına kesmeyi amaçlıyorlar. Böylelikle romanın anlatımında yazardan aktarılmış genetik öğelerin bulunmadığı, yazarın yalnızca olayın anlatıcısı olarak kaldığı bir romanı istiyorlar. Flaubert'in deyişiyle "romancı hayata hekim gözüyle bakmalı kalemi adeta neşter gibi kullanmalıdır."

**1. Bu parçada romanla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) İlk çıktığı sıralarda egemen güçlerin tepkisini çektiğine
- B) Destan türünden zaman içinde dönüşerek oluşmasına
- C) Gerçekliği değiştirerek verdiğiğine
- D) İlk anlatı türlerinden biri olduğuna
- E) İlk örneklerinin 17. yüzyılda verildiğine

**2. Bu parçaya göre gerçekçilerin anlatıcıdan beklediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Egemen güçlerle mücadele etmek
- B) Gerçeği kurgulamak
- C) Tarafsız davranmak
- D) Güçlü bir kaleme sahip olmak
- E) Kahramanlardan biri olmak

**3 – 4. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.**

Türkiye yer altı ve yer üstü suyu bakımından çok zengin bir ülke. Ancak bu su potansiyellerini iyi kullanamıyor ve bu sudan yeterli bir biçimde yararlanamıyor. Toroslardan Akdeniz'e dökülen su, Akdeniz'in sıcaklığını değiştirecek ölçüde saniyede 80 metreküp bir hacimle Antalya'da denize dökülüyor. Düden Şelalesi'nin denize dökülen suyu ile İsrail, bir yıllık su ihtiyacını karşılar. Türkiye'den Suriye'ye, Fırat Nehri'yle taşınan suyun ne kadar olduğunu kimse bilmiyor. Yapılan araştırmalar gösteriyor ki yakın bir gelecekte dünya bir su sıkıntısı içine girecek. Aslında Türkiye bu sıkıntıyı en rahat atlatacak ülkelerin başında geliyor. Ancak gerekli ölçüm ve planlama yapılmadığı sürece, sıkıntı Türkiye'yi de derinden etkileyecek. Türkiye özellikle su potansiyellerini belirlemeli, su havzalarının ve kaynaklarının haritasını çıkarılmalı. Bu ölçümün verileri ışığında bir plan yapılmalı. Planlamada da küresel ısınmanın getirdiği iklim değişiklikleri dikkate alınmalıdır. Yer üstü sularının hareketlerini kontrol altında tutan, ölçümlerini yapan gözlem istasyonlarının sayısı artırılmalı ve aktif hale getirilmeli. Yer altı suyunun ölçümünü yapan araştırma kuyuları oluşturulmalı ve somut durum tespit edilmelidir. Bilinen en derin suyumuz 650 m deyken 1000 m, 2000 m derinliklerden haberimiz yok. Bu derinliklerle ilgili araştırmalar yapılmalı.

**3. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi su kaynaklarının değerlendirilmesi için yapılan önerilerden biri değildir?**

- A) Su kaynaklarının ölçümünü yapacak birimleri yeterli hale getirmek
- B) Türkiye'deki su kaynaklarının haritasını çıkarmak
- C) Yeni su kaynakları keşfetmek için çok derinlere inen araştırmalar yapmak
- D) Denize dökülen ve başka ülkelere taşınan su miktarının ölçümünü yapmak
- E) Dünyada su sıkıntısının ne zaman olacağına yönelik araştırmalar yapmak

**4. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yakınlan durumlardan biri değildir?**

- A) Su kaynaklarının doğru kullanılmaması
- B) Su kaynaklarıyla ilgili yeterli araştırmanın yapılmaması
- C) Başka uluslara taşınan suyun olması
- D) Derinlerdeki su kaynakları hakkında bilgi sahibi olunmaması
- E) Su sıkıntısına karşı bir planlamanın yapılmamış olması



**5 – 6. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.**

Tarih, idam edilmiş kahramanlarla doludur. Onlar, kendilerini idam edenler tarafından, hain olarak anlatılırlar. Ama bazıları gerçek hikâyeyi ve haklı olanı bilir onu başkalarına öğretmek için doğru zamanı bekler. Bu durumda sanat dillenir. Artık gerçek, kıyının öbür tarafından görünmektedir. Tarihin nefretle büyüttüğü kahraman, sanat yoluyla kahramanlığını aklamıştır. Hem de egemenliği eline almıştır. Artık onu kötüleyen güç, tarih sahnesinde dilediği gibi at koşturamaz. Bu da “güç kimde ise gerçek ve doğru odur”, düşüncesini dikte eder. Tarihin kötülediği; ama mezarlığa gömmemediği kahramanları idol seçenlerin çokluğu da bunu göstermiyor mu?

**5. Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?**

- A) Gerçekler ve doğrular, egemen güç değiştikçe değişir.
- B) Haksızlığa uğrayan kahramanlar, egemen güçleri tarih sahnesinden silmişlerdir.
- C) Sanat, tarihin hain olarak nitelediği kahramanları haksızlıktan kurtarır.
- D) Egemen güçlerin hain ilan ettiği kahramanları, sanat temize çıkararak örnek alacağımız insanlara dönüştürür.
- E) Yapılan haksızlıklar sonsuza kadar saklanamaz.

**6. “Kıyının öbür tarafı” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ölüm sonrası zaman
- B) Başka bir zaman
- C) Karşıt görüş
- D) Tarihi zaman
- E) Gerçeklerin ortaya çıktığı zaman

**7 – 8. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.**

Geçmiş, güncel düşüncelerimizle değil, geçmişin zihniyetiyle değerlendirmemiz gerekir. Geçmiş anlamaya belki ilmimiz değil ama idrakımız yardım edebilir. Bilgiden çok bilgisizliğin verdiği sadelik lazımdır. Eskinin çağdaşı olabilmek için devrimizden kurtulmak kadar, zihnimizdeki kalıplardan da kurtulmalıyız. Asıl zorluk öğrenilmesi gerekenlerden değil, unutulması gerekenlerin çokluğundan geliyor. Eski zamanların gerçekliğine varabilmek için bu günün fiziki yeterliliklerinden uzak, o zamanların yoksulluklarını da bilmeliyiz. Bizim şimdi her günümüzün dokunuşunda yaşadığımız rahatlığın, o zamanın sade zevklerinden mahrum bir rahatlık olduğunu da unutmamalıyız.

**7. Düşüncelerini bu parçadaki gibi açıklayan biri, aşağıdakilerden hangisini söyleyemez?**

- A) Geçmiş, bugünün zihniyetiyle değerlendirilemez.
- B) Eski zamanların güzelliğini görebilmek için yoksulluğun ne olduğunu bilmeliyiz.
- C) Günümüz zihniyeti geçmişi yanlış yorumlamamıza yol açıyor.
- D) Günümüzün oluşturduğu önyargılardan arınmadan geçmişi değerlendiremeyiz.
- E) Geçmiş öğrenmek için anlama gücüne ihtiyacımız vardır.

**8. “Asıl zorluk öğrenilmesi gerekenlerden değil, unutulması gerekenlerin çokluğundan geliyor.” cümlesinde “unutulması gerekenler” aşağıdakilerden hangisiyle ifade edilebilir?**

- A) Geçmişin zorlukları
- B) Günümüzün oluşturduğu önyargılar
- C) Günümüzün ekonomik yapısı
- D) Geçmişin zihniyeti
- E) Günlük alışkanlıklarımız

**9 – 10. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.**

Artık tedavisine imkan olmayan hanlar, ölümü bekleyen hastalar gibiydi. Hanların nerdeyse hepsi maazi anlatmaya çalışıyordu. Yankılanarak desibeli kademe kademe yükselen sesler, binlerce insanı ağırlayan o konukseverlik, ekmek parası peşinde koşan insanların yarattığı düğün havası artık kaybolmuştu. Bunlar, ömürlerini tamamlamış ağaçlar gibi, temellerinden sızlayarak için için göçmeye koyulmuşlardı. Hanlar şimdi sokakta kalmış çocukların, işsiz güçsüz insanların ve alemcilerin uğrak yeri olmuş; bir anlamda onların oteline dönüşmüş. İşte çağın bu kültürel değişimi hanların sonunu hazırladı.

**9. Bu parçada hanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Eski özelliklerini kaybettiğine
- B) Yok olmaya yüz tuttuğuna
- C) Doğal çevreyi bozduğuna
- D) Farklı amaçlarla kullanıldığına
- E) Kültürel değişimlerin onları işlevsiz hale getirdiğine

**10. Hanların tedavisinin mümkün olmamasının sebebi aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Kültürel yaşamın değişimi
- B) Ekonomik yetersizlik
- C) Yapısal özelliklerinin bozulması
- D) Geçmişle bağını koparamaması
- E) Yöneticilerin ilgisizliği

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	E	C	B	C	B	B	C	A

1. (I) Her gece eve Ahmet'le geliyorduk. (II) O gün Ahmet işyerinde kalmış, ben ise erkenden gitmişim. (III) İssiz sokaklardan geçmenin ne kadar zor olduğunu o zaman anladım. (IV) Korca korca, sine sine eve vardım. (V) Olanca çabukluğumla kapıyı açtım ve içeri girdim.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bazı insanlar sessizliğiyle konuşuyor.  
B) Kitapları evde unuttuğumu hatırladım.  
C) Öğretmenlerine veda eden öğrenciler duygulu anlar yaşıyordu.  
D) İlk defa böyle kaliteli bir maç izledim.  
E) Bu işte başarısız olma imkanı söz konusuydu.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Müşterilere karşı sevecen olmayı alışkanlık haline getirin.  
B) Ölçsüz şiir, edebiyatımızda Garip akımından sonra yaygınlaşmıştır.  
C) Sıradan bir sorunu büyüttükçe büyüttü.  
D) Bu sorulara cevap vermesinin çok zor olduğunu biliyordu.  
E) Sonu aydınlık olan yoldan gitmeyi tercih ederim.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bahçedeki çocukların sesi bir türlü durmuyordu.  
B) Edebi eserlerde yoğunluk olduğu kadar derinlik de olmalıdır.  
C) Onu yoksunluk bu hale getirdi.  
D) Bu yıl toprak ana bizi sevindirdi.  
E) Başkanın ateşli konuşmalarından birini dinledik.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) İddialı düşünceler yıllar süren çalışmanın ürünüdür.  
B) Düşünceli düşünceli bir aşağı, bir yukarı çıkıyordu.  
C) Yurt dışındaki vatandaşlarımız için rehberlik hizmetleri verilmeli.  
D) Bu bahçe bizim kahrımızı çeyrek asırdır çekiyor.  
E) Maden işçilerinin ömrü kömür tozunu yuta yuta geçiyor.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Senin olmadığın yerde neşe de olmuyor.  
B) İklimin değişmesi doğayı da değiştirdi.  
C) İç dünyasındaki güzellik sözlerine de yansımış.  
D) Tarih bazen de insanlığın zalimliğini anlatır.  
E) Ondandır tam üç katı kadar fazla soru çözdüm.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Niçin kahrlandığını anlamış değilim.  
B) Telefonun sesine uyandım, sonra da uyuyamadım.  
C) Ona, gelecek yıl yaptıklarımızı hatırlatırım.  
D) Hiçbir insan kendini tehlikeye atmaz.  
E) Güler yüzlü bir insan olmaya çalışıyorum.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Polisler, ara vermeksizin hızlı giden araçlara ceza yazıyordu.  
B) Bu yılki sınavlara katılım az oldu.  
C) Yaşamın bir sınav olduğunu herkes biliyor.  
D) Hiçbir sözüme itiraz ettiğini duymayacağım.  
E) Yarım kalmış işleri niçin ben tamamlıyorum?

9. (I) Doğayla iç içe olmayı çok severim. (II) Ne zaman yalnız kalsam hemen doğaya sığınırım. (III) Bu durum, ömür boyu süreceğe benziyor. (IV) Bundan da hiç şikayetçi değilim. (V) Her doğaya sığınan insan yaşamı da seviyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu projeyi hayata geçirmeyi arzuladığını ve projenin gerçekleşmesi için ne gerekiyorsa yapılmasını istedi.  
B) Otelin yakın bir zamanda hizmete açılacağını belirtti.  
C) Ekonomik bakımdan gelişmiş ülkeler, Afrika'ya para yardımı yapacağını açıkladı.  
D) Böyle bir yaşama kimse burun kıvramaz.  
E) Kışlıkları yıkadıktan sonra sandığa yerleştirdi.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Gençliğimizi gelişigüzel harcadık, şimdi ah vah ediyoruz.  
B) Dağda mahzun kaldığı için hayati tehlike atlattı.  
C) Kitap okuyanlar yaşamlarına daha iyi yön verebiliyor.  
D) Bayram olduğu duyulan seslerden belli.  
E) Sen bu işi gerçekleştirmek için çok çaba sarf etmedin mi?

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) İnsan yaşamı bu kadar ucuz olmamalı.  
B) Yaşam mücadelesi bizi bir yerden bir yere savuruyor.  
C) Bahçeleri geniş; ama temiz değilmiş.  
D) İnsan gözleriyle değil, gönlüyle görür.  
E) Bu işten de eli boş döndük.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Acılar, yaşamın ne kadar zor olduğunu anlatıyorlar.  
B) Sabah rüzgarı efil efil esiyor.  
C) O günlerden kalma alışkanlık bu.  
D) Yaşamın sevinçlerle dolu olduğunu elendikten sonra anladım.  
E) Dağ bayır demedi gezdi.

14. Fransa'nın Paris şehrindeki Eyfel Kulesini her yıl binlerce turist geziyor, Fransa çok güzel bir ülke.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu, aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılırsa giderilebilir?**

- A) Virgülden sonra "Paris" sözcüğü getirilerek  
B) "Şehrindeki" sözcüğü cümleden atılarak  
C) "ülke" sözcüğü yerine "şehir" sözcüğü getirilerek  
D) "Fransa'nın Paris şehrindeki" sözü yerine "Fransa'daki" sözü getirilerek  
E) "çok" sözcüğü cümleden atılarak

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) İyi bir insan olmanın bile bazı ilkeleri vardır.  
B) Sanat, duyguları ve düşünceleri aktarmada bir araçtır.  
C) Gecelerin sessizliği, yalnızlığımızı duyumsatır bize.  
D) Sanatçılar, şarkı söylemesinin inceliklerini biliyorlar.  
E) Söylediklerin beni çok etkiledi.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Mutlulukların ve acıların iki ırmak gibi birbirini ittiği günlerim oldu benim.  
B) Yarım bıraktığım bütün işleri yapasım geldi birden.  
C) Ne okur – yazarlığı, ne bilgisi var; ne de doğru dürüst Türkçeyi biliyor.  
D) Bütün insanları kucaklasam var gücümle, geride yalnızca bir zeytin dalı kalır.  
E) Her varlık yüreğinin yoğunluğu ölçüsünde büyütür sevgiyi

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
B	E	D	C	B	E	C	A	E	A	B	C	A	D	D	C

1 - 3. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

**Dikkat! Soruları birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Mecliste bulunan A, B, C, D, E, F ve G milletvekilleri sırasıyla kürsüde konuşma yapmışlardır. Bu konuşma sırasıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- A ve F milletvekilleri birinci ve yedinci sırada konuşma yapanlar arasında değildir.
- E milletvekili konuşmasını yaptıktan sonra iki milletvekili daha kürsüye çıkmış ve onların da ardından C milletvekili konuşma yapmıştır.
- G milletvekili konuşmasını yaptıktan sonra iki milletvekili daha kürsüye çıkmış ve onların ardından B milletvekili konuşmasını yapmıştır.
- F milletvekili, B milletvekillinden hemen sonra konuşma yapmıştır.

1. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) A milletvekili, 3. sırada konuşma yapmıştır.
- B) 3. sırada konuşma yapan milletvekili B'dir.
- C) C milletvekili son sırada yer almıştır.
- D) A ile E milletvekilleri ard arda kürsüye çıkmıştır.
- E) C milletvekili, F'den sonra konuşma yapmıştır.

2. E milletvekili 4. sırada yer alıyorsa; aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) F, 3. sırada konuşmuştur.
- B) C, G'den hemen sonra kürsüye çıkmıştır.
- C) G, 2. sırada konuşma yapmıştır.
- D) 5. sırada konuşma yapan F milletvekillidir.
- E) D, 3. sırada konuşmuştur.

3. İlk konuşma yapan milletvekillinin D olduğu bilirse; aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) A, 3. sırada konuşma yapmıştır.
- B) B, 6. sırada konuşma yapmıştır.
- C) F, C'den hemen önce konuşma yapmıştır.
- D) A ile E ard arda konuşma yapmıştır.
- E) Son konuşma yapan milletvekili C'dir.

4 - 6. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

**Dikkat! Soruları birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Bir yüzme yarışmasına; Eren, Erdoğan, Yalçın, Yusuf, Sami, Serhat ve Arif adlı öğrenciler katılmıştır. Bu yüzme şampiyonasındaki sıralamalarıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Yarışmada birinci olan ne Yalçın, ne de Sami'dir.
- Yarışmayı Arif'ten hemen sonra bitiren kişi Yusuf'tur.
- Yusuf yarışmayı 5. sırada tamamlamıştır.
- Eren ile Yusuf arasında yarışmayı 2 kişi tamamlamıştır.

4. Yarışmayı Sami ile Serhat art arda bitirmişse yarışmayı Erdoğan kaçınıcı sırada bitirmiştir?

- A) 1. B) 3. C) 4. D) 6. E) 7.

5. Serhat bu yarışmayı 7. sırada bitirmişse, yarışmayı kazanan aşağıdakilerden hangisidir?

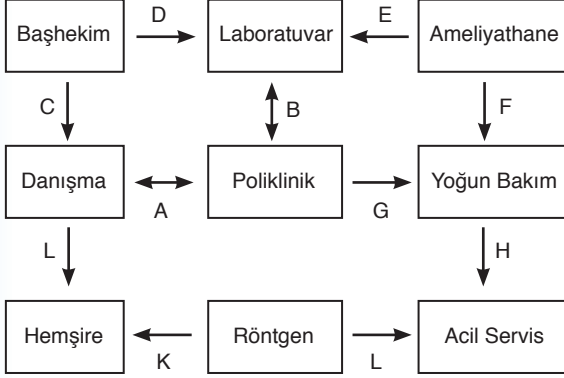
- A) Arif
- B) Eren
- C) Yusuf
- D) Sami
- E) Erdoğan

6. Sami, yarışmayı Erdoğan'dan hemen önce bitirmişse; Yalçın'la ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yarışmayı 3. bitirmiştir.
- B) Yarışmayı Eren'den sonra bitirmiştir.
- C) Yarışmayı Yusuf'tan hemen önce bitirmiştir.
- D) Yalçın ile Sami arasında iki yüzücü vardır.
- E) Yarışmayı Arif'ten önce bitirmiştir.

7 - 10. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

**Dikkat! Soruları birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**



Bir hastanenin birimleri arasındaki geçiş güzergahları yukarıdaki tabloda verilmiştir. Bu birimler arasında yalnızca ok işareti yönünde ulaşım sağlanmaktadır. Yatay hatlar 100 m, dikey hatlar 200 m uzaklıktadır.

7. Başhekimin yoğun bakıma ulaşması için alması gereken yol kaç metredir?

- A) 200 B) 300 C) 400 D) 500 E) 600

8. Danışma biriminden hareket eden bir kişi, acil servise en kısa yoldan gittiğinde kaç metre yol alır?

- A) 300 B) 400 C) 500 D) 600 E) 700

9. D güzergahı iptal edildiğinde, laboratuvardaki bir kişi

- I. Başhekim odası  
II. Ameliyathane  
III. Acil servis

**birimlerinden hangisine ya da hangilerine gidemez?**

- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) Yalnız II.  
D) II. ve III. E) Yalnız III.

10. Poliklinikten gidilemeyecek birimler aşağıdakilerin hangisinde **tam ve eksiksiz** verilmiştir?

- A) Başhekim odası röntgen odası ameliyathane  
B) Hemşire odası başhekim odası acil servis  
C) Röntgen odası acil servis ameliyathane  
D) Ameliyathane hemşire odası röntgen odası  
E) Başhekim odası yoğun bakım ameliyathane

1 - 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

**Dikkat! Soruları birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

K, L, M, N, P, R'den 6 kişilik bir ekip beş odadan oluşan bir otelde konaklayacaklardır. Otelin birinci odasında 1, ikinci odasında 2, üçüncü odasında 1, dördüncü odasında 2, beşinci odasında 1, kişilik yer bulunmaktadır. Bu kişiler odalara aşağıdaki kurallara göre yerleşecektir.

- Her odaya en az bir kişi yerleşecektir.
- K ve L aynı odada olacaktır.
- M birinci veya ikinci odada olmayacaktır.
- N ve P yan yana odalarda olacaktır.
- M ve R aynı odada olmayacaktır.

1. Aşağıdakilerden hangisi doğru bir yerleşim olmaz?

- A) M beşinci odada olabilir.
- B) K dördüncü odada ise N beşinci odada olabilir.
- C) K ve L ikinci odada olabilir.
- D) N ikinci odada olabilir.
- E) M üçüncü odada olabilir.

2. P ve R yan yana odalarda konaklıyorsa aşağıdakilerden hangileri kesinlikle beşinci odada kalabilir?

- A) K
- B) M
- C) N
- D) P
- E) R

3. P, dördüncü odada kalıyorsa, R hangi odada kalır?

- A) Birinci
- B) İkinci
- C) Üçüncü
- D) Dördüncü
- E) Beşinci

4. İkinci odada kalma ihtimali olan kişiler aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) P, R
- B) K, L, R
- C) K, L, M
- D) K, L, N, P
- E) K, L

5 - 7. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

**Dikkat! Soruları birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Bir manavda 1'den 12'ye kadar numaralanmış tezgahlarda; domates, patlıcan, biber ve salatalık sebzeleri eşit olarak sergilenmektedir. Sebzelerin tezgahlara yerleştirilme sırasıyla ilgili aşağıdaki bilgiler bilinmektedir.

- 10 numaralı tezgahta salatalık sergilenmiştir.
- 7. ve 8. tezgahların dışındaki hiçbir tezgahta aynı sebzeler yan yana yer almamaktadır.
- Biber tek sayılı tezgahlarda yer almaktadır.
- 3 numaralı tezgahta yer alan patlıcan, 11 numaralı tezgahta yer almamaktadır.

5. Bu bilgilere göre biberin sergilendiği tezgahlar aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) 1 - 5 - 7
- B) 1 - 5 - 9
- C) 3 - 5 - 9
- D) 5 - 7 - 9
- E) 7 - 9 - 11

6. 6 numaralı tezgahta domates, 12 numaralı tezgah-  
ta salatalık sergilenmişse aşağıdakilerden hangisi  
kesinlikle yanlıştır?

- A) 11 numaralı tezgahta domates sergilenmektedir.
- B) 4 numaralı tezgahta patlıcan sergilenmemektedir.
- C) 2 numaralı tezgahta domates sergilenmektedir.
- D) 9 numaralı tezgahta patlıcan sergilenmektedir.
- E) 8 numaralı tezgahta patlıcan sergilenmektedir.

7. 11 numaralı tezgahta domates sergilenmişse buna  
göre;

- I. 1 numaralı tezgahta biber sergilenmiştir.
- II. 2 numaralı tezgahta salatalık sergilenmiştir.
- III. 5 numaralı tezgahta biber sergilenmiştir.

İfadelerinden hangisi veya hangileri kesinlikle  
doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) II ve III
- D) I ve III
- E) I, II ve III

8 - 10. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevap-  
layınız.

**Dikkat! Soruları birbirinden bağımsız olarak  
cevaplayınız.**

Bir eğlence lokalinde Hasan, Yavuz ve Abidin isimli  
doktorlar ile Yunus, Eda, Aysin ve Cenk isimli öğret-  
menler; dama, tavla veya satranç oyunlarından birini  
oynuyorlar. Bu kişilerin oynadıkları oyunlarla ilgili aşağı-  
dakiler bilinmektedir.

- Yavuz dama oynamıştır.
- Abidin ve Eda aynı oyunu, Cenk farklı bir oyunu  
oynamıştır.
- Satranççı iki kişi oynamıştır.
- Tavlayı oynayan 3 kişiden 2'si doktordur.

8. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğ-  
rudur?

- A) Eda, dama oynamıştır.
- B) Abidin tavla oynamıştır.
- C) Damayı oynayanlardan biri Hasan'dır.
- D) Cenk satranç oynamıştır.
- E) Aysin ve Cenk aynı oyunu oynamıştır.

9. Aysin Yunus'la aynı oyunu oynamışsa aşağıdaki-  
lerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Hasan dama oynamıştır.
- B) Cenk tavla oynamıştır.
- C) Yunus, tavla oynamıştır.
- D) Cenk, satranç oynamıştır.
- E) Aysin, satranç oynamıştır.

10. Cenk, satranç oynamışsa, aşağıdakilerden hangisi  
kesinlikle yanlıştır?

- A) Aysin, bir doktorla aynı oyunu oynamıştır.
- B) Yunus Eda ile aynı oyunu oynamıştır.
- C) Satranççı oynayanların ikisi de öğretmendir.
- D) Damayı bir öğretmen bir doktor oynamıştır.
- E) Yunus ile Aysin farklı oyun oynamıştır.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	A	D	B	D	D	B	E	B



1 - 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

**Dikkat! Soruları birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

	Des- tan	Divan şiiiri	Halk şiiiri	Tas. şiiiri	Halk nesri	Puan
1. öğrenci	3	4	5	2	3	85
2. öğrenci	2	3	4	3	4	80
3. öğrenci	3	2	2	4	4	75
4. öğrenci	2	1	4	3	1	55
5. öğrenci	4	1	1	3	1	50
6. öğrenci	5	3	4	-	1	65

Recep, Soner, Elif, Aycan, Mertcan ve Reşit isimli 6 öğrencinin girdiği 20 soruluk test sınavında soru dağılımı ve giren öğrencilerin sorulara verdikleri doğru cevaplar tabloda verilmiştir. Her doğru cevabın karşılığı 5 puandır.

- Elif ile Mertcan'ın destanlarla ilgili sorulara; Soner, Recep ve Aycan'ın halk şiiiri ile ilgili sorulara verdikleri doğru cevaplar aynıdır.
- Aycan, Recep'ten 2 soru daha fazla cevaplamıştır.

1. Bu bilgilere göre Aycan, tablodaki kaçınıcı öğrencidir?

- A) 2. B) 3. C) 4. D) 5. E) 6.

2. Bu sınavda en az puanı alan öğrenci aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Elif  
B) Soner  
C) Mertcan  
D) Recep  
E) Reşit

3. I. Elif 80 puan almıştır.  
II. Mertcan 75 puan almıştır.  
III. Elif en fazla puanı alan öğrencidir.

**verilerden hangisi ya da hangileri kesinlikle yanlıştır?**

- A) Yalnız I. B) I. ve II. C) I. ve III.  
D) Yalnız II. E) II. ve III.

4. En yüksek puanı alan öğrenci birinci kabul edildiğinde, Recep puan sıralamasına göre kaçınıcı olmuştur?

- A) 2. B) 3. C) 4. D) 5. E) 6.

5 - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

**Dikkat! Soruları birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

	Portakal	Elma	Limon	Erik
1. Manav	2	2	4	3
2. Manav	4	1	4	2
3. Manav	4	4	1	3
4. Manav	1	2	4	1
5. Manav	4	4	5	4

Burak, Rauf, Burhan, Murat ve Hüseyin isimli beş manav; portakal, elma, limon ve erik satmaktadırlar. Hangi manavın kaç sandık meyve sattığı ile ilgili bilgi tabloda verilmiştir. Bu manavlar ve satılan meyvelerle ilgili şunlar bilinmektedir.

- Hüseyin ve Rauf'un sattığı limon miktarı aynıdır.
- Burhan'la Rauf'un sattığı erik miktarı aynıdır.
- Burhan, Hüseyin ve Murat'ın sattıkları portakal miktarı aynıdır.

5. Buna göre Burhan kaç sandık meyve satmıştır?

- A) 8 B) 11 C) 12 D) 14 E) 17

6. Rauf kaçınıcı manavdır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) 5.

7. Hüseyin ve Burak'ın sattıkları toplam meyve kaç sandıktır?

- A) 19      B) 22      C) 23      D) 24      E) 25

8. Hüseyin ve Rauf'un sattıkları meyve miktarı aynı ise aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Murat'la Burak'ın sattıkları erik miktarı aynıdır.  
 B) Hüseyin 11 sandık meyve satmıştır.  
 C) Murat, Burak'ın iki katından fazla meyve satmıştır.  
 D) En çok meyveyi Murat satmıştır.  
 E) Murat'la Burak'ın sattıkları limon; Hüseyin, Burhan ve Rauf'un sattıkları limona eşittir.

9. Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Akif spora gitmiştir.  
 B) Duru spora gitmiştir.  
 C) Eda ve Cemre farklı yerlere gitmiştir.  
 D) Füsün sinemaya gitmiştir.  
 E) Hüseyin ve Bülent spora gitmiştir.

10. Aşağıdakilerden hangisinin nereye ve kimlerle gittiği kesin olarak bilinmektedir?

- A) Akif                      B) Duru                      C) Hüseyin  
 D) Cemre                      E) Eda

9 - 10. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

**Dikkat!** Soruları birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir hafta sonu Akif, Bülent, Hüseyin isimli 3 erkek, Cemre, Duru, Eda ve Füsün isimli 4 kız sinema, tiyatro ve spor seçeneklerinden birini tercih etmişlerdir. Bu kişilerin tercihleriyle ilgili bilgiler aşağıda verilmiştir.

- Eda, sinemaya gitmiştir.
- Bülent, Cemre ile aynı yere gitmiştir. Duru ise onlardan farklı bir yere gitmiştir.
- İki erkek, biri kız olmak üzere üç kişi spora gitmiştir.
- Tiyatroya sadece iki kız gitmiştir.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	E	A	D	C	A	A	A	C	B

**1 – 2. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Sarı, mavi, beyaz, kırmızı ve yeşil renkteki çantalar 1'den 5'e kadar numaralanmış raflara yerleştirilmiştir. Bu sıralamayla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Yeşil ve beyaz renkteki çantalar peş peşe sıralanmıştır.
- Kırmızı çanta ile yeşil çanta arasında iki çanta daha vardır.
- Sarı çanta 2. rafta yerini almıştır.

**1. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

- A) Kırmızı çanta, yeşil çantadan önceki rafların birindedir.
- B) Beyaz çanta 5. raftadır.
- C) Yeşil çanta 1. raftadır.
- D) Sarı çantadan sonra mavi çanta sıralanmıştır.
- E) Yeşil çanta 4. raftadır.

**2. Mavi çanta 3. rafta yer aldığı anda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

- A) Beyaz çanta 5. raftadır.
- B) Kırmızı çanta 4. raftadır.
- C) Mavi çanta, yeşil çantadan önce sıralanmıştır.
- D) Kırmızı çanta 1. raftadır.
- E) Kırmızı ile sarı çanta yan yanadır.

**3 – 5. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Bir okulda Elif, Arif, Soner, Seza ve Nurşen adlı arkadaşlar; çevre, sanat, spor ve edebiyat etkinliklerine katılıyor. Her kişinin en fazla iki etkinliğe katıldığı bu çalışmayla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Nurşen yalnızca bir etkinliğe katılmıştır. Bunun dışında her etkinliğe en az 2 kişi katılmıştır.
- Edebiyat etkinliğine katılanlar, çevre etkinliğine de katılmıştır.
- Soner edebiyat etkinliğine katılmıştır.
- Arif, spor etkinliğine katılmış, katıldığı 2. etkinlik ise Nurşen'in katıldığı etkinlikle aynı olmuştur.

**3. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

- A) Nurşen, spor etkinliğine katılıyor.
- B) Elif, çevre etkinliğine katılıyor.
- C) Nurşen, edebiyat etkinliğine katılmıyor.
- D) Seza, spor etkinliğine katılıyor.
- E) Elif, sanat etkinliğine katılıyor.

**4. Seza'nın edebiyat etkinliğine katıldığı bilirse, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

- A) Elif, spor etkinliğine katılmıştır.
- B) Seza, çevre etkinliğine katılmıştır.
- C) Arif, edebiyat etkinliğine katılmıştır.
- D) Elif, sanat etkinliğine katılmıştır.
- E) Nurşen, sanat etkinliğine katılmıştır.

- 5. I. Elif, çevre etkinliğine katılmıştır.
- II. Arif, sanat etkinliğine katılmıştır.
- III. Arif, çevre etkinliğine katılmıştır.

**Yukarıdaki ifadelerden hangisi ya da hangileri kesinlikle yanlıştır?**

- A) Yalnız I.
- B) I. ve II.
- C) I. ve III.
- D) II. ve III.
- E) Yalnız III.

**6 – 10. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Bir dans yarışmasında; A, B, C, D, E, F ve G ekipleri aldıkları puana göre 1'den 7'ye kadar sıralanmışlardır. En düşük 40, en yüksek puanın 100 olduğu bu yarışmada puanlar 10'un katları şeklinde verilmiş. Bu yarışmayla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Her grup farklı puan almış ve D grubu ne 1 ne de 7. olmuştur.
- B ve F grubunun puanları toplamı G grubunun puanı kadardır.
- A grubu 70 puan almış, C grubu 90 puan almamıştır.
- E grubu yarışmada 6. olmuştur.

**6. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

- A) C grubu yarışmayı 3. bitirmiştir.
- B) B grubu en az puan alan grup olmuştur.
- C) C grubu F grubundan fazla puan almıştır.
- D) D grubu 50 puan almıştır.
- E) G grubu en yüksek puanı almıştır.

**7. Yapılan bu sıralamada, D grubu kaç puan almıştır?**

- A) 40      B) 50      C) 60      D) 80      E) 90

**8. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

- A) F grubu 40 puan almıştır.
- B) E grubu F grubundan daha yüksek puan almıştır.
- C) A grubu yarışmayı 4. bitirmiştir.
- D) En yüksek puanı C grubu almıştır.
- E) B grubu E grubundan daha düşük puan almıştır.

**9. Bütün grupların puanlarının kesinleşmesi için**

- I. F grubunun kaç puan aldığı
  - II. Birincinin hangi grup olduğu
  - III. 80 puan alanın hangi grup olduğu
- bilgilerinden hangisi ya da hangilerinin bilinmesi yeterlidir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III
- D) I ve II                      E) I, II ve III

**10. Yapılan sıralamada, B ve F grupları toplamda kaç puan almıştır?**

- A) 60                      B) 70                      C) 80
- D) 90                      E) 100

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	C	C	E	D	E	C	A	E

1 - 3. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Dikkat! Soruları birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A CEPHESİ	B CEPHESİ
C CEPHESİ	D CEPHESİ

Bir iş hanının şekildeki gibi her katında A, B, C, D harfleriyle belirlenmiş cepheler bulunmaktadır. İki katlı olan bu iş hanının her katında dört iş yeri bulunmaktadır. Kozmetik, giyim, halı, gıda, tarım ilaçları, temizlik malzemeleri, eczane ve beyaz eşya satan mağazaların bulunduğu bu iş hanıyla ilgili şunlar bilinmektedir.

- Eczane ile gıda mağazası; halı ile tarım ilaçları satan iş yerleri aynı katlarda bulunmaktadır.
- Giyim ile beyaz eşya satan iş yerleri 2. katta bulunmaktadır.
- Kozmetik mağazası 1. katta ve D cephesinde bulunmaktadır.
- Halı mağazası, A cephesinde; gıda mağazası C cephesinde bulunmaktadır.
- Giyim eşyası satan iş yerinin alt kat komşusu tarım ilaçları satan iş yeridir.

1. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Eczane ve gıda ürünleri satan iş yeri 2. katta bulunuyor.
- B) Halı ve tarım ilaçları satan iş yeri 1. katta bulunuyor.
- C) Giyim B cephesinde bulunuyor.
- D) Temizlik malzemeleri satan iş yeri 1. katın A cephesinde bulunuyor.
- E) Beyaz eşya satan iş yeri, kozmetik ürünleri satan iş yerinin üst komşusudur.

2. Temizlik malzemeleri satan iş yerinin konumu ile ilgili olarak aşağıda belirtilenlerden hangisi doğrudur?

- A) 1. kat B cephesindedir.
- B) Gıda ürünleri satan iş yerinin alt komşusudur.
- C) 2. kat C cephesindedir.
- D) Kozmetik ürünleri satan iş yerinin üst komşusudur.
- E) 2. kat D cephesindedir.

3. Eczanenin yerini belirleyebilmek için aşağıdaki mağazalardan hangisinin yerini bilmek gereklidir?

- A) Gıda
- B) Halı
- C) Kozmetik ürünleri
- D) Beyaz eşya
- E) Temizlik malzemeleri

4 - 6. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Dikkat! Soruları birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Dursun, Temel, Fadime ve Yalçın adlarından oluşan Karadenizli aile ile Yusuf, Şahin, Kamil ve Mesude isimli Akdenizli aile tatil için kaldıkları bir yayla evinin temizliğini her gün bir aile üyesi yapıyor. Bu temizliğin sırasıyla ilgili şunlar bilinmektedir.

- Temel'den sonra Karadenizli bir kişi, bir Akdenizli den sonra da Şahin temizlik yapmıştır.
- Temel'den önce Mesude temizlik yapmıştır.
- Yalnızca bir kez iki Akdenizli ve iki Karadenizli peş peşe temizlik yapmıştır.
- Dursun, 4. gün temizlik görevi almıştır.

4. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Mesude 2. sırada temizlik yapmıştır.
- B) Temel'le Dursun peş peşe temizlik yapmıştır.
- C) Temel 2. sırada temizlik yapmıştır.
- D) Şahin 6. gün temizlik yapmıştır.
- E) Kamil'den önce bir Karadenizli temizlik yapmıştır.

5. Fadime 7. sırada temizlik yapmışsa Yalçın kaçınıncı sırada temizlik yapmıştır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 5. E) 6.

6. Kamil, son gün temizlik yapmışsa peş peşe temizlik yapan Akdenizli kişiler kimlerdir?

- A) Yusuf – Kamil  
B) Yusuf – Şahin  
C) Kamil – Mesude  
D) Mesude – Şahin  
E) Şahin – Kamil

8. Buna göre aşağıda verilen kişilerden hangileri aynı yaşta olabilirler?

- A) A, B B) B, E C) C, E  
D) C, F E) D, E

9. Aşağıda verilen kişilerden hangisi E ile aynı yaşta olabilir?

- A) A B) B C) C D) D E) F

7 - 10. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

**Dikkat! Soruları birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Bir okulda hazırlanan konuşma programında aynı anda A, B, C, D, E ve F adlı kişiler konuşmaktadır. Bu kişilerin konuşmalarıyla ilgili bilinenler şunlardır:

- A, B, C, D kişilerinin her biri E ile konuşmaktadır.
- C ve D kişileri birbirleriyle konuşmaktadır.
- C ile D kişilerinin her biri F ile konuşmaktadır.
- Bu belirtilenlerin dışında hiçbiri birbirleriyle konuşmamaktadır.
- Birbiriyle konuşanlar farklı yaşlardadır.

7. Buna göre aşağıda verilen kişilerden hangileri farklı yaşta olmak zorundadır?

- A) A, C B) A, F C) B, C  
D) C, F E) E, F

10. F ile B kişileri aynı yaşta ise aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) A ve B aynı yaştadır.  
B) A ile D aynı yaştadır.  
C) A ve C aynı yaştadır.  
D) E ve F aynı yaştadır.  
E) E ve A farklı yaştadır.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	D	C	A	B	D	A	E	D